۹۹

باسمه تعالی
فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت:	۴۵۷۰
رده‌بندی دیویی:	۱۳۰۳ ج ۴۴۶ ش ۴۹۲٫۷۵
سرشناسه:	شریف اردکانی، محمد باقر بن علی رضا، قرن ۱۳ ق.
عنوان قراردادی:	
عنوان:	جامع الشواهد
کاتب:	احمد بن ملا علی خوانساری — تاریخ کتابت: ۱۳۰۲ ق
محل نشر:	[بی جا] — ناشر: [بی نا] — تاریخ نشر: ۱۳۰۳ ق
صفحه شمار:	ا ج. (بی شماره گذاری) مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐
زبان:	عربی و فارسی — ابعاد: ۳۴×۲۱ — نوع خط: نسخ
روش تهیه:	وقفی☐ اهدایی☑ خریداری☐ ارسالی☐
توضیحات:	میرزا ابوالحسن آملی — تاریخ ثبت: فروردین ۱۳۶۹
یادداشتها:	
موضوع(ها):	۱. زبان عربی - صرف و نحو. ۲. زبان عربی - شواهد شعری.
شناسه (های) افزوده:	الف. خوانساری، احمد بن ملا علی، کاتب. ب. پیشنماز آملی، ابوالحسن، اهداکننده. ج. عنوان.
فهرستنگار:	منیف — تاریخ فهرستنگاری: اسفند ۸۸

۱۲۸

في بيان عوض الارض من موت الاولاد الحاصلة وما يقرب منهم

...حد اقعدا لوفا بخلافه فالحاقك ولد الواحد بالفرد النادر وعين الغفلة هذا اذا كنت تريد ان
...يلا لا لبرث منك لبيت والبستان والصخرة والميزان فدعه من هذا الميراث الخسيس واجعله موروث
...عليهم السلام مرة ان كان صغيرا في حجر سارة حتى لو كان مرادك ان تورثه علمك وكتبك فاذكران
...من هذا قال الصادق ع ولد واحد يقدمه الرجل افضل من سبعين ولدا يبقون بعده يدركون القائم ع
...فقيرا معه ولد عزيز عليه عليه خلقان الثياب قد اسكنه في خرب مقفرة ذات سباع وحيات فاطلع
...اليه فارسل اليه بعض غلمانه رحمة له وقال ان سيدك يقول اني رحمتك من هذه الخربة ورحمت لك
...ضر فينزل به ولدك ويوكل عليه جارية كريمة تقوم بخدمته الى ان تقضي بنا اعراضك وتجيء اليه
...ارضي مفارقة ولدي لا لعدم ثوقي بمولاك بل لعقد اشفاق ولكن طبعي تقضي لك وما اريد
...ل هذا الرجل بعده من الاغبياء فلا نفع في خلو لارضا الغير واعلم ان لسعة الافاعي واعظم افات الدنيا
الاخرة فما ظنك بنوع يكون مفداه الفتنة واضعا ومنها انه ينبغي ان يفكر في ان الجزع يشتمل على
...رض لذم الله تعالى حيث قال من لم يرض بقضائي ولم يصبر على بلائي فليعبد ربا سواي وقال موسى عليه السلام
...رضا بقضائك واوحى الله تعالى الى داود يا داود تريد واريد انما يكون ما اريد فان سلمت لما اريد
العبتك فيما تريد ثم لا يكون الا ما اريد ومنها ان ينظر صاحب المصيبة الى انه في دار قد طبعت على الكدر والعناء وجبلت على المصائب
البلاء انما يقع فيها من ذلك فهو بموجب طبعها وان وقع خلاف ذلك فهو على خلاف العادة وقد نزل على الاولياء من المحن والشدائد ما
يعجز عن حمله الجبال وقال صلى الله عليه وآله اشد الناس بلاء الانبياء ثم الاولياء ثم الامثل فالامثل كيف لا وهي سجن المؤمن وجنة الكافر ومن
حصل فيها مجبوس كانت ايامه تزيد على لياليه باضعاف مضاعفة واقل حسرة الفراق تكفيك اكباد فلما نظرت في الدنيا انه شراب فهو
وعارها وان علتك الى خراب شعر الملك ينادي كل يوم لدوا للموت وابنوا للخراب وفي الحديث ان عبادي يطلبون مني ما لا اخلقه وهو

اخر الفهرس

امكنة ايار اكيا اماعرضت بدل فيا راكبا اماعرضت بي ابك فارس في فلئن لغسلك خاليين فهرس الباء الموحدة بالله تبك ان قلت بدل
شلت يمينك ان قتلت لي الله باطيبا القاع بدل ان الله باطيبا القاع بدل فيا راكبا اماعرضت بانك ربع بعد لقد علم الضيف انه
ماكانوا ضعافا في لكن الى قومي ابنه ما يحبون في الاهل مبلغ بعتيبة ابن الحارث في ان يقتلوك فقد تلت بسبع مين في بدلي منها معصم
بل بلد ذي صعدة في فقالت ام العمرو ثم بل مازودت منه في فقالت لنا اهلا بلد لا كفكانها في تدر الجماجم بما كان اياه في فقد هذا جون
بمثال هذا لو عنه في اذا اهملت عيني بوجهك في الاحشا بدل لو جهك في الاحشا بيضك ثننا و بيض لعيد قطاطا بيضك بين الذو
في فقابنك من كريم شيبة في منزل بين ذراعي وجهه في يا من راى عارضا بين ماحي مالك في تبقلت من اول فهرس التاء المثناة تالله يبقي على
الايام بدل لله يبقى على الايام تبنا دكنت حماما في بدا تبسم لله تجلى به رشدي بعد ساحة نصر تركته خالفوفي و ريتبه حتى ترى
يكفي كان في ما لك عندك غير تعالى فاسمك في ابا جانا ما تواسه فينا في نوبار بنا نعما تلم بدار قد بدل تهاض بدار تمنع من تشيم بعد
اقول لصاحبي تمل التداوي بدل يمل التداوي ما عدا في فهرس الثاء المثلثة ثلث الاثافي في يا منزلي سلمى ثم أولى في الحوط الطول
فهرس الجيم جاؤا بمذق في حي اذا جن جري في الانابيب كهز الرديني فهرس الحاء المهملة حاشا اني مسلم في فتية جعلوا حتى
دجلة في فما زالت القتلى حتى نعلة القاها في لقي الصحيفة حفظت شيئا في فقل لمن يدعي حبيبت حتى نهامة بدل الحب حتى بها فهرس
الدال المهملة دائبي اصطبا بدل عنك اصطبارا دوام الايد يخبطن في قطرت بمنصلي دو يهية تصفر في وكل اناس سوف يدخل بينهم
حل بدل بلا بها حل فهرس الذال المعجمة ذوات بعضي في جمعها من اينق فهرس الراء المهملة ربع عفا الدهر بدل رسم عفي من بعد
رفعت اسها الى بدل ضرب نصيد رها الى فهرس الزاء المعجمة زيد زيد الايعملات في زوجي المس مس في المس مس فهرس
السين المهملة سفينة الغيث في متى كان الخيام سراة بني ابي بكر بدل جيا بني ابي بكر سوق المحاجر في تلك الحراز سوالن العتاب بدل
خلا ان العتاق فهرس الشين المعجمة شرب الزنيف في فلثمت فاها شككته بالرمح بدل ضممت اليه بالسنان شعبت سهم في لعمرك
ما ادري ولو كنت شتنته اعرفها في ان بني تملوني فهرس الصاد المهملة صاف الطرح في شجت بذي شيح صد عنه بعد ستصبح العبر
فهرس الطاء المهملة طبت النفس في رايتك لما ان فهرس العين المهملة عجبت لمولود بدل الارب مولود علا التمطا في اجنانهم
مثلا علا فاصبح بدعوه بعد خليفة ملك على بعين مسلوب في يكبت ما بكى على كان المسومة في جيا ابي بكر عوض لا سفر في في رضيع
لبان على ذنبا كله في فقد اصبحت ام الخيار علبك رحمة الله في الا يا نخلة من ذات عرق ما لبلي نيام بدل والله ما ليلي بنام فهرس الغين
فاحربه بطول في و مستبدل من بعد غضيا الصبر عنها في الا ليت شعري هل الى فاول راض سنة في لا تجزعي عن سيرة فانت طلاق بعد
فان ترفقي فانت لذي يحبون في لك القران فارزلن سكينة في ونحن عن فضلك فانظر من تنوئي ولا بوانيك فيما فابن قيس من صد عن
برانها فان فؤادي عندك في فان يك جثماني فانما انت اخ في واختلفت امراسه فانما هي اقبال في ترتع ما رتعت فان نكاحها مطر
في لئن كان للنكاح فانت اهل لان في يحسبه الجاهل فان يكن النكاح بدل لئن كان النكاح فاني وقيار بها في فمن يك امسى فابان ما عند
في اذا النجم الاداما فبيني بها ان كنت بعد فان ترفقي يا هند فتسرح النفس في على صروف الدهر في حنانيك يا ابن في فلا والله لا يبقى
فتوب نبيت في فاقبلت حفا فغندار يا ورب في باسم الاله وبه فحسبي من ذي في فاما كرام موسرون فخرص نعانى في ضممت اليه فسلم على
انهم في اذا قيت بني فسواك باتعها في واذا ابناء كريمة فصبروا مثل في ولعبت طير بهم فقلت هي سرت في فضمت للطيف ففلن على الفردوس
بدل وقلن على الفردوس وكل اخ يفارقه بدل وكل اخ مفارقة فكنت كذي رجلين بدل لبث كذي رجلين فكن لي شفيعا بدل
وكن لي شفيعا فلا لعمر ان بنام في فقد اصبحت بعزوني فلا جمع لبغلب بدل فما جمع لبغلب فلا صرمه يبدو بدل فلا هجره يبدو فلك
بن موقف في فقي قبل التفرق فلبي فلبي يدي في دعوت لما نابني فلسنا بالجبال في معاذ انا فلقد اراني بدل فلقد اراني للرماح
فلقد تركت بدل لقد تركت فللارض من كاس في شربنا واهرقنا فلم اعط شيئا في وقد كنت في الحرب فلم تخل من تهبك اهوبت
ثنا فلن يجل للعينين في اباك سيا فلو انما اسعى بدل ولو انما اسعى فما ادري ارشد في معاني اليها القلب فما ادوا البتام في الاطرقنا مسنا
فما انبعثت بمزؤد في كان ترو عينك فما بال الايام في فالبو مقرب فماذا تبتغي الشعراء بدل وماذا تبتغي الشعراء فما زاد الا ضعف في
تزودت من ليلى فما كعب ماته بعد بعو الفضل منك فما كان حين من في باهنة حزم لد فمطلبها كهلا في اذا المرء اعتبه فمن حد ثنوه في
ومنعم ما تسئلون فنام ليلي في يارب فلا فرجت فقمت وما ليل في لقد لمتني يا ام فوالله ما ادري احلام بعد لحقنا باخوهم فهبني
امرها لكا في فقلت اجرني فهلا تقر ليلى في ونبئت ليلى رسلت فيا ليت اذا اهدت في عوف فيا ليتنا فبالله للواشي في
تكفني الوشاة في بئر لا حور في وغرائما فجناب فصد عنها في بمبدا ذا مادت في كل ما يوم في يا ويحه من حمل فيها عيابيل في

هذا كتاب
جامع الشواهد مؤلفات مرحوم ملا محمد باقر الشريف رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ولا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الالفاظ بالقواعد المشتملة على الفوائد والصلوة على نبيه المبعوث بالحكمة
لكل غائب وشاهد وعلى آله الذين بهديهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف بن علي الرضا محمد باقر الشريف عفى الله عن ذنوبهما
بلطفه الاكمل انني بعد ما فرغت من تاليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف
والبلاغة على قدر ما تيسر لي جمع نسخها في بلدة يزد من الكتب المشهورة اسماؤها وغيرها على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها فيه مما لم
يطلع على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصائدها واسماء شعرائها وبيان شاهدها وغيرها من جواهر الاتها سالني بعض الطلاب ان انتخب منه
الاشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا يتداول بينهم ويقرئه غالبهم لاحالة لفصورهم اغلبهم بان ينتفعوا بالشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعدم المؤنة
على انتساخ قدر ما في الف بيت من الشواهد الكبرى ولسبب آخر فشمرت لانتخاب الاشعار الكتب لاني ذكرها واستخراجها من الشواهد الكبرى لترتيب
المرتب فيه مع ذكر بعض الاشعار السابقة واللاحقة لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من قصائدها المذكورة فيه بعد اختصار شرح اسلها
وتوجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب اجابة للطالبين ورغما للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لاتمامه كاتمامه على ما ارتضيه
اولوا الالباب انه الموفق المعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان الفصل الاول في ذكر اسماء
الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرح العوامل
وشرح القطر وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول الفصل الثاني في بيان ترتيب
الكتاب وفهرسته ونظمه وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك
حيثما رايت في كتاب شعرا تاما او مصراعا اولا من شعر فانظر الى حرف كلمة اوله وراجع الى بابه في الكتاب وحيثما رايت فيه عجز بيت وبعضا منه يجب ان يبلغ
بيتا او مصراعا تاما متن ولم تجد الشعر التام او مصراعا اول شعر في بابه في الكتاب فراجع الفهرس فهنا يشار اليه بكلمة بعد بانه مذكور بعد
الشعر المشار اليه المذكور في بابه وبكلمة بدل بانه بدل من الحرف الاخر او الكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في بابه وبكلمة في بانه عجز او بعض من الشعر المذكور
وبكلمة بدل انه بدله من الحرف الاخر من اول ذلك الشعر المذكور في بابه وبكلمة في بانه عجز او بعض من الشعر المذكور في بابه ثم راجع باب
المشار اليه لكل واحدة من هذه الثلثة حتى ينكشف لك الشعر تم فهرس الالف الا ان سموت فما سود تني عامر اجاعلا سا شكر
انت بعد سلع قاومثله اجل جير كانت في وقلن على الفردوس اخذنا باطراف بعد ولما قضينا من اذا افتقر المرء بعد
عمر اذا الناس ناس في بلاد بها كنا اذا انت لم تنصف بعد لعمرك ما ادري واني لاوجل اذا انه عبد القفا في وكنت ارى زيدا اذا جئت فامنح
بعد طرفك اما اذ جد التفرق في انا ابن دارة اذا حنت الاولى في بذكرن ذا البث اذ ذهب القوم في عدد قومي اذ ظللت في بالنبي كنت
صبيا ارسلها العراك في وارسلها العراك ارى واسمع في لقد اقوم مقاما ازف الترحل بدل افل الترحل اشارت كليب في اذا قيل اي
الجبكان امك في فانك لا تبالي اعارت عينه في نائل يا ابن احمر افا ثلثا حضروا في ارابت ان جاءت اقول لها اذا جشأت بعد
وقولي كلما جشأت اقوم بحج في لمن الدار الا ايها الليل الشراب في الا انني شربت سواد العيش في العيش خير في الفخر غرفي في نبج لوسع
الا كل شيء سواء في بفتل بني اسد الا الامر يسيل في فقام يذود الا ليت الشباب بدل فيا ليت الشباب الامن مبلغ بدل الا اهل
مبلغ الاهل اخو عيش في يقول اذا اقلولي الايجار رناني وما بالي اذا ما يوامرني بدل فادوا من دمي املي اليوم في وما ادري
وظني ام كيف ينفع ما بعد اني جزوا عامرا امولى ناءام في ولسنا بالي انا الليث معديا في لقد علمت عرسي انا لهما فقوني
لوجهك في الاحشاء انت فانظر لاي في ارواح مودع انك ان يصرع في يا اقرع بن حابس انما الميت من يعيش بعد ليس من مات انما يعرف
ذا الفضل في اهنا المعروف ان الذي جمع السماحة بعد ابنها النفس جلي ان ها للكل من في في فتية كسبوا اني اجود لاقوام في
بهلا لعاني افداني ذات ملاك في كذلك ادبت اني حسبت نمافي اكثرت في العذل والقاكه من في القافنا الببت او يرتبط بعض

فهرس الالف

في اشبب العيطان فهرس القاف قد بلغنا في المجد انا باهاوا باقد بلغت نجران في مثل القنافذ هدا از رارده في لا نجو
من قد كاد من طول في رسم عفي من قفا فلبلا وبها بعد باحادي عرها فلبلن بها الاصوب في ابحث فالفت فهرس
الكاف كانا اخاك في وما كل من يبدي كان ثدياه في ونحر مشرق كان لجبنه نعطو في يوما نوافينا كان ابانا في بعد
عليك ياربابكان التحاب الغر الا ان صدى وكان لم يزى قبلي في ونضحك مني شيخة كبرا ناس في في عليك يا رباب تجلو صحن في
مكر مفر مقبل كسرت كعوبها في وكنت اذا غمزت كفاني ولم اطلب في ولو انما اسعى كفى الشيب في عمره وتبع ان كل حي عزيز
بدل رب حي عرندس كلفت مراعظما بدل احملت مراعظما كما الناس مجروم في تنصر مولانا كما سبق عمر في اخ ماجد لم
نجرني كما شرفت صدر في وتشرق بالقول كما عسل الطريق في لدن بهز الكف كاحت يوما في فرشني بجيرة لا كوكب الخرقاء في اذا كوكب الخرقاء
كره ولا هن في فلا نرى بعلا فهرس اللام لا اب وابنا في فلا ابنا لا افضلت في حسب لاه ابن عمك لا ام لي ان كان في هذا
وجدكم الصغار لا انا باغبانه في وحلت سواد القلب لا ذو شفاعة في وكن لي شفيعا لا لغو ولا تاثيم في فلا لغو ولا تاثيم
لا وابيك ابنة في فلا وابيك ابنة لاوالذي هو عالم بعد نعمت هواك لا يزالون ضاربين في رب حي عرندس لا يغران باليو في
في تلك الحراير الحب المؤفدان بدل حب المؤقدين لدن شبت حتى في صريع غوان لدو للموت في لنا ملك يناد لدى حيث الفت في
فند ولم نقرع لست اذا في فضل الله يا اسما لغزة موحشا بدل لمية موحشا لعل ابن المغوار في وداع دعا يا من تعل لها عد في ان ولا يجد
لعلما اضاف في عد نظرا يا عبد لعوب يحسبني في ومثلك بيضا لقائل يا نصر نصر في اني واسطار سطرن لبيه لبي في انك لو دعوتني
عبانه بدل وليس عبانه لما نزل برحالنا في افد الترحل غير لما يسخيها من جنوب في فتوضح فالمقراة لم اكن باعجلهم في وان مدا لا يبدي
لم يوفون بالجار في لولا فوارس من نعم ما رابت باز بد بدل لما رابت باز بد لولا رجا وك في ماذا ترى في عيال لولا مفارقة بعد
لو يجامريا دهاسيبة في اعمر هند لم ملك بدري بدل لنا ملك يناد لهنك من برق في الا يا سنا برق لبت شبابا بوع في
لبت وهل ينفع لبت عنيه سوا في خاط لي عمرو ليت بقولها في ليت شعري مسافر ليس من الله بعد اذا غضبت عليك فهرس الميم
ما ان انتم ذهب في بني غدانه ما ما لم يكن واب في ودجي لا اخبطل مواضع العمامة في انا بن جلا متى يسر قد في لست كلال مثل
الجريد وا فوق في لقد خشيت ان ارى مشي الهلوك في لثالك لثغره مخافة الافلاس في قد كنت نبيت معاودة افبل في افت
من يحث من ابن ابي شيخ في يجوت قد بل من الرهش في انبابها في فبت كاني من حوثما سلكوا في واني حيثما يثني من طلل لا نجي في ما هاج
اشجانا منضج صفيف في فظل طهاة من عن عن الجبا في فقلت للركب من كل كوما في اعوذ بالذي من عنه فزعا في فدا صحب
الجبار فهرس النون بجوب وهذا في عدس ما لعباد نزى كل من في ونحفر الدنيا نضرب بالسيف في نحن بنو ظبه نفرهم لهذا منا
بعد لم نلو قوما نعم ابن اخت في فنعم ابن اخت القوم نلم يدار فد بدل فهرس الواو في مالك في قد احلك ابن
نوق في ولقد سددت واحببت البنا في وقال بني المسلمين واخفى الذي في نحر فبد في واذا الجن فربوس بعد عونة فما ازرد واذا
انشبت بعد ودي بني واذا نصيبك خصاصة في اسعين ما اغناك واذا هلكت فعند في لا نجزعي ان منفسا واذا ما مثلهم بشر في
فصبحونا عاد وارسلها العراك بدل فارسلها العراك واضحى من علة في يا رب يوم لي واضرب منا بالسيوف في اكر واحمي واعز بني
الهيو في طال ليلي وبت الجو بالحجاز في سار له منزل والدهر بالانسان في اطربا والشر بالشر في من يفعل الحسنات والغني
في ونعد دن الادم والمسك من اردانها في مرت بنا في نسوة واما القتال لا بدل فاما القتال واما كرام موسرون بدل فاما
كرام موسر وان اعر الرجال في نبئت لحيان وان الذي في دمعه في فيا رب ليلى انت وان تزجرانى بدل فان تزجرانى وانزلن سكينته
في ونحن عن فضلك وانما يدافع في انا الذائد الحامي وان مالك كانت في انا ابن اباه الضيم وان يك انسان في لئن كان من جن واود
راض في ولا نجز عن عن سيره واي مرسبي في لاهمن الحارث وبات على النار في تبيت لمقرورين وبات وباتت له في تطاول ليلك وتر
ذو حفرت في فان المأما وبعد عطائك في اكفرا بعد رد وتلك شكاة في وعيرها الواشون وتغرة في صفا بعد صدر الجبيب في
لنا كانوا في فكيف اذا مررت وحب بها مقتولة في فقلت اقتلوها وخلتني لي اسم في دعاني الغواني وخير الخمر ما كان في فاطعمنا
من لحمها وذلك عار يا ابن في اعيرتنا البانها وتلك من بنا بعد تطاول ليلك ودع عفت في فقا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
وزججن الحواجب في اذا ما الغانيات وسوف تخال ادري في وما ادري وسوف وشعري شعري في انا ابو النجم وصاليا كما في
وغير وتجادل وصل واسكن في ووسالك بين وضنت علينا في الا اصبحت سماو قالوا لنا ثنتان بدل فقالوا لنا ثنتان
وعند جهينة الخبر في لنا عن حصين وقد كسلنا مبعده في تولي قتال دونه تلفع بالقوة في كان وبر راعيها وقد جاوزت في وما

تبتغي الشعراء وقد جعلتني من جزيمة في فادرك ابقاء وقد حيل بين العير في اهم بامر الحزم وقد علمت عرسي بدل لقد علمت وقد كانت
البيض بعد نوى في النزيه وقد كربت عناقها في سفاها ذووا الاحلام وقلت اقتلوها بدل فقلت اقتلوها وقلت لبيكن في
انك لو دعوتني في فقمنا وصال على في صدت فاطولت وقسيحه بامر الله في حملتني امرا عظيما وقولي ان اصبت في اقلي اللوم عاذل
وكفى بنا فضلا بدل فكفى بنا فضلا وكلا ذلك وجه في ان للخير وللشر وكل امرء والموت في يمنوا الى الموت وكل ذي غيبة بدل
فكل ذي غيبة وكل صبيحة ملك بدل لنا ملك يناد وكنت كذي رجلين بدل وكنت كذي رجلين وكونك اياه في ببذل وحلم
وكونوا انتم وبني بدل فكونوا انتم وبني وكيف اذا مررت بدل فكيف اذا مررت ولا اب وابنا بدل فلا اب وابنا ولا ارض ابقل في
تلام بهزودت ولا اهل هذاك في رابت بني غبراء ولا تصحب الاردى في اذا كنت في قوم ولا تعبد الشيطان في فاياك والميتات ولا ذكر الله
في فالفيته غير ولا زال منهلا في الا يا اسلمي يا دار ولا سابق شيئا في بدا لي اني لست ولا سيما يوما في الا رب يوم صالح ولا اللئام
ابدا في فلا والله يلقي لما ولا وابيك ابنة بدل فلا وابيك ابنة ولا وابي دهما بدل فلا وابي دهما ولا بك موقف في نفي قبل التفرق
ولئن بقيت لارحلن بدل فلئن بقيت لارحلن ولست بابنه ولا بدل فلست بابنه ولا ولست براجع ما بدل لست يمدرك ما ولقد
هبلك عن في ولقد جنيتك اكمؤ ولكن متى يسترقد في ولست بحلال التلاع ولكنني من حبها في بلوموني في حبه لم تدر من اين يقولون في
جاريته لم تاكل ولم يبوسوى العدان في اصبح الشر ولم يكن لقاؤك في انا انا لم ادر من ولم يهنني وي في انتهون ولن ينهى ولو كان حمد
بدل خلو كان حمد وليس بذي سيف في وليس بذي رمح وليست دارنا في وليس لعيشنا وليس سواء عالم في سلي ان جهلت عن الناس
بعد اذا غضبت عليك وما اخال لدينا منك في رجوا وامل ان وما ارعوت في راسي في ضيعة مي وما انا الجنا بدل فما انا
لجنا وما يغنيك الا الصلوع في اطوي الخمر والاجواف وما ذا بدري بدل وماذا يبتغي الشعراء وما زالت القتلى بدل فما زالت القتلى وما سوى بني
عامر بدل ما سوى بني عامر وما شيء حبيت في الحب حتى كادا وما كاد نفسا في اتهجر ليلي وما كنت ابيا في فابت الى فهم وما كل من في في قالوا انهم فتهادن
ابن نذر في تصنوا الى زيد منعكسها بيني في فلا نطمع بيت ومن بال مسى بابد بنه بدل فمن بك امسى بالمدينة ومن من هوني في وكيف اذ تهب
وما لبيد في لقد لمتني يا ام وهنيهة نفسي في فلم ار مثلها وهذا تحلين في عدس ما لعباد وهل الا عليك في فيا رب هل الا بك بكر فيه من
حنين في يظل به الحربا فهرس الطاء من الحرة لا بدل تلك الحرارة لا هيهات لعقيق في فهيهات هيهات هيهات لا باي بعدانني يا نصر نبيت
فهرس الياء يا ابنا علك وفي تقول بنتي قد يا ابنة عما لا تعد قد اصبحت ام الخيار ياذا الذي طالع بدل يا سيد طالع يا رب ان كنت بدا
لا هم ان كنت قبلت يا عدي لقد منك في ضرب صلى ها يا للكهول وللشبان في يبكيك نا بعيد يا ليت ايام الصبي في اذ كنت في وادي يجرح في
عرانيبها في وان تعتد يا الحل يحال الفرار راحي في ضعيف النكاية تريد وجه في يرينا صفحتي يسوا الغاليات في زاه كالنعام يضحكن عن كا
لبرد في بيض ثلث يكتفي الوشاة بدل تكنفني الوشاة يكون مزاجها في كان سبيئة من باب الالف بعد الالف اترك ليلي ليس
بيني وبينها سوى ليلة اني اذا لصبور هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وهي نسبة الى بني اخيل رهط ليلى
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واترك متكلم من الترك وليلى كسكرى هي صاحبة الشاعر وجملة ليس بيني الخ حال من فاعل اترك وبيني
خبر ليس مقدما على اسمه وبينها عطف عليه والضمير فيه لليلى وسوى ليلة اسم ليس والصبور مبالغة من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع يعني ابا
وامكدارم ليلى وحال انكم ليست من مثواها او سوى يكتسي يدن سنبكم من در اهنكا هر اينه بسيار صبر كننده ام برفراق دستبوطي في باب شاهد
شاهد خروج كلمة سوى استثنا الظرفية باعتبار وقوع اواسم از براي ليس و بيني خبر اين زبر اي او اكرم من ليلى على فتبتغي به الجاه
ام كنت امرأ لا اطيعها هو من ابيات لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقيل هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقيل للصمة
بن عبد الله القشيري وقبله وتبنت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها والبيت مفرد في الكتاب في باب الهمزة
للاستفهام الانكاري واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة والمستتر فيه وهو فاعله يرجع الى شفيع ليلى المستفاد مما قبله كذا الباز في به
الباء فيه سببية وليلى كسكرى هي صاحبة مجنون الشاعر وتبتغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة غايبة من الابتغاء بمعنى الطلب وفاعله ضمير ليلى و
الجاه مفعوله وهو بالجيم الهاء القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنسوب فيه يرجع الى ليلى يعني
ايا كرامي تر هو عزيز است شفاعت او ليلى از خود ليلى بر من بطلب ميكند ان ليلى بسبب او قدر و منزلت را در نزد من يا نكه بودم من مردي كه ابن عمو
داشته باشم كه اطاعت نكنم ان ليلى را و قبول نكنم شفاعت او را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد وقوع جملة لا اطيعها اسناد صفة
از براي خبر كنت كه امر بوده باشد اخوان ذا ان لم يا باب با عد او ابنيت ان قلبك طاير لم يسم فانه الهمزة للاستفهام الانكار
والجوء مبتدا وجملة ان قلبك طاير في محل الرفع على انها خبر له والعائد محذوف اي طاير له اي لا جله وان شرطية ومصدر به بحذف اللام قبله

ای لان علی احمال و فعلها محذوف بفسره بناعدت بمعنی تبعد وکذا جوابها لوجود القرینة فی البیت والرباب بالراء المهملة والموحدة نیز کسحاب اسم امراة
وفی الاصل موضع للسحاب الابیض او طائفة وانبت بالنون والموحدة والمثناة المشددة ماض من الانبتات بمعنی الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة
الرهن واراد به هنا حبل المودة وعلاقة المحبة وحبل القلب کنایة عن تفرق البال واختلال الحال یعنی باسزاوار است اکر خانه رباب دور شد بود با انکه
کسسته شده رشته محبتی که بدو سببکه دل تو پریشان و پراکنده شود بجهت ان مرسبوطی فی باب همزة الوصل شاهد در تسهیل همزه وصل
است که همزه ثانی در الحق بوده باشد با عتبار وقوع او در مثال همزه استفهام ولام تعریف **أَلْ الزبیر سنام المجد قد علمت**
ذاک القبائل والاثرون من عددا لم یتم قائله اراد بالزبیر ابن العوام وهو قبیلة معروفة والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب اعلی
الشیء والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم وعلمت بالتاء المثناة بمعنی تیقنت وذا اشارة الی الجملة وهی آل الزبیر سنام المجد
هی فی محل النصب علی انه مفعول علمت وقیل علمت بمعنی عرفت لئلا یلزم حذف المفعول الثانی والقبائل فاعله واراد بها قبائل العرب وهو جمع
قبیلة وهی مکانة العشیرة وعشیرة الرجل بنو ابیه الادنون وقبیله والاثرون ای الاکثرون عطف علی سنام المجد هی جمع اثری فعل من الثروة
وهی بالمثلثة والراء المهملة والواو کطلحة کثرة العدد من الناس والمال یعنی آل زبیر بلند مرتبه کرامت و بزرکی هستند بتحقیق که بفهمند
این امر قبیلها عرب و آل زبیر بیشتر ند از حیثیت شماره وجمعیت از سایر قبایل عرب مغنی فی من شاهد در وقوع من بفتح میم است زائده
قبل از تمیز الاثرون که عددا بود باشد **آلیت حب العراق الدهر اطعمه والحب یاکله فی القریة السوس** هو من ابیات
للمتلمس واسمه جریر بن عبد المسیح الضبعی وکان ندیما من ندماء عمرو بن هند ملک الحیرة فاخبر عمرو بانه هجاه بقصیدة فآلی عمرو علی انه ان وجده
بالعراق لیقتلنه فهرب المتلمس فلحق بالشام فقال ابیاتا ما هو واقعا بخاطب بها عمرو بن هند بعد **لم تدر بصری بما آلیت من قسم ولا**
دمشق اذا داس الکرادیس مال لی بکر لا یلیه امکم طال الثواء وثوب العجز ملبوس اغنیت شانی فاغنوا
الیوم شانکم واستحمقوا فی مراس القوم او کیسوا شیروا الرحال علی بزل مخیسة والضیم ینکره الفوم الکیاسم
قوله آلیت بصیغة الخطاب بمعنی حلفت والخطاب فیه لعمرو بن هند وقیل هو بصیغة التکلم ولیس بشیء کما تری والحب فی الموضعین
بفتح الحاء المهملة وتشدید الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعیر ونحوها والعراق ارض معروفة للعرب منها الکوفة ونواحیها والواو للحال
والحب مبتدا والجملة بعده خبره واراد بالقریة الحیرة وهی بالکسر بلدة قرب الکوفة والسوس بالسینین المهملتین اولهما مضموم وبینهما
واو ساکنة قمل القمح والتقدیر انک حلفت یا عمرو ان لا ترکنی بالعراق حتی اطعم حبة والطعام لا یبقی وان سیفنیه بل یسرع الیه الفناء ویاکله السوس
فالبخل به قبیح یعنی طعم خورده بخدا وند برانکه وانکذاری مرا در روز کار تا انکه بخورم دانه عراق وحال انکه میخورد دانه را در حیره سوس
ولا را مغنی فی لا ایضا فی الجهة السادسة وفی العاشرة من باب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است از اطعمه ای لا اطعمه وابن در بر سیبویه است
که حب العراق از باب اشتغال کرفته است وقائل نشده است بحذف لا نافیه از قبیل نبدا ضربته کرفته است با عتبار انکه اکر او دا از باب اشتغا بکیرد
لازم می اید که ما بعد لا نافیه عمل کرده باشد در ما قبلش وابن جائز نیست بجهت لزوم تصدیر لا نافیه لکن این جواب فرض تسلیم حذف لا نافیه
است مغنی فی اذا شاهد در منصوب بودن حب العراق است نوسع که جاری ساختن فعل لازم بوده باشد مجرای فعل متعدی واسقاط حرف
جر از او باعتبار بودن او مقسم علیه ای آلیت بالله علی حب العراق ان لا اطعمه فی الدهر **ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومی لم تاکلهم**
الضبع هو لعباس بن مرداس السلمی یخاطب خفاف بن ندبة المکنی بابی خراشة وهو بالخاء والشین المعجمتین بینهما راء المهملة والف ککناسة قوله ابا خراشة
منادی بحذف حرف النداء ای یا ابا خراشة وقیل الهمزة للنداء وبا خراشة باسقاط الهمزة من ابا کما یقال یا زید منادی نبه یا خراشة وذو بمعنی صاحب
والنفر بالنون والفاء والراء المهملة کفرس اراد به هنا الرهط والاکل هنا کنایة عن الضعف والاستیصال والضبع بالضاد المعجمة والموحدة والعین
المهملة کعضد السنة المجدبة والحیوان المعروف وفیه توریة موهمة بانه اراد منه الحیوان المعروف ای ان کنت کثیر القوم ذا قبیلة قویة لا تفخر علی فان
قومی لم یضعفهم ولم یستاصلهم السنة المجدبة او بمعنی لم تاکلهم السباع لانهم بحیث لا تاکلهم الضبع من الضعف ولقلتهم بل هم کثیرون یعنی یا خراشه که فخر
میکنی بر من بجهت بودن تو صاحب عزت وجمعیت پدر سببکه قوم من ضعیف نیستند و اصل نکردانیده است ایشان را سال قحط یا انکه نخورده است ایشان را
کفتار از جهت قلت وضعف مغنی فی ان شاهد در وقوع ان است بعد اما که در شرطیه بوده است که ما انت کفاره فان بوده باشد ابن جنی قائل است باینکه
کوفیین قطر و سیوطی فی افعال الناقصة مغنی فی اما شاهد در وقوع ما زائده در اما بفتح همزه است بعد ان مصدریه موقع کان عوض
ان کان ای لان کنت ذا نفر و بنا بر مذهب کوفیین تقدیر لکونک ذا نفر است مغنی فی الظرف من باب الثالث کفته است که ابو الفتح وابو علی
قائل شده اند که ما زائده در اما منصب هستند و رفع دهنده اسم کان محذوف باعتبار بودن وعوض از چیزی که کسانی او رفع داده و نصب داده
است که ان چیز کان محذوف بود باشد مغنی فی القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در تقدیم معمول خبر است بر اسم ان با بودن ان معمول

خبر که اما انت ذا نفر بوده باشد جار ومجرور دنبال بل لکونک ذا نفر **اَبالاراجیز یا ابن اللؤم توعدنی وفی الاراجیز خلت اللؤم والخور**
هو لابی الولید اللعین المنقری واسمه منازل بن ربیعة من قصیدة یهجو بها رؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی وقبله **انی انا ابن جلا**
ان کنت تعرفنی یا رؤب والحیة الصماء فی الجبل ورایت فی قصیدة والقتل مکان والخور کان قوافیها لام مسکوره کما تری ولعل
له قصیدة اخری کانت قوافیها راء مضمومة اطلع علیها بعض النحاة فثم الهمزة للتوبیخ والانکار والاراجیز جمع ارجوزة وهی بالراء المهملة
والجیم والزاء المعجمة کاعجوبة کالقصیدة من الرجز والرجز اوا وضرب من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات واللؤم فی الموضعین بالهمزة کفقل دناءة الاصل
وقیل الثانی بفتح اللام وسکون وهو العذل وخطا ایاه بابن اللؤم مبالغة فی ذمه وتوعدنی ای تخوفنی والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة والفتل
بالفاء والشین المعجمة کلاهما کفرس بمعنی الضعف یقول انک لما عجزت من مقاومتی بالضرب والقتل توعدنی بالهجو الذی هو ضعف دنی من صاحبه
به الاعدا یعنی ایا بسبب انشاد کردن تو در هجو من رجوزها وقصیدها را ای مصاحب پستی میترسانی مرا وحال انکه کمان میکنم من فطرتی وتا نوای
از انتقام کشیدن از دشمن را در انشاد کردن رجوزها قطر فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن خلت است از عمل نصب با عتبار وقوع
ان در میان دو مفعول خود که فی الاراجیز واللؤم بوده باشد چونکه فی الاراجیز خبر مقدم است واللؤم مبتدا موخر والخور عطف است بر او
ابی الله الا ان سرحة مالک علی کل افنان العضاه تروق هو لحمید بن ثور الهلالی الصحابی من قصیدة یصف بها امراة مالک الخثعمی کنی
بها بالسرحة وقیل یصف بها مالک ولیس بشیء کما تری وبعده **وهل انا ان عللت نفسی بسرحة من السرح ماخوذ علی طروق**
سرحة المحلال بالاجرع الذی به الصرح دجن دائم وبروق قوله ابی الله ای منع وکره الله کل شیء والسرحة بالسین والراء والحاء
المهملات کطلحة کل شجر عظام او طوال وهنا کنایة عن امراة مالک والافنان بالفاء والنون جمع فنن وهو کفرس الغصن الملتف والعضاه بالعین المهملة
والضاد المعجمة والهاء ککتاب جمع عضة کعنب وهو کل شجر یعظم وله شوک وافنان العضاه هنا کنایة عن سایر النساء وتروق بالراء المهملة والقاف مضارع
راق فلان علی عمر وای زاد علیه فضلا یعنی ناخوش دارد خداوند هر چیز را مکر انکه درخت مالک مرا ابن زنا واست بر شاخهای درختان بزرک ومراد شاخ
زنان است بانی دارد در حسن وفضل مغنی فی علی شاهد در زائده بودن لفظ علی است بر سر کل افنان العضاه بدان عوض بودن او از چیزی بنا
بر قول بعضی ای تروق کل افنان العضاه فما مل **ابی جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتی لا یمنع الجود قاتله** لم یتم قائله
الشاعر یمدح به کریما قوله ابی ای منع وجود فاعله والضمیر للممدوح واراد بلا کلمة فعلی هذا لا تکون زائدة کما استشهد علی زیادته ابن هشام ای
ابی جوده ان ینطق بلا التی للبخل ای التی یقولها البخیل قوله استعجلت ای سبقت وفاعله کلمة نعم والضمیر فی به للممدوح وای سبقت کلمة نعم کلمة لا لجوده قوله
من فتی متعلق بالمحذوف له عبارة من فتی وهو الشاب والسخی الکریم ولا یمنع الجود صفة للفتی قوله قاتله بالنصب حال او مفعول فعلی الاول یکون المعنی
لا یمنع الجود فی حال قتله ایاه لان الجود یفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر وعلی الثانی یکون المعنی لا یمنع من اصر به ان یقتله الجود بذلک علیه
والضمیر فی قاتله یرجع الی نعم ای بل نعم یمنع الجود وذکر ابضا قائله بالهمزة مکان المثناة بمعنی سائله فعلی هذا یعود الضمیر فیه الی الممدوح والی الجود یعنی
منع کرد بخشش ان مرد کلمة لا را که از برای بخیلست یعنی نطق میکند بان کلمة لا مرد بخیل و پیشی کرفت کلمة نعم لا را بواسطه بخشش ان مرد ودحالتی که
صادر شوند بود از جوانمردی که این صفت دارد که منع نمیکند بخشش خود را از سوال کنندگان ممدوح از انجویان کشنده او که فقر بود یا
مغنی فی لا شاهد در وقوع لا زائده است بر سر مفعول ابی که البخل بوده باشد بجهت جوده البخل وقول صحیح نیست که مراد از لا کلمه او است و لا
نا مده نیست هم چنانکه کذشت **ابی دهرنا اسعافنا فی نفوسنا واسعفنا فیمن نحب ونکرم فقلت له نعماک فیهم**
اتمها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبد الله بن الطاهر کتب بهما الی بعض صحابه وقد ولی الوزارة فلما قراها طلبه واکرمه ولا بعض
الاعمال مما یلیق به قوله ابی بمعنی کره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسین والعین المهملتین والفاء قضاء الحاجة ومنه اسعفنا
بصیغة الماضی قوله فی نفوسنا بحذف المضاف ای فی اصلاح نفوسنا وکذا فیمن نحب ای فی اصلاح من نحبه ونکرم بحذف مفعولهما والضمیر فی له للدهر والنعمی
کحبلی النعمة والضمیر فی فیهم یرجع الی من الموصول فی فیمن باعتبار الجماعة واتمها بفتح الالف والمیم المشددة بینهما مثناة مسکورة امر من الاتمام والضمیر
فیه للنعمی ودع امر بمعنی اترک وامرنا مفعوله والمهم بصیغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصیغة اسم المفعول الذی ینبغی تقدیمه یعنی نخواست
داشت سر باز زد روزکار ما بر آوردن حاجتهای ما را در اصلاح نفسهای ما و برآورد حاجتهای ما را در اصلاح هر کسیکه دوست میداشتیم او را
وکرامی میداشتیم و را پس کفتم مران روزکار را که تمام بنما نعمتهای خود را در اصلاح مردان دوستان ووا کذار امر ما را بدرستیکه امر معظم
مقدم است غیر معظم یعنی امر ابنا مقدم است امر ما **مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد** بودن این بیت از قبیل ادماج بلکه
سهو نموده است کسیکه نسبت داده است بشاعر ادماج نمودن او وابدکه شکایت زمان در تهنیت در بیت باعتبار انکه شاعر تصریح نموده است
بشکایت زمان وادماج مخالفست با تصریح **ابی علماء الناس ان یخبرونی بناطقة خرساء مسواکها الحجر** لم یسم قائله وهو

من الالغاز قوله ابي الحكم وامتنع واراد بالناطقة التي تصوت والخرسا بالخاء المعجمة والراء والسين المهملتين كحمرا مؤنث اخرس وهو الابكم والمراد منها
الطاحونة وقيل المقعد بنسبة الى الاستغنا بالجر يعني نا خوش داشتند وسر باز زدند تا با ما مردم ما از اينكه خبر دهند مرا بچيز صدا كنند
كه اين صفت دارد كه كنك و بيزبانست سنگ آسيا است كه مراد اسيا سنگ يا مقعد انسان بنا بر اختلاف **سيوطي** في اعراب الفعل **شاهد**
تحمل شذا ان مصدرية استاني عمل نصب عنيا ثبوت نونه رجنون رفيق بجهة تشبيه نمودن وبما مصدرية بنا بر قول بعضي يا بجهة ضرورت بنا
بر قول جمع **ابحث تحمى تهامة بعد نجد وما شئ حميت بمستباح** هو لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي من قصيدة يمدح بها يزيد بن
عبد الملك بن مروان وقبله سأشكر ان رددت على ريشي وانبتّ القوادم في جناحي الستم خير من ركب المطايا
وانتدى العالمين بطون راح وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في ململمة رداح **ابحث تحمى الخ لكم**
شم الجبال من الرواسي واعظم سيل معتلج البطاح قوله ابحث مخاطب من الاباحة بمعنى التجويز والخطاب ليزيد بن عبد
الملك وروي مكانه حبيت هو وفق بالمعنى والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشئ وتهامة بالمثناة ككتابة الناحية الجنوبية من الحجاز
ومكة زادها الله شرفا والنجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس الناحية التي بين الحجاز والعراق وهي معروفة والواو للحال وما نافية وحميت
بصيغة الخطاب من حما اي منعه والبا زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من ابحت الشئ لها حللته **يعني** تجويز كردى ودر تصرف دادى
قرق تهامه را بعد از نجد تجويز كردن توقرق كاه نجد را وحال آنكه نيست چيزي كه منع كردي آن را تجويز كرده شده ومراد اينست كه خود خصت
دادي لاكن ترا فقدت بر آن نيست كه داخل در قرق كاه تو شود **مغني** في الاشيا التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع بعض في بيان انه قد يظن ان
الشئ من باب مخذ وليس منه ايضا **شاهد** فى حذف المفعول من الباب الخامس **شاهد** رحلا عايد منصوب لانه جملة موصوفة بها اي فما شئ حميته
چونكه صفت ان برى شد **ابحنا حيهم قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير** لم يسم قائله والشاعر يصف به نفسه وقومه
بالشجاعة والمروة وقبله **تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور** قوله ابحنا متكلم مع الغير
من الاباحة بمعنى التجويز وحيهم مفعوله وهو خلاف الميت والضمير فيه يرجع الى اصحاب بنات عوج هو جمع عوج فرس كان لبني هلال قوله
قتلا واسرا منصوبا على التمييز عن تعلق الاباحة بالمفعول والشمطاء بالشين المعجمة والطاء المهملة كحمراء المبيضة شعر الرأس وهو كناية عن
العجوز **يعني** تجويز كرديم ما جماعت زنده ها از اصحاب بنات عوج را از حيثيت كشتن واسير كردن **يعني** بعضي را كشتيم وبعضي را اسير كرديم سواي
زن پير وطفل كوچك ايشان را كه واكذارديم ايشان را بحال خود **سيوطي** في باب الاستثنا **شاهد** در جر دادن لفظ عدا است ما بعد خود را
كه الشمطاء بوده باشد بدليل مجرور بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظر باينكه قوافي ابيات قصيده او مكسور است
ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار لم يسم قائله والشاعر يصف به رجلا يترك منزله من الصبح الى نحو نصف
من الليل خوفا من اعدائه ويأوي في ذرى الجبال كحمر الوحش التي تأوي في ذراها خوفا من هجمة مفترس قوله ابدا منصوب على الظرف والفراء بالفاء
والراء المهملة والمد ككتاب جمع فرء وهو كفلس حمار الوحش والذرى بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا جمع ذروة وهي
كغرفة وجرفة اعلى الشئ والضمير فيه للجبال او المفازة ويطوي بالطاء المهملة والواو مكسورة مضارع طوي اي كتم والمسامع مفعول وهو
جمع مسمع بالمهملتين كمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والراء ين المهملات كشداد طوير يشبه بالجراد ويصيح بالليل يسمى بجد جد كهد هد
وقوله حين يطوي الخ كناية عن نحو نصف الليل لان الصرار لا يصيح غالبا ولا يفوت صيا الا في الليل **يعني** ابن مرد هميشه وقت از ترس دشمنان
خود مثل خرهاي وحشي در بالاي بلنديهاي كوهها يا بيابانها است تا زمانيكه در هم پيچد بلرزاند كوشهاي خود را جد جد كه او از خرده كو بند
يعني تا نصف شب او در بيرون تنها است **سيوطي** في حروف الجر **شاهد** در وقوع كاف جاره در كالفراء است اسم وبمعنى مثل اي ابدا مثل
الفراء **ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول البعد محتوما** لم يسم قائله الهمزة للاستفهام وبعد ظرف متعلق بتقول البعد الضم ضد
القرب وشملي مفعول جامعة وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وبمعنى التفرق ايضا والمحتوم بالحاء المهملة والمثناة مفعول من حتم وهو القضا المبرم
ابعد بعد ... في الظلم **لانت اسود في عيني من الظلم** مولاي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يخاطب بها
الشيب قوله ابعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسرها امر وفعل ماض بصيغة الخطاب من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك والفاء والفعل
كفرح والخطاب فيهما للشيب فعله بياضا تمييز عن النسبة واراد به الحسن للنفس قوله الابياض صفة له والاسود افعل من السواد خلاف البياض والظلم
كصرد جمع ظلمة كغرفة ضد الضياء **يعني** نابود وفاني شو اي پيري هم چنانكه نابود شده از جهت حسن ودور شو وحسنا كه اين صفت در
كه باقي نمانده است حسني وصفائي از براي طراوت و خوشي و نو سپيدي چشم من از همه سياهيها **مغني** في الجهة الثانية من الباب الخامس **شاهد**
در من الظلم است كه بعضي گفته اند كه متعلق است باسود وقول صحيح آنست كه صفت است از براي اسود اي اسود كائن من جملة الظلم

بقال حممت عليه الشئ اي حجبته **يعني** آيا بعد از دوري كه ان مسكن خانه ومنزل اكه جمع كننده باشد جمعيت مرا با اراكنده كه مرا اين جماعت بود شتاب
با كمان مسكني بود كه ايشان را حكم كرده شد بر سبيل حتم ووجوب **مغني** في انقاعدة التاسعة من الباب الثامن **شاهد** در فاصله شدن ظرف است ميان تقول
كه بعد بعد بوده باشد ميان همزه استفهام وتقول بمعني تظن بجهة توسع در ظروف **ابكاني الدهر ويا ربما اضحكني الدهر بما**
يرضي هو من ابيات الحماسة قوله ابكاني بمعنى اساءني والدهر فاعله قوله ويا ربما يا حرف نداء لمنادى اي يا قوم ربما ورب هنا للتكثير وقيل للتقليل
واضحكني بمعنى سرني والدهر فاعله وما موصولة ويرضى مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فيه عائد الموصول ويحتمل ان يكون معروفا من باب
الافعال اي بما يرضي به الناس **يعني** غمكين كرد مرا روزگار واي قوم چه بسا خوشحال كرد انيد مرا روزگار با چيزي كه پسنديده شده است يا بچيزي كه
خوشنود ميكرداند با چيز مردم را **مطول** في المقدمة **شاهد** در ابكاني واضحكني است كه در اين بيت بمعنى ساءني واسرني است
اسفا يوم التوي بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها نفسه بالهزال
والعنا لفرقة الاحبة وبعده كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني وابيت مفرد في بابه الكتاب قوله ابلى فعل ماض
من باب الافعال من بلاء الهم والسفر اي اوقعه في المحنة والعنا وجعله باليا والهوى كفتى العشق وميل النفس قوله اسفا مفعول لاجله وهو بالسين
المهملة والفا كفرس شدة الحزن وبوم منصوب على الظرف والتوى بالنون والواو كفتى البعد والجهة التي ينوي اليها المسافر من قرب او بعد وفرق ماض من
التفريق ضد الاجتماع والهجر كفلس الصرم والقطع واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي هجرهم اي هجر الاحبة والجفن بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء
العين من اعلى واسفل والوسن بالواو والسين والنون كفرس النعاس او اول النوم **يعني** كهنه ودنجور كرد عشق بجهة شدت اندوه در روز جدائي
وسفر كردن دوستان بدن مرا وجدائي انداخت دوري وجدائي ايشان ميان پلك چشم واول خواب **مغني** في الجهة الخامسة من باب الخامس **شاهد** در اسفا است
كه احتمال دارد كه منصوب بوده باشد بفعل مقدر بنا بر اينكه مفعول مطلق تاكيد بوده باشد اي اسف اسفا يا آنكه معترضه واقع شده باشد ميان
فاعل ابلى كه الهوى است ومفعول او كه بدني است يا آنكه منصوب باشد بر حاليت اي ابلاه اسفا يا بر مفعول له اي لاجل الاسف **ابني كليب ان عمي اللذا قتلا**
الملوك وفككا الاغلالا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي التميمي ورهطه ويفخر
عليهم وقيل هو للفرزدق وبعده **واخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا** الهمزة للندا وبنو كليب بالتصغير رهط
جرير الشاعر من كليب بن يربوع بن حنظلة واراد بعميه الاخنس وعمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر قوله قتلا وفككا كلاهما بصيغة التثنية من القتل والفك
والملوك جمع ملك وهو ككتف المسلط في الامر قوله وفككا الاغلالا اي من الاسرا الذين اسرهم الملوك والتفعيل في فككا للتكثير والاغلال
جمع غل وهو بالضم والتشديد ما يقيد به الاسير **يعني** اي بني كليب بدرستيكه دو عموي من اخنس وعمرو بن كلثوم آن چنان كساني هستند كه كشتند پادشاهان را
واز بدن اسيران غلها را باز كردند كه گرفتار بودند در بندان پادشاهان **سيوطي** في الموصول **شاهد** در حذف نون تثنيه است از اللذان كه تثنيه
الذي است موصول بجهة ضرورت **ابو موسى فجدك نعم جدا وشيخ الحي خالك نعم خالا** هو من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث
التغلبي يمدح بها بلال بن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري اراد بالشيخ هنا الرئيس والحي بطن من بطون القبيلة **يعني** ابو موسى جد تو است
ونحو جدا است بزرك قبيله خالوي تست خوب خالوئيست **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در تقديم مخصوص بمدح نعم است
كه ابو موسى بوده باشد بر نعم قليلا وبجهة ضرورت **ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الزكي** لم يسم قائله والشاعر
يخاطب امرأته ويصف نفسه بالعنا والتعب في الاسفار لتحصيل المعاش ويصف امرأته بالاستراحة والتطيب في الحضر قوله ابيت متكلم من البيتوتة ومنه
تبيتي بصيغة المخاطبة بحذف نونه للضرورة وكذا من تدلكي قوله اسري بالسين والراء المسكورة المهملتين متكلم من السرى بالضم مقصورا وهو
سير عامة الليل وتدلكي بالدال المهملة واللام المضمومة مضارع من الدلك وهو كفلس بمعنى المرس والدعك والعنبر كجعفر والمسك كجلس معروفان
والزكي بتخفيف الياء للضرورة فعيل من الزكوة وهو بالزاء المعجمة والواو كطلحة الصفوة من الشئ **يعني** شب را بسر مي برم كه راه ميروم تمام
در محنت سفر بجهة تحصيل معاش وقوت عيال وشب را بسر مي بري تو در استراحت در منزل كه ميمالي روي خود را بعنبر ومشك خالص بود
اين مصراع قلب شده مراد اين است كه ميمالي عنبر ومشك خالص را بر روي خود **سيوطي** في المعرب المبني **شاهد** در سقوط نون است اني دو واحده
مؤنثه مخاطبه كه تبيتي وتدلكي بوده باشد بدون دخول عامل ناصب وجازم بر آن دو بجهة ضرورت چون در اصل تبيتين وتدلكين بوده اند
اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يشكو دهره وقوله
الزمان بالنصب مفعول اتى وبنوه فاعله واراد به اهل الزمان والشبيبة كسفينة الفتاء وشبيبة الزمان كناية من اقباله كما ان الهرم كناية من ادباره
وعدم موافقته وسر ماض من السرور بمعنى الفرح والنشاط والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر **يعني** امدند روزكار را اهل ان روزكار
در زمان دولت واوردي جواني وخوشي ان روزكار پس خوش وقت كرد ايشان را آن روزكار وايشان را وامديم ما آن روزكار را در وقت پيري وبازي

پست کردن وناخوشی ویس غمگین ودلشکسته کرد مارا مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در جمله مسببه کم فسا آبنا
بوده باشد بعلت علی الهرم بجهت ایجا واختصار آتارکة ندلکها قطام رضینا بالتحیة والسلام لربتہ قائله الهمزة للاستفهام
وتارکة فاعلة من الترک والتدلک للتناة والدال المهملة المفتوحتین واللامین اولهما مشددة مضمومة رائة الزوجة للزوج جونز فی تغنج
وتشکل کانها تخالفه وما بها من خلاف وقطام اسم امراة ورضینا متکلم مع الغیر من الرضا ضد السخط والتحیة کالتجبة والسلام مرادفان یعنی ایا
واگذارنده است کرشمه کردن خود را قطام شنوی هستیم بدرود وسلام ازاو قطر فیها الانتصار شاهد در مکسور بودن میم قطام
بر وزن فعال است با وجود وقوع او فاعل از برای تارکة وندللها مفعول است از برای تارکة آتانا فلم نعدل سواه بغیره نبی بدا فی
ظلمة اللیل هادیا هو من ابیات الحسان بن ثابت الانصاری یصف بها النبی صلعم قوله اتانا فعل ومفعول ونبی فاعله ونعدل بصیغة المتکلم
مع الغیر اما من العدل بالفتح بمعنی المثل والنظیر او من العدل بالکسر وهو نصف الحمل والضمیر فی سواه یرجع الی النبی واما الضمیر فی بغیره فهو
اما یرجع الی السوی فیکون المعنی انا لم نعدل سواه بغیر السوی فیکون غیر سوی النبی هو نفسه ای لم نعدل سواه او یرجع الی غیر السوی فیکون المعنی انا
لم نعدل سوی منسوبا الیه بغیره فکیف نعدل نفسه بغیره وانما قال لم نعدل سوی بغیره ولم یقل لم نعدل بغیره للتعظیم کما فی قولهم مثلک لا یبخل
قیل یعتمل ان یکون سوی هنا بمعنی العدل والانصاف فیکون المعنی لم نعدل عدله بعدل غیره انتهی قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی
ظهر واراد بظلمة اللیل الجاهلیة والکفر وهادیا حال من المستکن فی بدا وهو فاعل من الهدایة خلاف الضلالة یعنی امد مارا نبی که مماثل ونظیر
نمیکنیم سوی او را بغیر او در رتبه پس چگونه برابر ومماثل توانیم کرد غیر او را با خود او با آنکه برابر نمیکنیم در رتبه سوی او را بغیر سوی او که خود او بوده
باشد پیغمبری که ظاهر شد رهنما در تاریکی جاهلیت وکفر ورهنما شد راه نماینده است کراها را مغنی فی غیر شاهد در ضمیر بغیره است که
راجع است بلفظ سوی لم نعدل سوی بغیر السوی اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک التی تستک منها المسامع مقالة
ان قد قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع هما من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر الی النعمان بن المنذر
الملک بابی قابوس ویمدحه فیها وقد سعی الیه بعض بانه هجاه وبعده وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع
فبت کانی ساورتنی ضئیلة من الرقش فی انیابها السم ناقع فانک کاللیل الذی هو مدرکی وان خلت ان المنتای عنک
واسع والبیتان الاخیران مذکوران فی بابهما فی الکتاب قوله ابیت اللعن بصیغة الخطاب تحیة الملوک فی الجاهلیة ای طلبت ان تلقی من الامر ما تلعن
علیه وانک فاعل اتانی بمعنی بلغنی والخطاب فیه للنعمان وکذا فیما بعده ولمتنی ماض من الملامة وتستک مضارع من الاستکاک وهو لسین المهملة
والمثناة والکاف بین الصمم والضیق والمسامع جمع مسمع هو کمنبر الاذن وجملة سوف اناله مقول القول وهو بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة
والضمیر فیه للنابغة وتلقاء بالمثناة والقاف والمد کمسواک الناحیة والجهة والرائع بالراء والعین المهملتین فاعل من الروع وهو لغة بمعنی
الاضطراب والفزع یعنی آمد مرا خبر ابا که دوری کرده بشوی تو را کلمه ابیت اللعن یعنی منع کرده ناخوش داشتی از آنکه بجا آوری کار را که لعن کرده
شوی بر آن مرا ملامت کرده ای آنکه بد سنی که تو سرزنش کرده مرا بخصوص آنکه رسیده است بتو آنکه من هجو کرده ام تورا و آن سخن آن سخنی است که تنگ
وکر میشود از شنیدن آن گوشهای سخن کفتن آنکه بتحقیق که زود باشد که برسم وملاقات کنم ان نابغه قریبا نرا ومکافات کنم او را بسبب هجو
که کرده است مرا و این سخن وتهدید از جانب مثل تو پادشاه بفزع اندازنده است مثل من کسی را مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در مبنی شدن لفظ مقاله است بر فتح باعتبار اضافت او بمبنی که ان مصدریه بوده باشد وکسب نمودن او بنا
از مضاف الیه مبنی بواسطه اضافه اتانی انهم مزقون عرضی جحاش الکرملین لها فدید هو لزید الخیل سمی به لشجاعته ولکونه صاحب
خمسة افراس وهو الذی سماه النبی صلعم زید الخیر لیحبوبه فوما بعد ما بلغه انهم یتکلمون فی نسبه قوله اتانی بمعنی بلغنی وانهم فاعله ومزقون جمع مزق
وهو بالزاء المعجمة والقاف ککتف مبالغة من مزق فلان عرض اخیه اذا طعن فیه والعرض بالکسر جانب الرجل الذی یصونه من نفسه لئلا ینتقص
والجحاش بالجیم والحاء المهملة والشین المعجمة ککتاب جمع جحش وهو کفلس ولد الحمار وتخصیصهم بها للمبالغة فی الحقارة والکرملین تثنیة کرمل و
هو بالزاء المعجمة کزبرج ماء بجبلی طی والفدید بالفاء والدالین المهملتین کامیر رفع الصوت وشدته یعنی آمد ورسید مرا آنکه بدرستی که ایشان
بسیار پاره کنندگانند عرض مرا وایشان در نزد من چون کره خرهائی اند که در کرمل در کوه طی هستند که از برای ایشان است آوازهای بلند منکر
قطر فی امثلة المبالغة سیوطی فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل کردن صیغه مبالغه است که مزقون بصیغه جمع بوده باشد در عرضی
بنصب او مفعولیت وفاعل او ضمیر جمع است که راجع است بآن قوم معهود اتانی من لدی انس وعبد فسل لغبطة الضحاک جسمی هو
من ابیات الحماسة قوله اتانی فعل ومفعول بمعنی بلغنی وابو انس بالنون والسین المهملة کفرس کنیة رجل وعبد فاعل اتانی وهو کامیر
التهدید والتخویف وسل بضم السین المهملة وفتح اللام المشددة کما هو لغة فی استعماله بمعنی ذاب وهلک والغبطة کطلحة مرة من الغبط وهو

او شدته والضحاک بالضاد المعجمة والحاء المهملة کشداد اسم ملک مشهور شدة الغیظ والغضب وجسمی فاعل سل یعنی امد مرا از جانب انس
تهدید وعید پس گداخته است شد بجهت بکمرتبه غیظ کردن ضحاک جسم من مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن
شاعر است طریق استهزاء وتملیح ابی انس بضحاک علم است از برای پادشاهی که مشهور است بشدت غضب وخشم اتانی وعید الحوص من آل جعفر فیا
عمرو لو نهنهت الاحاوصا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب عبد عمرو بن شریح بن الاحوص کان قد هجاه من قبل علقمة بن
علاثة بن عوف بن الاحوص ومدح الجعفر فخوف علقمة الاعشی بالقتل فانشد الاعشی القصیدة قوله اتانی بمعنی بلغنی والوعید مرّ انه التهدید والتخویف
والحوص بالحاء والصاد المهملتین کقفل والاحاوص کلاهما جمع حوص هو افعل من الحوص کفرس وهو ضیق فی مؤخر العین او احدیهما الکل
اراد بالاحاوص ولاد الاحوص بن جعفر منهم العوف والشریح وعمرو قوله من آل جعفر من اجلهم لمدحی اباهم ولو للتمنی ای اتمنی لهیک الاحاوص من
اضرار وقتلی او المعنی لو دفعت عن شرهم لکان اولی یعنی امد رسید مرا تهدید وعید بدمردان تنگ چشم مراد اولاد احوص است از جهة آل
جعفر یعنی بجهة مدح کردن من آل جعفر را پس ای عبد عمرو آرزو دارم که نهی کنی اولاد احوص را از قتل وضرر رسانیدن اساس بن نظام فی جمع المکسر
شاهد در حوص است که جمع حوص مراد است باعتبار ملاحظة وصفیت در احوص واعتبار ملاحظة علمیت در احوص بجهت منع صرف جمع او بر احاوص
بسنه ذات حتالة تقصد کل فج ترجی منک انها لا تجیب لم بسم قائله قوله اتت بنا التانیث ماض من الاتیان وفاعله المستتر فیه یرجع الی المؤنث
قوله حتالة ای حین بلغت لبک وجملة تقصد فی حال الامن فاعل اتت وتقصد کتنصر مضارع من القصد والفج بفتح الفاء والجیم المشددة الطریق الواسع
بین الجبلین او مطلق الطریق کما هو المراد منه هنا وترجی مضارع من الترجی من الرجاء وهو ضد الیاس لکن هنا بمعنی تنجو قوله انها بتخفیف النون
للضرورة ولا نافیة بفتح المضارعة بالخاء المعجمة والباء الموحدة مضارع من الخیبة بمعنی الحرمان والقنوط یعنی امد وتا آنکه رسید بتو نود دارالشکم
قصد میکرد هر راهی را ودر حالتیکه امید دار بود از تو آنکه بدرستی که او نا امید محروم نخواهد شد از بخشش وعفو تو مغنی فی
شاهد در دخول حتی است بر ضمیر بخلاف بخیة ضرورت اتتنی بالامس ابیاته تعلل روحی بروح الجنان کبرد الشباب وبرد
الشراب وظل الامان ونیل الامانی وعهد الصبی ونسیم الصبا وصفو الدنان ورجع القیان الابیات للصاحب عباد قالها
فی جواب من مدحه بابیات اخر قوله اتتنی بتا التانیث فعل ومفعول بمعنی بلغنی وابیاته فاعله والامس خلاف الغد وتعلل بالعین المهملة مضارع من
التعلل وهو التشاغل بالامر والتسلی وهو صفة لابیات والروح بالضم ما به حیوة الانفس والثانی بالفتح وهو نسیم الریح والجنان ککتاب جمع جنة و
الفردوس والکاف للتشبیه والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتین کقفل ثوب مخطط وبرد الشباب کنایة عن صفائه وانواع لذاته وانه والثانی
بالفتح بمعنی البرودة والامان کسحاب السلامة والنیل بالنون والیا کفلس الاصابة والامانی جمع منیة وهی کاضحیة اسم لما یتمناه الانسان والعهد الزمان
والصبی بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا جهالة الفتوة وصغر السن والنسیم کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والصبا کعصا ریح معروفة
والصفو بالصاد المهملة والفا والواو کدلو الخالص من الشیء ضد الکدر والدنان بالدال المهملة والنون ککتاب جمع دن بالفتح والتشدید وهو الوعاء
العظیم والرجع بالفتح ترجیع الصوت وترديده فی الحلق والقیان ککتاب جمع قین وهو بالقاف والیاء والنون کفلس العبید یعنی امد مرا دیروز
کد شته ابیاتی ان مرد که این صفتش است که تسلی میداد روح مرا بسوی بهشت مثل نسیم باد ولذتهای امانی ماجوانی وخنکی شراب وسایه امنیت وسلامتی
ورسیدن ما بآرزوها ودرها کودکی ونسیم باد صبا وصفای شراب صاف خمها وغنا کردن غلامان وکنیزان غنا کننده مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در تشبیه نمودن شاعر است در شعر خود بطریق جمع اتنبت ربانا الجفون من الکری وابیت منک بلیلة الملسوع هو
للمرتضی والهمزة للتوبیخ وتبیت مخاطب من البیتوتة ومنه ابیت بصیغة المتکلم والربان بالراء المهملة والیاء والنون کشداد صفة من روی
فلان بالماء اذا شرب منه حتی کفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بجیم الفاء والنون کفلس غطاء العین من علی واسفل والکری بالراء المهملة کفتی النوم وتمام
منک ای من فراقک والملسوع بالسین والعین المهملتین بصیغة المفعول الذی لسعته الذاعة الحیة والعقرب یعنی ای شیرین هوی
آیا که بر است بالکهای چشم تو از خواب با آنکه شب بروز میآورم از فراق تو مثل شب شخصی که بسبب کزیدن باشد ویا مار یا عقرب مغنی فی باب
رابع در مقام ذکر اشکال بعضی زیفها ابن هشام بآنکه چگونه ضمه داده است شاعر تا آخر تبیت را وحال آنکه از برای مخاطب است نه
متکلم و چگونه فتحه داده آن تا را ابیت را وحال آنکه از برای متکلم است نه مخاطب که ذکر کرده است ابن هشام وجواب داده از اشکال اول با آنکه
تبیت بیت مضارع است از باب که افعال نا قصه است وتا در ان در لام الفعل نیست علامت مخاطب بودن تبیت تا مضارع در او است
اول ساکنة تاء لام الفعل وعلامت بر مرفوع بودن او واعتبار حلول کردن تو محل اسم وعلامت متکلم بودن ابیت همزه اول است و فتحه لام
الفعل علامت است بر منصوب بودن او وبان مقدر بعد واو بمعنی مع آمع انابیت منک اجزع عن نفس آتاها حمامها فهلا التی
عن بین جنبیک تدفع هو لرجل من تحابة یعزی ابن عم له علی ولده وقبله اری انا الکاره الورد وارد وانک مری من اخیک

ومنبع وانك لم تدر باية بلدة صداك ولا اي جنبيك تصرع الهمزة للتوبيخ وتجزع مضارع من الجزع نقيض
الصبر وان شرطية وجوابها محذوف بقرينة ما ها ظاهرة والضمير فيه وفي حمامها يرجع الى النفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت
بالوعن بين جنبيه نفسه والمعنى انه لا معنى لجزعك من اتيان ما قضي من الموت لنفس غيرك مع انك لا تستطيع دفع ذلك الحمام من نفسك التي
جنبيك يعني اى جزع ميكنى اگر بيايد نفس را قضا مرگ او پس چرا دفع نمیکنی مرگ را از جان نفسی كه در ميان دو پهلوی تو است
از خود دفع مرگ نمیکنی مغنی في عن شاهد در وقوع عن اسم … وعوض از عن محذوف … فهلا تدفع عن التي
بين جنبيك اتغضب ان اذنا قتيبة حزتا جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا الشاعر ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين وقد قتله وكيع بن حسان وقبله لقد شهدت
قيس كما كان نصرها قتيبة الا عضها بالاباهم فان تقعدوا تقعد الام ذلة وان عدتم واعدنا بابيض صارم الغضب
الخ فما منهما الا بعثنا برأسه الى الشامخات لتواسيم الهمزة للانكار التوبيخي باعتبار ان الشاعر انكر على المخاطب غضبه من امر
يسير وهو قطع اذني قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم وتغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب وهو ضد
الرضا واذنا اصله اذنان تثنية اذن سقطت نونه للاضافة وقتيبة بالقاف والمثناة والباء الموحدة والهاء كجهينة هو قتيبة بن مسلم كما مر وحزتا
بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الحز بمعنى القطع قوله جهارا حال اي مجاهرة وهو بالجيم والراء المهملة
ككتاب ضد الخفاء واللام في لقتل للتعليل وابن خازم بالخاء المعجمة والزاء المعجمة هو ابن ابي حازم يعني ايا غضب ميكنى … كه دو گوش قتيبة بن
مسلم بريده شد … اشكارا وغضب نميكني بجهة كشته شدن … مغني في ان شاهد … قتيبة نه از براى شرط باعتبار
انكه شاعر اين شعر را بعد قطع شدن دو گوش قتيبة گفته است وزبراى اين شعر توجيها وجوابها چند است كه در اصل مغنی
مذكور است … تفصيل اين در شواهد الكبرى ذكر كرده ام ومن شاء فليرجع اليها أتفرح اكباد المحبين كالذي ارى كبدي من
بثنة تفرح هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثنة وقبله وكالله ما ادري جميل بن معمر لعوج المطايا
والقصائد مسبح وكلتاهما امست من عند اهلها البلي بقوام بثنة انزح سلوا الواجدين المخبرين عن الهوى
وذوا البث احيانا ابوح فيبرح الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين كمنع غائبة من الفرح بمعنى الجرح واكباد المحبين فاعل
وهي جمع كبد معروفة والكاف للتعليل والذي بمعنى ان المصدرية ارى متكلم من الرؤية وبثنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطلحة صاحبة
جميل الشاعر وقد يصغر فيقول فيه بثينة كجهينة كما هو من عادات العرب يقولون في هند هنيدة بالتصغير وفي مكانه مية وهو بفتح الميم وكذا
الياء المشددة والهاء صاحبة ذي الرمة الشاعر والمعنى انه اتفرح اكباد المحبين كرؤيتي بثنة تفرح كبدي من جهتها يحتمل ان يكون اكباد المحبين
مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب وفي جملة ارى معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى اتفرح اكباد المحبين مثل فرح كبدي فيما اراه
او وقع ارى صلة الموصول باعتبار العائد محذوف والمعنى اتفرح اكباد المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبدي من جهة بثنة انتهى يعني ايا ريش
ميشود جگرها … ريش ميشود جگر من … بصيغة خطاب يعني ايا ريش ميكنى
جگرها … مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در وقوع الذي موصول
در بيت مثل ان مصدرية … بل مصدرية بود … اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت
والفتل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل
ومنها اماربنا حقا انه لا ينفال كنا انا كذلك ما نحفى وننتعل الهمزة للاستفهام الانكاري وتنتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء
بمعنى قبول النهي وترك الشيء والواو للحال ولن ينهى مضارع من النهي ضد الامر وذوي شطط مفعوله وهو بالشين المعجمة والطاءين المهملتين
كفرس الجور والظلم والكاف الطعن فاعله ويجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف صفة فامن مقام اى ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن قوله
… يدخل الجملة صفة على زيادة ال او كونها للعهد الذهني وحال والزيت بالزاء المعجمة والياء والمثناة كفلس دهن معروف والفتل
والمثناة كقفل جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى لن ينهى الظالم عن ظلمه شيء مثل الطعن الجائف الذي يغيب فيه الفتل اذا دسمت بالزيت يعني
ميكنيد باز … ظلم كردن وحال انكه هرگز باز نميشود صاحب ظلم را از ظلم كردن چيزى مثل زخم نيزه كه داخل شود
زيت وفتيلها … يعني زخم نيزه … صاحب ظلم را از ظلم كردن … زخمها …
سيوطي في حروف الجر شاهد در وقوع كاف الطعن اسم وبمعنى مثل اى مثل الطعن اتوا ناري فقلت منون انتم قالوا
الجن قلت عموا ظلاما هو من ابيات لشمر بن الحارث الضبي وقيل هو لجذع بن سنان الغساني وقبله ونار قد حضأت بعيد وهن

بدار لا اريد بها مقاما سوى تحليل راحلة وعين اكالئها مخافة ان تنامى اتوا الخ فقلت الى الطعام فقال منهم
زعيم نحسد الانس الطعاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما الضمير في اتوا وفي قالوا يرجع الى الجن وناري مفعول
اتوا قوله الجن بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون مجرورا باضافة الجماعة اليه اي نحن جماعة الجن قوله عموا ظلاما كلمة تحية
واصل عموا انعموا من نعم ينعم بالكسر حذفت منه الالف والنون تخفيفا يقال عش ناعما اي حسن العيش وهو من وعم يعم بمعنى ومن عادتهم انهم يقولون
في الصباح عم صباحا وفي المساء عم مساء قوله ظلاما منصوب على التمييز وهو بالظاء المعجمة كسحاب الظلمة بذهاب النور اي انعم ظلامك من النعومة يعني
امدند جماعت جن مرا پس گفتم كه بگيريد طعام پس گفتند كه ما جماعت جن هستيم گفتم پس بادا شما را كه خوش كن دل با شب يعني شب شما خوش
سيوطي في باب الحكاية شاهد در ملحق شدن واو ونون جمع است بمن موصوله در منون بالحركات نون جمع … اتهجر ليلى بالفراق
حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب هو من قصيدة للمخبل السعدي واسمه عبد الرحمن وقيل للاعشى همدان وقيل لقيس بن معاذ
الهمزة للاستفهام الانكاري وتهجر غائبة من الهجر كقفل وهو الصرم والقطع وفي مكانه تؤذن وهو بالذال المعجمة من الايذان بمعنى الاعلام
والاشعار وليلى كسكرى اسم امرأة وفي مكانه سلمى وهو فاعل تهجر وحبيبها مفعوله قوله نفسا تمييز عن فاعل تطيب وما كان تطيب هو واحد نفسا
بالفراق وما كان تطيب نفس احد بالفراق والواو للحال وما نافية يعني ايا ميگذارد ليلى جدائي ودوري كردن دوست خود را وحال انكه نه بود كه نيست
پاكيزه باشد … حبيب نفس جدائي يعني گمان نمیکنم كه احدى خوشدل باشد بفراق دوست خود پس چگونه ليلى جدائي وقطع الفت خواهد كرد
بامن انموذج وجامی وسيوطي في التمييز شاهد در تقدم تمييز است كه نفسا باشد بر عامل خود كه تطيب است حال انكه عامل فعل متصرف
واين بنا بر قول جماعتي است كه نفسا تمييز گرفته اند اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب هو من ابيات لامرء القيس
حجر الكندي يخاطب بها امرأة ميتة وذلك انه لما احتضر بانقرة نظر الى قبر فسأل عنه فقيل له هو قبر امرأة غريبة فقال الابيات وبعده اجارتنا
انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تهجرينا فالغريب غريب الهمزة للنداء والجارة
بالجيم والراء المهملة كفاره مؤنث الجار وهو الذي في بيتك وفيما قرب من منازلك والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة
كفلس الامر العظيم وتنوب بالنون والموحدة بمعنى تنزل قوله مقيم اي ثابت في محلها والعسيب بالعين والسين المهملتين والباء الموحدة كحبيب اسم جبل يعني
اى همسايه ما بدرستيكه امرها بزرگ نازل ميشود بر انسان وبدرستيكه من بر جای خود ثابت قدم هستم در محل شدن … تا مادام برپای بود كوه عسيب
مغني في ما شاهد در وقوع لفظ ما اقام مصدرية زمانية اي زمان اقامة عسيب اجد الملامة في هواك لذيذة حبا لذكرك
فليلمني اللوم هو لابي الشيص الخزاعي قوله اجد متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق وميل النفس واللذيذة نعمة من الله
وهي نقيض الالم وحبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان ويلمني مضارع من الملامة ومنه اللوم وهو كسكر جمع لائم يعني يابم ملامت
سرزنش را در دوستی وعشق تو صاحب لذة وخوشی بجهت دوست داشتن مر ياد كردن تو را پس بايد كه بسيار ملامت كنند مرا ملامت
كنندگان ايضا قوله أأحبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين
الهمزة للانكار والواو للحال وملامة مفعول احب واعدائه جمع عدو وهو الخصم والضمير فيه للممدوح وكذا في الضمائر في البيت يعني ايا دوست
ميدارم او را وحال انكه دوست ميدارم در حق او سرزنش مردمان را بدرستيكه سرزنش در حق او از جمله دشمنان او است مختصر ومطول
في السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثاني نسبت معني شعر شاعر اول را با بودن شعر ثاني نقيض معني شعر اول
اجهالا تقول بنو لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي يمدح بها مضر ويفضلهم على اهل اليمن ويعرض
بقريش وبعده عن الرامي الكنانة لم يردها ولكن كاد غيرهم مكايدينا الهمزة للاستفهام والجهال كرمان جمع جاهل ضد العالم وبني
لوي بضم اللام وفتح الواو وتشديد الياء هي بني لوي بن غالب المعروف بقريش قبيلة والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به يعني اظن قريشا انهم
جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحكاية وهي قولهم فلان كالرامي الكنانة بالنون كسحاب جعبة السهام يعني من يعرض لشتم احد بشتمه بالكنانة
بقول لم ارده فكان يكمن برمي كنانة احد بقول لم ارد الرمي صاحبه فان من رمى كنانة احد فقد رمى صاحبها لانه قد يخطي عن الكنانة ويصيب صاحبه
حاصل المعنى ان بعض الشعراء يعرضون لقريش ولم يعلموا ان من هجا شاعرا فقد هجا في الحقيقة نفسه لان ذلك الشاعر يهجو ايضا باقبح مما هجا به كانه
له قوله كاد بالدال المهملة بمعنى مكر يعني هو لم يرد صاحب الكنانة بالرمي ظاهرا ولكن مكر به حقيقة قوله مكايدينا هو ايضا من الكيد بمعنى المكر وكان
ينبغي ان يقول غيرهم مكايدا بصيغة المفرد لانه حال عن الرامي وهو مفرد لكن جمعه للضرورة وباعتبار الجماعة معنى يعني ايا گمان ميكني قبيلة لوي
غالب را نادان هر اينه بجان پدر تو قسم يا انكه گمان ميكني … كه نادانی را بخود بسته اند … مشهور است … سيوطي في افعال
القلوب شاهد در عمل نمودن تقول بمعنى تظن … نصب … دو مفعول … وفاصله شد … مفعول ثاني … الا بود باشد

مبانداو وهمزه استفهام دبنی لعنی مفعول اول واستخار ام سداس فی احاد لیبلتنا المنوطة بالتناد هو من ابیات الاطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یشکو به طول لیله قوله احاد فیه همزة الاستفهام للضرورة بقرینة ذکر ام بعدها ای احاد وهو فی الموضعین وسداس کغراب بمعنی الواحد الواحد الستة الستة لا بمعنی واحد احد ستاس ستاس کما هو المفرد فیهما فی العدد ولیبلتنا تصغیر لیلة والمنوطة بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط ای ربطه وعلقه وهو صفة للیبلة قوله بالتناد بحذف المضاف ای لیل التناد والباء فی اخره ای یوم التنادی هو بالمثناة المفتوحة والنون والدال المهملة المکسورة والیاء یوم القیمة واصله بمعنی الاجتماع سمی به لان الله یجمع فیه الخلق یعنی ایا یکشب منیا شش شب مندرج در یکشب شبک ما که این صفت اردکم بسته شد است دراز نه تا بروز قیامت مغنی ام سامع در لفظ ام است که محتمل است در بیت اینکه متصله و منقطعه هر یک بوده باشد ایضا مغنی فی الحادی عشر من باب التاسع این بیت ذکر کرده است در مقام تخطئه و نسبت خطا وجهل بمتنبی شاعر دادن با عتبار ذکر کردن احاد ام سداس در مقام تفخیم و در حالیکه مثل چنین اعداد تقسیم نبست احاذر ان تعلم بها فتردها فتترکها ثقلا علی کما هیا هو من ابیات لجمیل بن عبد الله بن معمر قاله فی صاحبته بثینه ونبله الاطلال کتمانی بثینة حاجة من الحاج ماتدری بثینة ما هیا احاذر الخ اعز کی لا اجیل علیکم ولا یغیض فیها لدیک التقاضیا اعد اللیالی لیلة بعد لیلة وقد عشت دهرا لا اعد اللیالیا قوله احاذر متکلم من المحاذرة من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتین بینهما ذال معجمة بمعنی الاحتراز والمستتر فی الافعال الثلثة یرجع الی بثینة والضمائر البارزات فی البیت ترجع الی الحاجة المذکورة فیما قبله والثقل بالمثلثة والقاف کحبر الحمل قوله کما هیا بالف الاشباع الحاصلة من فتحة الیاء اصله کما هی ای کما کان قبل ذلک حملها علی کاهلی ورفتی یعنی دوری میکنم از اینکه بداند وخبر دار شود از بثینه بان حاجت من که کند نکند آن حاجت را پس واگذارد آن حاجت را در حالیکه سنگینی و ثقل آن بماند بر گردن من هم چنانکه سنگینی و ثقل آن پیشتر از این بر گردن من بود مغنی فی ان شاهد در جزم دادن ان ناصبه است فعل را بنابر قول و حمل کرده اند بعضی جزم او را بر ضرورت احب الصالحین ولست منهم لعل الله یرزقنی صلاحا لا یدری قائله احب متکلم من احبه ضد ابغضه والصالحین جمع الصالح ضد الطالح والصالح من یعمل البر وما یصلح لامور دنیاه واخرته والطالح من یعمل نقیضه والواو للحال ولست بصیغة المتکلم والضمیر فی منهم یرجع الی الصالحین والصلاح بالفتح ضد الفساد یعنی دوست میدارم جماعت صالحین و حال انکه از ایشان نیستم که خداوند روزی کند مرا صلاح را اهدایة فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لعل است که از برای ترجی است و نصب داده است الله را بنابر اینکه اسم باشد از برای او و جمله یرزقنی صلاحا در محل رفع است و خبر است از برای او احب المؤقدین الی موسی وجعدة ان اضاء تهما الوقود هو من قصیدة لجریر عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها هشام بن عبد الملک اولها عفا النسران بعدک فالوحید ولا یبقی لجدته جدید نظرنا نار جعدة هل نراها ابعد غال ضوءک ام همود احب المؤقدین الخ تعرضت الهموم لنا فقالت جعادة ای مرتحل ترید فقلت لها الخلیفة ای شک هو المهدی والحکم الرشید هشام الملک والملک المصفی یطیب اذا نزلت به الصعید قوله احب تفضیل من الحب ضد البغض والمؤقدین جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة وبصیغة اسم الفاعل الذی یشتعل النار ویرفعها وروی المؤقدان مکانها فاللام للقسم وحب بضم الحاء وفتحها فعل ماض والمؤقدان فاعله وموسی وجعدة عطفا بیان لقوله المؤقدان فالمعنی حبب الله الی وقده اضاءتهما ووقودهما اباه وجعدة بالجیم والعین والدال المهملتین والهاء کطلحة هی اخت موسی وکانا یوقدان نار القری قوله اضاءتهما بالضاد المعجمة ای جعلتهما اضوء النار ونبها لاهلها والوقود کصبور النار وایقادها یعنی دوست است نزد تر افروزنده کان اتش کسی که زیارت کنند کان شخص افروزند بسوی من موسی وجعدة اند در وقتیکه روشن بگرداند فامتان دو را شعله آتش که خود بر افروخته اند بجهة راه یافتن مهمانان و کسیکه راه کم کرده باشد نظام فی باب الابدال مغنی فی القاعدة الثانیة من باب الثامن شاهد در بدل شدن او موقدین وموسی است بهمزه باعتبار مجاورت نمودن واو وضمه میم را پس بواسطه ابن مجاورت عطا کرده شد است با و حکم واو مضموم و بدل شد است بهمزه احجاج لا تعطی العصاة مناهم ولا الله یعطی للعصاة مناها هو من ابیات للیلی الاخیلیة تمدح بها الحجاج وقبله احجاج لا تغلل سلاحک انما المنا بکف الله حیث تراها احجاج لا الخ اذا هبط الحجاج ارضا مریضة تتبع اقصی دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذی بها غلام اذا هز القناة سقاها الهمزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة والجیمین کشداد اسم ملک معروف بالظلم قتل کثیرا من السادات والعصاة بالضم جمع عاص وهو بالمهملتین المذنب فی المقصر الطاعة والمنی فی الموضعین بضم المیم وفتح النون مقصورا جمع منیة کغرفة وهی اسم لما یتمناه الانسان والواو للحال ولا نافیة والله مبتدأ ویعطی خبره والمستتر فیه فاعله والعصاة مفعوله الاول ومناها مفعوله الثانیة والضمیر فیه للعصاة یعنی ای حجاج عطا مکن گناه کاران را و کسانیرا که نافرمانی

میکنند امر تو را از روزها ایشان را بایشان وحال انکه عطا نمیکند خداوند گناه کاران را آرزوهای ایشان را بایشان مغنی فی اللام شاهد در زیادتی لام تقویه است در مفعول یعطی که للعصاة بوده باشد احفظ ودیعتک التی استودعتها یوم الاعارب ان وصلت وان لم هو لابن هرمة واسمه ابرهیم بن علی بن محمد وقیل به بالواو ونسبة الی جده هرمة ویقال ابن هرمة لاخر ولد الشیخ والشیخة هرمة وهذا هو المعول علیه فی تسمیته به قوله احفظ کاعلم امر من الحفظ بمعنی المواظبة وقلة الغفلة والودیعة بالواو والدال والعین المهملتین کسفینة العهد استودعتها بمجهول المخاطب من استودعه ودیعة ای استحفظه ایاها والاعارب جمع اعرب هو فعل من تعرب بالعین والراء المهملتین والموحدة کفلس بمعنی النشاط ووصلت مخاطب من الوصول بمعنی البلوغ یعنی محافظت کن عهد خود را الخنان عهدی که سپرده شد ان عهد را در روز خوشیها و نشاطها اگر برسی او را و اگر نرسی او را محسن فی النوع السادس مغنی فی لم شاهد در حذف مجزوم لم است بعد ان ویجبه ضرورت و ان لم تصل احقا ان جیرتنا استقلوا فنیتنا ونیتهم فریق هو مطلع قصیدة المفضل الکبری واسمه عامر بن معشر ناسج قالها فی سلمی و بعده فدمعی لؤلؤ سلس عراه یخر علی المهاوی ما یلیق علی الزبلات استخطت سلمی وانت بذکرها طرب تشوق فوعها وان کانت نأته مثیلة لها خلوق ابینو الخ الهمزة للاستفهام وحقا منصوب علی الظرف المجازی عند سیبویه والجمهور وان بفتح الهمزة او موضع بعد حقا والجیرة بالجیم والیاء والراء المهملة والطاء کجیفة جمع قلة للجار وهو من یجاورد بیتک وفیما قرب من منازلک واستقلوا بالقاف ماض من الاستقلال بمعنی النهوض والارتحال والنیة بمعنی القصد قیل اراد بها هنا الوجه الذی ینویه المسافر من قرب وبعد والفریق بالقاف والراء المهملة والقاف کرفیق المفرق والمختلف یعنی ای سزاوار است اینکه همسایگان ما کوچ کردند پس قصد ما وقصد ایشان مختلف است یعنی ما متوجه کم ایشان نکنند وایشان اراده سفر دارند با انکه قصد سفر ما وقصد سفر ایشان مختلف و پراکنده است و هر یک اراده سفر علیحده داریم مغنی فی ما شاهد در منصوب بودن حقا است بر ظرفیت ای فی الحق احلامکم لسقام الجهل شافیة کما دماؤکم تشفی من الکلب هو من قصیدة لکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت علیهم السلام الاحلام جمع حلم وهو بالحاء المهملة کحبر العقل والخطاب فی البیت لاهل البیت علیهم السلام والسقام بالسین المهملة والقاف کسحاب المرض وجمعه ککتاب وکغراب والجهل ضد العقل وشافیة فاعلة من شفاه ای برئه ومنه تشفی بکسر الفاء والکلب بالموحدة کفرس شبه جنون لا کل لحم الانسان ومشهور باعلاجه منحصر فی شرب دم الملوک یعنی عقلهای شما مر ناخوشیهای نادانی را شفا دهنده است هم چنانکه خونهای شما شفا میدهد شخص را از ناخوشی کرنه که سگ دیوانه وابن کنایه است از بودن پادشاهان باعتبار انکه منحصر است علاج ان ناخوشی باشامیدن خون پادشاهان مختصر ومطول فی التفریع من علم البدیع شاهد در تفریع نمودن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را بر مصراع اول از ان شعر احلت دمی من غیر جرم وحرمت بلا سبب یوم اللقاء کلامی فلیس الذی حللته بمحلل ولیس الذی حرمته بحرام هما لابی عبادة البحتری واسمه ساس الضمیر فی احلت وحرمت لمحبوبته وکذا الخطاب فی حللته وحرمته قوله دمی مفعول احلت والمضاف قبله محذوف ای سفک دمی وکلامی مفعول حرمت ان تکلمها معی والسبب کفرس ما یتوصل به الی غیره واللقاء ککتاب مصدر لقیه ای رآه قوله حللته مخاطبة من التحلیل وهو عد الشیء حلالا ومنه المحلل بصیغة اسم المفعول وحرمته ایضا مخاطبة من التحریم ضد التحلیل ومصداق الذی فی الاول سفک دمی وفی الثانی تکلمها معی والباء فی بحرام زائدة یعنی حلال دانسته انسان محبوبه ریختن خون مرا از غیر گناهی که از من نسبت باو صادر شد باشد وحرام دانسته بدون سببی در روز دیدن و ملاقات کردن با یکدیگر سخن گفتن با من را پس نیست انچنان ریختن خونی که حلال شمرده آن محبوبه از آنکه حلال شمرده شد در مذهب عشاق و نیست انچنان سخن گفتنی که حرام شمرده آنرا حرام در ان مذهب مطول فی الارصاد من علم البدیع شاهد در بودن ارصاد است در این دو شعر باعتبار قافیه محلل نسبت به حللته و قافیه حرام نسبت به حرمته چه شناختن روی شعر یعنی حرف اخر شعر باکونه احل وامر یونض وانفع ولن واخشن ورش واثر وانتدب للمعالی هو لابن الحصی واسمه عبد السلام اول المصراع الثانی لشین من اخشن والافعال الثمانیة فی البیت کلها بصیغة الامر مع حذف المفعول منها الا الاخیر منها قوله احل بضم الهمزة واللام بینهما حاء مهملة ساکنة ای احل لمن کان تحلو له وامر بالراء بین المهملتین اولهما مضمومة ای امرر لمن کان امر والمر بالضم والتشدید ضد الحلو وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة ای ضر لمن یضرک وانفع من النفع وهو ضد الضر ای انفع للمحب ولمن ینفعک ولن بکسر اللام وسکون النون ضد الخشونة ای لن لمن کان لینا واخشن بالخاء والشین المضمومة المعجمتین والنون ای اخشن لمن کان خشنا ورش بکسر الراء المهملة وسکون الشین المعجمة من الریش بالکسر بمعنی الاصلاح ای اصلح حال من فسد امره من احبائک وابر بالموحدة والراء المهملة المکسورة من ابره بمعنی المعارضة والافناء ای افسد حال المفسدین وانتدب بالنون والمثناة والدال المکسورة والموحدة من الانتداب بمعنی التوجه والاقامة وللمعالی مفعوله واللام فیه بمعنی الی ای الی المعالی وهو بالعین المهملة کصحاری جمع معلاة بالفتح اسم لکسب الشرف یعنی شیرین باش از برای کسیکه شیرین است و تلخ باش از برای کسیکه تلخ است و ضرر برسان باو شمن و کسیکه ضرر رسانند است و نفع برسان بدوست خود و کسیکه نفع رساننده است و نرمی بکن از برای کسیکه نرمی کننده است و درشتی و زبری بکن از برای کسیکه زبر کننده است و اصلاح بکن

حال کسیلکه امراو فاسد شده است از دوستان و فاسد بکن حال مفسد بنزا و نکو بیا و دو بر پایه بشو بسوی چیزیکه باعث بشو بلندی نشان و کسب شرافرا
مطول فی ایهام التناسب من علم البدیع **شاهد** در بودن این شعر است بطریق تفویف یا عنبا و مشتمل بودن کلام بر معانی متلائمه وجلهای
مستویه المقادیر و متفاوته المقادیر و وجه **احیی و ابر ما فاسیت فتلا و ابین جار علی ضعفی و ما عدلا** هو من قصیده لابی
الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یتعجب عن حبه و یشکو من فراق حبیبته قوله احیی بحذف همزه الاستفهام المفید للتعجب ای احیی هو متکلم من الحیوة
ضد الموت والواو للحال وابر فعل من البر بالضم ضد العسر و ما موصوله و قاسیت صلته والعائد محذوف ای قاسیته و هو بالقاف و السین
المهملة و الیاء متکلم ای کابدت و الیاء الموحده والدال المهمله و قع مکانه لا ابیت و هو بالقاف من لا فاه آه ادرکه و آه ولفظ ما زائده و قتلا ماض والقم
الطلاق و لفظ قبله و مفعول بعد محذوف ای قتل غیری او هو **یعنی** قاتله او هو فاتلی ما قاسیته و الواو للحال وابین بالموحده والیاء والنون کفلس
الفراق ای البعد الحاء بالجیم و الراء المهملة ماض من الجور نقیض العدل و منه علی بصیغة الماضی و لفظ الا فابض و ما نافیه والضعف بالفتح
والضم ضد القوة **یعنی** تعجب میکنم که باز ننده ام و حال انکه اسان ترچیزیکه رنج کشیده ام و برجگر خود کذارده ام داغ او و آن است که بخفیف کم
کشتن انجیز غیر مرا از مرمان و حال انکه جدائی و دوری ستم کرد بر ناتوانی من و میانه روی نکرد **مغنی** فی باب الهمزة **شاهد** در حذف همزه استفهام است
قبل از فعل مضارع که احیی بوده باشد **اخاک اخاک ان من لا اخا له کساع الی الهیجا بغیر سلاح** هو من ابیات لسکین
الدارمی و بعده **وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ینهض البازی بغیر جناح** اخاک منصوب علی الاغراء ای الزم اخاک
والثانی تاکید له و ان بکسر الهمزة و من موصوله و لا اخا له صلته و عاید له و الکاف للتشبیه و ساع فاعل من السعی و هو بمعنی القصد والمشی و الهیجاء
بالیاء والجیم کسکری الحرب فی کذا بالمد کما هو لغة فیه و السلاح بالسین والحاء المهملتین کتاب آلة الحرب **یعنی** ملازم باش برادر خود را بدرستیکه
کسیکه نیست برای او برادری مثل کسیست که قصد کنند باشد و روند باشد بسوی معرکه جنگ بدون آله جنک **فطر و سیوطی**
الاغراء **شاهد** در منصوب بودن اخاک اول است بفعل محذوف برای اغراء و اخاک ثانی تاکید است برای او ای الزم اخاک اخاک **اخا الحرب لباسا
الیها جلالها ولیس بولاج الخوالف اعقلا** هو من ابیات للقلاخ بن حزن السعدی المکنی بابی خناس یصف نفسه بالشجاعة و مما دسته
للحروب و قبله **فان تک فاتتک السماء فاننی بارفع ما حولی من الارض اطولا** قوله اخا الحرب حال من ضمیر المتکلم فی فاننی لمذکور فیما
قبله و کذا لباسا و اراد بالاخ هنا المصاحب قوله لباسا مبالغة اللابس جلالها مفعوله و هو بالجیم ککتاب جمع جل بالضم و التشدید والضمیر
فیه للحرب والمراد لباس الحرب الیها متعلق بقوله لباسا علی تضمین معنی التوجه و ولاج بالواو والجیم مبالغة من الولوج بالضم من الدخول و الخوالف
جمع خالفة و هی الخاء المعجمة و الفاء عمود من اعمدة البیت فی مؤخره و اعقل بالعین المهملة و القاف کاحمر من یضطرب رجلاه عند الفزع و هو نعل من
العقل کفرس و هو اصطکاک الرکبتین او التواء الرجل و هو کنایة عن شدة الخوف **یعنی** در حالتیکه مصاحب و ملازم جنگ هستم و در حالتیکه
من بسیار پوشنده ام لباسهای جنگ را از دروی او و در بسوی جنگ و نیستم مثل کسیکه داخل بشود در عقب ستونهای خانه که مضطرب باشد و
و بلرزد پاهای او از ترس دشمن کشته شده در جنگ بلکه مرد میدان هستم **فطر** فی امثلة المبالغة **شاهد** در عمل نمودن صیغه مبالغه است که
لباسا بوده بنصب جلالها که مفعول او است و فاعل او ضمیر مستتر بیست که راجع است بموصوف و که اخا الحرب است **خالد فدوا لله او طات
عشوة وما قائل المعروف فینا یعنف** الظاهر ان ابن هشام رکب صدر بیت علی عجز بیت اخر لان المصراع الاول صدر بیت من
ابیات اخی یزید بن فلان التغلبی یخاطب بها خالد بن عبد الله و قصته ان یزید کان یعشق بامراة فوجد فی دار قوم فادعی علیه السرقة فامر خالد بقطع ید
فانشد اخو یزید هذه الابیات و وجهها الی خالد و هو **خالد فدوا لله او طات عشوة وما العاشق المسکین فینا بسارق**
**اقر بما لم یاته المرء انه رای القطع خیرا من فضیحة عاشق ولولا الذی قد خفت من قطع کفه لا لفیت فی امر الهوی
غیر ناطق اذا بدت الرایات فی السبق للعلا فانت بن عبد الله اول سابق** الهمزة للنداء و خالد منادی و اوطات بالطاء
المهملة مخاطب من باب الافعال من الوطاء و هو کرکب الغدمین لله هنا و العشوة بالعین المهملة و الشین المعجمة و الواو و الهاء کطلحة لمعنی تعال المشیة
عشوة ای رکبته علی غیر هدی و اوقعته فی خبر و امر ملتبس و ما نافیه و الباء زائده و السارق اللص **یعنی** ای خالد بخدا قسم که بتحقیق کام زده دکورکورع
و بر غیر بصیرت و نیست عاشق بیچاره در میان ما جماعت دزد و مراد این است که رفتن یزید بخانه ان مرد بجهت عشق بوده است نه بعنوان دزدی و المصراع
الثانی عجز بیت للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی و هو هکذا **و ما حل من جهل حبی حلمائنا وما قائل المعروف فینا
یعنف** قوله حل ماض من الحلول و هو بالحاء المهملة المضمومة النزول و من زائده و الحلم بالکسر العقل و الا ناة و حبی بجذف مفعول ای حباء و هو
بالخاء المعجمة و النون بمعنی فائه و حلماء کنا فاعل و هو جمع حلیم و ما نافیه و المعروف ضد المنکر و یعنف مجهول من التعنیف و هو بالعین المهملة و النون
و الفاء التکلم بالشدید من القول کالتعبیر **یعنی** و فرمود در بنا مده است ظاهر نشده است عقل و برد باری بکم قوم نکرده باشند در بنافته باشند

صاحبان عقل و حوصله از ما جماعت و نیست کوینده سخن نیک که ملامت کرده شود در ما جماعت **مغنی** فی قد بضافی الجملة المعترضة من باب الثامن **شاهد**
در فاصله شدن قسم است که جمله معترضه و الله بوده باشد میانه قد و فعل او که اوطات است **اخذنا بآفاق السماء علیکم
لنا قمراها والنجوم الطوالع** هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة بن الخطفی الشاعر التمیمی و
قبله **فوا عجبا حتی کلیب یسبنی کان اباها نهشل او مجاشع نح عن البطحاء ان قدیمها لنا والجبال
الراسیات الفوارع** قوله اخذنا متکلم مع الغیر من الاخذ و اراد به هنا سد الطریق و آفاق بالمد و الفاء و القاف جمع افق و هو کعنق
الناحیة و اراد بالسماء سماء الرفعة و الخطاب فی علیکم لجریر و رهطه و هو من بنی کلیب بن یربوع بن حنظلة قوله قمراها باسقاط نون التثنیة منها
للاضافة تثنیة تغلیبا فی الشمس و القمر و اراد بهما محمدا و علیا و اراد بالنجوم الطوالع الاوصیاء الاحد عشر من ولد علی ابن ابی طالب علیه السلام ابن
هشام انه اراد بقمریها محمدا و خلیلا و بالنجوم الصحابة و ما اردناه من مراده هو اولی بالمراد **یعنی** که فهم و بستیم راههای آسمان رفعت را بر شما شرا
الناس و از برای ما است خورشید و ماه آن آسمان و مراد محمد و علی است و ستارهای درخشنده آن آسمان و مراد یازده فرزندان از نسل علی ابن ابی طالب است
مغنی فی القاعدة الرابعة من باب الثامن **شاهد** در قمراها است باسقاط نون تثنیه از او بجهة اضافه که در اصل قمران است و تثنیه تغلیبست در شمس
و قمر **اخذوا المخاض من الفصیل غلبة ظلما ویکتب للامیر افیلا** هو من قصیدة للراعی و اسمه عبید بن حصین النمیری یمدح
فیها عبد الملک بن مروان و یشکو من السعاة و قبله **انت الخلیفة حلمه و فعاله واذا اردت لظالم تنکیلا وابو
ضارب بالمدینة وحده قوما هم جعل الجمیع شکوه فتلوا ابن عفان الخلیفة محرما ودعا فلم ار مثله
مخذولا ان السعاة عصوک حین بعثتهم واتوا دواهی لو علمت وغولا ان الذین امرتهم ان یعدلوا
لم یفعلوا مما امرت فتیلا** اخذوا الخ الضمیر فی اخذوا راجع الی عاملی الزکوة و السعاة المذکورة فیما قبله و المخاض بالخاء و الضاد المعجمتین
کسحاب و لد الابل اذا دخل فی السنة الثانیة او اراد به هنا الحوامل من النوق کما قیل و من للبدل و الفصیل بالفاء و الصاد المهملة و الیاء کامیر ولد
الناقة اذا فصل عن امه قوله غلبة بالغین المعجمة و اللام المضمومتین و الموحدة المفتوحة المشددة و المثناة مصدر غلب **یعنی** قهر و هو منصوب
بالفعل المحذوف ای غلبوا غلبة و ظلما مفعول لاجله و اراد بالامیر عبد الملک بن مروان و یکتب مجهول من الکتب قوله افیلا منصوب علی الحکایة بفعل
محذوف کما قیل ای اخذنا افیلا او ادی فلان افیلا و هو بالفاء و الیاء کامیر الصغیر من ولد الناقة سمی به لانه یافل ای یغیب بین الابل **یعنی** که گرفتند ما
عاملین زکوة بچه شتر و سال دار باشتران بسن رابدل از بچه شتر یکسال از مادر خود جدا شده باشد از روی قهر و غلبه بجهة ظلم و جور بکم نسبت
اراده داشتند و حال انکه نوشته میشود از برای امیر که عبد الملک بوده باشد اینکه گرفته ایم ما از ایشان از بابت کوچک بچه شتر کوچکی را **مغنی** فی
شاهد در وقوع من است بمعنی بدل ای بدل الفصیل **اخ ماجد لم یخزنی یوم مشهد کما سیف عمرو لم تخنه مضاربه** هو
من قصیدة لنهشل بن حری النهشلی یرثی بها اخاه مالکا و قد قتل بصفین بحضرة علی ابن ابی طالب قیل هو لعمرو بن البراقة النهمی و الاول اصح
و منها **وهون وجدی عن خلیلی انه اذا شئت لاقیت امرءا مات صاحبه** قوله اخ خبر مبتدا محذوف و قیل مبتدا مخصص
بالصفة و هو ماجد بالجیم والدال المهملة بمعنی کریم و لم یخزنی خبره و هو بالخاء و الزاء المعجمتین من الاخزاء بمعنی الاذلال و الاهانة اصله
من الخزی و اراد بیوم مشهد بالشین المعجمة والدال المهملة کمقعد یوم حرب صفین لانها کانت محضرا للناس و اراد بعمرو عمرو بن معدیکرب و کان
سیفه مشهورا بالحدة یسمی بالصمصام و تخنه بالخاء المعجمة و النون من الخیانة ضد الامانة و المضارب جمع مضرب و هو بالضاد المعجمة و الراء المهملة
و الموحدة کمسجد نحو شبر من طرف السیف و خیانة السیف نبوته عن ضریبته **یعنی** امالک برادر بسیار صفه داد که بزرگوار است بن صفت داد که
ذلیل و رسوا نکرد مرا در روز جنگ صفین نزد علی ابن ابی طالب بلکه کشته شد در حضور انحضرت هم چنانکه شمشیر عمرو بن معدیکرب خیانت
نکند نکرد بتیزیهای او در روز و فتیکه زد بکمر شتر و او را دو حصه کرد با باوا و **سیوطی** فی حروف الجر **مغنی** فی الکاف **شاهد** در کاف
کما سیف است که باعث ملحق شده ما کافه بر او و ملغی شده است از عمل جر اما ابن هشام بر روایت رفع سیف بنا بر اینکه مبتدا بوده باشد لم تخنه خبر
او و لکن سیف بجر هم روایت شده است **اخو بیضاء باتت تخ منادب رفیق بمسح المنکبین سبوح** هو لرجل من هذیل یمدح
به رجلا جبنا شبهه بالظلیم فی البیت و هو بالظاء المعجمة کامیر ذکر النعامة و قبل بصف بالبیت ظلیما و لیس بشیء قوله اخو خبر مبتدا محذوف ای هو جمل فی سرعته
السیر کاخی بیضاء ای کظلیم اخی بیضاء و انما حذف اداة التشبیه للمبالغة کانه جعله فردا من افراد الظلمان و الاخ هنا بمعنی الصاحب
و بیضاء کحمراء جمع بیضة و هی الطیر معروفة و رائح صفة قبلة و هو بالراء و الحاء المهملتین فاعل من الرواح بالفتح یقال الطیر رائح ای ذاهب الی وکره
و المناوب اسم فاعل من التاوب و هو بالمثناة و الالف و الواو المشددة و الموحدة السیر فی جمیع النهار ایضا المناوب الجائی اول اللیل یقال تاوب
ای جاء اول اللیل و فلان رائح ای سائر فی الرواح نقیض الصباح و هو مع ما بعده ایضا صفة بعد صفة لما قبله و الرفیق بالراء المهملة و الفاء و القاف

فعیل من الرفق بمعنی المداراة وایضا الرفیق العالم بالمهملتین کفلس الحرکة والمنکبین تثنیة منکب وهو بالنون والموحدة کمجلس مجتمع راس الکتف
والعضد والسبوح بالمهملتین بینهما موحدة کصبور مبالغة من سبح الماء کمنع عن السرعة فی السیر یعنی ان شتر من درندة فنار مثل
شتر مرغ نر بسته که مثلا تنها چند بوده باشد که به تندی وشتاب برود بجانب ان نخهای ابن صفت شبیه باشد که برود بسوی اشیای خود در وقت عصر و از
صفر داشته باشد که راه رفته باشد دمادم روز با انکه آینده باشد راول شب منزل و اشیای خود را وابن صفت داشته باشد کم نرم رفتار
باشد یا رانای باشد بحرکت دادن دو بازو دست خود را وابن صفت شبیه باشد که روند باشد نظامی فی جمع المکسر **شاهد** در فتحه دادن بای
بضاجع بفضله سنت بجهة ضرورت وحال انکه قیاس با سکون با است **اخوتی لا تبعدوا ابدا وبلی والله قد بعدوا کل ما**
وان امرؤا واردو الحوض الذی وردوا هو من ابیات لفاطمة الخزاعیة ترثی بها اخوتها وبین بیتین بیتان لم یذکرهما المصنف وهما
لو تملکهم عشیرتهم لا آمنتا العزا ولا ولدا هان فی بعض الرزیة او هان فی البعض الذی اجد قوله اخوتی منادی بحذف
حرف النداء مضاف الی یاء المتکلم ای یا اخوتی وارادت بها اخوتها الاحیاء او مصاحبه کما اراد بالاخ المصاحب ولا تبعدوا دعاء لهم وهو بفتح العین
وبعدوا بکسرها کلاهما من البعد بفتحتین بمعنی الهلاک والفناء ولفظ ما زائدة والحی خلاف المیت وامر بکسر المیم ماض من مر امر
بالراء المهملة بمعنی کثر وعظم واراد بالحوض الذی وردوا الموت والضمیر فی وردوا وفی بعدوا یرجع الی اخوتها المرثی علیهم **یعنی** ای یاران و برادران
من خدا کند که فانی وهلاک نشوید هرگز و بلی قسم بخداوند که بتحقیق که هلاک و فانی شدند برادران من هر نوع از زنده واگرچه بسیار
شوند لکن عاقبت مر وارد شوند و مشرف شوه اند حوض مرگ اینها در اگر وارد و مشرف شده اند برادران من ان حوض مرگ را **مغنی** فی کل **شاهد**
در جمع اوردن لفظ امروا است با وجود انکه مرجع ضمیر او که کل ما است مفرد است **اخیل برقا متی خاب له زجل** هو لساعدة بن جوبة
الهذلی قوله اخیل بضم الهمزة وکسر الخاء المعجمة وسکون الباء متکلم من اخال سحاب اذا انظرت لها مخیلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعوله ومتی
او بمعنی من قوله خاب لی من سحاب خاب وهو فاعل من خاب بالخاء المهملة والموحدة بمعنی دان وقرب ما فسره ابن هشام فی المغنی شیئا فلیس لما
لم یقف علیه احد وزجل بالزاء المعجمة والجیم کفرس الصوت **یعنی** کمان باران میکنم بواسطه نگاه کردن بر برقی که از ابر پست که ابن صفت دارد که نزدیک شوند
وابن صفت دارد که از برای او است آواز رعد **مغنی** فی متی **شاهد** در متی است که بمعنی من است یا بمعنی فی ای من سحاب خاب او فی سحاب خاب **اذا آتیت ابا**
مرة ان تساله وجدته حاضراه الجود والکرم لم یسم قائله قوله اتیت بصیغة الخطاب ابا مرة ان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو
کسکران کنیة رجل وتساله ای تطلب منه سخاء وجدته من الحب من الوجدان بالکسر بمعنی الادراک وحاضراه بصیغة التثنیة مضاف الی ضمیر الغائب خبر
مقدم والجود والکرم مبتدا مؤخر ای الجود والکرم حاضران عنده **یعنی** هرگاه بیایی ابا مره را بان سوال کنی و بخواهی از او چیزی برای یابی او را در حالی که
بخشش و بزرگواری حاضر اند نزد او **مطول** فی الفصل والوصل **شاهد** در آمدن جمله سمیه حالیه است که حاضراه الجود والکرم بوده باشد خالی
از واو **اذا احتربت یوما ففاضت دماؤها تذکرت القربی ففاضت دموعها** هو من قصیدة لابی عبادة البحتری واسمه
سامی قوله احتربت بمعنی تحاربت فاعله ضمیر المؤنث المستتر فیه وهو یرجع الی القبیلتین المذکورتین فیما قبله وکذا الضمائر المؤنث فی
البیت وفاضت ماض من الفیض وهو بالفاء والیاء والضاد المعجمة کفلس یقال فاض الماء ای کثر حتی سال کالوادی والدما ککتاب جمع دم معروف والقربی
کحبلی جمع قریب ضد الابعد والمراد اقاربهم وذوی مکانه القتلی وهو جمع قتیل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتین کفلس ماء العین **یعنی**
هرگاه جنگ میکردند با هم ان دو قبیله معین در روزی پس جاری میشد خونهای کشتگان ان دو قبیله یاد می اوردند خویشان کشته خود را پس
جاری میشد اشکهای چشم هر یک از ان دو قبیله **مطول** فی المزاوجة من علم البدیع **شاهد** در بودن مزاوجة است میان احتربت و تذکرت فی کر وقوع
شده اند در شرط و جزای در مرتب شدن چیزی بر ان که در فیضان دمع بوده باشد **اذا احسن ابن العم بعد اساءة فلست لشری**
فعله بحمول لم یسم قائله قوله احسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشری تثنیة شر ضد الخیر سقطت نونه بالاضافة والباء زائدة والحمول
بالحاء المهملة کصبور الابل الحمالة وهو مبالغة من الحمل **یعنی** هرگاه نیکوئی کند پسر عمی از بعد از کردن بدی پس نیستم از برای دو کار او بمنزله شتر بارکش با انکه
نیستم بسیار متحمل شوند **مغنی** فی القاعدة العاشرة من باب الثامن **شاهد** در قلب بودن در لشری فعله است بنا بر عدم دخول علامة تثنیه در
او حال انکه می باید داخل شود در مضاف الیه وابن بجهة ضرورة است نظر با انکه تقدیر لشری فعله است **اذا اسود جنح اللیل فلتات ولتکن**
خطاک خفافا ان حراسنا اسدا هو لعمر بن ابی ربیعة الحرب والجنح بالجیم والنون والحاء المهملة کقفل وکجبر طائفة من اللیل وخطی
بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصور جمع خطوة وهی کغرفة ما بین القدمین والخفاف بالخاء المعجمة والفائین ککتاب جمع خفیفة کسفینة من الخفة
ضد الثقل والحراس بالمهملات کرمان جمع حارس وهو الحافظ للشخص من الاذیة لیلا ونهارا واسد جمع کقفل اسد کفرس معروف **یعنی** هرگاه تاریک شود
پاره از شب پس باید که بیایی تو مرا و باید که بوده باشد گام زدنهای و قدم برداشتن تو آهسته و هموار تا انکه کسی مطلع نشود بر آمدن تو زیرا که

پاسبانان ما شجاعان و دلیران هستند مانند شیران درنده **مغنی** فی ان **شاهد** در ان است که نصب داده است اسم و خبر را باهم بنا بر مذهب
کوفیین لکن این بنا بر روایت نصب اسد است که قولی قصیده منصوب بوده باشد با انکه حمل نشود بر ضرورت شعر **اذا الجود لم یرزق خلاصا**
من الاذی فلا الحمد مکسوبا ولا المال باقیا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الجود بالضم السخاء ویرزق
مجهول من الرزق بمعنی العطاء والخلاص بالفتح بمعنی الخالص من الاذی کفتی الاذیة والمنة والحمد المدح والمکسوب مفعول من الکسب وهو العمل بالبدن
والباقی ضد الفانی **یعنی** هرگاه عطا کرده نشود بخشش و احسان در حالتی که خالص باشد از اذیت و منت نهادن عطا کننده ان پس نه
ثنا بر کسب کرده شده خواهد بود و نه مراد این است که اگر کسی چیزی بکسی دهد بر او منت نهد مال او از دستش بیرون رفته است و ثنا نیست هم
از برای او نیست با عتبار منت نهادن او و برهان **مغنی** فی لا **شاهد** در عمل کردن لا است در موضع در معرفه نوع عمل کردن لیس که رفع اسم او
و نصب خبر او **فطر** فی ما ولا المشبهتین بلیس در مقام ذکر نسبت دادن خطا بمتنبی شاعر در این شعر او با عتبار عمل دادن لا مشبهه بلیس را
در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است این بیت **اذا الفعل یوما غم عنک هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف فان**
تره بالیاء یوما فاکتبنه بیاء والا فهو یکتب بالالف هما للحریری قوله یوما نصب علی الظرفیة غم بالغین المعجمة والمیم المشددة ماض
من الغم بمعنی الغطاء والستر قوله هجاؤه ای حروف هجائه وتقف تخاطب من الوقف ضد الوصل قوله فاکتبنه بضم همزة الوصل وکذا الباء وسکون
الطاء منه للضرورة امر من الکتب وفی منه یکتب منه یکتب بصیغة المجهول منه للضرورة **یعنی** هرگاه فعلی در بعضی پوشیده باشد بر تو حروف هجای او
وندانی که ان فعل واوی یا یائی است پس ملحق بکن با و تای خطاب را و وقف مکن برا و مثلا مثل رمیت پس اگر به بینی او را که خوانده میشود با
پس بنویس او را بیا و الا پس او نوشته میشود با الف مثلا عاب دعو **فطر** فی باب الوقف **شاهد** در کشف نمودن حریری شاعر است حقیقت
فعل واوی و یائی را در این دو شعر خود **اذا المرء اعیته السیادة ناشئا فمطلبها کهلا علیه شدید** لم یسم قائله قوله
اعیته فعل و مفعول وهو من الاعیاء بالعین المهملة والیاء بمعنی العجز والکلال عن العمل والسیادة فاعله وهی ککتابة فعل السؤدد والکرم
و رفع مکانة المروة قوله ناشئا حال من مفعول اعیته وهو بالنون والشین المعجمة والباء فاعل من النشوء وهو السکر وارادت به هنا سکر
الشباب والضمیر فی فطلبها للسیادة وهو مصدر میمی بمعنی الطلب والکهل کفحل من جاوز احدی وخمسین سنة **یعنی** هرگاه مرد عاجز و خسته بکرداند
او را بزرگی کردن و بخشش نمودن در حالت مستی جوانی پس طلب کردن ان مردان سیادت را در حالت پیری سخت است بر ان مرد **سیوطی** فی باب
الحال **شاهد** در تقدیم حال است که کهلا بوده باشد بر ذو الحال المجرور به حرف جر که ضمیر در علیه است **اذا المرء عینا قر بالعیش مثریا**
ولم یعن بالاحسان کان مذمما لم یسم قائله قوله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالضم بمعنی البرودة یقال قرت عینه ای بردت
او دانت ما کانت متشوقة الیه والعیش الحیوة ومثریا حال من فاعل قر وهو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله وهو من الثروة بالمثلثة والراء
المهملة والواو کطلحة وهی کثرة العدد من الناس والمال ویعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان
العطاء والمذمم کمعظم الذی یلومه الناس **یعنی** هرگاه مرد خوش و تنک روشن چشم بوده باشد از جهت زندگانی در حالتی که صاحب مال
بسیار و بزرگی بوده باشد و همت گماشته و قصد کرده نشود بنیکی کردن و بخشش دیانتی در زیر دستان خود میباشد مذمت کرده شده **مغنی**
فیما افترق فیه الحال والتمییز من باب الرابع **شاهد** در تقدیم تمییز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است بنا بر اسناد ابن مالک و جواز
داده اند از او با انکه المرء مرفوع است بفعل محذوف قبل اذا و که قر مذکور مفسر است و عامل تمییز قر محذوف قبل اذا است پس بنا بر این مقدم
نشده است تمییز بر عامل خود چونکه تقدیر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است **اذا المرء لم یخزن علیه لسانه فلیس علی شیء سواه**
بخزان هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی واسمه سلیمان اولها **قفا نبک من ذکری حبیب و عرفان وربع عفت آثاره**
منذ ازمان اتت حجج بعدی علیها فاصبحت کخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع فهیجت
عقابیل سقم من ضمیر واشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلی من شعیب ذات سح وتهتان اذا المرء لم
یخزن الخ فاما تریني فی رحالة جابر علی حرج کالقر تخفق اکفانی الخ لم یخزن بالخاء والزاء المکسورة المعجمتین والنون
مضارع خزن المال ای احرزه وادخره ومنه الخزان کشداد بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه لسانه مفعول یخزن وسواه اسم لیس
وبخزان خبره والباء فیه زائدة **یعنی** هرگاه مرد نگاه ندارد بر نفس خود زبان خود را پس نیست سوای ان زبان بسیار نگاه دارنده
او را بر چیزی از مصیبتها و حوادث روزگار **مختصر و مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است بر صدر که خزان بوده
باشد بر صدر که یخزن است که واقع است حشو مصراع اول از بیت **اذا المرء لم یدنس من اللؤم عرضه فکل رداء یرتدیه جمیل**
هو مطلع قصیدة للسموئل بن حیان بن عادیا الازدی الیهودی الغسانی ونسبه بعضهم الی شاعر آخر وبعده **وان هو لم یحمل علی النفس**

ضيمها فلبس الى كسب الثناء سبيل وقائلة ما بال اسرة عادنا نشابى ويهرها فلة وخمول قوله يدنس بالدال والسين المهملتين بينهما نون مفتوحة مضاع من الدنس وهو كفرس الوسخ والقذارة واللوم بالهمزة كفعل الخسة والدنائة والعرض بالكسر جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه لئلا ينتقص والرداء بالكسر ثوب معروف جمعه اردية مضاع من الارتداء وهو اخذ الرداء وليسه والجميل بالجيم فعيل من الجمال بمعنى الحسن يعني انه بكل هيئة يتجهر للناس فهو حسن له يعنى هرگاه مرد چركين نشود از پستى عرض او پس هر جامه كه ميپوشد ان مرد خاصه مر او را بهر هيئتى كه ظاهر بشود از براى مردم ان جامه مردان هيئت نيكواست براندام او وخوش نماى ست مغني فى كل شاهد در لفظ كل است كه از براى مفرد مذكر امده است باعتبار بودن مضاف اليه ذكر رداء است مفرد مذكر اذا النجم الادماء بانت بقفرة فاين ما تعدل به الريح تنزل لم يسم قائله النجم بالنون والعين المهملة والجيم كطلحة الانثى من الضأن والادماء بالدال المهملة كحمراء فعلاء من الادمة هى كغرفة لون بين البياض والسواد وهي صفة للنجم وبانت بنائة التانيث ماض من البيتوتة والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة كطلحة الارض الخالية من الماء والعشب وتعدل بالعين والدال المهملتين مضاع من العدل بمعنى الميل وكذا تنزل من النزول بمعنى الحلول يعني هرگاه ميشى كه ابن صفة دارد كه خاكسترى رنگست شب را بروز اورد در زمين بى اب وگياه پس هر مكان كه ميل دهد باد او را فرود مى ايد نميتواند ضعيف و لاغر قطر فى جازم فعل المضاع شاهد در اين است كه از براى مكان است جزم داده است دو فعل را شرط و جزا بودن كه تعدل و تنزل بوده باشد اما كسر لام تنزل پس بجهة ضرورت و اشباع است اذا الوهم ابدى لى لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرني من قدها ومدامعي مجر عوالينا ومجرى السوابق هما لابن ابى الاصبع قالهما فى حبيبته لكن المصراع الثانى منهما مطلع قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الوهم من خطرات القلب وابدى بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى اظهر ولى كفى من اللمى مثلثة اللام وهى سمرة او شربة سواد فى الشفة والضمير المؤنث فيه وفيما بعده للمحبوبة والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كزبير وبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف موضعان ويذكرني بضم الياء مضاع اذكره اى نذكره والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القامة والمدامع كمساجد جمع مدمع كمقعد محل الدمع من العين فاراد به هنا الدموع لا العيون والمجر بالفتح مفعل من الجر وهو بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة بمعنى الجذب فالمراد به الحركة والعوالي بالعين المهملة والواو جمع عالية وهي راس القناة والمجرى كمسكر مفعل من الجري وهو بالجيم والراء المهملة والياء بمعنى السير والسوابق الذين يسبقون الجند للقتال مع الاعداء يعني ... وميكند خيال وهم ظاهر سازد از براى من سرخى مابين لب ولب محبوبه را ودندان را يا دمى ... وبارق را ... عنا ان محبوب را از شكلها جنبش محل كشتن وحركت كردن سرها نيزها ما وجاى دويدن سپاه پيش كرند كه جنگ مختصر و مطول فى الخاتمة شاهد در تضمين نمودن ابن ابى الاصبع است شعر متنبى را كه تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق بوده باشد در شعر خود باز بادقت نمودن و تشبيه دران اذا انا لم اومن عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء لم يسم قائله قوله اومن بضم الهمزة متكلم من الايمان بمعنى الامنة والاعتماد قوله لم يكن اى لم يحصل او هو ناقصة وخبره محذوف ولم يكن لقاؤك مبتدأ واللقاء بالقاف ككتاب مصدر لقيه اى رأه والوراء بالواو والراء المهملة كسماء الخلف وجواب الشرط فى البيت الذى بعده يعني هرگاه من اعتماد نكنم بر تو ونبود باشد ديدار تو مگر از براى من مگر از پس پرده پس پس ... تو ونصيبى قطر فى المعرب والمبنى سيوطي فى الاضافة شاهد در مبنى بودن وراء و اسم باعتبار انكه مضاف اليه او كه لفظ جانب است در نيت كرده شده است ... بعد از واو وراء ثانى تاكيد است براى وراء اول اذا انت فضلت امرأ ذا براعة على ناقص كان المديح من النقص لم يسم قائله قوله فضلت خاطب من التفضيل وهو جعل الشيء زائدا على غيره فى الرتبة والبراعة بالموحدة والراء والعين المهملتين كشاحة مصدر برع الرجل اذا فاق على اقرانه امثاله ... وهو بالنون المفتوحة والموحدة الشرف والكرم والناقص ضد التام واراد به من ليس له فضل اصلا والمديح كامير ما يمدح به ومن لبيان الجنس والنقص ضد التام اى يكون ما مدحته به من جنس النقص ويكون ذلك التفضيل نقصا وعيبا له يعني هرگاه تو فضيلت دهي مرد برا كه اين صفة دارد كه صاحب بلندى و برتريست از اقران وامثال خود بر مردى نا تمامى كه برا و فضيلتي نباشد ميباشد انمدح تو از جنس نا تمامى و ميباشد اين قسم فضيلت دادن تو عيب و نقص از براى ان ممدوح مغني فى الجهة الثالثة من باب الاء شاهد در دلالت نمودن مضمون بيت است بعدم تفضل از براى مرد صاحب براعت در صورت فضيلت دادن او را بر مرد نا تمام اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع هو للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية وقيل للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله قوله ضر بضم الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع ويرجى مجهول مضاع من الترجي من الرجاء وهو ضد الياس وفي مكانه يراد وهو مجهول من الارادة والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمراد انك لا تكن كالجماد عديم النفع والضر عند

فانت اذا لم تنفع الناس فضر فان الاضرار فى عدم الاضرار فربما يرجوا الناس منك لا الاضرار لعدو هم انتهى يعني هرگاه نفع نميرسانى بكسى پس ضرر برسان پس نيست جز اين نيست كه اميد داشته ميشود جوانمرد بعلت ضرر رسانيدن ونفع بخشيدن يعني مجرد انكه مردمان از تو اميد دارند خواه اميد نفع وخواه اميد ضرر كفايت ميكند تو را در مرجع بودن تو از براى ايشان مغني فى كى شاهد در وقوع لفظ كى است قبل از ما مصدريه از براى تعليل اى لاجل الضرر والنفع اذا انكرتني بلدة او نكرتها خرجت مع البازي على سواد هو لبشار بن برد قوله انكرتني بالنون والراء المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى اكرهتني وكذا نكرتها بكسر الكاف اى كرهتها واراد بالبلدة اهلها والبازي بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف مبكر بالغداة قوله على سواد اى سواد الليل وخروجه مع البازي كناية عن مسارعته الى الخروج لانه يبكر الطيور يعني هرگاه ناخوش دارند مرا اهل شهرى يا انكه ناخوش دارم اهل انشهر را بيرون ميروم از انشهر با باز در حالتيكه بر من است تيره از سياهى شب مراد انكه من چنان زود بيرون ميروم مكر تيرى زنان در يك شب روز نا طلوع صبح باقى مانده باشد وان دلالت دارد بر انست كه باز از اشيانه خود بيرون ميرود مختصر و مطول فى الفصل والوصل شاهد در وقوع ظرف است كه على سواد بوده باشد جمله حالية لكن مجرد از واو واذا باهلى تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي قوله باهلي نسبة الى باهلة وهي بالموحدة والهاء المسكورة قبيلة من قيس بن عيلان اى اذا كان رجل منسوب الى قبيلة باهلة قوله تحته اى تحت تصرفه نكاحه وحنظلية نسبة الى حنظلة وهي بالحاء المهملة والنون والظاء المعجمة كصعصعة قبيلة من تميم وجملة له ولد منها فى محل الرفع على الوصفية لحنظلية لا لباهلي كما قيل وذاك اشارة الى الولد الموصوف بهذا الوصف والمذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين كمعظم الذي امه اشرف من ابيه وقيل هو بالمهملات وهو الذي يناهل اللبس الدرع لشرف ابويه يعني هرگاه مرد منسوب بقبيله باهله در تحت تصرف نكاح او زنى منسوب بقبيلة حنظلة بوده باشد وان صفة داشته باشد كه از براى ان مرد بچه باشد از ان زن پس ان بچه نجابت وشرافت او از طرف مادر بيشتر از طرف پدر باشد انكه ان بچه اهليت دارد از براى پوشيدن زره بجهة شرافت پدر و مادر او سيوطي فى الاضافة مغني فى اذا شاهد در دخول اذا است بر جمله اسمية بتقدير كان بعد اذا و انكه اضافه شده است بجمله فعلية اى اذا كان باهلي اذا ابن ابى موسى بلالا بلغته فقام بفصل بين وصليك جازر هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعري ويخاطب بالبيت ناقته وقبله فقلت لها اذ شمر الليل واستوت بها البيد واشتدت عليها الحرازر قوله بلال بالموحدة ككتاب هو امير البصرة وقاضيها وشهرته به بنسبته الى جده ابى موسى الاشعري وابن منصوب على ما اضمر عامله والخطاب فى بلغته بناقته وكذا فى صليك والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس لسيف والرمح وفي صليك تثنية وصل مضافا الى ضمير المخاطب وهو بالواو والصاد المهملة كحبر وصلا الناقة المفصلان اللذان عند محل نحرها وجازر بالجيم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل من جزر الناقة اى نحرها يقول لها اسرعي بي الى بلال اذا وصلته وصلت الى المقصود لا ابالي ان نحرك قصاب بفصل اعضائك لانه وجود له وعدم عندي سواء انتهى يعني هرگاه پسر ابى موسى اشعري كه نام او بلال است رسيده شوى تو او را پس برپاى شود بنيزه وشمشير كه ميان دو مفصل نحر تو را قطع كننده باشد باك ندارم من از ان بجهة انكه بمطلب رسيده ام من و دران وقت وجود وعدم تو در نزد من مساويست مغني فى شاهد در منصوب بودن ابن است بنا بر انكه ما اضمر عامله است از براى فعل مفسر بعد كه بلغته باشد و تقدير ان اذا بلغت ابن ابى موسى و بعضى گفته اند كه ابن مرفوع است نايب فاعل است از براى بلغت مقدر قبل از اذا و اذا تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جير لم يسم قائله لفظ لا مفعول القول وكذا لفظ جير وابنة العجير منادى بحذف حرف النداء اى يا ابنة العجير وهو بالعين المهملة والراء المهملة وبينهما جيم وياء كامير اسم رجل ولا الثانى نافية والتقدير اذا تقول انت يا ابنة العجير لا فانك تصدق واذا تقول جير لا تصدق يعني هرگاه بگوئي اى دختر عجير كه لا بمعنى نه راست گفته تو و هرگاه بگوئي جير بمعنى بلى راست نگفته تو مغني فى جير شاهد در وقوع لفظ جير است در مقابل لا نافية و بمعنى ايجاب است اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها هو من ابيات القحيف بن عمير بن سليم الندى العامري وبعده ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضى الاسنة فى صفاها قوله رضيت بتاء التانيث ماض من الرضا ضد السخط وبنو قشير بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كزبير قبيلة من قشير بن كعب بن ربيعة وخبر لعمر الله محذوف اى يميني والضمير فى رضاها راجع الى بني قشير يعني هرگاه خوشنود شوند از من قبيله و پسران قشير هر اينه بذات خداوند قسم كه عجب مياورد مرا خوشنود شدن انها بواسطه غلطى كه از من نسبت بايشان سر زده است مختصر فى النوع الاول فى بعض النسخ سيوطي فى حروف الجر مغني فى على شاهد در امدن على است بمعنى عن اذا رضيت على مغني فى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در متعدى شدن رضى است بعلى در اين شعر باعتبار مشابه بودن على عن را در معنى باعتبار انكه رضيت عنى بمعنى اقبلت على بوجه بوده است پس لازم معنى هر دو يكيست اذا ركبت فاجعلوني وسطا

سطًا انی کبیر لا الجئو العَنَدا لربهم قائله رکبت منکلم من الرکوب قوله فاجعلونی وسطا ای فاجعلوا مرکوبی بین الرکاب والطوق منکلم
من الاطاقة بمعنی القدرة علی الشیء والعند بالعین المعجمة والنون والدال المهملتین بینهما نون مشددة کسکر جمع عاند وهو البعیر الذی یجوز عن الطریق ویعدل
عن القصد **یعنی** هرگاه سوار شوم پس قرار دهید مرا در میان شتران سواران بدرستیکه من مرد پیری هستم که طاقت ندارم چون شتران که از راه
بیرون میروند **مغنی** فی القاعدة الاولی من الباب الثامن **شاهد** بودن این بیت است از قبیل اکفا واکفا اختلاف حرف روی را گویند
باعتبار آنکه حرف آخر مصراع اول بیت طا است و در مصراع ثانی دال است و نظر بآنکه دو حرف قریب المخرج هستند پس این بیت را در
آخر مصراع ثانی در مقابل طاء در آخر مصراع اول آورده اند **اِذَا رَبَدَهُ مِنْ حَیْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ اَتَاهُ بِرَیَّاهَا خَلِیلٌ یُوَاصِلُه**
هو لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع یصف به حمارا الربدة بالراء والدال المهملتین بینهما باء کطلحة درج لبنة الطیوب وحیث للمکان وما زائدة
ونفحت بناء التانیث ماض من النفح وهو بالنون والفاء والحاء المهملة تحرک الریح والضمیر فی له والاتاه للحمار والریا بفتح الراء المهملة والباء المشددة
مقصورا الرائحة الطیبة والضمیر فیه للروضة واراد بالخلیل بالخاء المعجمة کامیر الانف یواصله صفة خلیل وهو بالصاد المهملة مضارع من
المواصلة **یعنی** هرگاه بوزد باد نرمی از مکانیکه میوزد بسوی آن خرجها و دردرا بواسطه بوی خوش آن مرغزار ببوی آن مرغزار در دماغ
آنحرکه این صفت دردا ندماغ میرساند آنخر را ببوی آن مرغزار **مغنی** در حیث **شاهد** در اضافه شدن حیث است بجمله محذوف که
تفسیر میکند او را جمله مذکوره که نفحت له بوده باشد ای اذا ربدت نفحت له من حیث نفحت **اِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُوْنُهُ وَ**
صَدَّقَ مَا یَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ساء ای قبح والظنون بالضم جمع الظن وهو
الفکر والخیال وصدق ماض من التصدیق بمعنی الاذعان وما موصولة ویعتاده بالعین والدال المهملتین بینهما مثناة والف بمعنی یعاوده
ویراجعه واصله من الاعتیاد وهو اخذ الشیء عادة للنفس ومن لبیان الجنس والتوهم الخیال **یعنی** هرگاه زشت وبد شود کار مرد بد میشود
گمانهای او در حق مردم واعتقاد میکند بخیالات اگر چه میکر را نداشته باشد در ذهن از خیالات فاسده در حق دیگر دوستان خود هم
ومطول فی الخاتمة **شاهد** در حل نمودن بعضی از اهل مغرب این بیت است بن بیت متنبی را بعبارات نثر وان این است که **فَاِنَّهُ لَمَّا**
قَبُحَتْ فَعَلَاتُهُ وَحَنْظَلَتْ نَخَلَاتُهُ لَمْ یَزَلْ سُوْءُ الظَّنِّ یَقْتَادُهُ وَیُصَدِّقُ تَوَهُّمَهُ الَّذِیْ یَعْتَادُهُ وتفصیل آن در
مطول مذکور است **اِذَا سَئِمَتْ مُهَنَّدَهُ یَمِیْنٌ بِطُوْلِ الْحَمْلِ بَدَّلَهُ شِمَالًا لَا اِلَیْهِم** قائله قوله سئمت بالسین المهملة والهمزة المکسورة
دتاء التانیث ماض من السآمة وهی کسحاب بمعنی الملالة ومهنده بصیغة اسم المفعول السیف الهندی وهو مفعول سئمت ویمین فاعله والباء
سببیة والطول بالضم بمعنی الکثرة وفاعل بدله ضمیر الممدوح وضمیر المفعول یرجع الی السیف وشمالا مفعول ثان له وهی ککتاب خلاف الیمین
یعنی هرگاه ملال میگرفت دست راستی شمشیر هندی را بسبب بسیار برداشتن بدل میکرد او را ممدوح آنشمشیر را بدست چپ **مطول** فی تنکیر
المسند الیه **شاهد** در نکره آوردن مسند الیه است که یمین بوده باشد باعتبار منع نمودن مانعی از تعریف وگران مانع رعایة
ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه نمودن شاعر عدم نسبت ملال را بدست راست ممدوح خود **اِذَا صَدَقَ الْجِدُّ افْتَرَی الْعَمُّ**
لِلْفَتٰی مَکَارِمَ لَا تَخْفٰی وَاِنْ کَذَبَ الْخَالُ هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی وقبله **سَیَطْلُبُنِی**
الرِّزْقُ الَّذِیْ لَوْ طَلَبْتُهُ لَمَا زَادَ وَالدُّنْیَا حُظُوْظٌ وَاِقْبَالُ قوله صدق ماض من الصدق وهو بالمهملتین والقاف بمعنی
هنا بمعنی الموافقة والجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة الحظ والبخت وافتری ماض من الافتراء وهو بالفاء والمثناة والراء المهملة اختلاق
الکذب التزویر والعم بفتح العین المهملة والمیم المشددة الجماعة من الناس والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم والمکارم بالراء المهملة المکسورة جمع
مکرمة بفتح المیم وضم الراء وهی فعال الکرم ولا تخفی ای لا تستر والخال بالخاء المعجمة العلامة وکذبها کنایة عن عدم وجودها **یعنی** هرگاه موافقت کند بخت
مر جوان مرد را دروغ میبندند جماعتی از مردمان مر او را اکرامها وحسن اخلاق چند را که پوشیده نمیمانند نها بر مردمان واگرچه دروغ ما
بود باشد علامه ونشانه انها **مطول** فی التوریة من علم البدیع **شاهد** بودن توریة متعدده است در شعر باعتبار آنکه شاعر اراده
کرده است از هر یک از جد وعم وخال معنی بعید انها را **اِذَا ضَاقَ صَدْرِیْ وَخِفْتُ الْعِدٰی تَمَثَّلْتُ بَیْتًا بِحَالِیْ یَلِیْقُ فَبِاللّٰهِ اَبْلُغُ**
مَا اَرْتَجِیْ وَبِاللّٰهِ اَدْفَعُ مَا لَا اُطِیْقُ هما لعبد القاهر بن الطاهر الفقیه لکن البیت الثانی لشاعر آخر قوله ضاق ماض من الضیق ضد الوسع
والعدی بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع العدو وهو الخصم وروی مکانه الوری وهو کفتی الخلق وتمثلت بالمثلثة المشددة منکلم
من تمثل بالشیء ای ضربه مثلا وتمثل ای انشد بیتا واراد بقوله بیتا البیت الثانی منهما قوله بحالی یلیق ای جدیر والباء فی فبالله للاستعانة
وابلغ منکلم من البلوغ بمعنی الوصول وارتجی منکلم من الارتجاء وهو افتعال الرجاء ضد الیاس وادفع منکلم من الدفع وهو بالدال والعین
المهملتین بینهما فاء بمعنی الطرد والصرف واطیق منکلم من الاطاقة وهی القدرة علی الشیء **یعنی** هرگاه تنگ شود سینه من ومیترسم دشمنان را مثل میزنم وجوانم

ببینی راکم بحال من سزاوار است که آن بیت فبالله ابلغ الی آخر است یعنی پس بیاوری خداوند میرسم چیزی را که امید دارم او را بخداوند دفع میکنم
چیزی را که قدرت ندارم بر متحمل شدن آن **مطول** فی التضمین من الخاتمة **شاهد** در تضمین نمودن شاعر است شعر غیر را در شعر خود با تنبیه نمودن
او بقول خود تمثلت بیتا الخ بآنکه شعر ثانی از شاعر دیگر است **اِذَا عَاشَ الْفَتٰی مِائَتَیْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ** هو من
ابیات للربیع بن ضبیع الفزاری وانه کان من المعمرین فلما بلغ مائتی سنة قال الابیات وهی بتمامه هکذا **اَلَا اَبْلِغْ بَنِیَّ بَنِیْ رَبِیْعٍ فَاَشْرَارُ الْبَنِیْنَ**
لَکُمْ فِدَاءٌ بِاَنِّیْ قَدْ کَبِرْتُ وَدَقَّ عَظْمِیْ فَلَا تَشْغَلْکُمُ عَنِّی النِّسَاءُ وَاِنْ کَنَائِنُ النِّسَاءِ صِدْقٍ وَمَا اَلَوْا بَنِیَّ وَلَا اَسَاؤُوْا
اِذَا کَانَ الشِّتَاءُ فَاَدْفِئُوْنِیْ فَاِنَّ الشَّیْخَ یَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ وَاَمَّا حِیْنَ یَذْهَبُ کُلُّ قُرٍّ فَسِرْبَالٌ خَفِیْفٌ اَوْ رِدَاءٌ
اِذَا عَاشَ الخ تمت قوله عاش ماض من العیش وهو الحیوة والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم واللذاذة بالذالین المعجمتین کسماحة نقیض الالم
کاللذة وروی مکانه المسرة وهو مصدر میمی بمعنی السرور والفتاء بالفاء والمثناة والمد کسما الشباب **یعنی** هرگاه زندگانی کند جوان مرد
در مدت دویست سال پس بتحقیق که رفته است خوشی عیش وجوانی او **سیوطی** فی باب العدد **شاهد** در منصوب آمدن تمیز مائتین است که
عاما بوده باشد بر سبیل قلت وندرت وحال آنکه قیاس در او مانی عام است بطریق اضافه **اِذَا غَابَ عَنْکُمْ اَسْوَدُ الْعَیْنِ کُنْتُمْ کِرَامًا**
وَاَنْتُمْ مَا اَقَامَ اَلَائِمُ هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التی یهجو بها قوما وبعده **تُحَدِّثُ رُکْبَانُ الْحَجِیْجِ بِلُؤْمِکُمْ**
وَیَقْرِیْ بِهِ الضَّیْفَ اللِّقَاحُ الْعَوَاتِمُ قوله غاب بالغین المعجمة والموحدة بمعنی خفی واسود العین مرکب اضافی فاعله وهی اسم جبل والکرام
ککتاب جمع کریم وهو ضد اللئیم وما مصدریة ظرفیة ای مدة اقامته والالائم کمساجد جمع الئم وهو افعل من اللؤم بالضم ضد الکرم **یعنی** هرگاه
پنهان شود از نظر شما و بر طرف شود از روی زمین کوه اسود العین میباشید شما بزرگان وبخشندگان وشما مادام که برپای است آن کوه جماعتی پست فطرت
هستید **مغنی** فی الجملة الصغری من الباب الثانی **شاهد** در عدم اراده کردن تفضیل است از افعل تفضیل بصیغه جمع که الائم جمع الئم بوده باشد
وبا وجود آنکه مجرد است از من والف ولام استعمال شده است مطابق با موصوف خود وبعضی تا ویل کرده اند او را بصیغه اسم فاعل ای انتم لائمون
اِذَا غَضِبَتْ عَلَیْکَ بَنُوْ تَمِیْمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ کُلَّهُمْ غِضَابًا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها امرأة من
کلیب فی قذفها فی ذارها وقبله **اَقِلِّی اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُوْلِیْ اِنْ اَصَبْتُ لَقَدْ اَصَابَا اِذَا غَضِبَتْ الخ اَجِدَّکَ**
لَا تَذَکَّرُ عَهْدَ نَجْدٍ وَحَیًّا طَالَ مَا انْتَظَرُوْا الْاِیَابَا قوله غضبت غائبة من الغضب وهو ضد الرضا والخطاب فی علیک للمرأة وکذا فی وجدت
وبنو تمیم قبیلة معروفة منهم الشاعر ووجدت مخاطبة من الوجدان بمعنی الادراک وغضاب ککتاب جمع غضبان کسکران وهو صاحب الغضب **یعنی**
هرگاه غضب کنند بر تو زنان قبیله تمیم می یابی مردم را همه ایشان را غضبناک بر خود ابضا قوله **فَلَوْلَا الرَّشِیْدُ هٰرُوْنُ اِمَامُ الْهُدٰی عِنْدَ احْتِفَالِ**
الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ اَنْتَ عَلٰی مَا بِکَ مِنْ قُدْرَةٍ فَلَسْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاجِدِ لَیْسَ عَلَی اللّٰهِ بِمُسْتَنْکَرٍ اَنْ یَجْمَعَ الْعَالَمَ
فِیْ وَاحِدٍ الابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی کتبها الی هرون قوله فلولا منصوب بالفعل المحذوف ای قول قولا والهدی بضم الهاء وفتح
الدال المهملة مقصورا الرشاد والدلالة والاحتفال بالحاء المهملة والمثناة والفاء الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المهملتین بینهما شین معجمة
بمعنی الجامع والقدرة الطاقة والفضل بالفاء والضاد المعجمة کفلس هو الفضل البرمکی المشهور بالسخاء والباء زائدة والواجد بالواو والجیم والدال
المهملة فاعل من الوجدان بمعنی الادراک والباء فی بمستنکر زائدة ایضا وهو اسم مفعول من الاستنکار بمعنی الکراهة هو بمعنی الکراهة وقبله هو بمعنی
المجهول ای لا یجهل ذلک احد من قدرة الله تعالی ولا ینکره والعالم بفتح اللام ما سوی الله واللام فیه لصفات الافراد قوله فی واحد ای فی شخص واحد وارید
ممدوحه الفضل البرمکی **یعنی** میگویم سخنرا بهارون که پیشوای سنگاربست نزد منعقد شدن مجلسی که در برداشته باشد اهل کمال را فضل
که تو اهر چند با اینها که بتو است از قدرت وشوکت پس نیستی مثل فضل برمکی یابنده کمالات را در بخشش را ونیست از خداوند ناخوش داشته
شده یا پوشیده بر احدی از اینکه جمع کند خداوند هر فرد هر فرد صفات نیک عالم را در یکنفر که او فضل برمکی بوده باشد **مختصر و**
مطول فی السرقات الشعریة من الخاتمة **شاهد** در سرقه نمودن ابی نواس است معنی شعر ثالث خود را که لیس من الله الخ بوده باشد از شعر
جریر که اذا غضبت علیک الخ است با بودن معنی شعر ابی نواس اشمل **قطر** فی الالف واللام التعریف **شاهد** در الف ولام العالم است که از برای
صفات افراد است **اِذَا غَیَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّیْنَ لَمْ یَکَدْ رَسِیْسُ الْهَوٰی مِنْ حُبِّ مَیَّةَ یَبْرَحُ** هو من ابیات لذی الرمة واسمه غیلان بن
عقبة فالها فی صاحبته میة وقبله **وَکَانَ الْهَوٰی بِالنَّاْیِ یُمْحٰی فَیَمَّحِیْ وَحُبُّکِ عِنْدِیْ یَسْتَجِدُّ وَیَصْلُحُ** قوله غیر ماض من التغییر
بمعنی التبدیل والهجر فاعله وهو کفلس الصرم والترک وروی مکانه النای وهو بالنون والهمزة والیاء بمعنی البعد والمحبین مفعول غیر ولم یکد
بفتح الکاف ای لم یقرب والرسیس بالمهملات کامیر الثابت والهوی کفتی العشق ومیل النفس ومیة بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین والهاء اسم
صاحبة ذی الرمة ویبرح بفتح الراء المهملة مضارع برح بمعنی زال یعنی اذا غیر الهجران الاحباء المحبین وزال المحبة عن قلوب المحبین لم یقرب ان یزول المحبة

بی ازالہ نمیشود زوال الحبها نکیفیة دل جها یعنی مرکاه نغیر بهد دوری دوستان ومعشوقین دوستان وعاشقان از نزدیک نیست که زابل
بر طرف شود عشق ثابت من از دوستی مبتنه و مرا بایست که در وقتی که دوستان زابل میشود بسبب بعد و دستی ایشان نسبت بمعشوقهای خود پس
عشق ثابت من نسبت بمیّه نزدیک نیست که زابل شود پس چگونه زابل خواهد شد و این کنایه است از ثبات و دوام عشق میّه جامی فی
افعال المقاربة شاهد در دخول حرف نفی است بر مضارع کاد که لم یکد بوده باشد بجهة مبالغه نفی که بیرح است و حال انکه می باید که افاده
کند اثبات را باعتبار انکه کاد نفی و اثبات نفی و اثبات و نفی را بجا کاد معنی افاده نکرده است اثبات را بلکه مبالغه کرده است نفی بیرح را پس باین
سبب بعضی نسبت خطا را داده اند بذی الرمة در این بیت و اذا قالت حذام فصدّقوها فانّ القول ما قالت حذام
ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام هما لسحيم بن صعب و حذام امرأته وسبب انشاده ان عاطس بن الحلاج
الحميري انه بجند الى قوم حذام ليقتلوا فهرب قوم حذام وساروا ليلهم ويومهم الى الغد ونزلوا في الليلة الثانية فلما اخبر عاطس بانهم هربوا
وابلغه القطا من وقع دوابهم فمرّت قطعا منها على قوم حذام فعلمت بذلك ان عاطسا مع جنده يتبعا فيوتهم لان القطا لا يترك اوكارها المزعجات
الليالي فخرجت حذام الى قومها فقالت الا يا قوم ارتحلوا فسيروا ولو ترك القطا ليلا لنا ما فانشد زوجها سحيم البيتين
يخاطب بهما قوم حذام فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا عليهم فيئس اصحاب عاطس فرجعوا قوله حذام في الموضعين
بالحاء المهملة والذال المعجمة كقطام هي بنت الريان بن حسر بن تميم امراة سحيم بن صعب الشاعر وهي فاعل قالت ومفعوله محذوف اي ذلك
حذام قوله فصدّقوا امر من التصديق بمعنى الاذعان وروى مكانه انصتوا وهو امر من الانصات بالنون والصاد المهملة والتاء المثناة
الاسماع واراد بقوله القول الصادق المطابق للواقع والمزعجات جمع مزعجة وهي اسم فاعل من الازعاج بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم
يقال ازعجه اي قلعه من مكانه لكن هنا بمعنى الاهلاك والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقطاة وهي طاير معروف والطيب بكسر
الطاء المهملة وسكون اليا والموحدة اسم لما يتطيب به الانسان والمنام بالنون كسحاب موضع النوم يعني هرگاه بگوید حذام سخنی پس تصدیق
کنید مرا او را پس بدرستیکه سخن او است آنچنان سخنی است که گفته است او را حذام و اگر نبود حوادث و مهلکات از شبهای موجود هر اینه
وا نمیگذاردند مرغهای قطاة استراحت خوابگاه را قطر فی الکلمة ایضا فی ما لا ینصرف شاهد در دو لفظ حذام است که غیر منصرف شد
و هر یک فاعلند از برای قالت در دو موضع و خواهی بود که مرفوع بوده باشند لکن مبنی شده اند بر کسر بنا بر مذهب اهل حجاز
چونکه بر وزن فعال هستند مغنی فی اللام شاهد در حذف لام است از ضمیر غایب در صدقوها ای صدّقوا لها اذا قال
قدنی قلت بالله حلفة لتغني عني ذا اناءك اجمعا هو من قصيدة لحريث بن عناب النبهاني الطائي يصف بها نفسه بحسن
القيام في خدمة الضيف وقبله فقلت اجري نافة الضيف انني جدير بان تلقي ماء مترعا فما برحت سحوًا
حتى كانما تغادر بالزيزاء برسا مقطعا كلا فادمها بفضل الكف نضفه كجلد الحبارى ريشه قد تزلعا
دفعت اليه وسل كوماء جلده واغضيت عنه الطرف حتى تضلّعا اذا قال الح المشرفي قال للضيف والبارز في
قلت للضيف وهو فاعله وما روى في بعض النسخ لفظ قلت مكان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم يكن ضيفا بل هو المضيف كما يرى قوله قدني
حسبي شرب اللبن وحلفة كطلحة اليمين وهو منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اي حلف حلفة بالله ولتغني بضم المضارعة
من الاغناء وهو ضد الافتقار واللام فيه مفتوحة وقيل مكسورة اي لتجعله غنيا عني فان اللبن يحتاج الى من يشربه وذو بمعنى الصاحب
والمراد بصاحب الاناء ما في الاناء وهو بالنون والمد ككتاب لوعاء النفقه انه اذا قال الضيف كفاني لبن الناقة قلت قسم بالله فيما
لتشرب جميع ما في اناءك من اللبن لتغني اللبن عن شربي اياه يعني هرگاه میگفت نمیهمان که بس است مرا آشامیدن شیر گفتم که قسم خورد
بخداوند قسم خوردنی که باید بیاشامی جمیع شیر این ظرف را که از برای نیست تا انکه بینیاز کنی شیر را از آشامیدن من از مغنی فی
اللام وفي الجملة المجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در لتغني است که جواب قسم واقع شده پس جمهور قائل شده اند بانکه لام او مفتوح
است و در اصل لتغنین بنون ثقیله بوده است و اخفش کمان کرده است که لام او مکسور است و استدلال کرده است بمتعلق شدن قسم
بلام کی و گفته است که لتغنی منصوب بان مقدره پس جمهور حمل کرده اند بنا بانکه جواب قسم محذوف است و لتغنی متعلق باو است و معمول است
از برای او که قائم مقام او است نظر بانکه باید جواب قسم جمله بوده باشد و لام کی با ما بعد تا جار و مجرور است در تأویل مفرد است
اذا قامتا تضوّع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احد
المعلقات السبع وقبله وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معوّل كدابك من ام الحويرث
قبلها وجارتها ام الرباب بمأسل اذا قامتا الخ ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى

بلّ دمعي محملي الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل المشرفي فامنا رجع الى ام الحويرث وام الرباب
المذكورتين فيما قبله وكذا البارز في منهما قوله تضوّع بفتح الطاء الضاد والضاد المعجمة والواو المشددتين والعين المهملة من التضوع
بمعنى التحرك فانتشار الرائحة والمسك فاعله وهي طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا
معروفة والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة والفاء
المضمومة واللام ثمرة شجرة بسفالة اهل الهند افضل الادوية يعني در وقتی که بر میخواستند ام الحويرث و ام الرباب پهن میشد بوی مشک
از ان دو نفر پهن شدنی مثل پهن شدن باد صبا که بیاورد بوی خوش میخک را مغنی فی بیان کیفیة التقدير من باب الخامس شاهد
در حذف موصوف یا صفة مضاف و یا حذف مضاف لیه او قبل لفظ نسیم تقدیره تضوعا مثل تضوع نسیم الصبا اذا قبح البكاء
على امرئ رأيت بكاءك الحسن الجميلا هو من ابيات للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا وقبله الا
يا صخر ان بكيت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات وكنت احق من ابدى العويلا
دفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله قبح بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن والبكاء
بالمد فاعله ورأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعوله الاول والحسن الجميلا مفعول ثاني له يعني هرگاه زشت باشد گریه کردن بر
کشته شده پس دانستم که گریستن بر تو را نیکو و پسندیده شده مختصر و مطول فی تعریف المسند شاهد در معرفه آوردن مسند است
که الحسن بوده باشد با عدم افاده کردن قصر را بر مسند الیه که بکاء است باعتبار انکه مراد ثبوت حسن گریستن بر او است نه نفی حسن گریستن بر غیر
او بلکه گریستن بر او نیز با شد مثل گریستن بر غیر او اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من قصيدة
لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة قالها في ليلى وبعده واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلّله القطر اما
والذي ابكى واضحك والذي امات واحيى والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا
يروّعها الذعر وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر البيتان الاولان مفردان في موضعهما في الكتاب
قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاستراحة واسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اذا نسيه وتركه ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم
الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة وحيث للمكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هرگاه بگویم این است
زمان فراغ و استراحت در وقتی که فراموش میکنم یاد لیلی را هیجان در میآورد مرا باد صبا از زمانی که طلوع میکند صبح صادق مغني في الاسم
التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در مبنی شدن حین است بفتح باعتبار انکه اضافه شده است بجمله فعلیه که اسلو بوده باشد
اذا قلّ مال المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يتم قائله قوله قل ماض من القلة ضد الكثرة ولانت بالنون ماض
من اللين ضد الخشونة والقناة بالقاف والنون والمثناة كقلاة الرمح ولين قناة المرء كناية عن عدم الانتفاع بفكره والاعتماد على رأيه وهان
من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والاباعد جمع ابعد وهو ضد الادنى اي الاقرب يعني هرگاه کم شود
مال مردم نرم میشود نیزه او و مراد اینست که کسی اعتماد بفکر او و اعتنا بشأن او نمیکند و خوار میشود در چشم کسیکه خویش و نزدیک او است
پس چگونه است حال کسانیکه با او دورند نسبت باو مغني في كيف شاهد در کیف است که عینی بن موهب قائل شده است بانکه در بیت
عاطفه واقع شده است فالاباعد و حال انکه در محل رفع است بنا بر انکه خبر بوده باشد از برای مبتداء محذوف ای فكيف حال الاباعد اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها
جرير بن عطية الخطفي التميمي ويفخر عليه قبلها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع ومنا
الذي يعطي الرسول عطية اسارى تميم والعيون دوامع الى ان قال فوا عجبا حتى كليب تسبني كان اباها
نهشل او مجاشع قوله اي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول واراد بكليب بالموحدة كزبير رهط جرير الشاعر وهو من كليب بن
يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل اشارت وبالاكف حال منها وهي جمع كف والباء فيها للظرفية او للمصاحبة اي اشارت الاصابع حال كونها مع
الاكف الى كليب بفتيد الاصابع بحال كونها مع الاكف للمبالغة في الذم يعني هرگاه گفته شود کدام طایفه از مردم بدترین قبیله هستند اشاره
میکنند انگشتان در حالتیکه با کفهای دست هستند بسوی قبیله کلیب سيوطي في تعدد الفعل و در مغني في الخطبة ايضا في حذف نون
التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در باقی ماندن کلیب است بر جر بعد از حذف حرف جار او که الی بوده باشد شد و ذا ای اشارت الى كليب اذا
قيل سيروا ان ليلى لعلها جرى دون ليلى مائل القرن اعضب لم يتم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير وليلى كسكرى اسم
امراة وخبر لعل محذوف اي لعلها قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى الاعوجاج

والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس من البقر والغنم معروف في راسهما والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسور القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حضور الرقيب عندها **يعنى** هر كاه كفته شود كه راه ريد و بشنا بيد بسوى ليلى امید است كه ان ليلى نزديك باشد مرد و حاضر ميشود نزديك ليلى رقيبى كه مثل كاوى ميماند كه شاخ او كج باشد واين صفت داشته باشد كه از طرف داخل سرا و شكسته باشد شاخ او وان كنايه است از نفرت و زشتى او **مغنى** في حذف الخبر من باب الخامس **شاهد** در حذف خبر لعل است بعد انا وى لعلها قريبة يا بودن نجمله لعلها قريبة خبر ازبراى ان مكسوره **اذا كان الشباب السكر والشيب هما فالحيوة هي الحمام** هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين واول المصراع الثاني الباء من الشيب والشباب كسحاب خلاف الشيب والسكر بالضم خلاف الصحو والهم الحزن والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والحيوة خلافه **يعنى** هر كاه بوده باشد جوانى عين مستى جاهلى وبوده باشد پیرى عين اندوه وغصه پس زندكانى او سبب غم دمرك يعنى نيست زندكانى مكر مرك **مطول** في تعقيب المسند اليه بضمير الفصل **شاهد** در تعقيب مسند اليه است كه الحيوة بوده باشد بضمير فصل بجهة قصر نمودن او در مسند كه الحمام است اى لاحيوة الا الحمام **اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند** لم يسم قائله قوله كانت هنا تامة اى وجدت ووى مكانه هاجت وهو من الهيجان بمعنى الاثارة والهيجا بالباء والجيم والمد كحمراء الحرب وانشقت ماض من الانشقاق وهو بالنون والشين المعجمة والقافين بمعنى التفرق والعصا مقصورا معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم رجل والمهند كمعظم المطبوع من حديد الهند **يعنى** در وقتى كه موجود شود جنك و متفرق و پراكنده شوند جماعت لشكريان و هر كسى سخنى كويد پس بس است تو را و ضحاك را شمشير هندى در ياورى **مغنى** في الجهة الخامسة من باب الخامس **شاهد** در ضحاك است كه اعراب ثلثه در او روايت شده است اما رفع بنا بر انكه عطف شده باشد بر اسم مرفوع كه فحسبك است و اما نصب بنا بر انكه مفعول معه بوده باشد و اما جر بنا بر انكه عطف شده باشد بر ضمير مجرور كه فحسبك است بر مضاف بدل زاواى وحسبك الضحاك **اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي عهد** لم يسم قائله وبعده قوله ترضيه ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء من الرضا وهو ضد السخط والصاحب الرفيق قوله جهارا حال اى مجاهرة واراد به هنا المواجهة بالنظر وضده الغيب بمعنى الخفاء واحفظ افعل من حفظه كعلمه اى حرسه والود بضم الواو وتشديد الدال المهملة الحب **يعنى** هر كاه بوده باشى كه خوشنود كنى رفيق خود را از خود و خوشنود كند ترا رفيق تو از خود در حالت اشكارى پس بوده باشى در حالت پنهانى و پشت سر نكاه دارنده تر مر جانب دوستى او را **سيوطى** في باب التنازع **مغنى** فيهما **شاهد** در ترضيه است كه استظهار كرده اند **اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي** لم يسم قائله وقبله **عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مهتد** قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة ومنه تصحب بصيغة المضارع من الثلاثي المجزوم منه والخيار ككتاب المختار من الشيء والاردى بالراء والدال المهملتين افعل من الرداء بالفتح بمعنى كون الشيء مبغوضا ومطرودا ومنه الردي كفعيل و تردى مجهول من اردته اى جعله رديا **يعنى** هر كاه بوده باشى در ميان جماعتى مجاور پس مصاحبت و معاشرت بكن بهتران ايشان را و با دون ايشان مشو پس ايشان پست شمرده شوى با مرد پست شمرده شده **مغنى** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع در مقام ذكر جواب كفتن ابن برش از سوال نمودن ابن خضر مذكور است و غرض از ايراد اين بيت دلالت نمودن مضمون اوست بر مطلب با انكه همچنانكه شخص بواسطه مصاحبت كردن و با مرد پست پست شمرده ميشود و كسب پستى مينمايد از او پس لفظ مقاله در شعر نابغه كه انانى ابيت اللعن الخ است بواسطه اضافه و مجاورت و با ان مصدر كسب نموده است بنا را انا واذ **كنيت باي فعلا تفسره فضم تاءك ضم معترف وان تكن باذا يوما تفسره ففتحة التاء امر غير مختلف** لم يسم قائلهما قوله كنيت مخاطب من الكناية بالنون والباء بمعنى الستر واراد باي لفظها وفعلا مفعول كنيت اى اذا اثبت بفعل خفي المعنى و تفسره مضارع من التفسير بمعنى البيان وضم بضم الضاد المعجمة امر من الضم وهو خلاف الفتح والكسر و تاءك مفعوله واراد به تاء الخطاب وضم بالفتح مفعول مطلق تاكيد لفا ضم ومعترف بصيغة اسم الفاعل من العارف بالحكم واراد ايضا باذا لفظه والباء فيه بمعنى مع ومختلف اسم مفعول من الاختلاف وهو ضد الاتفاق **يعنى** هر كاه بياورى فعلى را كه معنى ان پوشيده باشد در حالتى كه تفسير ميكنى او را بلفظ اى پس ضمه بده تاء خود را نوع ضمه دادن مردى كه عارف است بحكم يعنى بصيغه متكلم وحده بياور ان فعل را و اكر بوده باشى در روزى كه تفسير كنى او را با لفظ اذا پس فتحه دادن تاء از ان فعل امريست كه غير خلاف كرده شده در او بلكه اجماعيست مراد اينست كه بصيغه خطاب بياور ان فعل را **مغنى** في اى در مقام ذكر تفسير نمودن بلفظ اى نظر بمناسبت مضمون اين دو بيت با مطلب خود ذكر كرده است **اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل**

اذاعت غزلها في الاقارب لم يسم قائله كلمة اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كحمراء اسم امرأة في عقلها نقصان وهي مؤنث اخرق بمعنى الاحمق وانما سميت بها لانها كانت لا تهيئ اسباب الشتاء في الصيف فلما طلع سهيل واصاب البرد فرقت غزلها بين نساء اقاربها وجاراتها ليساعدنها في الغزل لتهيئ لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنى طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف بعد اذا وسحرة كغرفة وقت السحر وسهيل كزبير كوكب معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الانتشار والغزل بالغين والزاء المعجمتين كفلس القطن والصوف والاقارب جمع اقرب هو افعل من القرب ضد البعد وروى مكانه القرائب وهو جمع قريبة وهي التي بينك وبينها قرابة اى رحم لكن اراد بها هنا الجار والاعوان **يعنى** هر كاه ستاره خرقاء كه اسم ان ستاره سهيل است ظاهر ميشد در وقت سحر پراكنده ميكرد ان خرقاء پنبه خود را در ميان زنان همسايكان و خويشان خود تا انكه يارى كنند او را در رشتن و بافتن تا بجهة لباس زمستان او **مطول** في تعريف المسند اليه **شاهد** در اضافه نمودن لفظ كوكب است بالخرقاء بادنى ملابست نظر با انكه در وقت طلوع ستاره سهيل ان زن احمق مشغول داشت پس با اين سبب نسبت داده است انشاء ستاره را بان زن **اذا لم تستطع امرا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع** هو من ابيات لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي قالها بعد ما انهزم في بعض حروبه عن اخته ريحانة وقد اسرها الاعداء وهو يعتذر عن فراره ويتوجع لما اصابها وقبله **امن ريحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع سباها الصمة الجشمي غصبا كان بياض غرتها صديع وحالت دونها فرسان قيس تكشف عن سواعدها الدروع** قوله تستطيع مضارع مجزوم بصيغة الخطاب من الاستطاعة وهي القدرة على الشيء والخطاب فيه وفي تستطيع لنفسه واراد بقوله امرا محاربته مع الاعداء في الحرب ودع امر بمعنى اترك وجاوز امر من المجاوزة يقال فلان جاوز الموضع اى سار فيه وخلفه واراد بقوله ما تستطيع هربه من الحرب **يعنى** هر كاه قدرت نداشته باشى امرى را و مراد جنك كردن او با دشمنانست پس وا كذار ان امر را و روى بياور بسوى انچنان كارى كه قدرت دارى بر ان **مختصر و مطول** في الارصاد من علم البديع **شاهد** در بودن ارصاد است در بيت باعتبار قافيه در تستطيع نسبت بتستطيع و شناختن روى و روى حرف اخر بيت را كوينيد **اذا ما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو مودوع وواعد مصدق** لم يسم قائله يصف به الشاعر فرسا وكلمة ما بعد اذا زائدة واستحمت ماض من الاستحمام وهو الاغتسال بالحميم وهو بالحاء المهملة الماء الحار واراد به العرق وارضه فاعل استحمت هي كناية عن قوائم الفرس كما ان سمائه كناية عن بدنه وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير واراد به هنا العدو الشديد والمودوع مفعول من يدع بمعنى يترك وواعد فاعل من الوعد وكذا مصدق فاعل من الاصداق واصداق وعده كناية عن ايصال صاحبه الى المقصود والمنزل **يعنى** هر كاه عرق ميكرد و تر ميشد دستها و پاى ان اسب از عرق بدن او ميدويد ميدويد و حال انكه او وا كذارده شده بود بحال خود بعنى هيچ او سرداده شده و رها بود از دست و وعده راست كننده بود يعنى بمقصود و منزل رساننده بود صاحب خود را **مختصر** في المسند **شاهد** در وارد شدن اسم مفعول است از يدع كه مودوع بوده باشد بجهة ضرورت **اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا** هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن حصين بن معوية النميري وبعده **الحن جماطن بذات عسل سراة اليوم يمهدن الكدونا** وما كلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا في البيت الذي بعده والغانيات جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة ويرزن بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة ماض بصيغة الجماعة من البروز بمعنى الظهور والخروج وكذا زججن من التزجيج وهو بالزاء المعجمة والجيمين تدقيق شعر الحاجب وتطويله **يعنى** زنان صاحب حسن و جمال ظاهر شوند و بيرون ايند در روزى و باريك كرده باشند ابروهاى خود را و سرمه كشيده باشند چشمهاى خود را **مغنى** في الواو **شاهد** در عطف نمودن بواو است العيون را بالحواجب بتقدير فعل اى كحلن العيون **اذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة ولم تجدي من ان تقري به بدا** هو من ابيات لزائد بن صعصعة الفقعسي يخاطب بها امرأته بعد ما نشزت عليه وتكلمت في نسبه كلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متكلم من الانتساب وهو ذكر النسب ولئيمة من اللوم وهو ضد الكرم وقولها كفعيلة دنائة الاصل وتجدي مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وكذا تقري من الاقرار بمعنى الاعتراف قوله بدا بضم الموحدة وتشديد الدال المهملة مفعول تجدي بمعنى لابد اى لا فراق ولا محالة **يعنى** هر كاه ذكر كنيم نسبت خود را ظاهر خواهد شد كه نزائيده است مرا زن پست فطرتي ونمى يابى تو زن چاره را از اينكه اقرار كنى بان نجابت و شرافت مولد **مغنى** في ان **شاهد** در لم تلد است كه دلالت ميكند بر زمان ماضي لكن در مقام تعيين در مستقبل نظر با انكه تقدير او چنين است كه اذا ما انتسبنا تبين انى لم تلدني لئيمة **يعنى** هر كاه ذكر كنيم نسب خود را پس ظاهر خواهد شد بعد از اين زمان كه نزائيده است مرا در زمان ماضي زن پست فطرتي **اذا مات منهم سيد قام ابنه ومن**

عضةٍ لا ينبتُ شكيرُها لم يتم قائله يصف الشاعر به قوما بالسماحة والجود كآبائهم وبالغ في تشبيههم بآبائهم حتى كانهم سرقوا نفس آبائهم
اذا ماتوا فكانهم تشخاص آبائهم وليسوا فرعا لهم كشجر ليس له فرع ولا شكير ينبت حول اصله وقال الخزانة يهجو به قوما بالسرقة مدعيا انه اذا مات
منهم احد قام ابنه مقامه في السرقة وقال ان المصراع الثاني مثل يضرب به قوله سيد فاعل مات وروى مكانه ميت وهو خلاف الحي
وسرق بكسر الراء المهملة مضارع من السرقة وابنه فاعله ومفعوله محذوف اي يسرق ابنه شخصا يشبه قوله ومن عضة اي وذلك من قبيل
عضة وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء كعنب كل شجر عظام او طوال وينبتن بالنون وضم الموحدة والمثناة مضارع ينبت البقل
اي نهد والشكير بالشين المعجمة والياء والراء المهملة كامير ما ينبت في الطراف اصل الشجر واغصانه **يعني** هرگاه بميرد از ايشان جماعتی مرد بزرگ
بزرگواری ميبدل او پسر او شخص پدر خود را و مراد اينست که پسرهای اين قوم خود پدرهستند بعينه و مثل ايشان مثل درخت عظيم است
که نرويد در اطراف بيخ و تنه او فروع و زوايد او يعنی اين پسران اصل هستند نه فرع نسبت به پدران خود **مغني** في النون **شاهد**
در دخول نون تاکيد است در فعل مضارع که واقع شده بعد لا نافيه که لا ينبتن بوده باشد **اذا ما تميمي اتاك مفاخرا**
فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يهجو به بني تميم كلمة ما بعد اذا زائدة وتميمي نسبة الى تميم
وهو ابو قبيلة معروفة ومفاخرا اسم فاعل من المفاخرة وهي المعارضة بالفخر وعد امر من التعدية وهي التجاوز عن الامر وكيف للاستفهام
وهو ما عن الكم اي تاكله فليلا دائما كثيرا واتجب كله ام لا او عن الكيفية اي تاكله مشويا او مطبوخا ام بطريق آخر والضب بفتح الضاد المعجمة
وتشديد الموحدة دابة معروفة **يعني** هرگاه مرد منسوب بقبيله تميم بيايد تو را در حالتی که فخر کننده باشد تو پس بگوی باو
که در گذر از اين فخر کردن چگونه است خوردن تو مر سوسمار را و بخير فهم ميخوردی **مختصر و مطول** في الهزل من علم البديع
شاهد در بودن اين شعر است از قبيله هزل و بيهوده انچنانکه اراده شده است از ان هزل جد بمعنی صدق در قول و کيف اکلک
للضب و اين بکی زوجه بحسين کلام است **اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد بها ابدا ما دام فيها الجراضم** هو من ابيات لوليد بن
عقبة يعرض على معوية بن ابي سفيان وقيل هو للفرزدق والاول اصح وبعده **بصير بما في الطبل بالبقل عالم حرون لما النفت عليه**
اللهازم كلمة ما بعد اذا زائدة ودمشق بكسر الدال المهملة وفتح الميم وقد بكسرها وسكون الشين المعجمة والقاف قاعدة الشام وهو ممنوع من الصرف
للعلمية والتانيثه يجوز ان ينون للضرورة وان وجدت ونعد متكلم من العود بمعنى الرجوع والباء فيها بمعنى الى والجراضم بضم الجيم وفتح الراء
المهملة والضاد المعجمة المكسورة الاكول اي كثير الاكل واراد به معوية فانه كان كل **يعني** هرگاه بيرون رويم از شهر شام و نواحی ان پس هرگز بر
نخواهيم گشت با انکه خدا کند که مرگز بر نگرديم بسوی ان شهر مادام که در ان شهر است ان مرد پرخوار و مراد معويه است **مغني** في لا **شاهد** در
کلمه لا است که جزم داده است نعد را باسقاط واو از او چون در اصل نعود بوده است احتمال دارد که از برای نهی و دعا هر دو بوده باشد بنا بر دوم
معنی که هم **اذا ما شاء ضروا من ارادوا ولا يالوهم احد ضرارا** لم يتم قائله يصف به الشاعر قوما بالاقتدار والشجاعة كلمة ما
زائدة وشاء بضم الهمزة اصلها شاؤا بصيغة الجمع والضمير فيه يرجع الى القوم الممدوحين للشاعر وضروا ماض من الضر ضد النفع ومنه الضرار
ككتاب بصيغة المصدر من باب المفاعلة وهي بمعنى المضادة يقال ضاره اي شاركه في الضر اي وقع كل بصاحبه لكن اراد به هنا معنى الضر ومن موصولة
وارادوا ماض من الارادة بمعنى المشية ومفعوله محذوف اي ارادوا اضراره وروي مكانه سواهم ويالو كيرجو مضارع من قولهم ما الوت اي ما استطعت
واحد فاعل يالو وضرارا مفعوله **يعني** هرگاه خواسته باشند ايشان ضرر ميرسانند کسی را که اراده کنند ضرر رسانيدن او را و قدرت ندارد
احدی ضرر رسانيدن را در برابر ايشان **مغني** في الجهة الرابعة من باب الخامس **شاهد** در دلالت نمودن ضمه همزه شاء است بر حذف واو جمع از آخر
او اي اذا شاؤا **اذا ما صنعت الزاد فالتمسي له اكيلا فاني لست آكله وحدي** هو من ابيات لحاتم بن عبد الله ابن سعد الطائي
الجواد المشهور يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله الطائي وقال الخزانة لما تزوج قيس بن عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي واتته
في الليلة الثانية بطعام فقال اين اكيلي فلم تعلم منفوسة ما يريد فانشا يقول **يا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين**
والفرس الوردي اذا ما صنعت الخ اخا طارقا او جار بيت فانني اخاف مذمات الاحاديث من بعد
وكيف يضيع المرء زادا وجاده خفيف المعا بادي الخصاصة والجهد وللموت خير من زيارة
باخل يلاحظ اطراف الاكيل على عهد واني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما فيّ الا تلك من شيم
العبد كلمة ما بعد اذا زائدة وصنعت مخاطبة من الصنع وهو العمل بالبد بن والخطاب فيه لماوية بنت عبد الله او لمنفوسة على الاختلاف
والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام والتمسي امر من الالتماس بمعنى الطلب وله مفعول مقدم لقوله اكيلا فالتمسي اكيله
واللام فيه زائدة قوله وحدي حال اي منفردا **يعني** هرگاه فراهم اوردی و درست نمائی اي دختر عبد الله طعام را پس طلب کن خورنده از

طعام را برای او بدستيکه من نيستم که خورنده باشم ان طعام را در حالت تنهائی **مغني** في اللام **شاهد** در زياد شدن لام است در ضمير غائب
که مفعول است از برای اکيلا بجهة تقويت او در عمل چونکه مؤخر است از معمول خود **اذا ما غدا اربعة فسال فزوجك**
خامس وابوك سادس لم يتم قائله يهجو به الشاعر امرأة لما اصابه من شرها وجها وابيه كلمة ما بعد اذا زائدة وغدا مجهول من الغد
بمعنى الاحضار والتنوين في قوله اربعة للضرورة والفسال ككتاب جمع فسل وهو بالفاء والسين المهملة كفلس الرذل الذي لا مروة له **يعني** هرگاه شمرده
شود چهار مرد رذل و بيمروت شوهر تو پنجمين ايشانست و پدر تو ششمي ازانها است **نظام** في الابدال **شاهد** در بدل واقع شده
بااست از سين در سادس بجهة ضرورت شعر اي ابوك سادس منهم **اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا تعالوا الى ان يأتينا الصيد**
نحطب هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي اولها **خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب الى ان قال**
وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب بنصر خليلي هل ترى من ظعائن سوى
لك نقبا بين حزمي شعبعب منها كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب بصف نفسه
بكثرة الاصطياد والتسلط فيه حتى ان ولدان اهله كانوا اعتادوا باكل ما يصطاد ويثقوا بانه ان خرج للاصطياد يأتي لهم بصيد لا محالة كلمة
ما بعد اذا زائدة وغدونا متكلم مع الغير من غدا فلان اذا بكر ودخل في الغدوة اي البكرة وولدان ككتمان جمع وليد وهو معروف في الصيد
فاعل يأتينا ونحطب كنضرب متكلم مع الغير من غدا فلان اذا بكر ودخل في الغدوة اي البكرة وولدان ككتمان بمعنى يجمع الحطب واللباء فيه مكسورة لان
القوافي مكسورة **يعني** هرگاه صبح ميکرديم ميگفتند بچهای اهل ما که بيائيد تا انکه می اید ما را صيد و شکار هيزم جمع کنيم بجهة بختن
و بريان کردن ان شکار **مغني** في ان **شاهد** در جزم دادن ان بفتح همزه است تا را باسقاط يا از او چون در اصل يأتينا بوده است بنا بر تو
وحل کرده اند جزم او را بر ضرورت **اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل** هو لغسان بن علة بن مرة كلمة ما بعد اذا زائدة ولقيت
بالقاف مخاطب من لقيه اي رآه وروی مکانه اتيت هو ماض من الاتيان وبنو مالك قبيلة معروفة وسلم امر من التسليم وهو قول السلام عليكم
وافضل افعل من الفضل وهو الزيادة في الرتبة **يعني** هرگاه ملاقات کنی و برسی قبيله مالك را پس سلام کن بر هر يك از ايشان که فاضل ترند
از سائر قبيله **مغني** في اي **شاهد** در اي است که موصوله است و بضم روايت شده است باعتبار انکه تصريح شده است بمضاف اليه او و صد
صلة او محذوف است اي هو افضل يضاف في جملة الصلة من باب الثاني **شاهد** در اي است بکسر هم روايت شده است بنا بر انکه مجرور بوده با شد
بعلى و محل اعراب از برای جملة او نيست باعتبار بودن موصول و صله در حکم دو کلمه و ظاهر شدن اعراب در نفس موصول که اي است **اذا**
ما نهى الناهي فلج بي الهوى اصاخت الى الواشي فلج بها الهجر هو لابي عباد مالك بن البحتري واسمه سامر كلمة ما بعد اذا زائدة ونهى
ماض من النهي وهو ضد الامر والناهي فاعله ومفعوله محذوف اي نهاني عن حبها ولج في موضعين ماض من اللج وهو بفتح اللام وتشديد الجيم ام
الازدياد والهوى كفتى العشق وميل النفس واصاخت بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنى الاستماع والمستتر فيه والبارز في بها يرجع الى
المحبوبة والواشي بالواو والشين المعجمة النمام والهجر كفلس الصرم اي القطع والترك **يعني** هرگاه نهی کننده از دوستی محبوبه نهی کند مرا زياد شود بمن عشق
وميل نفس نسبت با محبوبه و گوش ميدهد محبوبه بسخن سخن چين پس زياد ميشود با محبوبه دوری و قطع الفت **مختصر و مطول** في
المزاوجة من علم البديع **شاهد** در مزاوجه است مابين نهي ناهي و اصاخت بسوی واشي که واقع هستند در شرط و جزا در مرتب شدن جزء
از جزا بر ان دو **اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت اصنع** هو من ابيات للعجير عبد الله بن همام السلولي
قوله مت متكلم من الموت خلاف الحيوة وصنفان تثنية صنف وهو بالكسر القسم من الشئ والشامت بالشين المعجمة فاعل من الشماتة وهو فرح العدو
ببلية المتضرر ومثن بالمثلثة والنون اسم فاعل من اثناه اي وصفه بمدح واصنع متكلم من الصنع بمعنى العمل **يعني** هرگاه بميرم ميباشند
مردم بر دو قسم نسبت بمن بعضی از ايشان شماتت کننده اند و خوشحال ميشوند از مردن من و بعضی ديگر ثنا و اثر کننده اند مرا بجهة بيب بجهة انچه
نيکی کرده بودم من که ميکردم در حق ايشان **محسن** في النوع السابع بعض النسخ **جامي** في الافعال الناقصة **شاهد** در بودن اسم کان است
ضمير شان مستتر بعد از او و جمله الناس صنفان مبتدا و خبر در محل نصب بنا بر انکه خبر بوده باشد از برای کان و مفسر بوده باشد ضمير
شان مستتر را **اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة** هو لابي الفتح واسمه علي بن محمد البستي الملك ككتف السلطان
المقتدر وذو بمعنى الصاحب والهبة بكسر الهاء والموحدة والهاء العطاء ودع امر بمعنى اترك وذاهبة فاعلة من الذهاب خلاف المجيء **يعني** هرگاه
نبوده باشد پادشاهی صاحب عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت و مملکت او زود برونده و فانی شونده است **مختصر و مطول**
في الجناس من علم البديع **شاهد** در بودن جناس لفظی است ميان ذا هبة اول که مرکب است از لفظ ذا بمعنی صاحب و هبه بمعنی عطا که مصدر
وهب يهب است و ذاهبة ثانی که اسم فاعل است از ذهب يذهب بطريق متشابه **اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا**

غِضابا هو لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يصف ممدوحه وعزّه قوله نزل ماض من النزول بمعنى الحلول واراد بالسماء المطر مجازا ورعيناه بالعين المهملة والياء متكلم مع الغير من الرعي وهو ارتاع الماء والكلاء والغضاب ككتاب جمع غضبان كسكران وهو صفة من الغضب ضد الرضا **يعني** هركاه فرود مى آمد باران در زمين قومى ميچرانيديم كياه ازمين او اكرچه بودند آنقوم غضبناك وصاحب خشم از ابرام

مطول في الاستخدام من علم البديع **شاهد** در بودن اين بيت ازقبيل استخدام باعتبار آنكه از براى لفظ سما دو معنى است يكى باران و ديكرى كياه كه مسبب از باران است مراد كرده است شاعر از لفظ او معنى باران را و ضمير رعيناه كه راجع است باو معنى ديكر اوكه كياه است **اِذا هَمَلَت عيني قال لها صاحبي بمثلك هذا لوعةٌ وغرامٌ** هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قال لها صاحبه مبيّنا اولها **عليكنّ يا اطلال مىّ بشارع علىٰ ما مضى من عهدكنّ سلامُ** الخ قوله هملت بالتاء النائب ماض بمعنى صبّت عيني فاعله وروي مكانه يوما والضمير في لها يرجع الى صاحبته مية المذكورة مرخّمة في اول القصيدة والصاحب الرفيق و بمثلك خبر مقدم ولوعة مبتداء مؤخر وهي بالواو والعين المهملة كطلحة حرقة في القلب من حبّ قوله هذا منادى بحذف حرف النداء اى ياهذا اى يا انسان والغرام بالغين المعجمة والراء المهملة كسحاب الشوق **يعني** هركاه فرو ميريخت چشم من اشك خود را بجهة آن ميتة ميكفت با رفيق من كه در مثل تو كسى سزاوار است كه باشد آنرا سوزش دل و شوق بسوى محبوبه خود **مغني** في حذف حرف النداء من الباب الخامس **شاهد** در حذف حرف نداء است از اسماء اشاره بجهة ضرورت اي يا مثلك يا هذا **اِذا هَمَّ القى بين عينيه عزمهٗ ونكّب عن ذكر العواقب جانبا** هو من ابيات الحماسة يصف الشاعر رجلا بالسفامة في الراى قوله همّ ماض من الهمّ وهي بالكسر وبفتح ما همّ به من امر لفعل والمستتر فيه يرجع الى الممدوح وهو فاعله والقى بالقاف ماض من الالقاء بمعنى الطرح والعزم بالعين المهملة والزاء المعجمة كفلس ارادة الفعل والقطع عليه ونكّب بالنون والموحدة ماض من التنكيب بمعنى الانحراف والعواقب جمع عاقبة وهي نهاية كل شئ والجانب الطرف **يعني** هركاه همت ميكماشت نمر بر كارى ميافكند درميان دو چشم خود اراده و قصد خود را وميل ميكرد طرفى از ياد آوردن عاقبتها اى ان امر **يعني** هركاه كه اراده ميكرد انمرد كارى را ميكرد و فكر عاقبت انرا نميكرد كه چه ميشود **مطول** في التشبيه من علم البيان در مقام ذكر فضيلت تشبيه وافاده نمودن او معانى فوق انچنانرا كه بحركت در مى آورد نشاط و سرور را و مناسب اين بيت با مضمون مثال او مذكور است **اذ كنتُ في وادِ العقيقِ رابعًا يا ليتَ ايّامَ الصِّبىٰ رواجعا** هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة التميمي قوله كنت بصيغة المتكلم والوادي مفرج من جبال او تلال او اكام والعقيق بالعين المهملة والقافين كرغيف موضع بالطائف بالمدينة وباليمامة وبتهامة وبنجد مواضع اخر وقيل وادي العقيق مركب اضافي اسم موضع والرابع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا صغر السن وجهلة الفتوة والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود **يعني** چه خوب في بود وقتى كه بودم در وادي عقيق خوش ميكذرانيدم ای كاش روزگارهای كودكی وجاهلى رجوع كنند بو **جامي** في الحروف المشبهة بالفعل **مغني** في ليت **شاهد** در منصوب دادن ليت است اسم وخبر را باهم و كسائى قائل شده است بحذف كان بعد از ليت اى ليت كان ايام الصبى رواجعا و بر رفع ايام روايت كرده است و بعضى قائل شده اند بحذف خبر ليت اى ليت لنا ايام الصبى رواجعا **اِذا ما دخلتَ على الرسولِ فقل له حقًّا عليك اذا اطمأنّ المجلسُ يا خيرَ من ركبَ المطيَّ ومن مشىٰ فوقَ التراب اذا تُعَدُّ الانفسُ** هما من ابيات لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بها رجلا اراد قبض حد من النبي قبلها **يا ايها الرجل الذي تهوي به وجناء مجمرة المناسم عرمسُ اذا ما دخلت الخ بلّغ سلّم الطاغوت واتبع الهدى وبك انجلاء عنا الظلام الحندس** الخ الخطاب في دخلت للرجل المذكور فيما قبله وروى مكانه اتيت قوله حقا منصوب بفعل محذوف اى احق حقا او هو بمعنى اتم عليك كما قال بعضهم والاطمئنان بمعنى سكن واشتراطه بالاطمئنان المجلس لاجل استماع الحاضرين فيه قوله يا خير من ركب مقول نقل له والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة الشريعة يعني انت خير الفارسين وخير الماشين وتعدّ مجهول من العدّ بمعنى الاحصاء والانفس جمع نفس وعدّ النفوس اشارة الى وقت الانتساب والمفاخرة به يعني اذا تعد نفوس العالمين عند المفاخرة فانت خيرهم **يعني** هرزمانيكه داخل شوى بر رسول خدا صلى الله عليه وسلم پس بكوى باو و سزاوار ميكنم بر تو است سزاوار كردن كه هركاه ارام كيرد مجلس بكوئى پيغام مراكه اى بهتر كسيكه سوار شده است حيوان راه وار او بهتر كسيكه راه رفته است بر بالاى خاك در وقتيكه شمرده ميشود نفسهاى عالميان و خلايق در مفاخرت **سيوطي** في عوامل الجزم **شاهد** در جزم دادن اذ ما است دو فعل را كه دخل و قل بوده باشد بنابر انكه شرط و جزا بوده باشند از براى اذ ما **اِذا واللّٰه نرميهم بحربٍ تُشيبُ الطفلَ من قبل المشيبِ** هو لحسان بن ثابت الانصاري قوله نرميهم متكلم مع الغير من رماه براى القاه فيه وتشيب مضارع اشاب اى جعله الله اي سن

الشبوبة والمشيب مفعول الرجل في حد الشبوبة وبياض الشعر **يعني** در آن هنكام قسم بخدا اوند كه ميافكنيم ايشانرا در جنكى كه اين صفت داشته باشد كه پير كند طفل را از هول و فزع ان از پيش از رسيدن ان طفل بحد پيرى **محسن** في النوع الرابع في بعض النسخ **قطر** و **سيوطي** في اعراب الفعل **مغني** في القاعدة التاسعة من الباب الثامن **شاهد** در دادن است كه با وجود فاصله شدن قسم ميانه او و فعل او كه نرميهم است نصب داده است ان فعل را **اَرىٰ الدهرَ الّا منجنونًا باهلِهٖ وما صاحبُ الحاجات الّا معذّبا** هو لرجل من بني سعد يشكو من انقلاب الدهر وعدم قضاء الحوائج تمامه بناء قوله ارى متكلم من الرؤية والدهر مفعوله الاول ومنجنونا مفعوله الثاني والا زائدة هنا على راى ابن مالك والذي في اكثر من نسخ منها ابن الناظم والخبيصي والتوضيح والتصريح وما الدهر الا منجنونا الخ ثم استشهد واعلم بعدم انتقاضها بالا لانتصاب خبرها وهو قوله منجنونا انتهى المنجنون بفتح الميم وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون مضمومة و واو ساكنة ونون اخر اداة ولا بالتي يستقى عليها وهي خشبة مستديرة عليها دلاء من الخشب تغلو بها الماء وتجري في الارض العالية على الماء وهي كناية عن عدم استقامة لاهله كما ان الاداة ولا با لا تستقيم والمعذّب اسم مفعول من عذّبه الله بالنار **يعني** ميبينم روزگار را چون دولاب چرخ اب كشى كه دائم در حركت وكردش باشد نسبت باهل از روزگار در عدم استقامت روزگار از براى اهل خود ونيست كسيكه صاحب حاجتها و مطالب بوده باشد مكر عذاب كرده شده وكرفتار در محنت روزگار **مغني** في الا **شاهد** در وقوع الا است زائده قبل از مفعول ثانى ارى كه منجنونا بوده باشد لكن اين بنابر قول ابن مالك است اين بيت را ابن طريف قصد **اَرىٰ محرزًا عاهدتهٗ ليوافقنْ فكان كمن اغريته بخلافِ** قائله قوله ارى منكلم من الرؤية ومحرز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل قوله عاهدته اى على ترك الخيانة والمكر وهو منكلم من باب المفاعلة من العهد بمعنى الميثاق ويوافقن بمعنى من الموافقة وهي ضد المخالفة وكان هنا بمعنى صار ومن موصولة واغريته بالغين والزاء المعجمة والباء منكلم من الاغراء بمعنى حمله عليه والخلاف ككتاب ضد الوفاق **يعني** ميبينم محرز را كه عهد بستم با او بر ترك خيانت با انكه موافقت كند با من پس كرديد است مثل كسيكه حمل كردم او را بر مخالفت نمودن او با من **مغني** في الجملة المجاب بها القسم من الباب الثاني **شاهد** در نوع جملة ليوافقن است جواب از براى شبه قسم كه عاهدته بوده باشد **اَرانا لا الٰهَ هلّا كالإنارا** هو للحريري قوله ارانا ماض من الاراءة ونا مفعول اوله والاله فاعله وهلا لا مفعول ثانيه ونارا نعت له وهو بالنون والراء المهملة ككتاب بمعنى النير **يعني** نابانده مارا خداوند ماهى را كه اين صفت دارد كه نورانيست **مختصر** و **مطول** في القلب من علم البديع **شاهد** در مقلوب بودن هريك از دو مصراع است از ديكرى باعتبار حروف كلمات و نظر بانكه هركاه از اخر بيت ابتدا كنى و وارونه بخوانى باز همان بيت خواهد شد چنانكه نظير او در فارسى كفته اند شو همره بلبل بلب هر مهوش شكر بترازوى وزارت بركش **اَراني اِذا اصبحتُ اصبحتُ ذا هوىً فثمّ اذا امسيتُ امسيتُ غاديا** هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني اولها **الا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بدا ليا بدا لي انّ الناس تفنى نفوسهم واموالهم لما ارى الدهر فانيا واني متى اهبط من الارض تلعةً اجد اثرا قبلي جديدا وعافيا ارانى اذا اصبحت الخ الى حفرةٍ اهوى اليها مقيمةٍ يحثّ اليها سائقٌ من ورائيا كانّه وقد خلفتُ تسعين حجّةً خلعتُ بها عن منكبيّ ردائيا** الخ الافعال كلها بصيغة المتكلم واصبحت والا نام بمعنى دخلت في الصباح وكذا امسيت والا بمعنى دخلت في المسا وذو بمعنى الصاحب والهوى كغني ميل النفس والغادي بالعين والدال المهملتين والياء فاعل من غدا لا الامر اذا تجاوزه و نركه اى مسيت تاركا له **يعني** ميبينم خودرا كه هركاه صبح كنم صبح كرده ام كه صاحب خواهش و ميل نفس هستم در امورى چند پس هركاه شام كنم شام كرده ام كه در كذرنده و واكذارنده ام مر انخواهشرا **مغني** في ثم **شاهد** در وقوع ثم است زائده و غير عاطفه باعتبار دخول فاء عاطفه بران في ذا امسيت **اراني ولا كفران للّٰه ايّة لنفسي قد طالبت غير منيل** لا بيتم قائله قوله اراني متكلم من الرؤية والواو للحال وكفران النعمة كغفران جحدها وسترها وايّة بالمد مصدر اوبت بمعنى رحمت وطالبت من باب المفاعلة من الطلب وهنا بمعنى طلبت والمنيل بالنون والياء اسم فاعل من الانالة بمعنى الاعطاء **يعني** ميبينم خود را و حال آنكه كفران و انكار نميكنم مرخداوند را نعمتى و رحمتى را از براى نفس خود كه تحقيق كه طلب كرده ام غير بخشنده را يعنى طالب هستم مصاحبت كسيرا لكن نه بجهة طمع در اعطاى ايشان **مغني** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در منصوب بودن اية است بمصدريت اى لا اكفر الله رحمته منّى لنفسي نعم بفعل محذوف كه اوبت بوده باشد تا انكه لازم نيايد وقوع دو جمله معترضه در ميان ارانى و مفعول ثانيه او كه جملة قد طالبت غير منيل است بنابر مذهب ابو علي **اَراهم رفقتي حتّى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا** هو من قصيدة لعمرو بن احمر الباهلي يذكر فيها جماعة من قومه كانوا معه في السفر فلحقوا بالشام فصار خضرتهم ليلا وقبله **ابو حنش يؤرقنا وطلقٌ وعمّارٌ وآونةً اثالا اراهم رفقتي** الخ

اذا انا کالذی اجری لورده الی آل فلم یدرک بلالا قوله ارام متکلم من لرم و با والضمیر فیه یرجع الی حنش و طلوق و عمار و انا له المذکورین فیما قبله والرفقة مثلثة الراء الجماعة ترافقهم فی السفر و کلمة ما بعد اذا زائدة و تجانف بالجیم والفا ای تباعد و ازال عن مکانه وانطوی و انخزل ماض من الانخزال و هو کما فی البیت بالنون و الخاء و الزاء المعجمتین بمعنی الانقطاع یعنی در این وقت در خواب بعدم الشعار رفقا و هم سفر خود تا انکه بر هم پیچید و بر طرف شد شب منقطع شد منقطع شد سیوطی فی افعال القلوب شاهد در عمل نمودن ادری نماده فی آنها بمعنی بدن در خواب است نوع عمل کردن درای بمعنی علم در نصب دادن او دو مفعول را در بیت که یکی ضمیر جمع و دیگری رفقی بوده باشد ارب یبول الثعلبان براسه لقد ذل من بالت علیه الثعالب هو لراشد بن عبد ربه السلمی الصحابی و کان اسمه غاوی بن عبد العزی و کان خادما لصنم بنی سلیم فبینما هو عنده اذ اقبل ثعلبان فرفعا رجلیهما فبالا علیه فانشد البیت و کسر الصنم و لحق بالنبی صلعم فقال النبی صلعم ما اسمک فقال غاو بن عبد العزی او غاوی بن ظالم علی الاختلاف فقال صلعم بل انت راشد بن عبد ربه الهمزة للانکار التوبیخی و لفظ من الموصولة قبل یبول محذوف ای من یبول و هو مضارع من البول و منه بالت بنا الناب فی التعلبان بفتح المثلثة تثنیة ثعلب کجعفر و معروف و الثعالب جمعه و الباء فی براسه للاستعلاء ای علی راسه و ذل ماض من الذل خلاف العز و من موصولة و بالت صلته و الضمیر فی علیه عائده و الثعالب فاعل بالت قوله علیه بحذف المضاف ای علی راسه یعنی آیا پروردگار است کسیکه بول میکنند دو روباه بر سر او هر اینه بتحقیق که خوار است کسیکه بول کرده اند بر سر او روباهها مغنی فی الباء شاهد در باب براسه است که از برای استعلاء آمده است ای علی راسه ارجو و امل ان تدنو مودتها و ما اخال لدینا منک تنویل هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی صلعم و هو احدی المعلقات السبعة و قبله کانت مواعید عرقوب لها مثلا و ما مواعیدها الا الاباطیل ارجو و امل الخ امست سعاد بارض ما یبلغها الا العتاق النجیبات المراسیل قوله ارجو و امل متکلمان من الرجاء و الامل و هما ضد الیاس و ان مصدریة و تدنو بسکون الواو للضرورة مضارع منصوب من الدنو بمعنی القرب و المودة المحبة و الواو للحال و ما نافیة و اخال بکسر الهمزة علی خلاف القیاس کما هو الغالب فی استعماله بمعنی اظن و الخطاب فی منک للمحبوبة و التنویل بالمثناة و النون و الواو و الیاء الاعطاء یعنی امید دارم و آرزومندم از اینکه نزدیک شود دوستی از سعاد و حال آنکه گمان نمیکنم که از برای ما باشد از جانب تو بخشش و عطا کردنی از وصل خود سیوطی فی افعال القلوب شاهد در تعلیق نمودن ضمیر شان است بعد از اخال بجهة دفع توهم الغاء او ازعمل ای و ما اخاله ای الشان اردت لکیما ان تطیر بقربتی فتترکها شنا ببیداء بلقع لم یسم قائله قوله اردت ماض بصیغة الخطاب من الارادة بمعنی المشیة و ان مصدریة و تطیر مخاطب من الطیران لکن استعاره هنا للذهاب السریع و القربة بالقاف و الراء المهملة و الموحدة الخرقة انا من جلد یستقی به و الشن بفتح الشین المعجمة و النون المشددة القربة البالیة و هو مفعول ثان لتترکها و البیدا بالموحدة و الیا و الدال المهملة و المد کحمراء المفازة التی یبید ای یهلک من یدخلها و البلقع بالموحدة و القاف و العین المهملة کجعفر الارض القفرة التی لا شی فیها یعنی اراده کرده بعلت آنکه بپری نزدیک دلو چرم مرا پس واگذاری از دلو چرم کهنه در بیابان مهلک خالی از آب کتاب مغنی فی کی شاهد در لفظ کی است که احتمال دارد آنکه قصد شود از او معنی تعلیل یا تاکید بوده باشد از برای لام تعلیل قبل از او و یا آنکه مصدریه مؤکده بان بوده باشد ارواح مودع ام بکور انت فانظر لای ذاک تصیر هو مطلع قصیدة لعدی بن زید العبادی یعظ بها النعمان بن المنذر المکنی بابی قابوس بان الموت ینزل بک لا محالة فهیی للاخرة و اعمل لها و بعده ان تشغل المصائب من الاشغال طرق یصبحن فیه قبور و منها این کسری کسری الملوک انوشیروان ام این قبله سابور و بنو الاصفر الکرام ملوک الروم لم یبق منهم مذکور الخ الهمزة لمجرد التسویة و رواح مبتدا و هو بالراء و الحاء المهملتین بینهما واو و الف کفلاح و قت العصر و مودع خبره و هو مصدر بصیغة اسم الفاعل او المفعول و هو زمان التودیع و الذهاب الی السفر و البکور بالضم مصدر بکرت علیه ای اتیته بکرة و اللام فی لای للوقت و تصیر مضارع من الصیرورة بمعنی الانتقال یعنی هل تذهب من هذه الدنیا فی وقت الرواح او فی وقت البکور فانظر لای هذین الامرین تنتقل و تصیر یعنی آیا وقت عصر زمان وداع و رفتن تو است بسوی سفر آخرت یا وقت صبح پس نظر بکن تو که از برای کدام یک از این دو وقت منتقل میشوی و باز میگردی و کار تو منتهی میشود بان مغنی فی الفا شاهد در زیاد شدن فا است بر جمله انشائیه که خبر است از برای مبتدا که انت بوده باشد و بعضی تاویل کرده اند او را و گفته اند که تقدیر انظر فانظر بوده است پس انظر را حذف کرده اند و ضمیر فاعل او را که انت است ظاهر کرده اند انت فانظر شده است اریدُ لانسیٰ ذکرها فکانما تمثل لی لیلی بکل سبیل هو من قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الله بن الاسود و عزة صاحبته قالها فی لیلی و هی امراة اخری و قبلها الا حییا لیلی اجد رحیلی و اذن اصحابی غدا بقفول تبدت له لیلی لتذهب عقله و شاقتک ام الصلت بعد ذهول

ارید لانسی الخ و کم من خلیل قال لی لو سألتها فقلت له لیلی اضن بخیل و لو کذب الواشون ما بحت عندهم بلیلی و لا ارسلتهم برسول الخ قوله ارید متکلم من الارادة بمعنی المشیة و انسی متکلم من النسیان و هو ضد الحفظ و الضمیر فی ذکرها یرجع الی لیلی المذکورة فیما قبله قوله تمثل ای قام منتصبا حتی کانه ینظر الیه و لیلی کسکری اسم امراة و السبیل الطریق و ما وقع فی بعض النسخ لفظ مراد مکانه فهو تصحیف لان العوانی باللام المکسورة کما ترى یعنی اراده میکنم که فراموش کنم یاد ان لیلی را پس گویا که متمثل شده است از برای من و در مقابل روی من ایستاده است لیلی بهر راهی که اراده میکنم که بروم از ان راه مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است در مفعول ارید که انسی بوده باشد و بعضی گفته اند که لام او از برای تعلیل است و زائده نیست اربعک ام ماء الغمامة ام خمر بفی برود و هو فی کبدی جمر هو مطلع ابیات لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین الهمزة للاستفهام فی مقام التعجب و الخطاب فی ربقک للمحبوبة و هو بکسر الراء المهملة و سکون الیاء و القاف الفم و الغمامة بالغین المعجمة کسحابة السحابة و الخمر بالخا المعجمة بالراء المهملة ما اسکر من عصیر العنب و البرود کصبور مبالغة من البارد ضد الحار و الواو للحال و الجمر بالجیم و الراء المهملة کقفل القطعة من النار یعنی آیا آب دهان تست یا آب ابر است یا شراب است که بدهان من بسیار سرد و خنک است حال آنکه او در جگر من چون پاره آتش است مطلوب در حسن الابتداء من الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصیدة خود با این شعر خوش مضامین در مقام غزل ارایت ان جاءت به املودا مرجلا و یلبس البرودا و لا تری مالا له معدودا اقائلن احضروا الشهودا هما من ثلثة ابیات لرجل من هذیل قالها فی امراة من العرب حین جحد علیها زوجها نکاحها و یخاطب بها زوجها و قیل لرؤبة بن العجاج التمیمی و غیره ایضا و الاول اصح و بعده فظلت فی شر من اللذ کیدا کاللذ تزبی زبیة فاصطیدا قوله ارایت بفتح تاء الخطاب اصله ارایت حذفت منه الهمزة الثانیة تخفیفا و هو بمعنی اخبرنی بصیغة الامر قال فی القاموس و فی الحدیث ارایتک و ارایتکما و ارایتکم و هی کلمة یقولها العرب بمعنی اخبرنی و اخبرانی و اخبرونی و التاء مفتوحة انتهی و المجرور فی به یرجع الی الشاب المستفاد من الکلام و الاملود بالدال المهملة کعصفور الناعم اللین و المرجل بالراء المهملة و الجیم کمعظم اسم مفعول من رجلت شعره اذا سرحته ای حللته و ارسلته و ابضا المرجل الذی شعره بین الجعودة و السبوطة و روی بالحاء المهملة مکان الجیم و هو برد فیه تصاویر رجل و معناه المزین و البرود جمع برد و هو بالموحدة و الراء و الدال المهملتین کقفل ثوب ینسج بالیمن و تری مجهول من الرؤیة بالبصر و المعدود من المال قلیله و الذی لا یعتنی به و الشهود بالضم جمع الشاهد و هو الحاضر و العالم بالواقع یقول اخبرنی ان جاءت هذه المراة بغلام شاب متصف بهذه الصفات یتزوجها امر باحضار الشهود لعقد نکاحها علیه ام ینکر ذلک فتعرف بانها زوجتک و هذا المعنی ادق بمرام الشاعر مما ارتکبه بعض الشارحین فیه فتامل یعنی خبر ده مرا ای مرد که اگر بیاورد این زن پسر جوانی را که تزویج کند او را در حالتی که نازک بدن باشد و موی او شانه کرده شده و افشان باشد و پوشیده باشد جامه های یمنی او دیده نشود از برای او مالی که از صفت داشته باشد که شمرده شده و قلیل بوده باشد آیا گوینده ای تو که احضروا الشهود یعنی حاضر کنید گواهان چند را تا آنکه گواه شوند بر بستن عقد و نکاح آن زن بر آن پسر جوان یا آنکه انکار میکنی تزویج او را پس اقرار میکنی بانکه آن زن زن تست سیوطی فی باب الکلام فی نون التاکید مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است در اسم فاعل که قائل بوده باشد بجهة ضرورت ارایت ای سوالف و خدود برزت لنا یوم اللوی فزرود لم یسم قائله قوله اریت اصله ارایت حذفت منه الهمزة الثانیة تخفیفا و هو بمعنی اخبرنی بصیغة الامر کما مر آنفا و الخطاب فیه للمحبوبة و کذا فی برزت و السوالف بالسین المهملة و الفا جمع سالفة و هی ناحیة مقدم العنق و الخدود بالضم جمع خد و هو بفتح الخا المعجمة و تشدید الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما یلی الانف و برزت مخاطبة من البروز و هو بالموحدة و الراء المهملة و الزاء المعجمة کقعود بمعنی الظهور و اللوی بکسر اللام و فتح الواو مقصورا و زرود بالزاء المعجمة و الراء و الدال المهملتین بینهما واو کصبور موضعان یعنی خبر ده مرا ای زن که کدام بلا از اطراف پیش گردن و رخسارها ظاهر کردی از برای ما در روز بکه در منزل لوی پس در منزل زرود بود مغنی فی ای شاهد در وقوع ای است استفهامیه نه موصوله باعتبار آنکه اضافه شده است بنکره که سوالف بوده باشد اری عینی ما لم ترایاه کلانا عالم بالترهات هو من ابیات لسراقة البارقی و سبب انشاده انه لما اسره المختار المکنی بابی اسحق جاء به الذی اسره الی المختار فقال انی اسرت هذا الرجل فقال سراقة کذب ما هو اسرنی انما اسرنی غلام ابیض بلق علیه ثیاب خضر و اسلمنی الیه لکن ما اراه فی جیشک فقال المختار اما ان هذا الرجل قد عاین له الملائکة خلوا سبیله لصدقه فخلوه فهرب و قال الا ابلغ ابا اسحق عنی فان البلق دهم مصمتات اری عینی الخ کفرت بدینکم و جعلت نذرا علی قتالکم حتی الممات قوله اری بضم الهمزة و کسر الراء المهملة مبنی للفاعل بصیغة المتکلم من الرؤیة بالبصر و منه ترایاه بصیغة الخطاب و عینی منصوب بنزع الخافض ای بعینی

وما موصولة والعالم خلاف الجاهل والترهات بضم المثناة وكذلك الراء المهملة المشددة والهاجع ترهة وهو كفبرة الباطل يعني
بنيم بد وچشم خود چیزی را که ندید الا اندازه مرد ونفر از ما و نود اناى هستيم بامرهاى باطل وسخنان بى اصل ومراد ديدن دانستن نقلام
سفيد بلويها اگر بواسطه گفتن اوان دروغ از دست مختار بحان باشد نصر بفتح المهموز نظام فى تخفيف الهمزة مغنى فى شواهد
درثبوت همزه مفتوحه است درابا بعد از لم جازمه بجهة ضرورت در حال انكه مبنا باشد كه همزه او بجزم ساقط شود ولم تر باه بكوبد
آ زمعت بأسًا مبينًا من نوالكم ولن ترى لطارد الحر كالياس هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب
بها الزبرقان بن بدر ويهجو قومه وقبله لما بدا لى منكم شح انفسكم ولم يكن لجراحى منكم اس ازمعت بأسًا لح جار
لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب
واضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسى لح قوله ازمعت جواب لما المذكورة فيما قبله
وهو متكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة تصميم العزم وثباته واليأس بالياء والهمزة والسين المهملة فى الموضعين بمعنى القنوط
وقد يبدل همزته الفا كما فى كالياس لان القوافى كلها بالالف فى السين ومبينا صفة لقوله يأسا وهو بالموحدة والياء والنون اسم فاعل
من الابانة بمعنى الانقطاع او من بان بمعنى بان اى ظهر واتضح والنوال بالنون المفتوحة والواو العطاء وترى مخاطب من الرؤية والطارد
بالمهملات فاعل من الطرد بمعنى المنع والحر خلاف العبد لكن اراد به هنا النجيب الحسيب من الرجال يعنى قصد كردم از روى جزم وثبات
نا اميدى ظاهر را با قاطع از عطاى شما وهركز نخواهى ديد منع كننده را از براى زاده مرد صاحب حسب نجابت مثل نا اميدى مغنى
فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در من نوالكم است كه متعلق نيست بمحذوف ببأسا چنانكه بعضى توهم كرده اند
باعتبار انكه جائز نيست بنكه صفت بيا ورند از براى مصدر پيش از ذكر معمول او كه من نوالكم بوده باشد اسا مينا لم تزده
معرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها عضد الدولة الديلمى قوله
اسامينا منصوب على ما اضمر عامله وهو جمع اسم وتزد متكلم مع الغير من الزيادة ضد النقصان والمراد بتكرار ذكر الاسامى معرفة
مفعول لاجله وكذا قوله لذة وهى بالفتح نقيض الالم والضمير فى ذكرناها للاسامى يعنى مكرر ذكر نميكنم اسمائى چند را بجهة شناختن شما
ان اسمها را وانيست جز اين نيست كه بجهة لذت بردن ذكر ميكنم ان اسمها را مطول فى القصر شاهد در تقديم مفعول له است
كه لذة بوده باشد بر عامل خود كه ذكرناها است بجهة قصر در حصر انما استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل لا يبتم قائله الذنب كقفل الاثم ولست بصيغة المتكلم والمحصى بالحاء المهملتين والصاد اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ
والعد والعباد ككتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل ما يعمله الناس من الخير والشر يعنى طلب آمرزش ميكنم خداوندرا
از مرتبك هرتبك ذكنا هان كه نيستم باد اورنده وشمارنده باشم هرتبك هرتبك ازانهارا كه اين صفت دارد خداوند كه پروردگار بندگان است
بسوى اوست روى وعمل هرتبك زبنده كان سيوطى فى باب التميز شاهد در ذنبا است كه تميز واقع نشده است زيرا كه جمله شا
باعتبار مفقود نمودن او بكثر طرا كه انشرط رفع ابهام سابق بوده باشد بجهة انكه در جمله استغفر الله ابهامى منصوب نيست نظر
بانكه معلوم است كه استغفار از براى كنا هست وبرين بنا براين بعضى قائل شده اند باينكه او منصوب بنزع خافض است اى من ذنب
استغن ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجمل هو من قصيدة لعبد بن قيس بن خفاف بن عمرو يوصى
بها ابنه جبيل وقبله فاذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل واذا لقيت القوم
فاضرب فيهم حتى يروك طلال حرب مهمل استغن ما اغناك الخ واستان حلمك فى امورك كلها واذا
عزمت على الهوى فتوكل واذا تشاجر فى فؤادك مرة امران فاعمد للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى
اظهر الغنى واعط المال حتى يغنى صاحبك وسائلك ولفظ ما مصدرية ظرفية اى مدة اغناء ربك اياك والغنى بالكسر ضد الفقر وتصبك
مضارع مجزوم من الاصابة بمعنى التجميع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسماحة الفقر والشدة وتجمل امر من التجمل وهو اما
بالحاء المهملة فمعنى تكلف حمل هذه المشقة او بالجيم بمعنى اظهار الجمال بالتعفف يعنى توانكرى بنما از بكر زان مردمان وسائلين را بانكه
اظهار بكن بنما زى وتوانكرى را مادامى كه بى نياز كرده است ترا پروردگار تو بمال و توانكرى وهر كاه در دنا كرد انند وبرسد ترا
سختى وپريشانى پس متحمل بشو ان را با انكه اظهار بكن تكبر را بعفت وظاهر مكن فقر خود را بر مردمان در هر حال از اين دو حالت فقر وغنى سيو
فى عوامل الجزم مغنى فى اذا شاهد در اذا است كه مجرده است از اضافه وجزم داده است تصبك را باسقاط يا از او بجهة ضرورت
استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير هو من ابيات لعثير بن لبيد العذرى وقيل هو لحريث بن

جبلة وقبله يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر فهل ينفعنك اليوم تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من
احد حتى جرت بك اطلاقا محاضير تبغى امورا فما تدرى اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير استقدر
الله الخ وبينما المرء فى الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قر
ابته فى الحى مسرور الخ قوله استقدر الله خيرا بمعنى اطلب القدرة على الخير من الله وارضين امر مؤكد بنون الثقيلة من الرضا ضد
السخط ودارت بالدال والراء المهملتين وتاء التانيث بمعنى ظهرت وجمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعنى طلب كن قدرت يافتن
بر خوبى را از خداوند وخوشنود باش البته با چيزيكه از براى تو صلاح ميداند خدا پس ميانه دشوارى ناكاه ظاهر ميشود اسانيها مغنى
فى اذا شاهد در وقوع لفظ اذا است از براى مفاجات بعد از لفظ بينما اسد دم الاسد الهزبر خضابه موت فريص
الموت منه ترعد هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف رجلا بالشجاعة قوله اسد خبر مبتدأ محذوف اى
هو اسد والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوى والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب
ما يخضب كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء والصاد المهملتين كامير جمع فريصة وهى كسفينة اللحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه
اى من خوفه اى الممدوح ترعد مجهولا او معروف من الرعد وهو بالمهملات بمعنى التحريك والاهتزاز يعنى ان مرد شيريست كه خون شير صاحب
قوه حناى دست واست انمرد مرگيست كه گوشت پهلوى مرگ از بيم او طپيده ولرزيده ميشود مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد
در اسد است كه چون حذف شده است اداة ومشبه ووجه شبه واداة تشبيه اطلاق نمودن اسم استعاره بر او نيكو است اطلاق اسم تشبيه
بر او باعتبار محال بودن دفع ادات تشبيه او بجهة لزوم تناقض بفصيلكه در مطول مذكور است اسد على وفى الحروب نعامة
فتخاء تنفر من صفير الصافر هو من بيتين لعمران بن الحطان السدوسى يهجو بها الحجاج يشير به وقصته ان غزالة وهى امرأة جاءت ذات
يوم مع جمع دليل بجند الكوفة وكان الحجاج فيها مع ثلثين الفا من الجنود فلم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران بن الحطان
ليقتله انشد البيتين وبعده هلا برزت الى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحى طائر قوله اسد خبر مبتدأ محذوف
اى انت اسد والنعامة بالنون والعين المهملة كسماحة الانثى من الظليم والفتخاء بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد كحمراء اللينة الجناح وتنفر
بالنون والفاء والراء المهملة كتضرب اى تهرب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت واللص كل
طائر جبان يعنى تو جرات كننده بر كشتن من وحال انكه در جنگها مانند شترمرغ ماده هستى كه بالاو نرم باشد وبگريزد از صداى
صدا كننده يا از زدن با از مرغ ترسنده مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار ومجرور است كه على
بوده باشد باسد باعتبار بودن او بمعنى وصفى اى انت مجترئ على واين دليل است بر بودن لفظ اسد استعاره نه تشبيه اسرب القطا هل من
يعير جناحه لعلى الى من قد هويت اطير هو من قصيدة لعباس بن الاحنف وقبله بكيت الى سرب القطا اذ مررن بى فقلت
ومثلى بالبكاء جدير الهمزة للنداء وسرب القطا كلام اضافى منادى والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة كحبر القطيع من الظباء و
النساء وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف من موصولة مبتدأ وما بعده صلته والخبر
محذوف اى موجود ويعير مضارع من الاعارة وهو اعطاء الشئ على سبيل العارية والجناح كفلاح من الطير بمنزلة اليد من الانسان قوله هويت
بحذف مفعوله اى هويته يعنى اى گله مرغان سنگخواره ايا هست كسى كه عاريه بدهد بمن بال خود را در ميان شما موجود است تا ميد وارم كه بسوى كسيكه بخواهم كه دوست د
خواهش دارم او را پرواز كنم محسن فى النوع السابع سيوطى فى الموصول شاهد در اطلاق نمودن شاعر است من موصوله در اهل
من يعقل با غير عاقل لكن اين هو لاسمعيل بن باحجة الشيرازى الهمزة للنداء وسكان فى الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذى يسكن
فى موضع ونعمان الاراك مركب اضافى وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف
وتيقنوا امر من التيقن والوبخ بالمهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعنى اى كسانيكه فرار داده ايد وطن خود را در نعمان الاراك يقين كنيد
بانكه شما در منزل من قرار گرفته ايد مطول فى الانشاء شاهد در ندا نمودن شاعر است بلفظ همزه كه موضوعست
از براى نداى قريب ساكنين منزل نعمان الاراك را كه بعيد هستند از بجهة تنبيه نمودن و مخاطر با انكه اجتماع مذكوره در دل وحا
هستند و از خواطر او محو نميشوند اسكران كان ابن المراغة اذ هجا تميما بجو الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام
بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفى التميمى الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار وسكران كندمان من به سكر وابن
المراغة كنية جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كسماحة لقب ام لقبها به الاخطل والفرزدق على الاختلاف لانها بمنزلة مراغة
يتمعك عليها الرجال وتميم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر واراد به هنا قبيلة والجو بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين السماء والارض

لكن ادبر هنا ما اتسع من الادية والشام بلد معروف والمنسا كرام فاعل من النساكر وهو اظهار الشكر وتكلفه من غير وجود في الشخص يعني امسى بودابن مراغه كه جربر شاعر بوده باشد روزي كه هجو كرد قبيله تميم را در فضاي شهر شام با انكه مستراح وجود بسيار بود

مغني في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد در كان است كه ابن سيرافي قائل شده با نكه كان شانيه است وسكران برفع خبر مقدم است زيراي ابن المراغه وابن جمله خبر است زيراي كان شانيه وقول او باطلست باعتبار انكه لازم مي آيد مقدم شدن جزء از جمله مفسره ضمير شان مستتر در كان كه ابن جر وسكران بوده باشد بران ضمير بلكه قول صحيح انست كه كان زائده واقع شده است انكه لازم نبايد تقديم ان جزء جمله بران ضمير اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب ام تيم قائله

اول المصرع الثاني الشين الثانية من الشرب اسكر بفتح الكاف متكلم من السكر نقيض الصحو والفعل كفرح والبا للظرفية والامس خلاف الغد وعزمت بالعين المهملة والزاء المعجمة متكلم من العزم وهو الجد في الامر وبمعنى القصد مراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره في امس والعجب كفرح انكار ما برد عليك يعني مست شوم در روز گذشته اگر قصد كنم بر شاميدن شراب در فرداي بند باشد

اينكو امر از عجيب است مختصر ومطول في الغلو من علم البديع شاهد در بودن غلو در شعر است ز قبيل هزل وخلاعة يعني بيهوده مسخره كردن اشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة ومر العشي هو للصلتان العبدي اول المصراع الثاني الراء المفتوحة من الكبير قوله اشاب الصغير اي جعله شابا وافنى بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشي والمر بفتح الميم وتشديد الراء المهملة خلاف الكر يعني جوان كرده است كودك را وفاني وپير كرده است بزرگ را روي اوردن وبازگشتن صبح وگذشتن وبرفتن شام مختصر ومطول في اسناد الخبري شاهد در اين است كه چون نسبت داده شاعر جوان كردن وپير كردن را بروي اوردن صبح وگذشتن شام وما را حكم علم بالظن نداريم با اينكه شاعر اراده نكرده است ظاهر اين قول را حمل ميكنيم نسبت ورا برمجاز بجهت عدم تاويل بلكه حمل ميكنيم قول ورا براينكه او نسبت داده است شاب وافنى را بكر غداة ومر عشي برسبيل حقيقت باعتبار انكه قول جاهل بر هر اسناد مجاز بجهت انكه شرط شده است مراو تاويل نمودن اصح واقوى ما سمعناه في الندى من الخبر الماثور منذ قديم احاديث رواها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم هو لابي عبد الله بن الرشيق المالكي يمدح بها تميما بالسخاوة قوله اصح واقوى فعلان من الصحة والقوة وما موصولة والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطا والماثور بالمثلثة والراء المهملة المروي والسيول بالضم جمع سيل وهو بالسين المهملة والياء كفلس المجتمع من ماء المطر والحيا بالحاء المهملة والياء كعصا المطر وتميم اسم ممدوح الشاعر يعني صحيح تر ومحكم تر چيزي كه شنيديم او را در عطا از خبر روايت كرده شده از زمان پيش خبرهائي چند است كه روايت ميكنند انها را سيلهائي چند كه روايت ميكنند از باران كه روايت ميكنند از دريا كه روايت ميكنند از دست امير كه اسم او تميم است مطول في مراعاة النظير من علم البديع شاهد در مراعات نمودن شاعر است نظير را در شعر خود باعتبار انكه قرار داده است مناسبت را در ميان صحت وقوت وسماع وخبر ماثور واحاديث وروايت وهم چنين در ميان سيل وحيا وبحر وكف تميم اصدقه في مريه وقد امترت صحابة موسى بعد آياته التسع هو لابي العلا المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي وقبله

منى من الغربان ليس بذي شرع يخبرنا ان الشعوب الى صدع قوله اصدقه متكلم من التصديق بمعنى الاذعان والضمير فيه يرجع الى الغراب المستفاد مما قبله والمرية بالراء المهملة والياء كحرفة الشك وامترت غائبة من باب الافتعال منه واراد بالايات التسع المعجزات التسعة كالعصا واليد البيضاء وغيرها يعني تصديق ميكنم ان كلاغ را در كفته او در حالتي كه در شك هستم حال انكه تحقيق كه در شك افتادند اصحاب موسى بعد از ديدن ايشان علامات ومعجزات نه گانه را از موسى مطول في الفصل والوصل شاهد در مقيد شدن فعل مضارع بصيغه متكلم است كه اصدقه بوده باشد بماضي كه واقع است قبل از زمان طوليكه امترت بوده باشد لكن مصدر شدن ان فعل ماضي بلفظ قد در هم شكسته است سبعا داود اضحى يمزق اثوابي وبضربني ابعد شيبي يبغي عندي الادبا لم يسم قائله قوله اضحى بمعنى صار ويمزق مضارع من التمزيق وهو بالزاء المعجمة والقاف بمعنى التخريق والشيب بالفتح بياض الشعر وهذا الشيبوبة ويبغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة اي يطلب يعني كرديد اثم كه پاره ميكرد جامهاي مرا وميزد مرا بابعد از پير شدن من طلب ميكند نزد من ادب را انسب بنحو محسن في النوع العاشر في بعض النسخ قطر في افعال افعال الناقصة شاهد در داخل شدن كه بمعنى صار امده است واسم وضمير يست كه در او مستتر است جمله يمزق اثوابي خبر واسناي صار يمزق اثوابي اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس هو طرفه بن العبد البكري قوله اضرب صله بر حذف منه نون الخفيفة للضرورة وهو امر من الضرب لكن تضمن معنى اصرف او الدفع لتعديه بعن والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن

والطارق بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل وضربك منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق نوعي كالضرب والقونس بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى الراس يعني دور كن وبيفكن اندوه از خود اندوه هاي را كه در شب وارد شونده است بر تو مثل زدن تو بشمشير فرق سر اسب سيوطي في النون التاكيد مغني في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون تاكيد خفيفه است از اضرب بعد از يا في كذا ور در فتحه ما قبل نون كه باست تا انكه دلالت كند بر حذف نون بجهت ضرورة اطربا وانت قنسري والدهر بالانسان دواري هو من قصيدة للعجاج واسمه عبد الله بن روبة التميمي وقبله وهو ولها بكيت والمحزن البكي وانما ياتي الصبي الصبي اطربا وانت الخ ومنها فقد ما ترى من عهدك الكرسي مخرنجم الجامل والنوى الهمزة للتوبيخ لان الشاعر يخاطب بلوم نفسه وطربا مفعول مطلق لفعل محذوف اي تطرب طربا وهو بالمهملتين والموحدة كفرح خفة تصيب الانسان لشدة حزن او فرح والواو في وانت حالية والخطاب فيه لنفسه وقنسري بفتح القاف وسكون الياء والسين المفتوحة والراء المكسورة المهملتين والياء المشددة الشيخ وروى مكانه قنسري بالقاف المكسورة والنون المشددة مكسورة او مفتوحة والسين الساكنة والراء المكسورة والياء المشددة بمعناه والواو في والدهر عاطفة ودواري بتشديد الواو والتشديد مبالغة الدائر وهو بالدال والراء المهملتين فاعل من الدوار بمعنى التحول وزيادة الياء المشددة فيه للمبالغة اي الدهر محول للانسان من حالة مطلوبة الى حالة غير مطلوبة خلاف الدهر يعني ايا مرد ميكني اي نفس طرب كردني وحال انكه تو مرد پيري هستي وروزگار نسبت بانسان بسيار حالي بحالي شونده است مغني في الهمزة شاهد در وا داشدن يا نسبت است دربودن همزه استفهاميه در بيت است زيراي انكار توبيخ وسرزنش كلام بعد از اوكه طربا بوده باشد مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در زياد شدن يا نسبت است در دواري بجهت زيادتي مبالغه اطرد الياس بالرجا فكاين آلما حم يسره بعد عسر لم يسم قائله قوله اطرد امر من الطرد وهو بالمهملات كفلس بمعنى المنع والفعل كنصر والياس بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس القنوط والرجا بالمد والقصر الامل وكلاهما محتمل في البيت فعلى الاول فكاين على وزن كاع وعلى الثاني فهو بالهمزة والياء المشددة والما بالمد فاعل من الالم بمعنى الوجع وحم بضم الحاء المهملة والميم المشددة مجهول بمعنى قدر والعسر بالضم نقيض العسر يعني منع كن ودور كردان از خود نا اميدي را بواسطه اميد واري بكرم خداوند پس چه بسيار صاحب دردي كه مقدر شده است سابق از براي بعد شوري پسر بناني سيوطي في في كاين شاهد در منصوب بودن الما است بنابر انكه تميز بوده باشد زيراي كاين الطلب ولا تضجر من مطلب فافة الطالب ان تضجرا هو من اشعار المحدثين ولم يسم قائله وبعده اما ترى الحبل بتكراره في الصخرة الصماء قد اثرا قوله تضجر كتعلم مخاطب من الضجر وهو بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة التبرم والالحاح والمطلب كمقعد ما يطلبه الرجل والافة بالمد والفاء والهاء العاهة والمصيبة وان مصدرية والف تضجرا للاطلاق يعني طلب كن واصرار كن مطلب خود را پر حاد وبلاي مرد طلب كننده دل بنسبت كه اصرار كند مطلب خود در مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني من ايضا في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در ولا تضجر است كه عطف شده است بواو بر فعل امر كه اطلب بوده باشد وابن در رد جاعلي است كه تجويز نكرده اند چنين عطفي را وجواب داده اند از اين كه لا در ولا تضجر ناهيه است وواو حاليه است نه عاطفه اطوف ما اطوف ثم اوي الى اما ويرويني النقيع لم يسم قائله قوله اطوف في الموضعين متكلم من التطوف من الطواف حول الكعبة والتفعيل فيه للتكثير وما مصدرية ظرفية اي مدة تطوفي اي طوافي واوي بالمد والواو المكسورة متكلم من اوى منزله اوبا بالضم وبكسر اي نزله بنفسي وسكنته والفعل كضرب واما اصله امي فقلبت ياء المتكلم منه الفا ويروي بني مضارع من روية الما بالضم اي صار ريانا منه والريان ضد العطشان والنقيع بالنون والقاف والياء والعين المهملة كامير المحض من اللبن وهو فاعل يروي بني يعني بسيار دور ميكردم وراه ميروم مدتي كه دور ميكردم پس ميكردم و قرار ميكيرم بسوي مادر خود وسيراب ميكند مرا دوغ سيوطي في المضاف الى ياء المتكلم شاهد در اما است كه در اصل امي بوده است ياء متكلم را قلب كرده است شاعر بالف اما كفنا است اظليم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم هو من قصيدة للحارث بن خالد المخزومي ونسبته الى عبد الله بن عمر العرجي خطاء وبعده اقصيته واراد سلمكم فليهنه اذ جاءك السلم الهمزة للنداء وظليم بالزاء المعجمة كزبير مرخم ظليمة تصغير ظلمة وهي كطلحة اسم ام عمران زوجة عبد الله مطيع المذكورة في اول القصيدة هو اقوى من الظليمة الحرم فالغمرتان فاوحش الخطم واما ما يوجد في بعض النسخ من لفظة ظلوم كصبور مكان ظليم فهو من تغيير الناسخين والمصاب بضم الميم مصدر ميمي بمعنى الاصابة والتجميع واهدى ماض من هدية اليه شيئا اي ارسلته هدية والسلام مفعوله والجملة صفة لقوله رجلا والتحية كتحية السلام وهو منصوب على نحو قعدت جلوسا وظلم خبر ان يعني اي ظليمه بدرستيكه بمصيبت انداختن ودرد

نا ذکر وانید شما مرید یا کہ این صفت دارد کہ هدیه فرستاد است بسوی شما سلام راسلام کفتن کلمۂ مسنت حوا و سیوطی فی اعمال المصدر شاهد
در عمل کردن مصدر میمی است که مصاب بوده باشد نوع عمل فعل خود که اصابت است نظر بانکه اضافه شده است بضمیر مرجع که فاعل اوست و نصب
داده است رجلا را بر مفعولیت مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس بضاً فی باب التابع شاهد در جلا است که مرهدی قائل شده است
برفع او بنا بر انکه خبر بوده باشد از برای ان مکسوره است و کفته است که مصاب اسم مفعول است نه مصدر میمی و ظلم باطلست باعتبار انکه
خبر ان ظلم است نه مصاب مصدر میمی است بنا بر قول او مغنی بیت سد مثنوا اَعُبَّادَ المَسِیحِ یَخَافُ صَحْبِی وَنَحْنُ عَبِیدُ مَنْ خَلَقَ
المَسِیحَا هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی انشده فی بعض سفاره لما خاف صحابه من النصاری الهمزة للاستفهام
الانکاری وعباد المسیح مفعول مقدم لیخاف والعباد کرمان جمع عبد والمسیح لقب عیسی بن مریم ویخاف مضارع من الخوف بمعنی الخشیة وصحبی
فاعله وهو کفلس جمع صاحب کسماحة والواو للحال وعبید کامیر جمع عبد وهو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلته والف المسیحا للاطلاق
یعنی ایا میترسند اصحاب یاران من بندکان وعبادت کنندکان مسیح عیسی بن مریم را وحال انکه ما بندکان کسی هستیم که خلق کرده است مسیح را
مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ان مسند الیه است بلفظ موصول که من بوده باشد بجهة زیادتی تقریر غرضی که ریخته
شده است از برای ان کلام در غیر مسند الیه که عدم خوف از نصاری بوده باشد اِعْتَادَ قَلْبَکَ مِنْ سَلْمَی عَوَائِدُهُ وَهَاجَ
اَحْزَانَکَ المَکْنُونَةَ الطَّلَلُ رَبْعٌ قَوَاءٌ اَذَاعَ المُعْصِرَاتُ بِهِ وَکُلُّ حَیْرَانَ سَارٍ مَاؤُهُ خَضِلُ لم یسم قائلها قوله اعتاد
ماض من الاعتیاد وهو جعل الشیء عادة للنفس وقلبک مفعوله وسلمی کسکری اسم امراة وعوائده فاعل اعتاد وهو بالعین والدال المهملتین
جمع عائدة والضمیر فیه یرجع الی القلب وعوائد القلب ما تعوده من وجده بحبیبک وشوقه الیها وهاج بالجیم ماض من الهیجان بمعنی الاثارة
واحزانک مفعوله وهو جمع حزن بمعنی الهم والمکنونة صفته وهی بالنونین بمعنی المستورة والطلل فاعل هاج وهو بالطاء المهملة کفرس ما شخص
من اثار الدار والربع بالفتح المنزل والقواء بکسر القاف الواو والمد الخالی من الاهل واذاع بالذال المعجمة والعین المهملة ماض من الاذاعة
والراء المهملتین بینهما یاء کسکران ای المتحیر فی الامطار بانه ابن مطر وسار بالمهملتین فاعل من السیر والخضل بالخاء والضاد المعجمتین ککتف کل
شیء مترشح نداه یعنی عادت داده است قلب ترا از سلمی بازکشتهای شوق ومهربانی او وهیجان در اورده است اندوههای ترا که پنهان دارد
که پنهان است اثار خانه که ان اثار منزلیست که این صفت دارد که خالیست از اهل خود وپراکنده وظاهر شده اند بر ان اثر ابرها
ابرها چند که مترشح باشد وهر ابر سرکردان روندۂ که اب وترشح کننده است مغنی فی الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد در
ربع است که خبر است از برای مبتدا محذوف ای هو ربع نه بدل از برای الطلل باعتبار انکه لازم می اید بدل اوردن اکثر از اقل نظر بانکه ربع
بیشتر است از طلل وشمارده اَعِدْ ذِکْرَ نُعْمَانٍ لَنَا اِنَّ ذِکْرَهُ هُوَ المِسْکُ مَا کَرَّرْتَهُ یَتَضَوَّعُ لم یسم قائله قوله اعد امر من الاعادة بمعنی
التکرار والذکر فی الموضعین کحبر خلاف النسیان ونعمان کعثمان اسم ممدوح الشاعر والمسک طیب معروف وکررته مخاطب من التکریر بمعنی
الاعادة ویتضوع مضارع من التضوع وهو بالضاد المعجمة والواو المشددة والعین المهملة التحرک وانتشار الرائحة یعنی مکرر
کن یاد کردن نعمان را از برای ما بدرستیکه یاد کردن او است خود مشک هر زمانکه مکرر بکنی در او بهتر منتشر بوده جامی فیما لا ینصرف
شاهد در دخول تنوین است در غیر منصرف که نعمان بوده باشد بجهة ملاحظه سلامتی وزن شعر اَعِدْ نَظَرًا یَا عَبْدَ قَیْسٍ لَعَلَّمَا
اَضَاءَتْ لَکَ النَّارُ الحِمَارَ المُقَیَّدَا هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یهجو بها عبد قیس بن افصی وهو ابو قبیلة
من اسد بانه ذات لیلة غلبت علیه الشهوة وله حمار قید فی فناء داره فجاء عنده بقلبه وجامع معه وبعده حِمَارٌ عَرُوفٌ ذَا السَّحَاءِ مُرَتَّبٌ
فَارَبَتْ وَطِیفَةٌ حَوْلَ البَیْتِ حَتَّی تَرَدَّدَا کَلَتْیَهِ لَمْ یَجْعَلِ اللهُ وَجْهَهَا کَرِیمًا وَلَمْ تَسْنَحْ بِهَا الطَّیْرُ اَسْعَدَا قوله
اعد امر من الاعادة بمعنی التکرار والنظر کفرس التامل بالعین وعبد قیس مرکب اضافی وهو ابو قبیلة من اسد کما مر انفا واضاءت
بالضاد المعجمة ای نورت والنار فاعله والحمار مفعوله والمقید صفة للحمار وهو اسم مفعول من قیدته ای جعلت فی قوائمه قیدا
او شددتها بحبل ونحوه والف الاطلاق یعنی مکرر کن نکاه کردن را ای عبد قیس مبدا است که روشن بکرداند اتش از برای تو خر را که
صفت دارد که بسته شده است قطر فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لعل شاهد در لعل است که بواسطه ملحق شدن ما کافه با
ملغی شده است از عمل وداخل شده است بر فعل ماضی که خبر است از برای او که اضاءت بوده باشد اَعْرِفُ مِنْهَا الجِیدَ وَالعَیْنَانَا
وَمَنْخِرَیْنِ اَشْبَهَا ظَبْیَانَا هو من ابیات لرجل من بنی ضبة یصف بها سلمی وقیل هو لرؤبة العجاج بن رؤبة التمیمی والاول اصح اولها
اِنَّ سُلَیْمَی عِنْدَنَا زَمَانَا اِذْ ذَاکَ فُلَانًا وَابْنَةَ فُلَانَا کَانَتْ عَجُوزًا عُمِّرَتْ زَمَانَا وَهِیَ تَرَی سَیِّئَهَا اِحْسَانَا
اَعْرِفُ مِنْهَا الخ قوله اعرف متکلم من المعرفة والضمیر فی منها یرجع الی سلمی المذکورة فیما قبله وهی تصغیر سلمی کسکری والجید بالکسر

العنق والعینان تثنیة عین معروف وقوله منخرین تثنیة منخر وهو بکسر المیم وسکون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة الانف و
ظبیان بالظاء المعجمة والموحدة والیاء والنون کسکران اسم رجل والالف للاطلاق یعنی میشناسم از ان سلمی کردن ودو چشم ودو بینی
بینیرا که شباهت دارند بر دو بینی ظبیان سیوطی فی باب المعرب والمبنی شاهد در امدن نون تثنیه است بفتح الفاء در العینانا
اَعَلَاقَةً اُمَّ الوُلَیِّدِ بَعْدَمَا اَفْنَانُ رَاْسِکَ کَالثَّغَامِ المُخْلِسِ هو من ابیات للمرار بن سعید الفقعسی یخاطب فیها نفسه یلومها
علی حب صاحبته ام الولید الهمزة للاستفهام التوبیخی وعلاقة منصوب بفعل محذوف وهی بفتح الحاء ای تعلق ام الولید علاقة ای حبها
بعد ان صرت شیخا وام الولید بضم الواو وتشدید الیاء کنیة صاحبة الشاعر والولید مصغر الولید وهو کامیر الصبی والافنان
بالفاء والنونین جمع فنن کفرس وهو الغصن والمراد به هنا غصن الشعر والثغام بالمثلثة والعین المعجمة کسحاب نبت یکون بالجبل
اذا یبس یشبه الشیب المخلس بالخاء المعجمة والسین المهملة اسم فاعل من اخلس الکلاء اذا اختلط رطبه بیابسه یعنی ایا دوست میداری
ای نفس دوستی اشنای ام ولید را بعد از انکه شاخهای موی سر تو کردیده است مثل درمنه کرو خشک وتر بهم مخلوط شده باشد یعنی
موی تو سیاه وسفید شده باشد وپیر شده باشی مغنی فی ما شاهد در ملغی شدن بعد است از عمل جر باعتبار ملحق شدن ما
کافه ونظر بانکه افنان برفع روایت شده است اَعَمْرُو بْنَ هِنْدٍ مَا تَرَی رَاْیَ صِرْمَةٍ لَهَا سَبَبٌ تَرْعَی المَاءَ وَالشَّجَرَ
هو من ابیات لطرفة بن العبد البکری یخاطب بها عمرو بن هند ملک الحیرة فی ابله وقد اخذها منه فعرض لها داء ووعده ان یردها الیه
بعد ما برئت وسمنت الهمزة للنداء وعمرو بن هند منادی وهو ملک الحیرة وهند اسم امه اشتهر بها وما استفهامیة بمعنی ای شیء وهو
فی محل النصب علی انه اول مفعول لتری مقدم علیه وتری مخاطب من رؤیة القلب ورای صرمة مفعول ثانیه والرای کفلس التدبیر والفکر
والصرمة بالصاد والراء المهملتین کغرفة القطیع من الابل نحو الثلثین وجملة لها سبب صفتها والمراد بالسبب الداء وجملة ترعی الخ بیان
عن عرضها سبب هو یخشی مخاطب من دعیت الماشیة ای ترکتها فی المرعی حتی تاکل وتشرب علی قدر ما تشاء ودوی مکان الماء والنابته بینهم
او استعانه علی قول والمراد بالشجر العشب یعنی ای عمرو پسر هند چه چیز را میدانی تدبیر وفکر در باره قطعه شتران که این صفت دارند که
از برای انها است درد وناخوشی که بچرانی ووامیکذاری انها را بسوی اب وکیاه یعنی چه تدبیر کرده در امر انها ونمیدانم که ایا بعد از دفع
ناخوشی انها من رد خواهی کرد انها را یا انکه عذر در میکری میاوری مغنی فی حذف الفعل من باب الخامس شاهد در صحت عطف والشجر است
بر الماء باعتبار متضمن بودن لفظ ترعی معنی سقی را وعدم حذف فعل از الشجر که ترعی بلفظ مقدر بوده باشد اَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَیْنَیْکَ مَسْجُومُ هو لقصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قال فی صاحبته خرقاء وبعده تَثْنِی الخِمَارَ عَلَی
عِرْنِینِ اَرْنَبَةٍ شَمَّاءَ مَارِنُهَا بِالمِسْکِ مَرْثُومُ الهمزة للاستفهام وعن بمعنی ان المصدریة وترسمت مخاطب من الترسم وهو بالراء والسین
المهملتین تفعل من الرسم یقال ترسمت الدار ای تاملتها والخطاب فیه لنفسه والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف والمد کحمراء اسم صاحبة
ذی الرمة وهی من بنی عامر والمنزلة موضع النزول والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة بقیة الماء والمراد بماء الصبابة هنا الدمع والمسجوم
بالسین المهملة والجیم مفعول من السجم وهو سیلان الدمع وتقطره یعنی ایا از جهة نشان کردن وتامل کردن تو ای نفس از خرقاء مکان
ومنزل را اشک از دو چشم تو فرو ریخته شده وجاری شونده است مغنی فی عن شاهد در عن است که مصدریه واقع شده است وذا
ان مصدریه است بعینه وچون بنی تمیم همزه ان را بعین بدل میکنند بنا بر لغت خود در اینجا بعین امده است ای ان ترسمت اَعُوذُ بِاللهِ
مِنَ العَقْرَابِ الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الاَذْنَابِ لم یسم قائله العقراب لغة فی العقرب کجعفر معروف وانما وصفه بالجمع ای الشائلات لانه
اراد بها الاستغراق کما یقال الدینار الحمر والشائلات جمع شائلة من الشول وهو بفتح الشین المعجمة وسکون الواو بمعنی الارتفاع والعقد
بالعین والدال المهملتین بینهما قاف کصرد جمع عقدة وهی کغرفة موضع العقد والاذناب جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون والموحدة کفرس شیء
فی مؤخر البهائم وغیره یعنی پناه میبرم بخداوند از شر هر فرد فرد از عقربهائیکه این صفت دارند که بالا کرده اند بندهای دمهای خود را
مغنی فی حرف الالف شاهد در حاصل شدن الف است در العقراب بجهة اشباع نمودن راء او اَعُوذُ بِالَّذِی یُخْلِفُنَا قَدَرَ مِنْ کُلِّ
کَوْمَاءَ کَبِیرَاتِ الوَبَرِ لم یسم قائله قوله یخلفنا ای یجعلوا منا لنا وقدر ماض من التقدیر والکوماء بالواو والمد کحمراء الناقة العظیمة السنام
والوبر بالواو والموحدة والراء المهملة کفرس صوف الابل یعنی پناه میبرم بانچنان خداوندیکه بخلو کردانا مثال ما قدر داده است از شر هر شتر
بزرگ کوهانیکه بسیار است پشم ان مغنی فی کل شاهد در رجوع اوردن ضمیر است بکبیرات بصیغه جمع با وجود اراده شدن حکم بر کل فرد فرد
از کل کوماء اَعَیَّرْتَنَا اَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِکَ عَارٌ یَا ابْنَ رَیْطَةَ ظَاهِرُ هو من ابیات الحماسة ولم یسم قائله یخاطب الشاعر به رجلا عیره
باکل لحوم الابل وشرب البانها الهمزة للاستفهام التوبیخی وعیرتنا مخاطب من التعییر وهو بالعین المهملة والیائین والراء المهملة بمعنی التوبیخ و

الملا منه يقال عرّه الامر اى نسب اليه العار اى العيب من اجله والبانها بالنصب مفعول ثان له ولحومها عطف عليه اى من شرب لبانها واكل لحومها
والضمير فيهما يرجع الى الابل وذلك اشارة الى شرب لبانها واكل لحومها والعار بالعين والراء المهملتين العيب وابن ربطة بالراء والطاء المهملتين بينهما
ياء كطلحة اسم رجل خاطبه الشاعر وربطة اسم امه اشتهر بها والظاهر هنا بمعنى الزائل يعنى آيا سرزنش كرده بودى مارا از آشاميدن شيرهاى
آن شتران واز خوردن گوشتهاى آنها واين شرب كل عيبى است اى پسر ربطه كه برطرف شونده است مختصر و مطول فى الاستغناء من الاستعارة
من علم البيان شاهد بلفظ ظاهر است كه در اين بيت بمعنى زائل شده است أغرّكِ منّي أنّ حبّكِ قاتلي وأنّكِ مهما تأمري القلبَ
تفعلِ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احد المعلقات السبعة وقبله أفاطمَ مهلاً بعضَ هذا التدلّلِ وان كنتِ
قد أزمعتِ صرمي فأجملي أغرّكِ منّي الخ وان تكُ قد ساءتكِ منّي خليقةٌ فسُلّي ثيابي عن ثيابكِ تنسلِ وما ذرفت
عيناكِ الا لتضربي بسهميكِ في أعشارِ قلبٍ مقتّلِ الهمزة للاستفهام وغرّك فعل ومفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة المشددة
بمعنى خدعك والخطاب فيه وفيما بعده لفاطمة المذكورة فيما قبله وان حبك بتاويل المصدر فاعله والحب بالضم الود والقاتل فاعل من القتل
والقلب مفعول تأمري يعنى آيا مغرور كرده است ترا از جانب من اينكه بدرستيكه دوستى تو كشنده منست واينكه
بدرستيكه تو هرچه امر كنى دل مرا با مرى به ميكند وبجا مى آورد آن دل من امر وخواهش ترا قطر فى جازم فعل المضارع شاهد
در مهما است كه جزم داده است دو فعل را يعنى اينكه شرط وجزا بوده باشند از براى او كه تأمري وتفعل بوده باشد باسقاط نون تأمرين وما يفعل
بسكون لام وكسره لام او بجهة ضرورت وقافيه شعر است أفاطمَ مهلاً بعضَ هذا التدلّلِ وان كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي هو من قصيدة
لامرء القيس بن حجر الكندى وهو احد المعلقات السبعة وقبله ويوماً على ظهر الكثيب تعذّرت عليّ وآلت حلفةً لم تحلّلِ وبعده
أغرّكِ منّي الخ وفيه وابيات بعده آنفا الهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة وهى صاحبة امرء القيس ومهلا مفعول مطلق حذف فعله واقيم هو مقامه
امهلي مهلا وهو منصوب على الاغراء اى الزمي مهلا فعلى هذا يكون بمعنى الرفق والتسكينة والتدلل بالدال المهملة مصدر تدللت المراة على زوجها اى اجترأت
فى تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف وازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والصرم بالصاد
والراء المهملتين كفلس القطع البائن وتذكر به مكان صرمي بمعناه واجملي امر من الاجمال وهو بالجيم بمعنى الاحسان والاعتدال فى الطلب وعدم الافراط
فيه يعنى اى فاطمه واگذار بعضى از اين كرشمه ونازرا واگر بوده باشى كه بتحقيق كه از روى جزم قصد كرده قطع الفت ودوستى با مرا پس نيكو
وميانه روى بكن در جدا شدن از من مغنى فى الهمزة شاهد در همزه افاطم است كه از براى نداى قريب مد است باعتبار بودن شاعر با فاطمه
نمودن واين شعر بقرينه خطابه كردن شاعر او را بعد از نداكردن در بيت نظم چنين خطاب بعد از نداكر نزديك بكذ كر بوده باشند مطول
فى التفريع الكامل من علم البديع شاهد در بودن اين شعر است از قبيل تفريع كامل باعتبار استقلال هريك از دو مصرع آن در فهم معنى
خود أفِدَ الترحّلُ غيرَ أنّ ركابنا لمّا تزلْ برحالنا وكأن قدِ هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية قالها فى
امرأة النعمان واولها أمِنَ آلِ ميّةَ رائحٌ او مغتدي عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مزوّدِ زعمَ البوارحُ أنّ رحلتنا غداً وبذاك
وبذلك خبّرنا الغدافُ الأسودُ لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفريقُ الأحبّة فى غدِ أفدَ الترحّل
الخ فى اثر غاديةٍ رمتك بسهمها فأصاب قلبك غير أن لم تقصدِ بالدرّ والياقوتِ زيّنَ نحرها ومفصّلٍ
من لؤلؤٍ وزبرجدِ قوله افد بالفاء والدال المهملة كفرح بمعنى دنا وقرب وروى مكانه ازف بمعناه والترحل الانتقال عن المكان وضد
الاقامة والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها ولفظة غير للاستثناء وهو منقطع وتزل مضارع من الزوال واصله تزال
سقطت الالف للجزم وهو بمعنى الذهاب والاستحالة والرحال ككتاب منزل الرجل او موضع يلقى فيه الراحلة يعنى قرب رحلتنا غير ان
ابلنا لم تزل برحالنا عن مناخها وكانها قد زالت لان الاسباب مهياة وغرضنا التاسف والتحسر يعنى نزديك شد كوچ كردن وبار بستن
بر شتران جز آنكه شتران سوارى ما هنوز برطرف نشده اند وبرنخواسته اند از خوابگاه خود ومنزلگاه ما وگويا كه بتحقيق كه برخواسته اند
بجهة آنكه اسباب سفر مهيا است هداية فى حروف التوقع شاهد در حذف فعل قد است بعد از واو كه كان قد زالت قطر فى حروف
المشبهة بالفعل مغنى فى قد شاهد در اصل شد قد است مبانه كان مخففه وفعل اوكه محذوف است مغنى فى النون شاهد
در دخول تنوين ترنم است در قد أفنى تلادي وما جمّعتُ من نشبٍ قرعُ القواقيزِ أفواهُ الأباريقِ هو من ابيات للاقيشر
الاسدى واسمه المغيرة بن الاسود او المغيرة بن عبد الله على الخلاف يصف نفسه بكثرة شرب الخمر وانكبابه للهو وقبله أقول والكأسُ
فى كفّي أقلّبها أخاطبُ الصِّيدَ أبناءَ العماليقِ لا تشربنْ أبداً راحاً مسرّدةً إلّا مع الشمّ أبناءِ
البطاريقِ قوله افنى ماض من الافناء وهو بالفاء والنون ضد الابقاء والتلاد بالمثناة والدال المهملة ككتاب ما ولد عندك من مالك

او نتج وما موصولة والتفعيل فى جمّعت للتكثير وهو صلة ما والعائد محذوف اى جمعته ومن للبيان والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة
كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت والعقار والقرع بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس بمعنى الدق والقواقيز جمع قاقوزة
وهو بالقافين والزاء المعجمة مشربة او قدح والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق وهو معروف يعنى نابود وتلف كرده حاصل ومنافع مال مرا
وآنچنان چيزهائى كه جمع نمودم آنرا از درختان وزمين وما يملك خود كوبيدن قدح وجامهائى كه دهانهاى آنها شراب ومراد اينست كه جميع
كرده ام صرف نمودم آنهارا در آشاميدن شراب ودادن فيه نظر فان شرب مغنى فى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در ذكر فاعل مصدر است
كه افواه الاباريق بوده باشد بعد از اضافه شدن مصدر كه قرع است بمفعول خود كه القواقيز است بجهة ضرورت وجائز است القواقيز
فاعل بكيريم وافواه را مفعول از براى مصدر هم چنانكه بر طبق آن معنى نموديم وان انسب است از براى معنى نمودن بيت أفوقَ البدرِ يوضعُ
لي مِهادٌ أمِ الجوزاءُ تحتَ يدي وسادُ هو لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوى الهمزة للاستفهام والبدر القمر
الممتلى ويوضع خبر فوق البدر والمهاد بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وقيل للاضراب بمعنى بل والجوزاء نجم واصله بالقصر وهو برج
فى السماء وانما مده للضرورة والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والمتكا يعنى آيا در بالاى ماه شب چهارده گسترده ميشود
خوابگاه من يا آنكه ستاره جوزا در زير دست من چون بالش ومتكا است مطول فى الانشاء شاهد در بودن همزه استفهام در بيت است
از براى تقرير شاهد انكار در او أفى الحقّ أنّي مغرمٌ بكِ هائمٌ وأنّكِ لا خلٌّ هواكِ ولا خمرُ هو من ابيات لقائد بن الندالقرى
يخاطب بها محبوبته ويعيّرها بعدم استقرارها فى المحبة وقبله هل الوجدُ الا أنّ قلبي لو دنا من الجمرِ قيدَ الرمحِ لاحترقَ الجمرُ
أفى الحق الخ فإن كنتُ مطبوباً فلا زلتِ هكذا وإن كنتُ مسحوراً فلا برئَ السحرُ الهمزة للاستفهام الانكارى والتوبيخى والحق
جر مقدم لأنّ المفتوحة والمغرم بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به والهائم المتحير فى العشق والواو فى وانك
حالية والخل بكسر الخاء المعجمة والخمر كلاهما معروفان والهوى العشق وميل النفس والخطاب فيه وفيما قبله للمحبوبة يقول الشاعر مع محبوبته ان هواك كماء
العنب المتردد بين كونه خلا او خمرا وهو كناية عن عدم استقرارها فى المحبة انتهى يعنى آيا سزاوار است اينكه بدرستيكه من حريص گرديده شده ام
بتو وسرگردانم در عشق تو وحال آنكه بدرستيكه دوستى تو نه سركه است ونه شراب اين كنايه است از عدم ثبات واستقرار محبوبه
در دوستى مغنى فى اما شاهد در ظاهر شدن لفظ فى است در حقا بعد از همزه استفهام در قول او أفى الحقّ أنفقوا بني حزنٍ وأهواؤنا
معاً وأرحامنا موصولةٌ لم تقضّبِ منكمى فقل لبنى عمّي بفقد وابيهم منوا بهرب الشد وأسوأ شرّا أغلب أنفقوا
بنى الخ هو من ابيات لجندل بن عمرو يخاطب بها بنى حزن وقبله وان كنت لا أرمي وترمى كنانتي تصبْ جانحاتُ النبل كشحي و
ولا تبعثوها بعد شدّ عقالها ذميمةَ ذكر الغيب للمتعقّبِ قوله افيقوا امر من الافاقة وهو بالفاء والقاف والتسكر بالتحريك
الى الصحة وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس حى من غسان والواو للحال والاهواء جمع هوى وهو ميل النفس والارحام بالراء و
الحا المهملتين الاقرباء وتقضّب مجهول تفعيل من قضبته وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اى قطعه يعنى آيا ترك كنيد وچاره كنيد نفس
از مستى جهل وهوشيار شويد اى بنى حزن وحال آنكه خواهشهاى ما با خود ما است وخويشان ما وصل كرده شده بما هستند قطع كرده
نشده نميشوند از ما بواسطه شماتت شما مغنى فى مع شاهد در واقع شدن لفظ مع است خبر از براى مبتدا كه اهواؤنا بوده باشد
أقادوا من دمي وتوعّدوني وما كنتُ وما ينهنهني الوعيدُ هو لعبد الله بن ربيعة او ابن رقيع على الاختلاف انشده حين قتل
رجلا فى الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله فهرب منه قوله اقادوا بالقاف والدال المهملة يقال اقدت القاتل بالقتيل اى قتلته به والضمير فيه راجع
الى اولياء المقتول وهو فاعله ومفعوله محذوف اى اقادوا قاتلهم من دمى وعزموا على الاقادة قوله من دمى اى من سفك دمى وتوعدوا اى هددونى
وكان هنا تامة على قول بعض والواو حالية وينهنهني بالنونين والهائين مضارع نهنهه فلانا اى كفه وزجره والوعيد التهديد يعنى
قصد كردند اوليا مقتول بواسطه كشتن خود كشتن مرا وحاصل كردن مطلب خود را از ريختن خون من ووعده بد دادند مرا وبودم من در حالتى
آنكه باز نميداشت ومنزجر نميساخت مرا وعده بد وترسانيدن ايشان مطول فى الفصل والوصل شاهد در آمدن جمله حاليه مضارع منفى بما
است با واو وضمير باهم كه وما ينهنهنى بوده باشد أقاطنٌ قومُ سلمى أم نووا ظعناً إن يظعنوا فعجيبٌ عيشُ من قطنا الهمزة
فانه للهمزة للاستفهام والقاطن بالقاف والطا المهملة والنون فاعل من القطون بمعنى الاقامة ومنه قطنا بصيغة الماضى والالف فيه للاطلاق و
سلمى كسكرى اسم امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد والظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفرس ضد الاقامة
ومنه يظعنوا بصيغة المضارع والعيش الحيوة ومن موصولة يعنى آيا اقامت كننده اند قوم سلمى يا آنكه قصد كرده اند كوچ كردن را اگر
كوچ ميكنند پس تعجب است زندگى كردن كسيكه اقامت كند در اين شهر بهمراه ايشان نزديك سفر قطر فى المبتدا وفى اعمال اسم الفاعل شاهد

درو ننست که مبتدای دصفی واقع شده است اعتماد کرده است بر همزه استفهام و ما بعد او که قوم سلمی بوده باشد فاعل واست که ن بیت
بجای خبر اَقامت فی الرقاب لہ ایادٍ ھی الاطواق والناس الحمام ہو لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین قولہ اقامت ای ثبتت و
استقرت والرقاب بالراء المہملۃ والقاف والموحدۃ ککتاب جمع رقبۃ وھی العنق والضمیر فی لہ للممدوح وایاد فاعل اقامت وھو بالباء والدال المہملۃ
کسحاب جمع ایدی جمع ید واراد بہا ھنا النعمۃ والضمیر المؤنث بعدہ یرجع الیہ والاطواق جمع طوق وھو بالطاء المہملۃ والواو والقاف کقفل
حلی للعنق وکل ما استدار بشیء والحمام بالحاء المہملۃ کسحاب ذات الاطواق من الفواختۃ والقماری یعنی قرار گرفته است در گردنہای مردمان
از جانب آن ممدوح نعمتہای چند که آن نعمتہا بمنزلۂ طوقہا چند است و مردمان بمنزلہ کبوترانی چند ہستند مطول فی الخطبۃ بیت ابن بیت
در مقام مدح و امتنان ممدوح خود بر مردمان و دلالت کردن مضمون آن بر مطلب خود بر سبیل تمثیل ذکر کرده است اَقَبَّ مِن تحتِ
عَرِیضٌ مِن عَلٍ معاوِدٌ کرّۃً اَدبرَ اَقبَلَ ہو من ارجوزۃ لابی النجم العجلی یصف بہا اشیاء کثیرۃ ویصف فرسا او بعیرا وقبلہ یَنقَلِبُ
مِن اوَّلِ السَّفَلِ بینَ رِماحٍ مالِکٍ ونَہشَلِ وقد جعلنا فی وَضِینِ الاَجعَلِ جَوزَ خِفافٍ قلبُہ مُنقَلٌ اَحرَمَ
لا فوقَ ولا جزَنبَلِ موثَّقِ الاعلی امینِ الاسفَلِ اَقَبَّ من تحتُ الخ یمشی من الردۃ مَشیَ الحَفَلِ مَشیَ الرَّوایا
بالمَزادِ الاَثقَلِ یَتبَرُ اَیدیہا عُجاجَ القَسطَلِ اِذ عَصَبَت بالعَطَنِ المُغَربَلِ تَدافُعَ الشِّیبِ ولم تُقَتَّلِ فی لَجَّۃٍ امسِک
فلانا عن فُلِ الخ قولہ اقب خبر مبتدا محذوف ای ھو اقب وضمیر المبتدا یرجع الی الفرس او البعیر علی الاختلاف وھو افعل من القبب بالقاف
والموحدۃ بین کفرس ضمر الخصر والخصر وتحت المتن ومجتمع مرفوع المحل علی الوصفیۃ وعریض خبر بعد خبر وھو فعیل من العرض خلاف الطول والمعا
اسم فاعل من المعاودۃ بمعنی الرجوع والکرۃ بفتح الکاف والراء المہملۃ المشددۃ ای تکرر علیہ ہذا القول عند سقیہ الماء بالدلو لا بد ان قبل
ای دبر عن البئر اذا امتلئت الدلو واقبل الیہا اذا خلت من الماء یعنی آن اسب یا دبکسته از میان کمر تنگ است و از طرف بالای شکم وسینہ
رجوع کننده است که گفته میشود از برای او چند بن مرتبه نزد کشیدن آب از آب دو بی که پشت بکن بجاه هرگاه دلو پر از آب شود و روی
بیاور بچاه در وقتی که دلو خالی شود مغنی فی علی شاہد در علی است که بمعنی فوق است و مبنی شده است بر ضم و ہا او ہا سکت است اما
استشہاد ابن ہشام با این بیت خالی از شبا ہی نیست بواسطہ آنکه آخر کل مصراع ہر بیت از این ابیات لام مکسوره است ہمچنانکه ملاحظہ
میکنی و مفہوم با و شاہد او در ده است بر ضم لام علی یا وجود ہا سکت و شاید که سبب اشتباه او عدم اطلاع بقصیده است فَبُلتُ مِن
عِندِ زیادٍ کالخَرِف تَخُطُّ رِجلایَ بخطٍّ مختلفٍ تُکتِّبانِ فی الطریقِ لامَ الِف ہو لابی النجم العجلی قولہ فبلت متکلم من
الاقبال وھو بمعنی القصد ضد الادبار وزیاد بالزاء المعجمۃ والباء والدال المہملۃ ککتاب اسم رجل والخرف بالخاء المعجمۃ والراء المہملۃ والفاء
ککتف صفۃ مشبہۃ من الخرافۃ بمعنی فساد العقل وتخط بالخاء المعجمۃ والطاء المہملۃ المشددۃ مضارع تفعیل من الخط والمختلف بصیغۃ
اسم الفاعل ضد المؤتلف والتفعیل فی تکتبان للتکثیر واصلہ من الکتابۃ واراد بلام الف کلمۃ لا وھو اشارۃ الی یاسہ من زیاد فیما طمع
منہ یعنی روی آوردم از نزد زیاد مثل مردیکہ عقل او فاسد شده باشد که خط میکشیدند دو پای من بخطیکہ مختلف و نامناسب
بود که مینوشتند آن دو پای من در راه لام الف او این اشاره باینست که مطلب تو بعمل نمی آید و از طمعیکه از او نموده کرده ما یوس خواہی
شد مغنی فی حرف لا الف شاہد در تعبیر شدن کلمہ لا است در این بیت بلام الف این دلیلست بر بودن او مرکبا از لام والف قسم
باللہِ ابو حفصٍ عمر ما مَسَّہا من نَقَبٍ ولا دَبَر فاغفِر لہ اللّٰہمَّ ان کان فَجَر ہو لاعرابی وسبب انشاده انہ اتی ذات یوم
عمر بن الخطاب فقال ان اہلی بعید وانا علی ناقۃ دبراء عجفاء نقباء فاحملنی فقال عمر کذبت بیمینک بعیرا فقال عمر ما بہا نقب ولا دبر فانطلق الاعرابی فحمد ناقتہ ثم
استقبل البطحاء وجعل یقول وھو یمشی خلف بعیرہ اقسم باللہ الخ وعمر مقبل من اعلی الوادی فجعل اذا قال الاعرابی فاغفر لہ اللہم شد وجہ
النقباء فاخذ بیده فقال ضع عن راحلتک فوضع الحمل فاذا ھی نقبۃ دبراء عجفاء فحملہ علی بعیره وزوّده وکسا قولہ اقسم بصیغۃ الماضی بمعنی
حلف وابو حفص بالحاء والصاد المہملتین بینہما فاء کفلس کنیۃ عمر بن الخطاب واصل الحفص ولد الاسد وما نافیۃ ومسہا ماض من المس
بمعنی اللمس وھنا بمعنی الاصابۃ والعروض والضمیر فیہ یرجع الی الناقۃ المشاہدۃ الحاضرۃ بین یدی الاعرابی والنقب بالنون والقاف
والموحدۃ کفرس رقۃ فی احفاف البعیر والدبر بالدال والراء المہملتین بینہما موحدۃ کفرس قرحۃ الدابۃ وجراحۃ الظہر وجملۃ فاغفر
لہ اللہم انشائیۃ دعائیۃ والضمیر فی لہ یرجع الی عمر وفجر بالفاء والجیم والراء المہملۃ بمعنی کذب وحنث حیث اقسم علی انہا لیست نقباء ولا دبراء
یعنی قسم خورد بخداوند ابو حفص که اسم او عمر است که نرسیده است شتر را نازک شدن کف پای ونه زخم شدن پشت پس بیامرز مر او را
بخداوندا اگر در دروغ گفته است و قسم دروغ خورده است جامی فی عطف البیان مختصر و مطول فی الفصل والوصل شاہد
در وقوع عمر است عطف بیان از برای ابو حفص یا بودن متبوع موضح او با اعتبار او بودن او معرفہ اُقَلِّبُ فیہ اَجفانی کاَنّی

اَعُدُّ بہا علی الدَّہرِ الذُّنوبا ہو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین یصف بہ طول اللیل وما یقال فیہ قولہ اقلب متکلم
من التقلیب ہو تحویل الشیء ظہرا لبطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضہا وضمیر فیہ یرجع الی اللیل والاجفان جمع جفن وھو بالجیم والفاء
والنون کقفل غطاء العین من اعلی واسفل واعد بضم العین وتشدید الدال المہملتین متکلم من العد بمعنی الاحصاء والباء فی بہا للظرفیۃ ای
فیہا والضمیر فیہ للیل والذنوب بالضم جمع ذنب ہو کقفل الاثم وذنوب اللیل کنایۃ عن طولہ والماحوادثہ یعنی بسیار بہم میکذارم و باز میکنم
در آن شب پلکہای چشم خود را گو یا که من بشمارم در آن شب بار نکار کناہان آن شب را نسبت بخود مختصر و مطول فی الادماج من علم البدیع شاہد
در بودن ادماج است در بیت باعتبار آنکه شاعر متضمن ساختہ است صفت لیل را بطول شکایت از دہر اَقِلنی قد نَدِمتُ مِنَ الذُّنوبِ
وبالاِقرارِ عُذتُ مِنَ الجُحُودِ ہو لابی نواس الحکمی واسمہ الحسن بن ہانی قولہ اقلنی بالقاف امر من الاقالۃ بمعنی الفسخ واراد بہ ھنا العفو
ندمت متکلم من الندامۃ والذنوب جمع ذنب ھو کقفل الاثم والاقرار ضد الانکار وعذت متکلم من العود بمعنی الرجوع والجحود بضم الجیم
والحاء والدال المہملتین بمعنی الانکار یعنی عفو بکن مرا بتحقیقکہ پشیمان شده ام از گناہان خود و باقرار باز گشتم از انکار کردن مطول فی الفصل
من علم البدیع شاہد در بودن این بیت است از قبیل تصریع مشطور باعتبار آنکه سجع مصراع اول دال است و در ثانی دال اَقِلّی اللَّومَ
عاذِلَ والعِتابا وقُولی اِن اَصَبتُ لقد اصابا ہو مطلع قصیدۃ لجریر بن عطیۃ بن الخطفی التمیمی یخاطب بہا امرأۃ من بنی کلیب قد بانت فی
دارہا وبعده اِذا غَضِبَت علیکَ بنو تمیمٍ وجدتَ الناسَ کلَّہُم غِضابا اجدّکَ لا تذکَّرُ عہدَ نجدٍ وحیًّا
طال ما انتظرَ الایابا قولہ اقلی امر من الاقلال من القلۃ وھو ضد الکثرۃ واللوم بالفتح العذل وعاذل منادی مرخم بحذف حرف النداء
یا عاذلۃ وھو بالعین المہملۃ والذال المعجمۃ فاعلۃ من العذل بمعنی اللوم لکن ھنا اسم امرأۃ علی ما قال بعضہم والعتاب بالعین المہملۃ والمثناۃ و
الموحدۃ ککتاب الملامۃ وقولی امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وھو متکلم من الاصابۃ وھو بالصاد المہملۃ والموحدۃ الوصول
الی المطلوب وضد الخطاء ومنہ صاب بصیغۃ الماضی جواب الشرط محذوف وقولہ لقد اصاب مقول القول ای قولی ملامتی یا عاذلۃ وتفکری فی
قولی فان کنت قد اصبت انا فلا تعذلی وقولی لقد اصاب یعنی کم کن ملامت و عتاب را ای عاذلہ و فکر بکن در سخن من و باور کن اگر راست گفتہ ام
در سید ه ام بحق پس ملامت مکن و بگو که راست گفته است و خوب فہمیده است ہذا ابن و امنوذج وجامی فی التنوین مغنی فی النون
شاہد در دخول تنوین ترنم است در آخر قافیۂ که اصابا بوده باشد اَقَمنا بہا یوما ویوما وثالثا ویوما لہ یومُ التَّرحُّل
خامسٌ ہو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمہ الحسن بن ہانی وسبب انشاده انہ مر ذات یوم بالمدائن فعدل الی ساباط فدخل مع اصحابہ ایوان
کسری فرأوا آثارا وامکانا حسنۃ تدل علی اجتماع قوم قبلہم فیہ فاقاموا فیہ خمسۃ ایام وسألوا ابا نواس من صفۃ الحال فقال الابیات اولہا ودار
نَدامی عطَّلوہا وادلجوا بہا اثرٌ منہم جدیدٌ ودارسٌ مَساحِبُ مِن جَرِّ الزِّقاقِ علی الثَّری واَضغاثُ
رَیحانٍ جَنِیٌّ ویابسٌ ولم ادرِ مِنہم غیرَ ما شہدَت بہ بشرقیِّ ساباطَ الدِّیارُ البسابسُ حَبَستُ بہا صَحبی
فجَدَّدتُ عَہدَہُم وانّی علی امثالِ تلکَ لحابسُ اَقَمنا بہا یوما الخ تُدارُ علینا الرّاحُ فی عَسجَدِیَّۃٍ حَبَتہا
بانواعِ التَّصاویرِ فارسُ قَرارتُہا کِسری وفی جَنَباتِہا مَہًی تَدَّریہا بالقِسِیِّ الفوارسُ فلِلرّاحِ ما زُرَّت
علیہِ جُیوبُہا وللماءِ ما دارَت علیہِ القَلانِسُ قولہ اقمنا ماض من الاقامۃ وھو ضد الارتحال والضمیر فی لہ یرجع الی
مجموع الاربعۃ المقدمۃ والترحل والانتقال عن المکان والازالۃ عنہ یعنی اقامت کردیم در آن ایوان کسری یکروز ودیگر روز دیگر را
وسه روز دیگر و روز دیگر را که روز کوچ کردن ما از آن ایام را با ما در آن روز چہارم را روز پنجم بود که مجموع ایام توقف ہفت روز
است با ہشت روز علی الاختلاف مغنی فی الواو شاہد در منفرد آوردن نعوت است بواو عاطفہ و حال آنکه مراد باینست که مجتمعہ ذکر
کند و بلفظ ایام بگوید اَقولُ لِصاحِبی والعِیسُ تَہوی بِنا بینَ المُنِیفۃِ والضِّمارِ تَمَتَّع مِن شَمیمِ عَرارِ نَجدٍ
فما بعدَ العَشِیّۃِ مِن عَرارِ ہما للصمۃ بن عبد اللہ القشیری الجشمی قولہ اقول صیغہ فعل عدل عنہ الی المضارع قصدا الی تصویر الحال
للمخاطب والصاحب ترمیق والواو للحال والعیس بکسر العین والسین المہملتین بینہما یاء جمع عیشاء وھی الابل البیض یخالط بیاضہا
شقرۃ وتہوی بکسر الواو ای تسرع والباء فی بنا للتعدیۃ والمنیفۃ بضم المیم وکسر النون وسکون الیاء وفتح الفاء والماء اسم ماء لبنی تمیم کما
بالضاد المعجمۃ والراء المہملۃ ککتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنی التلذذ والشمیم بالشین المعجمۃ کامیر الرائحۃ الطیبۃ والعرار فی
الموضعین بالعین والراء بین المہملتین کسحاب ورد اصفر طیب الرائحۃ ونجد بالنون والجیم والدال المہملۃ کفلس موضع فی ارض العرب وما
نافیۃ والعشیۃ وقت العشاء ومن زائدۃ یعنی میگفتم برفیق خود وحال آنکه شتران سفید مایل بسرخی تند میبرند ما را در میان منیفۃ
وضمار که لذت ببر و بہره مند شو از بوی خوش کل عرار زمین نجد این است زیرا که بعد از وقت شام دیگر در آن زمین عرار موجود مختصر فی

فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز بیت ثانیست که من عار بوده باشد بر صدر آن بیت که عار بعجز بوده باشد اقول
لِعَبْدِ اللّٰهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِی عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ لم یسم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال
للمخاطب و عبد الله وعبد شمس علمان والسقاء بالسین المهملة والقاف فی المد کالکتاب الدلو والواو حالیة والوادی مفرج من جبال او تلال او آکام
وهو ماض من الوهی بمعنی السقوط وشم بکسر الشین المعجمة امر من شمت البرق ای نظرت الیه وذا نبیه یعنی میگفتم بعبد الله چونکه افتاد دلو آب
کشی ما و حال آنکه ما در وادی عبد شمس بودیم که نگاه بکن و متوجه دلو باش مغنی فی لما شاهد در حذف فعل لما است بعد از
او که یکی لفظ سقط است که وها مفسر او است دیگر لفظ قلت ست که اقول مفسر او است ای لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شم و دافیه
اَقُوْلُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِیْمَنَّ عِنْدَنَا وَاِلَّا فَکُنْ فِی السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا لم یسم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی
المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب و ارحل بالراء والحاء المهملتین کاعلم امر من الرحل وهو الازالة عن المکان خلاف الاقامة و تقیمن
من الاقامة و هو ضد الارتحال قوله والا ای ان لا ترحل فکن علی ما یکون علیه المسلم من استواء الحالین فی السر والجهر یعنی میگفتم بآن
که کوچ بکن و اقامت مکن البته نزد ما و اگر کوچ نمیکنی و نمیروی پس بوده باش در پنهانی و آشکارا مسلمان یعنی چون مسلمانی بوده باش
که ظاهر و باطن او یکیست مع وافقته منافق مغنی فی الجملة التابعة لجملة لها محل من باب الثانی ابدل فیما افترق فیه عطف البیان والبدل
باب الرابع مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در بودن جمله لا تقیمن عندنا است بدل الاشتمال از جمله ارحل
عدم جواز بودن او عطف بیان بسبب آن است جمله اشد است از جمله اولی بطریق فصل بجهة کمال اتصال میان دو جمله اقول المعتبر
غَلِطُوْا وَغَضُّوْا مِنَ الشَّیْخِ الرَّشِیْدِ وَاَنْکَرُوْهُ هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَایَا مَتٰی یَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُوْهُ
هما للموسی الکاتب ضبا الذی لا دبب یهجو و بهزء بهما یهود بابه داء الثعلب و قد برئت اسنانه لکن البیت الثانی منهما مطلع قصیدة
لسحیم بن وثیل الریاحی مع تغییر ما اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب المعشر الجماعة و غلطوا یعنی تغالطوا
وهو من الغلط ضد الصواب والفعل منه کفرح و غضوا بالغین والضاد المشددة المعجمتین ای نقصوا و وضعوا من قدره واراد
بالشیخ الرشید البهودا الذی هجاه و انکروه ماض من الانکار ضد الاقرار و جلا بالجیم بمعنی کشف ای جلاء الامور و طلاع کشداد مبالغة
من الطلوع بمعنی الارتفاع والثنایا بالمثلثة والنون و الیاء کهدایا جمع ثنیة کغنیة و هی العقبة او الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا کان
ساما الی المعالی الامور مجربا لها بکابطها یعلوها و یقهرها بمعرفته و تجاربه وجودة رایه والعمامة کالکتابة معروف یعنی میگفتم بگروهیکه غلط
کردند و عیب گرفتند جستند و کوچک شمردند شیخ صاحب شد را و انکار کردند قدر او را که او است پسر مردی که ظاهر ساخته است
امرهای بزرگ را و بسیار بالا رونده است کوهها و دره ها را یعنی مرتکب شونده است امورات بلند را هر زمانی که بگذارد بر سر خود عمامه
بشناسید او را مختصر و مطول فی التضمین من الخاتمة شاهد در تضمین نمودن موسی کاتب ست شعر سحیم بن وثیل که شعر ثانی
بوده باشد در شعر خود با فی الجملة تغییر یکی آوردن لفظ هو بجای انا و بضع بجای اضع و تعرفوه بجای تعرفونی بوده باشد اقول لهم
بِالشِّعْبِ اِذْ یَاْسِرُوْنَنِیْ اَلَمْ تَیْاَسُوْا اَنِّیْ ابْنُ فَارِسِ زَهْدَمِ هو لسحیم بن وثیل الریاحی اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع
قصدا الی تصویر الحال للمخاطب والشعب بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کفلس اسم موضع و یاسروننی بفتح المضارعة و سکون الهمزة
وکسر السین المهملة وضم الراء ای یجعلوننی اسیرا و تیاسوا بمعنی تعلموا و زهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة کجعفر اسم فرس کان لسحیم بن عمیر الریاحی
جد الشاعر یعنی میگفتم بایشان در شعب در وقتیکه اسیر میکردند مرا که آیا نمیدانید که بدرستیکه من پسر سوار شونده اسب زهدم
هستم قطر فی ناصب فعل المضارع شاهد در تیاسوا ست که بمعنی تعلموا آمده است و این بیت جمله بعد از او در محل نصب است
بنابر آنکه دو مفعول بوده باشد از برای او اَکْثَرْتَ فِی الْعَذْلِ مُلِحًّا دَائِمًا لَا تُکْثِرَنْ اِنِّیْ عَسَیْتُ صَائِمًا هو لرؤبة بن
العجاج بن رؤبة التمیمی قوله اکثرت مخاطب من الاکثار ضد الاقلال والعذل بالعین المهملة والذال المعجمة کفلس و ملحا حال من فاعل
اکثرت و هو اسم الفاعل من الالحاح بالحائین المهملتین یقال الح فی السؤال ای الحف و اصر والصائم فاعل من الصوم و هو الامساک المعتبر
فی الشرع یعنی بسیار کردی ملامت و سرزنش کرد از و کوشیدی در آن در حالتیکه اصرار کننده همیشه در آن ملامت کردن بسیار مکن البته
ملامت زیاد را بدرستیکه من امید وارم که روزه داشته باشم محسن فی النوع الحادی عشر سیوطی فی افعال المقاربة مغنی فی عسی شاهد
در وارد شدن خبر عسی است بصیغه مفرد که صائما بوده باشد اکر و احمی الحقیقة منهم واضرب منا بالسیوف
القوانسا هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی یصف بها نفسه و قومه بالشجاعة والغلبة علی الاعداء و قبله فلم ار مثل الحی حیا
مصبحا ولا مثلنا یوم التقینا فوارسا اکر واحمی الخ اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور

الْمَذَاکِیْ وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا قوله اکر بالراء المهملة المشددة افعل من الکر بمعنی الرجوع یقال کر علیه اذا رجع صائلا علیه و هو صفة
لفوارسا المذکورة فیما قبله و قال بعضهم انه مفعول ثان للم ار علی ان یکون حیا مصبحا و فوارسا منصوبا علی التمیز واحمی بالحاء المهملة افعل
من الحمایة بمعنی المنع و دفع الضرر والحقیقة ما یحق علی الرجل ان یحمیه و یحفظه من اهله و جاره واضرب افعل من الضرب والقوانس جمع قونس
و هو بالقاف والواو والنون والسین المهملة کجعفر اعلی البیض من الحدید و ما بین اذنی الفرس الی الراس یعنی پس دیده نشده است سواران که این
صفت داشته باشند که روی آورنده و حمله کننده تر و حمایت کننده تر باشند مر چیزیکه سزاوار است از برای مرد از اینکه محافظت کند
انجیز را از ایشان از جماعت ما و زننده تر باشند بشمشیرها بالای کلاه خود آهنین یا استخوان فرق سر اسپ مغنی فی بنا کیفیة التقدیر
باب الخامس شاهد در منصوب بودن القوانس است بضرب محذوف قبل از او نه بافعل تفضیل که اضرب بوده باشد ای یضرب القوانس
اَکُفْرًا بَعْدَ رَدِّ عَنِّیْ وَبَعْدَ عَطَائِکَ الْمِائَةَ الرِّتَاعَا هو من قصیدة للقطامی و اسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح بها زفر بن الحارث
الکلابی باستخلاصه من قوم اسروه وارادوا قتله و قد اخذوا ماله فاعطاه زفر مائة بعیر من غنائم القوم الذین اسروه والهمزة للاستفهام
الانکاری و کفرا منصوب بفعل محذوف ای اکفر کفرا و هو کقفل جحود النعمة نقیض الشکر واراد بالموت القتل الذی ارادوا به و هو مفعول
الرد اضیف الیه و علیه فاعله محذوف ای بعد رد الموت والخطاب فیه و فی عطائک لزفر بن الحارث والعطا اسم مصدر اضیف الی فاعله و مفعوله
الاول محذوف و المائة مفعوله الثانی واللام فیه للعهد ای بعد عطائک ایای المائة الرتاع و هو بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة کالکتاب
جمع راتع من الرتع و هو الاکل والشرب علی قدر ما یشاء فی سعة وخصب و هو صفة المائة یعنی آیا کفران میکنم کفران کردنی چون نعمت تو را از بعد
از باز گردانیدن تو کشته شدن را از من و بعد از بخشیدن تو بمن صد شتر را که این صفت دارند که چرنده اند سیوطی فی اعمال المصدر
شاهد در عمل کردن اسم مصدر است که عطا بوده باشد عمل فعل خود را پس اضافه شده است بضمیر مخاطب که فاعل او است و مفعول اول
او محذوف است و المائة الرتاعا منصوب است بر اینکه مفعول ثانی او است ای و بعد عطائک ایای المائة الرتاع اَکُلَّ امْرِءٍ تَحْسَبِیْنَ امْرَءً
وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّیْلِ نَارًا هو آخر مقطوعة لابی داود الایادی و اسمه جاریة بن الحجاج یخاطب بها امراته و بنیها یجهلها مکانه حین
انکرت علیه منزلته من السودد یقول لها بالبیت انه لا ینبغی لاحد ان تغتر بامر من غیر امتحانه والهمزة للتوبیخ و کل امرء مفعول مقدم لتحسبین
بمعنی تزعمین والخطاب فیه لزوجته و توقد مجهول و اصله تتوقد من التوقد و هو بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار و هو صفة
النار والباء فی باللیل للظرفیة ای لیس کل من له صورة المرء امرءا بل المرء الکامل من له اوصاف و خصال حمیدة و لیس کل نار اشتعل فی اللیل
نارا انما النار نار اشتعل لقری الزوار والضالین عن الطریق یعنی آیا گمان میکنی هر مرد را مرد کامل و آتش را که نمیافروزد در شب آتش را که این صفت
دارد که برافروخته شده است در شب آتش حقیقی که بجهت راه نمائی مهمانان و گمشدگان می فروزند سیوطی فی الاضافة مغنی فی تعدد هذا
در باقی بودن لفظ نار است بر جر بعد از حذف مضاف از او ای و کل نار توقد اَکَلْتَ بَنِیْکَ اَکْلَ الضَّبِّ حَتّٰی وَجَدْتَ مَرَارَةَ
الْکَلَاِ الْوَبِیْلِ هو لابی سهیة یخاطب عقیلا و له حکایة ذکرناه فی الشواهد الکبری و بعده وَلَوْ کَانُوْا الْاُولٰی الْغَابُوْا شُهُوْدًا
مَنَعْتَ فِنَاءَ بَیْتِکَ مِنْ بَجِیْلِ قوله اکلت یخاطب من الاکل لکن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب فیه لعقیل والضب بفتح
الضاد المعجمة و تشدید الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراء المهملتین کسماحة و هو ضد الحلاوة والکلاء بالهمزة کعنب العشب والوبیل
بالواو والیاء الموحدة والیاء کامیر المنفر الذی یستوخم ولا یوافق المزاج یعنی ظلم کردی پسران خود را نوع ظلم کردن و خوردن سوسمار
فرزند خود را تا آنکه یافتی تلخی گیاه را که طبع انسان از او نفرت دارد و ناخوش است یعنی این قدر ظلم کردی که بسرا بخود رسید و فهمید
که شر آن بخودت عاید میشود مغنی فی الواو شاهد در بودن اکل است در بیت بمعنی ظلم و عدوان مجازا باعتبار آنکه تشبیه نموده
استعار اکل مجازی را باکل حقیقی سوسمار فرزند خود را اَلَا ارْعِوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِیْبَتُهُ وَآذَنَتْ بِمَشِیْبٍ بَعْدَهُ
هَرَمُ لم یسم قائله ارعواء بالراء والعین المهملتین والواو الکف عن القبیح والتورع عن الجهل و ولت بالواو واللام المشددة ای ادبرت
والشبیبة بالشین المعجمة والموحدة بین کسفینة الشباب و حداثة السن و آذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الایذان بمعنی الاعلام
والاشعار والمشیب کحبیب حلول الرجل فی حد الشیبوبة و هی بیاض الشعر والهرم بالراء المهملة کفرس اقصی الکبر یعنی آیا نیست باز ایستادنی
از امورات زشت و کارها ناشایسته از برای کسیکه پشت کرده است زمان جوانی او و اعلام کرده است بداخل شدن او در سن پیری
که بعد از آن سن پیر پیست نهایت پیری و شکستگی مغنی فی الا شاهد در بودن کلمه الا است از برای انکار و توبیخ کلام بعد از او
اَلَا اَصْبَحَتْ اَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الْحَبْلِ وَضَنَّتْ عَلَیْنَا وَالضَّنِیْنُ مِنَ الْبُخْلِ لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه و اسما اسم حبیبة
الشاعر و الجاذمة بالجیم فاعلة من جذم ای قطعه و روی بالحاء المهملة مکان الجیم بمعناه و الحبل بالحاء المهملة و الباء الموحدة کفلس الرسن

واراد به هنا علامة الود وضنين بالضاد المعجمة والنون المشددة اى بخيل وفى نسخة لضنين كاسم بخيل قوله من البخل اى تخلو من البخل يعني
اكاه باش كه صبح كرد اسما كه پاره كننده بود رشته دوستى را با ما و بخل كرد بر ما بوصل خود و حال آنكه بخيل خلو شده است ز بخل مغني
فى ما شاهد در استعمال نمودن شاعر است لفظ بخل را بلفظ من البخل را بمجهوبه خود بجهة مبالغة نمودن در بخل او و نسبت بخود شاعر در
وصل الا اصطبار لليلى ام لها جلد اذا الاقى الذى لاقاه امثالى هو لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى قاله فى صاحبته
ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من الفلق والجزع وليلى كسكرى هى ليلى العامرية صاحبة مجنون وردت مكانتها اسلمى وهو ايضا
امراة والجلد بالجيم والدال المهملة كفرس التثبت والصبر على الشئ والاقى بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى الادراك ومنه لاقاه بصيغة
الماضى مصداق لذى الموت وامثال الرجل اشباهه فى الرتبة والجثة بقول اذا ادركت ما ادركه اشباهى وامثالى من الموت اينتفى الصبر
والتثبت عن ليلى ام لها جلد وتثبت يعني آيا هست صبر كردن و ثباتى از براى ليلى يا آنكه از براى او است صبر و ثباتى هر گاه دريابم مرگ انچنان را
كه دريافتند ازكسانى كه مثل من بودند در رتبه و جثه يعني هرگاه من هم بميرم آيا صبرى از براى ليلى حاصل ميشود يا آنكه بهمين حالت
باقى خواهد بود مغني فى الهمزة در الا شاهد در دخول همزة استفهام است در لاء نافيه و اراده نمودن از آن مجرد استفهام را از نفى
يا بقاى استفهام و نفى هر دو الا ان سرى ليلى فبت كئيبا احاذر ان تنأى النوى بغضوبا لربيع فانه كلمة الا
للتنبيه وان زائدة وسرى بمعنى سار وليلى فاعله وبت بضم التاء المتكلم من البيتوتة والكئيب بالهمزة والياء الموحدة
كامير فعيل من الكآبة بمعنى الغم وسوء الحال واحاذر بالحاء المهملة والراء المهملتين بينهما ذال معجمة متكلم من المحاذرة من الحذر بمعنى الخوف وان
مصدرية وتنأى مضارع نأى بمعنى بعد والنوى بالنون والواو كفتى الجهة التى ينوى بها المسافر من قرب وبعد وغضوب بالغين والضاد
المعجمتين والموحدة كصبور اسم حبيبة الشاعر يعني آگاه باش كه رفت شب من پس شب را بروز آوردم كه اندوهناك و بد حال بودم و مى ترسيدم از آنكه
دور شود قصد من بغضوب بمطلب اسم مغني فى ان شاهد در وقوع ان زائده است بعد از الا استفتاحية بتنبيه الا ان صدت
من عزائى بلاقع عشية شاقتنى الديار البلاقع ونبى شفعت ريح الصبا بنسيمها الى المزن حتى جادها وهو
هوامع كأن السحاب الغر غيبن تحتها حبيبا فما ترقا لهن مدامع الابيات لابى تمام الطائى كلمة الا للتنبيه من
للتعليل والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كسحاب الصبر وحسن العزاء وهو بالغين المعجمة والراء المهملة والميم بمعنى المحبة
والشوق والبلاقع فى الموضعين جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر والعشية كسجية وقت العشاء
وشاقتنى ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى والربى بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصور جمع ربوة وهى كطلحة المرتفع
من الارض وشفعت بكسر الفاء ماض من الشفاعة والصبا ريح معروفة والنسيم كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والقصر فيه يرجع
الى الربى والهامع بالهاء والعين المهملة فاعل من الهمع وهو السيلان والامطار والغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة
جمع اغر بمعنى الابيض وغيبن ماض من التفعيل جمع مدمع وهو بالمهملتين كمقعد العين يعني آگاه باش بدرستيكه سيمند من
از جهة صبر كردن در فراق دوست ويران و خرابيست در وقت شام بشوق انداخت مرا خانهاى خالى ويران كه چون تلها بود كه شفاعت
خواه شده بود باد صبا بنسيم خود بسوى ابرها آنكه بيارد بر او و حال آنكه آن ابرها صاحب باران بارنده بود كه گويا ابرهاى سفيد و نهان
كرده بودند در زير آن تلهاى دوستى را پس از نمى ايستاد و خشك نميشد از براى آن ابرها چشمهاى اشك يعني از باران مختصر و مطول
فى حسن التعليل من علم البديع شاهد در ملحق شدن شعر ثالث از ابيات بحسن تعليل باعتبار بودن نمى چشم در
مقام ميكايد ابرها اشك داشتند پنهان بودن دوستى در زير آن تلها الا ان ظلم نفسه المرء بين اذا لم يصنها عن
هوى يغلب العقل لربيع فانه كلمة الا للتنبيه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول مقدم له اضيف اليه وبين اى ظاهر ويصنها
مضارع من الصون وهو بالصاد المهملة والواو والنون بمعنى الحفظ والهوى كفتى ميل النفس قوله يغلب العقل اى حتى يغلب العقل عليها
يعني آگاه باش بدرستيكه ظلم كردن مرد نفس خود را ظاهر است هر گاه نگاه دارى نكند آن مرد نفس خود را از خواهشى كه دارد تا آنكه غالب
شود عقل او بر آن نفس مطول فى اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن ظلم مصدر است با وجود اضافه شدن او بمفعول خود كه نفسه است
برفع دادن مرد كه فاعل است الا ان قرطا على آلة الا اننى كبده لا اكبد هو من ابيات للاحرم السنبسى الطائى و بعده
بعيد لو لا و بعيد المحل من بناء عنك فذاك السعيد وعز المحل لنا بائن بناء الاله وتجد نلبد وماثرة المجد كانت لنا واورثناها ابونا لبيد كلمة الا للتنبيه وقرط بالقاف والراء والطاء
والطاء المهملتين كقفل رجل من سنبس وهو بالسينين المهملتين بينهما نون موحدة كقنفذ ابن معاوية بن جرول ابو حى من طى وآلة

بالمد

بالمد الحالة لكن اراد بها هنا الحالة السيئة والكبد المكر ومنه اكبد بصيغة المتكلم يعني آگاه باش بدرستيكه قرط بر حالت بدى است آگاه باش
بدرستيكه من نوع مكر كردن او مكر نميكنم مغني فى اذا شاهد در لاء نافيه است كه باعتبار مقدم شدن مفعول مطلق نوعيه كه كبد نوعى
باشد بر او از صدارت افتاده است زيرا كه لا اكبد كبده الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجارى دمعها لجمود هو من ابيات لابى
عطاء السندى واسمه افلح بن يسار مولى بنى اسد يرثى بها الوزير بن هبيرة حين قتل بواسط كلمة الا للتنبيه وتجد بضم الجيم وسكون الدال
الدال المهملة من الجود بمعنى العطاء او من الجود بالفتح وهو المطر الغزير وواسط بالواو والسين والطاء المهملتين بلد بالعراق والجارى بالجيم
والراء المهملة فاعل من الجرى والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين والجمود بالجيم والدال المهملة كصبور مبالغة من الجمود بالضم وهو
ضد الذوبان وبمعنى البخل وهو المراد هنا يعني آگاه باش بدرستيكه چشميكه بخشش نكرد بر تو در روز كشته شدن تو بواسطه فرد بخشش
از چشم اشك خود را هر اينه بخيل و مضايقه كار است مطول فى المقدمة شاهد در لفظ جمود است كه در اين بيت بمعنى بخل و مضايقه
آمده است الا اننى شربت اسود حالكا الا بجلى من الشراب الا بجل هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وقبله اذا قلت
هل يسلو اللبانة عاشق تمر شؤون الحب من خولة الاول متى تر يوما عرصة من ديارها ولو فرط
حول تسجم العين او تهل فقل لخيال الحنظلية ينقلب اليها فانى واصل حبل من وصل الا انما ابكى ليوم
لقيته بجرثم قاس كل ما بعده جلل اذا جاء ما لابد منه فمرحبا به حين يأتى لا كذاب ولا علل الا اننى
شربت الخ فلا اعرفنى ان نشدتك ذمتى كداعى هديل لا يجاب ولا يمل كلمة الا للتنبيه وشربت متكلم من الشرب
واسود افعل من السواد وهو لون معروف والحالك بالحاء المهملة شديد السواد واراد باسود حالكا كاس المنية والسم وهو مثل للضربة
لفساد ما بينه وبين محبوبته خولة يعني آگاه باش بدرستيكه من آشاميدم چيز سياه تيره بسيار سياه يعني مراد مرگست از زهر آگاه باش
بس است مرا از شراب آگاه باش بس است مغني فى بجل شاهد در بجل است كه اسم است بمعنى حسب الا ايهذا الباخع الوجد نفسه
لشئ نحته عن يديه المقادر هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة ابن ابى موسى الاشعرى
كلمة الا للتنبيه واى منادى مبهم حذف منه حرف النداء وذا صفة لاى يا ايهذا والباخع بالموحدة والخاء المعجمة والعين المهملة المهلك
الوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والحزن وهو فاعل للباخع ونفسه مفعوله ونحته بالنون والحاء المهملة والتاء المثناة
اى صرفته والمقادر جمع مقدور وهو ما قدره الله او جمع مقدورة وهو القدرة واصله المقادير حذفت ياؤه للضرورة يعني يا ايها
الذى اهلك شدة الشوق والحزن نفسه لفوت شئ ابعده عنه تقدير الله يعني آگاه باش اى آنچنانكسيكه هلاك كنند است شدت شوق
باندوه نفس او را بجهة فوت شدن چيزيكه دور كرده است تقديرات خدا و ندا نجيز را از دو دست و سيوطى فى شواهد المناد شاهد
در وقوع لفظ ذا است صفة از براى اى و بودن الباخع صفة از براى لفظ ذا است الا ايهذا الزاجرى احضر الوغى وان اشهد
اللذات هل انت مخلدى هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله وما زال تشرابى
الخمور ولذتى وبيعى وانفاقى طريفى ومتلدى الى ان تحامتنى العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد
رأيت بنى غبراء لا ينكروننى ولا اهل هذاك الطراف الممدد الا ايهذا اللائمى احضر الخ فان كنت
لا تستطيع دفع منيتى فدعنى ابادرها بما ملكت يدى فلولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك
لم احفل متى قام عودى كلمة الا للتنبيه واى منادى مبهم حذف منه حرف النداء اى يا ايهذا وذا صفة له الزاجرى فاعل
من الزجر مضاف الى ياء المتكلم وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع وروى اللائمى مكان الزاجرى وهو فاعل من اللوم
بمعنى العذل واحضر متكلم من الحضور والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى اختلاط الاصوات والمراد الحرب واللذات جمع لذة نقيض الالم
ومخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل من الاخلاد بمعنى الابقاء او بالجيم فبمعنى الاكراه يعني آگاه باش اى آنچنانكسيكه منع
كننده مرا از اينكه حاضر شوم معركه جنگ را و از اينكه دريابم لذتهاى را و خوشيها آيا تو باقى دارنده مرا در دنيا كه هرگز نميرم
يا آنكه اكراه كننده مرا بر امرى مغني فى الجملة المستانفة من الباب الثانى شاهد در حذف ان ناصبه است قبل احضر و مرفوع
شدن او و بعد از حذف ان و ابن مالك روايت رفع احضر است ما بروايت نصب پس در جامى فى اعراب الفعل مغني فى حذف
الناصبة من الباب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است قبل احضر و باقى بودن او بر نصب سابق الا ايها الليل الطويل
الا انجلى بصبح وما الاصباح منك بامثل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة و
قبله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلى فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا

وناء

وَنَاءَ بِكَلْكَلِ اَلَا اَيُّهَا اللَّيْلُ الخ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَاَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ كَاَنَّ
الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِاَمْرَاسِ كَتَّانٍ اِلَى صُمِّ جَنْدَلِ كلمة الا في الاولى للتنبيه وفي الثانية للتمني وايها منادى مبهم حذف
منه حرف النداء اي يا ايها والليل صفة له وهي خلاف النهار وانجلي بالنون والجيم امر من الانجلاء بمعنى الانكشاف والباء في بصبح ما للسببية او بمعنى
عن والاصباح بالكسر الصبح والامثل بالمثلثة كاحمد بمعنى الاحسن والافضل يقول ان ليلي وانهاري في مقاساة الاحزان سواء يعني آگاه باش اى شب
دراز طولاني اى باز بل وبر طرف نميشوى بسبب صبح شدن وحال آنكه نيست صبح شدن از تو بهتر زيرا كه در هر دو غم ميخورم من انشب مختصر ومطول
في الانشاء شاهد در استعمال شدن فعل امر است كه انجلي بوده باشد در تمني باعتبار آنكه واقع شده است بعد از كلمه الا كه از براى تمني
عرض است مطول في التنظير من علم البديع شاهد در بودن اين شعر است از قبيل تصريع مسمى بتعليق الا تَسْاَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا
يُحَاوِلُ اَنَحْبٌ فَيُقْضَى اَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ هو مطلع قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده اَرَى النَّاسَ
لَا يَدْرُونَ مَا قَدْرُ اَمْرِهِمْ بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ اِلَى اللّٰهِ وَاصِلُ كلمة الا للعرض وخاطب الواحد خطاب الاثنين في تسئلان كما
هو من عاداتهم والمرء مفعول تسئلان وما استفهامية وذا موصولة بمعنى الذي ويحاول بالحاء المهملة بمعنى يطلب صلته والعائد محذوف اي
اي يحاوله والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة كفلس النذر ويقضي بكسر الضاد المعجمة مضارع قضى والمراد انه ويلغى والضلال
ضد الهدى والباطل خلاف الحق يعني آيا نمى پرسيد مرد را كه چه چيز است آنچنان چيز كه طلب ميكند او را آيا نذر است يا كمراهي وبيهوده
است يعني آيا نذر كرده است كه اينقدر رنج مال وتحصيل امور بيفائده وبيهوده هاى باطل ميكند پس آن نذر را بجاى آورد تم كه اين قدر اهتمام وكو
دارد در امور دنيا سيوطي في الموصول مغني في اذا شاهد در بودن لفظ ذا است موصول بمعنى الذي نه از براى اشاره باعتبار
ونوع او بعد انما استفهامية الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا هو من قصيدة لكنزة ام شملة بن
برد المنقري قالها في مية صاحبة ذي الرمة كلمة الا للتنبيه والملا بالفتح مقصورا اصله كفرس بمعنى الجماعة والجمع وذكرت غايبة من الذكر
خلاف النسيان ومي مرخم مية وهي بفتح الميم وتشديد الياء المفتوحة والهاء صاحبة ذي الرمة والالف في هيا للاطلاق يعني آگاه باش چه خوب
هستند اهل مجلس بجهت غيرآنكه بدترست بسبب آنكه شأن اينست كه هرگاه ذكر كرده شود مية پس خوب نيست آن مية وذكر او در آن مجلس سيوطي
في افعال المدح والذم شاهد در استعمال شدن حبذا نافيست در ذم بواسطه دخول لاء نافيه برو الا حبذا غنم وحسن
حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف لم يتم قائله كلمة الا للتنبيه وغنم بالغين المعجمة والنون كفعل اسم امرأة وتركت بمعنى
صيرت وقلبي مفعول اول وهائما مفعول ثانيه وهو المتحير في العشق ودنف بالدال المهملة والنون والفاء كفرس المرض اللازم وكتف المريض وهو
مفعول بعد مفعول لتركت يعني آگاه باش چه خوب است غنم ونيكوئي خبر وخوش صحبتي او هر آينه بتحقيق كه گردانيد دل مرا سرگردان ومتحير
در عشق خود كه بيمار وخسته است قطر في باب الوقف شاهد در سكون فاء دنف است در حالت وقف حال آنكه قياس در او نصب است
باعتبار آنكه حال واقع شده است از قلبي يا آنكه مفعول است از براى او وبنابر قول بعضي الا حبذا لوما الحياء وربما منحت
الهوى ما ليس بالمتقارب هو من ابيات للمرار بن هماس الطائي وقبله هو بك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى
لامني كل صاحب وحتى رأى مني اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبي الا حبذا لوما الحياء
الخ باعلى ظباء من بنيه عامر عذاب لثنايا مشرقات الحقائب كلمة الا للتنبيه والمخصوص بالمدح بعد حبذا محذوف اي حبذا
حبيبي وكذا جواب لولا بعده اي لولا الحياء مانع لا ذكرها ورب للتكثير ومنحت بالنون والحاء المهملة متكلم من المنح بمعنى العطاء والهوى ميل
النفس وما موصولة والباء زائدة والمتقارب خلاف المتباعد واراد به هنا القريب وربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه يعني آگاه باش چه
خوبست دوست من ومحبوبه من اگر نبود حيا مانع هر آينه ياد ميكردم ونام ميبردم او را وچه بسيار عطاى كردم خواهش خود را بجانبي كه نزديك
كم نيست از يك بمعنى دوستي كسي را اگر طمع در وصل او نيست مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح حبذا
است با حذف جواب لولا اي الا حبذا حبيبي وحبذا حالي معك حبذا ذكر هذه النساء لوما الحياء مانع او بمعنى لا ذكرها او لا ذكر من علي الاخلا
اَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ اَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ اَبَوَانِ وَذِي شَامَةٍ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ مُخَلَّدَةٍ لَا تَنْجَلِي
لِزَمَانِ وَيَكْمُلُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثَمَانِ الابيات لرجل من ازد السراة وقيل لعمرو الجنبي والاول
اصح كلمة الا للتنبيه ورب للتقليل وروي مكانه عجبت واراد بقوله مولود عيسى وبقوله ذي ولد آدم وبذي شامة القمر والشامة بالشين
المعجمة والميم المفتوحة النقطة في الجسم تخالف اللون والسوداء مؤنث اسود ضد الابيض وروي مكانه غراء هي مؤنث اغر بمعنى الابيض والحر بضم الحاء وتشديد
الراء المهملتين ما ارتفع وبدا من الوجه ومخلدة بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كفعل البقاء والدوام وتنجلي

بالنون والجيم بمعنى تنكشف وان الزمان كسحاب اسم القليل الوقت والكثير وروي المصراع هكذا مجللة لا تنقضي لأوان مجللة اي منكشفة وتنقضي
مضارع انقضى بالنون والقاف والضاد المعجمة بمعنى انصرم وانقطع والأوان كزمان وزنا ومعنا والشباب الفتاء ويهرم بفتح الراء المهملة مضارع بمعنى
يضعف وهو من الهرم كفرس اقصى الكبر يعني آگاه باش بسا زائيده شده كه نيست از براى او پدري مراد حضرت عيسى است بسا صاحب فرزند كه نزائيده او را
پدر ومادر مراد حضرت آدم است بسا صاحب نقطه وعلامت سياهي كه در صفحه روى او است در حالتيكه هميشه وقت باقيست آن نقطه در آن صفحه
روى وبرطرف نميشود از او در زمانى وكامل ميشود جوانى ونور او در نه روز وپنج روز كه عبارتست از چهارده روز بوده باشد كم ميشود وبرطرف ميشود
نور او در هفت روز وهشت روز كه عبارتست از پانزده روز بوده باشد ومراد ماه است تصريف العلل نظام في التقاء الساكنين شاهد
در سكون لام وفتحه دادن دال است در يلده بجهت ضرورت مغني في رب شاهد در آمدن رب است از براى تقليل در هر سه موضع بكلي
ظاهر قبل از مولود ودر دو جا مقدر يكي قبل از ذي ولد ودويكري قبل از ذي شامة الا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما
يوما بدارة جلجل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة يصف نفسه بالظفر من النساء في ايام كثيرة سيما يوم
كان معهن في دارة جلجل وقبله كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع
المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محمل
الا رب الخ ويوم عقرت للعذارى مطيتي فواعجبا من رحلها المتحمل فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم
كهداب الدمقس المفتل قوله صالح اي للتمتع والخطاب في لك للنفس والضمير في منهما يرجع الى ام الحويرث وام الرباب ويروى بن فيما قبله ويروى
مكان يوم صالح لك منهما لك منهن صالح فالضمير في منهن يرجع الى النساء اللاتي كان معهن ودارة بالمهملتين كفاعلة وجلجل بالجيمين كهدهد من
اماكن وهو اسم لغدير معين يعني آگاه باش بسا روز نيكو صلاحيت داشت براى نواى نفس از تمتع بردن وبهره مند شدن از ام الحويرث وام الرباب
خصوصا روزيكه در دارة جلجل بودم مغني في سي شاهد در سيما است كه استعمال شده است با واو ولا بموافق قاعده مغني في ما
شاهد در وقوع لفظ ما است بعد از اسم جاره كه سي بمعنى مثل بوده باشد اى ولا مثل يوم مغني في الجملة الواقعة المضاف اليها من باب الثاني
شاهد در لزوم حذف عائد موصولست قبل از يوم لكن بنابر روايت رفع او واي ولا مثل الذي هو يوم ودر لفظ يوم هر سه اعراب روايت شده
است الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هو من ابيات قالها اعرابي لما اراد ان يتزوج امرأة متعة وجدت في
في اخر قصيدة لعمرو بن نعمان المرادي والاول اصح واشهر وبعده ترجل لمتي وتقم بيتي واعطيها الاتاوة ان رضيت كلمة الا
للعرض وجملة جزاه الله خيرا دعائية وجزاه ماض من الجزاء وهو المكافاة وعلى الشيء المحصلة بالحاء والصاد المكسورة المشددة المهملتين المرأة تخلص
تراب المعدن هكذا فسره بعضهم والذي يصح في نظري وبناسب المقام انه بالخاء والضاد المعجمتين وهي المرأة الناعمة وما قبل تركها عن جلد المرأة
في الامور فهو مخدوش وتبيت فعل ناقص وخبره فيما بعد وهو قوله ترجل لمتي وما روي تئر بالمثلثة مضارع بانثر اي المعدن اي استخرجه هو
سهو لان القوافي كلها بالمثناة يعني ای نمينمايند مرا مردى كه جزا دهد او را خدا وند بخوبى كه دلالت كند مرا بر زن نرم اندام خوش كه شب را نيكه
شير ابرو زاوره كه شانه كند وبش مرا وجاروب كند خانه مرا وعطا كنم او را نفقه واخراجات اگر راضى شوم از او سيوطي في الا التي
لنفي الجنس في حرف التحضيض مغني في الاول في الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا
كه بمعنى عرض است الا رونني رجلا مغني في لا شاهد در مجرور بودن رجلست بمن مقدر اى الا من رجل لكن اين بنابر روايت جر او
است الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي هو مطلع قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن
خالد قالها في صاحبته اسماء وبعده جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلي فان
تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابي قد غبنت وخلتني غبنت
وما ادري اشكلكم شكلي قوله اسماء كحمراء اسم صاحبة الشاعر والضمير في احبها يرجع اليها قوله ينازعني بمعنى ينغني وهو من المنازعة
بمعنى المجادلة والشغل بالشين المعجمة والغين كقفل ضد الفراغ وجواب لولا محذوف اي لولا بمعنى شغلي لزرتك يعني آگاه باش كمان
كرد اسما آنكه دوست نميدارم او را پس گفتم بلى اگر نبود كه مانع ميشد مرا شغل من هر آينه زيارت كرده بودم تورا مغني في لولا شاهد
در بودن لولا است وكلمه منفرد مثل لولم يا بودن جواب ومحذوف اى لولا ينازعني شغلي لزرتك الا طرقتنا مية ابنة منذر
فما ارق النيام الا كلامها هو لابي العمرو الكلابي كلمة الا للتنبيه وطرقتنا غايبة ماض من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف
كفلوس الاتيان بالليل ومية فاعله وهي بالميم والباء المشددة المفتوحتين والمثناة اسم امرأة ومنذر بالنون والذال المعجمة والراء المهملة
كمحسن اسم ابيها وارق بالراء والمهملة المشددة والقاف بمعنى اسهر والنيام كرمان جمع نائم من النوم خلاف اليقظة والضمير في كلامها يرجع اليها وفي

مكانه سلامها يعني آگاه باش ای مدعو در وقت شب ما را امشب دختر هند ریس بیدار و بد خواب نکرد خواب کنند کار از مکر سخن کفتن او سلام کرد
نظام فی الاول شاهد در نیام است که جمع نائم است در اصل نوام بوده است در اصل نوام نوام بود پس قلب کرده اند او او را بیا و ادغام
کرده اند یا را در یا پس بسیل شد و فقد نیام کفته اند الا طعان لا فرسان عادیة الا تجشؤکم حول التنانیر هو من قصیدة لحسان
بن ثابت الانصاری یهجو بها الحارث بن کعب المجاشعی و قبل الغیر و قبله حار بن کعب الا احلام تزجرکم عنا وانتم من الجوف الجماخیر
لا باس بالقوم من طول و من عظم جسم البغال و احلام العصافیر الا طعان الا لخ دعوا التخاجؤ وامشوا مشیة
سجحا ان الرجال ذووا عصب و تذکیر و وجدنا بعض فی قصیدة لخداش بن زهیر یخاطب بها بنی المرة من بنی تمیم لاجل سابقة کانت
بینهم و بین رهط خداش و ذکرت قصیدته فی الشواهد الکبری و من شاء فلیرجع الیه قوله طعان ککتاب مصدر طاعن بالرمح و فرسان کغزا
جمع فارس و خبر لا فی الموضعین محذوف ای لا طعان فیکم و لا فرسان فیکم و عادیة حال و هو بالعین والدال المهملتین فاعلة من العدو بمعنی
الاسراع ای مسرعة الی الحرب و من العدوان بمعنی الظلم ای ظالمة لخصوصها و الا للاستثناء المنقطع او بمعنی غیر و المستثنی بعد مرفوع والتجشؤ تفعل
من الجشؤ و هو بالجیم والشین المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عند امتلاء المعدة و التنانیر جمع تنور بالتشدید و هو ما یخبز فیه یعنی آیا نیست نیزه زننده
در میان شما آیا نیستند سوارانی در شما در حالتیکه سرعت کننده باشند بسوی جنگ یا آنکه دشمنی کننده باشند مگر آروغ زدن شما در اطراف
بعنی تنورها خوردن کاری بکار شما نمی آید سیوطی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در عمل نمودن لا نفی جنس است بعد از دخول همزه استفهام
توبیخی برا و نوع عمل نمودن او بدون همزه مغنی فی الا شاهد در بودن الا است برای توبیخ و انکار مغنی فی هل شاهد در دخول
همزه استفهام توبیخیست بر لا نفی جنس در الا بودن او و عطف آنجا هل استفهام مبتدء او بر حکم الا عمر ولی مستطاع رجوعه فیراب
ما اثات ید الغفلات لم یسم قائله الهمزة للاستفهام و لا لنفی الجنس لکن قصد هنا کلمة الا التمنی و ولی ماض من التولی بمعنی الادبار ضد
الاقبال والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنی القدرة و یراب بالراء المهملة والهمزة الموحدة کیفرح بمعنی یصلح و فاعله ضمیر مستتر
یرجع الی الرجوع واثات بالمثلثة والهمزة و التاء المثناة بمعنی تفتت او افسدت و ید الغفلات فاعله و مفعوله محذوف ای اثاته و الغفلات کغرفات
و هی کغرفة الجهالة یعنی ای کاش عمر یکه انصرفه دارد که پشت کرده است و رفته است باز کشتن او مقدور بود از برای ما پس اصلاح میکردان
چیز را که دست غفلت جمع غفلة وخند و فاسد کرده بود ما را زدست داده اینها سیوطی فی لا التی لنفی الجنس مغنی فی الا شاهد در عمل نمودن لا است بعد از همزه
استفهام با وجود آنکه قصد شده است ازو معنی تمنی مغنی فی الجملة الصغری من باب ثانی شاهد در بودن الا است از برای تمنی و رجوعه
مبتداست و مستطاع خبر مقدم است از برای او و این جمله در محل نصب است بنا بر اینکه صفة بوده باشد از برای لا نه در محل رفع نا آنکه خبر بوده
باشد از برای و نظر بر آنکه کلمه الا هرگاه متضمن بوده باشد مستغنی است از خبر نزد سیبویه الا عم صباحا ایها الطلل البالی وهل
یعمن من کان فی العصر الخالی وهل یعمن الا سعید مخلد قلیل الهموم ما یبیت باوجال وهل یعمن
من کان احدث عهده ثلاثین شهرا فی ثلاثة احوال الابیات مطلع قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی قالها فی صاحبته سلمی
لکن البیت الثالث لم یره ابن هشام فی المغنی و بعده لدیار لسلمی عافیات بذی الخال الح علیها کل اسحم هطال کلمة الا للعرض
او التحضیض و عم بکسر العین و سکون المیم فعل امر و اصله انعم حذفت منه الالف و النون للتخفیف و کذا من یعمن فی المواضع الثلاثة و قیل اصله
من وعم بالواو بمعنی نعم و من عادات العرب انهم یقولون عند التحیة فی الغداة عم صباحا و فی المساء عم مساء ای نعم الله صباحک و مساءک
من النعومة و الطلل ما شخص من آثار الدار و البالی بالموحدة المندرس و العصر کعنق بمعنی العصر و هو کقفل الدهر و الزمان و الخالی بالخاء
المعجمة بمعنی الماضی و السعید خلاف الشقی و المخلد اسم مفعول من باب التفعیل من الخلد و هو کقفل البقاء و الدوام و الهموم جمع هم بمعنی
الحزن و ما نافیة و یبیت مضارع من البیتوتة و اوجال بالواو و الجیم جمع وجل بمعنی الخوف و احدث ماض من الحداثة ضد القدم و الاحوال جمع
حول و هو العام یقول قد تغیرت هلکت ایها الطلل البالی فانی قد تغیرت بعدهم عن الحالة التی کنت علیها فکیف انتم بعدهم عن الحالة التی کنت علیها فکیف انتم
بعدهم و عنی بذلک نفسه یعنی آیا نعمت یافته نمی باشی و روشن صبح ای آثار خانه کهنه آیا متنعم میشود آنکه بوده است در روزگار گذشته در این منزلها
و آیا متنعم میشود آنکه بوده است سعادتمند باشد و همیشه باقی باشد و کسیکه کم باشد اندوههای او و شب بروز نمی آورد در ترسها و اضطرابها آیا متنعم
میشود کسیکه بوده باشد که تازه کرده باشد عهد خود را با اهل و همسایگان خود در سی ماه از ابتدای سه سال و مراد از آنکس خود شاعر است مغنی
فی الا شاهد در بودن الا است بمعنی عرض ای من ثلاثة احوال الا فارحمونی یا آل محمد فان لم اکن اهلا فانت له اهل لم یسم قائله
قوله ارحموا امر من الرحم و ابنائه بصیغة الجمع للتعظیم قوله لم اکن اهلا ای للرحم و الضمیر فی له یرجع الیه یعنی دعا میکنم پس رحم کن مرا ای خدای محمد
پس اگر نباشم اهل از برای رحم کردن تو پس تو از برای ان رحم کردن تو اهل هستی نصریف فی ام الحاضر شاهد در داوردن لفظ جمع

بجای مفرد بجهة تعظیم ای فارحمنی یا الله الا کل شیء ما خلا الله باطل وکل نعیم لا محالة زائل هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری
یمدح بها النعمان بن المنذر و قبله و هو اول القصیدة الا تسألان المرء ماذا یحاول و قد مر هو و ما بعده انفا و بعده نعیمک فی الدنیا غرور
وحسرة وعیشک فی الدنیا محال وباطل قوله ما خلا الله ای ما خلا الله و امره و عبادته و رضاه و الباطل خلاف الحق و المراد به هنا
الذاهب الفانی و اراد بالنعیم نعیم الدنیا و یقال لا محالة منه بالفتح ای لا بد و الزائل بالزای المعجمة فاعل من الزوال و هو الذهاب یعنی آگاه باش هر چیز
سوای خداوند نیست شونده و فانی شونده است و هر نعمتی ناچار بر طرف شونده است قطر و سیوطی فی المستثنی مغنی فی خلا
شاهد در خلا است که نصب داده است لفظ الله را و بجهة دخول ما مصدریه بر او جر نمیتواند داد مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که او اراد
مفرد مذکر نکره آمده است عبارت بودن مضاف الیه او که شیء است مفرد مذکر نکره و ابن شعرا در شرح نظام بر سبیل مثل ذکر کرده است الا لیت
شعری هل الی ام جحدر سبیل فاما الصبر عنها فلا صبرا هو لقصیدة لابن میادة و اسمه الرماح ابن ابرد و میادة امه
سوداء نسب الیها و کان قد عشق بام جحدر بنت حسان فزوجها اخر نقال الابیات و بعده وهل تاتینی الریح تدرج موهنا
بریاک تعروری بها و تفاضرا الما علی تیماء نسأل هو زنا فان علی تیماء من رکبها خبرا وبالغمر قد جازت
و جاز مطیها فهلک روضات ببطن اللوی خضرا کلمة الا للتنبیه و لیت شعری ای لیتنی ادری و لیت علمی حاصل و ام
جحدر بالجیم و الحاء و الدال و الراء المهملات کجعفر هی بنت حسان کما مر قوله عنها ای عن فراقها و الضمیر فیه یرجع الی ام جحدر و زوی
مکان جحدر معمر و الصبر حبس النفس عن الغلو و الجزع یعنی آگاه باش کاش دانا بودم که آیا بسوی ام جحدر راهی هست پس اما صبر کردن
از برای من در جدائی او میسر و مقدور نیست مغنی فی روابط الجمل من باب الرابع شاهد در بودن رابطة خبر است عموم که شامل است
مبتدا را و قول صحیح انست که رابطه خبر نکرار مبتدا است که صبر بوده باشد الا لیت شعری هل یلومن قومه زهیرا علی ما جر
من کل جانب لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه و لیت للتمنی و شعری بمعنی علمی اسمه و الخبر محذوف ای لیت شعری حاصل و یلومن مضارع موکد بنون
الثقیلة من اللوم و هو بالفتح بمعنی العذل و زهیر بالزاء المعجمة والراء المهملة کزبیر اسم رجل و جر بفتح الجیم و تشدید الراء المهملة ماض من الجر
یقال جر فلان علی نفسه جنایة او ذنبا ای و در الجانب الجهة یعنی آگاه باش کاش علم من حاصل بود که آیا ملامت میکنند قوم زهیر زهیر را بر جنایتها
جنایتها و کناهانی که بر خود وارد ساخته زهیر از هر طرفی بجهة خلاصی دفا هیئت بنا بیان مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است
در قومه قبل از ذکر مرجع او که زهیر است لفظا و رتبة بجهة ضرورت الا لیس الا ما قضی الله کائن وما یستطیع المرء نفعا
ولا ضرا لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه و قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم و کلمة ما نافیة و یستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة
یعنی آگاه باش نیست مگر آنچه خدا حکم کرده است خداوند باشند و قدرت ندارد مرد جلب نفع از برای خود و نه دفع ضرر از خود مغنی
فی لیس شاهد در دخول الا استثنائی است بر اول جمله ما قضی الله که در محل نصب است بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای لیس و کائن اسم او است
الا م علی لو وان کنت عالما باذناب لو لم تفتنی اوائله لم یسم قائله قوله الام مجهول مضارع بصیغة المتکلم من اللوم بمعنی العذل
و لو بتشدید الواو اسم لمقالة لو کان کذا و تشدید واوه دلیل علی اسمیته و الاذناب جمع ذنب هو بالذال المعجمة و النون و الموحدة من الشیء اخره
و تفتنی بفتح المضارعة و ضم الفاء و سکون المثناة مضارع من الفوت بمعنی الذهاب و الاوائل جمع اول نقیض الاخر یعنی سرزنش کرده میشوم بر گفتن
لو کان کذا الکان کذا یعنی اگر بود چنین امری هر اینه واقع میشد چنین کاری اگر بودم دانا بآواخر و عاقبتهای لو لو کفتن نوت نمیشد مرا اوایل
و ابتدای و بعنی اول آن ذوها که نمیکردم که در اخر الامر پشیمان سیوطی فی الکلام شاهد در بودن لو است در دو موضع ظاهرا حرف لکن
حقیقة اسم است عبارت دخول حرف جر و تنوین بر او پس اراده شده است از و لفظ لو با آنکه اسم است از برای مقاله لو لو کفتن بدلیل مشدد بودن
واو او الا هل اتاها و الحوادث جمة بان امرأ القیس بن تملک بیقرا هو لامرئ القیس بن حجر الکندی حین انشده ذهب الی بلاد الروم کلمة
الا للتنبیه و اتاها ماض من الاتیان بمعنی المجیء و ضمیر المفعول فیه یرجع الی امة تملک بالمثناة کتسجد لمة کو دنی لبیت مرجا والوا و للحال والحوادث
جمع حادثة و هی بالحاء و الدال المهملتین و المثلثة النازلة من نوازل الدهر و جمة بفتح الجیم و تشدید المیم الکثیر من کل شیء و مجتمعه و بیقرا بالموحدة
و الیاء و القاف و الراء المهملة و الف الاطلاق فعل ماض ای نزل فی الحضر و ترک البادیة یعنی آگاه باشید آیا آمد بآن زن خبر اینکه تملک داد امرؤ القیس و حال
آنکه سختیها و بلاهای روزگار بسیار و مجتمع بود از برای آن امرؤ القیس یعنی امرؤ القیس پسر تملک ساکن شد در شهر روم و ترک کرد منزل کردن در بادیه
صحرا را مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله و الحوادث جمة است معترضه میان فعل و مفعول که اتاها و ما بوده
باشد و فاعل و که بان امرأ القیس الخ است بجهة اظهار شکایت و حزن الا هل مبلغ عنی تمیما بایة ما یحبون الطعاما هو من ابیات
لیزید بن عمرو بن الصعق یهجو بها بنو تمیم لشدة حرصهم علی الطعام و سبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملک الحیرة تسعة و تسعین رجلا من

من بنی تمیم بسبب قولهم شیئا وسطع الدخان ظن تمیمی انه دخان الطعام فلما خرج الیه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال زید الا ابلغ بعد تبیه
بضیدمون الخیل شعثا کان علی سنابکها مداما کلمة الا للتنبیه وهل استفهامیة ویروی مکانه من الموصولة والمبلغ اسم
فاعل من الابلاغ بمعنی الارسال وتمیم ابو قبیلة واراد هنا قبیلته وایة بمعنی علامة وما مصدریة وقیل زائدة یعنی آگاه باش ای رساننده هست
از جانب من قبیلۂ تمیم را که بچه علامت شناخته میشوند بعلامتیکه دوست میدارند طعام را مغنی فی الجملة المضاف الیها عن باب الثانی
شاهد در اینست که بمعنی علامت است اضافه شده است بجملة ما یحبون که بتأویل مصدر مفرد ای بای علامة یعرفون بعلامة حبهم الطعام
مغنی فی خذ وفها المصدریة من باب الخامس شاهد در لفظ ما است که سیبویه قائل شده است باینکه زائده است نه مصدریه وقول صواب
نیست که مصدریة است نه زائدة الا یا اسقیانی قبل غارة سنجال وقبل صروف غادیات واجال هو للشماخ الاسدی
واسمه معقل رثی به رجلا من لیث بن عبد مناف اسمه سنجال حین قتل بسنجال وهو ایضا بلد بناحیة اذربایجان وبعده وقبل اختلاف
القوم من بین سالب واخر مسلوب هوی بین ابطال کلمة الا للتنبیه ویا حرف نداء والمنادی محذوف ای یا خلیلی بصیغة التثنیة
واسقیانی بدرج الهمزة للوزن امر بصیغة التثنیة من السقی بمعنی الشرب واراد به شرب الخمر ویروی مکانه اصبحانی وهو من الصبوح وهو
الشرب فی وقت الصبح والغارة بفتح الغین المعجمة والراء المهملة والها اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی من یرید اخذه وقتله وسنجال بالسین المهملة
والنون والجیم کسنوال اسم رجل وبلد کما مر انفا وقیل عارة سنجال بالعین والراء المهملتین مرکب اضافی اسم موضع وهو سهو منشأه عدم
التتبع والصروف بالضم جمع صرف هو بالمهملتین والفا کفلس لحادثة من حوادث الدهر ویروی مکانه منایا وهی جمع منیة کبجیة بمعنی الموت
والغادیات جمع غادیة من الغداة وهو وقت الصبح والاجال بالمد والجیم جمع اجل وهو کفرس وقت الموت ای الا یا خلیلی اسقیانی الخمر
قبل ان اقتل کما قتل سنجال الذی فی ناحیة اذربایجان ولیس المراد قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البیت بعد غارة سنجال وقتله فیه یعنی
آگاه باشید ای دو دوست من بنوشانید مرا شراب پیش از آنکه کشته و غارت زده شوم هم چنانکه کشته و غارت زده شد سنجال در
سنجال و پیش از نازل شدن سختیها و مصیبتها بدو نکار بکرد دوران صبح بر شخص و اردر میشود و پیش از آمدن مرگ ناگهان مغنی فی یا شاهد
در حذف منادی است بعد از حرف ندا بنابر قول بعضی که الا یا خلیلی اسقیانی تا آنکه لازم نیاید دخول حرف ندا بر فعل که اسقیانی است
الا یا اسلمی یا دارمی علی البلی ولا زال منهلا بجرعائک القطر هو مطلع قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قالها
فی صاحبته میة وبعده وان لم تکونی غیر شام بقفرة تجر بها الاذیال صیفیة کدر کلمة الا للتنبیه ویا للنداء والمنادی
محذوف ای یا دارمیة او هو للتنبیه ایضا واسلمی بدرج الهمزة للوزن امر من السلامة وهی البراءة من العیوب وهو للدعاء ومی ترخیم میة وهو
بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین والهاء مصدر صاحبة ذی الرمة ومن قال بانه لیس بمرخم ونسبه التهوالی من قال بانه مرخم فقد سهی سهوا بینا
وقوله یا دارمی تأکید المنادی الاول والبلی بکسر الموحدة مقصورا الاندراس ومنهلا بالنون اسم مفعول من الانهلال وهو انصباب الماء بشدة
والجرعاء بالجیم والراء والعین المهملتین کحمراء الرمل المستویة لا تنبت شیئا والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر یعنی آگاه باش خدا کند
که سلامت بمانی ای خانۂ میة با وجود کهنگی که در تو است خدا کند که همیشه در بزان باشد تبدت بر ریگستان تو قطرهای باران محسن
فی النوع العاشر فی بعض النسخ قطر فی افعال الناقصة مغنی فی لا شاهد در عمل نمودن زال است بعد از لا که بمعنی دعا است در منع
که خبر او است القطر اسم او است و قید لیل بر بودن لا از برای دعا در تکرار او است ظاهر بانکه واجب است تکرار او و هرگاه داخل شود بر فعل
ماضی بودن فعل بعد از او است در معنی مستقبل الا یا زید والضحاک سیرا فقد جاوزتما خمر الطریق لم یسم قائله
قوله زید والضحاک بالضاد المعجمة والحاء المهملة کشداد علمان وسیرا امر بصیغة التثنیة من السیر والخمر بالجیم والراء المهملة کفلس سرعة
السیر واکثره یعنی آگاه باش ای زید و ای ضحاک و راه بروید با شتاب که کذشته اید و دفع اید بشتاب از راه قطر فی توابع المنادی شاهد
در الضحاک است که عطف شده است بر منادی مفرد معرفه که زید بوده باشد در او رفع و نصب هر دو جائز است باعتبار حمل کردن او بر لفظ و
محل منادی که منصوب است الا یا سنا برق علی قلل الحمی لهنک من برق علی کریم هو من ابیات لغلام من بنی کلاب وبعده لمعت
اقتداء الطرف والقوم هجع فهیجت اسقاما وانت سلیم فبت بحد المرفقین اشیمه کانی لبرق بالستار
حمیم فهل من معیر طرف عین خلیة فانسان طرف العامری کلیم رمی قلبه البرق الملالی رمیة
بذکر الحمی وهنا فبات یهیم کلمة الا للتنبیه والسنا بالسین المهملة والنون کعصا الضوء والقلل بالقاف کصرد جمع قلة وهو القسم
الاعلی کل شیء والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا وقیل اسم جبل والستار الستار وهنا اصله انک قلبت الهمزة هاء فدخلت علیه اللام المفتوحة
والکریم فعیل من الکرم بمعنی السخا والجود یعنی آگاه باش ای روشنی برق که بر بلندیهای روضه حمی کوه ستار ظاهر میشوی مر این بد سبک

نواز جمله برق هستیکه بخشش کننده بر من مغنی فی اللام شاهد در دخول لام مفتوحه است بر هن بفتح ها که در اصل ان مفتوحه بوده است
بر قلب کرده اند الف و را بها و هن کفته اند و من لغتی است در ان الا یا عباد الله قلبی متیم باحسن ما صلی واهجهم فعلا لم یسم
قائله کلمة الا للتنبیه والعبا کالکتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والمتیم بالمثناة والیا اسم مفعول من تیمه العشق ای ذلله وعبده وابهج بالموحدة والجیم
افعل تفضیل من البهجة بمعنی الحسن والسرور یعنی آگاه باشید ای بندگان خدا بدرستیکه من بنده و عاشق هستم بنیکوترکسیکه نماز کرده است
و نیکوتر و خوشتر از همه از جهت کردار قطر فی المنادی شاهد در وقوع منادی است منصوب باعتبار بودن او مضاف که عباد الله بوده
باشد الا یا عمرو عمرواه وعمرو بن الزبیراه لم یسم قائله رثی به الشاعر عمرو بن الزبیر کلمة الا للتنبیه ویا للندبة وعمرو منادی وتکراره
للتأکید والمبالغة فی التفجع والزبیر بالزاء المعجمة والموحدة والراء المهملة کزبیر علم یعنی آگاه باشید بر مصیبتکم بر نوابعمرو وای عمرو زبیر
سیوطی فی الندبة شاهد در حرکت دادن ها ساکنه است در حالت وصل در عمرواه و زبیراه بر سبیل شذوذ الا یا قوم للعجب
العجیب وللغفلات تعرض للاریب لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه ویا حرف النداء وقوم بکسر المیم منادی مستغاث واصله قومی حذف
منه یاء المتکلم اجتزاء بالکسرة والعجب کفرس انکار ما یرد علیک ووصفه بالعجیب للتأکید وهو فعیل منه وهو ما یتعجب منه والغفلات کرضات
جمع غفلة وهی کرضة الجهالة وتعرض کتسمع مضارع من العروض والاریب العالم بالامور والماهر فیها وهو فعیل من الارب وهو بالراء
المهملة والموحدة کجبر العقل یعنی آگاه باشید ای قوم من و بفریاد رسید و حاضر شوید مرا بر تعجب کرده شده را و مر غفلتها و نادانیها
که عارض میشود مر مرد عاقل را قطر وسیوطی فی الاستغاثة شاهد در لفظ قوم است که چون منادی مستغاث است و ملحق نشده
است با و لام و نه الف استغاثه جاری شده است با و حکم منادی مضاف و بکسر خوانده شده است چونکه در اصل یا قومی بوده است لیکن
یا را حذف کرده اند و با فی کذارده اند کسره میم را تا آنکه دلالت کند بر یا محذوفه الا یا نخلة من ذات عرق علیک ورحمة الله
السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاری الیربوعی من ابیات قالها فی امرأة من العرب وبعده سألت الناس عنک
فخبرونی هنا من ذاک تکرهه الکرام ولیس بما احل الله باس اذا هو لم یخالطه الحرام کلمة الا للتنبیه
والنخلة مؤنث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالراء والعین المهملتین والقاف کحبر قریة فی آخر وادی العقیق لکن اراد بالنخلة هنا امرأة
وکنی بها عنها وبالعرق العرقین فی الحلة الذراعین ولکون تلک المرأة ساکنة فی قریة ذات عرق وهو بالراء والعین المهملة والقاف
کحبر یعنی آگاه باش ای درخت خرمائیکه در ذات عرق هستی و مراد زنی است که در آنجا ساکن بوده است سلام و رحمت بر تو باد مغنی فی الواو
مطول فی احوال المسند الیه شاهد در عطف نمودن بواو است تابع مقدم را که رحمة الله بوده باشد بر متبوع مؤخر که السلام است
مغنی فی الخامس عشر من باب السادس ابن هشام ذکر کرده است در مقام رد بر ابن خروف احتجاج بقول ابی الفتح بانکه او لی است نسبت کرده
رحمة الله را عطف بکسر بر ضمیر مستتر در علیک تا آنکه لازم نیاید عطف تابع مقدم بر متبوع مؤخر الی الله اشکو بالمدینة
حاجة وبالشام اخری کیف یلتقیان هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وبعده ساعمل نص
العیس حتی یکفنی غنی المال یوما او غنی الحدثان قوله اشکو بالشین المعجمة متکلم من الشکایة والمدینة والشام
بلدان معروفان ویلتقیان مضارع من الالتقاء من لقیه ای رآه ووصله وادرکه یعنی بسوی خدا وند شکایت میکنم بشهر مدینه
حاجتی را و بشهر شام حاجت دیگر را که چه کونه بهم میرسند آن دو حاجت سیوطی فی البدل مغنی فی کیف وفی الجملة التابعة لمفرد
من باب الثانی شاهد در بدل آوردن جملهٔ کیف یلتقیان است از دو مبدل منه مفرد که حاجة و اخری بوده باشد که گویا کفته است
الی الله اشکو هاتین الحاجتین تعذر التقائهما الی الملک القرم وابن الهمام ولیث الکتیبة فی المزدحم لم یسم قائله
والجرور متعلق بالمحذوف ای اسوق مطیتی الی الملک القرم والملک ککتف السلطان المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة کفلس السید
ویروی مکانه القوم وهو الجماعة والهمام کغراب السید الشجاع السخی واللیث بالیاء والمثلثة کفلس الاسد والکتیبة بالمثناة والیاء والموحدة
کسفینة الجیش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتین الجمعیة واراد به هنا موضع القتال یعنی میرانم مرکوب
را خود را بسوی پادشاهی که ابن صفت بزرگوار است و ابن صفت دیگر پسر مردیست که بزرگوار و شجاع و سخی است و ابن صفت در دار
پادشاه که شیر لشکر است در معرکه جنگ قطر فی التوکید مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در متعدد آوردن و مکرر
شدن نعوت بطریق عطف بواو از برای منعوت واحد که الملک بوده باشد الی ملک کاد الجبال لفقده تزول
وزال الراسیات من الصخر لم یسم قائله الجار والجرور متعلق بمحذوف ای اسوق مطیتی الی ملک والملک ککتف السلطان المقتدر
والجبال ککتاب جمع جبل وهو معروف والفقد بالفاء والقاف والدال المهملة کفلس مصدر فقده ای عدمه وتزول مضارع من الزوال

وهو التهاب الاسنحا النزوال اى شارف على الزوال والراسيات بالرا والسين المهملتين لثابتات الغائمات في محلها من الصخر جال من الراسيات وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء المعجمة كفلس عظيم الصلب **يعني** مرانم مرکوبراه وار خود را بسوی پادشاهی که نزدیک است کوههای جبهة مفقود شدن هم بپاشند و مشرف شده است بهم پاشیدن و بر طرف شدن کوهها شکه برپا و محکم مستند بر جای خود در حالتیکه از سنگ سخت محکم مستند **مغني** في القاعدة الخامسة من باب الثامن **شاهد** در زوال است که معنی شارف را ملحوظ است ای شارف الزوال

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُلَيْبٌ تُصَاهِرُهُ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان واولها وَبَيْنَمَا تَدْنُو إِلَى أَسُوقُ مَطِيَّتِي بِأَصْوَاتِ هُلَّاكٍ سِغَابٍ جَرَائِرُهُ إِلَى مَلِكٍ الخ وَلَكِنْ أَبُوهُ هَارُونُ وَاحَةٌ رُبِّيَ بِآبَائِهِ قَيْسٌ عَلَى مَنْ تُفَاخِرُهُ فَقَالُوا أَعِنَّا إِنْ بَلَغْتَ بِدَعْوَةٍ لَنَا خَيْرَ النَّاسِ إِنَّكَ زَائِرُهُ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ يَبْلُغِ اللهُ نَاقَتِي وَإِيَّايَ آتِي بِالَّذِي أَنَا جَابِرُهُ أَغِثْ مُضَرًا إِنَّ السِّنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَيْنَا بِجَرٍّ نُكْرُهُ الْعَظْمَ جَابِرُهُ قوله الى متعلق بقوله اسوق مطيتي المذكور فيما قبله والملك ككتف السلطان المقتدر واراد به الوليد ومحارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل قبيلة من فهر والضمير في ابوه يرجع الى امه لتى يوام الملك وكليب بالبا والموحدة كزبير هو كليب يربوع ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته وهي رهط جرير الشاعر وتصاهر بالصاد والراء المهملتين مضارع من المصاهرة بمعنى المواصلة والمقاربة **يعني** مرانم شتر راه وار خود را بسوی پادشاهیکه نبوده باشد پدر مادر او از قبیلهٔ محارب نبوده باشند قبیلهٔ کلیب وصلت و خویشی کرده باشند بپدر مادر او **مغني** في الثاني **شاهد** در تقدیم جملهٔ خبریه است که امه من محارب بوده باشد مبتدء کما بوه است فیلیای ماکانا مه ابوه من محارب ماکان ام ابیه من محارب الحِلْمِ وَفِيمَ تَنْقُلُنَا دِكَابُ وَتَأْمُلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا أَوَانٌ هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله اى التنوخي اللغوي قوله الام وفيم اصله الى ما وفيما حذفت الالف منهما تخفيفا وجوبا لدلالة الفتحة عليه وتنقلنا بالنون والقاف المضمومة مضارع من نقله اى حوله والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها وتأمل بضم الميم متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجاء والاوان بالفتح الوقت اى وان راحة **يعني** تا چه زمان و در طلب چه چیز از مکانی بمکانی دیگر میبرند ما از شتران و حال آنکه آرزو میداریم اینکه بوده باشد از برای ما استراحتی مکن **مطول** في الانشا **شاهد** در استعمال شد کلمهٔ ما دالی ما وفیما است در غیر استفهام که استبطا بوده باشد یعنی طلب بطوء کند کردن إِلٰهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَا مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَا فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْحَمْ سِوَاكَا هما للامام زين العابدين علي بن ابي طالب العاصي فاعل من العصيان وهو خلاف الطاعة واتاكا ماض من الاتيان والالف للاطلاق وكذا في دعاكا وسواكا والمقر فاعل من الاقرار ضد الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذلك اشارة الى المغفرة المستفادة من قوله تغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع **يعني** بخداوندا منامده است تورا بنده گناهکار در حالتیکه اقرار دارنده است بگناهان خود و بدرستیکه خوانده است تورا بعفو و آمرزش پس اگر بیامرزی گناهان او را پس تو از برای این آمرزش و عفو اهل هستی و اگر منع میکنی او را پس کیست سوای تو که رحم کند او را **مختصر و مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در نهادن اسم ظاهر است که عبدک بوده باشد بجای ضمیر که انا است بجهة طلب نمودن رحمت و عطوفت و اشعار نمودن لفظ عبد خضوع و خشوع را الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ الْوَاهِبِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ هو مطلع قصيدة ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشيا كثيرة وبعده أَعْطَى فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ يُبَخَّلِ كُومُ الذُّرَى مِنْ خَوَلِ الْمُخَوَّلِ تَنَقَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ التَّنَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحَيْ مَالِكٍ وَنَهْشَلِ وَقَدْ جَعَلْنَا فِي وَضِينِ الْأَجْدَلِ جَوْزَ خِفَافٍ قَلْبُهُ مُثَقَّلِ أَحْزَمَ لَا قُوقٍ وَلَا حُزُنْبُلِ مُوثَّقَ الْأَعْلَى أَمِينَ الْأَسْفَلِ أَفْتَلَ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلِ مُعَاوِدٍ كَرَّةَ أَدْبِرْ أَقْبِلِ يَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْحُفَّلِ مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ تَشَرَّابُهَا عَجَاجُ الْقَسْطَلِ إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ الْمُغَرْبَلِ تَدَافُعَ الشِّيبِ وَلَمْ تُقَتَّلِ فِي لُجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلِ وَبَدَّلَتْ وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمْأَلِ تَغَلُّكِ الشَّعْرُ وَلَمَّا تُقْفِلِ لِمَهْ فَقِيرِ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ يَأْتِي بِهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمُلِ الاجلل بالجيم افعل من الجلالة بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطا والوهوب كصبور مبالغة منه والمجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكريم المعطى يقال له اجزل له اى اعطا كثيرا من المال ودوى مكان مصرع الثاني الواحد الفرد القديم الاول **يعني** حمد و ستایش از برای خداوند است که این صفتها دارد که بلند مرتبه و صاحب عظمت و جلالت و بخشنده و میکنند فضل و احسان و بسیار بخشنده و عطا کنندهٔ نعمتهای بیشمار است **مختصر و مطول** في المقدمة **شاهد** در عدم ادغام لام اجلل است با وجودیکه ثابت شدن موجب ادغام که اجتماع مثلین متحرکین بوده باشد در او بجهة

ضرورت و ملاحظهٔ وزن شعر الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي لم يتم قائله يصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف وقبله تَرَكْتُ ضَأْنِيَ تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيهَا وَأَنَّهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ قوله يطرقها بالطاء والراء المهملتين والقاف مضارع من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل والضمير فيه يرجع الى الضان المذكورة فيما قبله قوله واحدة بالنصب ای مرة واحدة والمدية بالدال المهملة والياء كغرفة السكين العظيم **يعني** گرگ می آید در شب میشها و گوسفندان مرا در روزگار یکمرتبه و حال آنکه در هر روزی میبینی مرا در حالتیکه کارد بزرگی بدست منست ذبح میکنم گوسفندان را بجهة مهمان **مغني** في مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع **شاهد** در مدیة است که نکره است و مبتدا واقع شده است باعتبار وقوع او بعد از واو حالیه با وجود عدم وقوع ان واو حالیه در اول جمله حالیه لکن این بنابر قرائت رفع مدیة است اما بر روایت نصب پس مفعول است از برای حال محذوفه ای حاملا مدیة او ممسکا مدیة لَنَا اللِّيلُ لِثُغْرَةِ الْيَقْظَانِ سَالِكُهَا مَشْيَ الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضُلُ هو من قصيدة للمتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر وقبله لَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا فِي الدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَنِّي قُتِلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطَلُ السالك بالسين المهملة فاعل من السلوك بمعنى العبور والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر وصفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذكور فيما قبله والثغرة بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كطلحة موضع المخافة من فراج البلدان والتنبيه فيها خوف من الاعداء وهو بالنصب مفعول للسالك ومجرور باضافته اليها واليقظان بالياء والقاف والظاء المعجمة كسكران خلاف النائم لكن اراد به هنا المنتبه والضمير في سالكها يرجع الى الثغرة ومشي الهلوك مفعول مطلق نوعي من غير لفظ فعله وتشبيه بمشي قبله والهلوك كصبور المرأة الفاجرة وجملة عليها الخيعل في محل الوصف للهلوك والضمير في عليها للهلوك والخيعل بالخاء المعجمة والياء والعين المهملة كجعفر قميص لا يخاط احد شقيه وبرد الاخر يلبسه المرأة لاكمي له والفضل بالفاء والضاد المعجمة كعنق المتفضل في ثوب واحد والجملة حال للهلوك والفضل نعت له **يعني** که این صفت دارى که رونده در کوه و تل بجایکه بیدار و آگاه و هوشیار است و ترسندهٔ ان در آنجا از دشمن نوع راه رفتن زن زناکار فاحشه که این صفت داشته باشد که بر او باشد پیراهن خالی از استین و این صفت داشته باشد آن زن که در یکجامه باشد و این کنایه است از راه رفتن بطریق دلداده و تکبر و عشوه و غرض تعریف ممدوح است بشجاعت صاحب دلی و بیباکی **سیوطی** في اعمال المصدر **شاهد** در الفضل است که مرفوع واقع شده است بنابر آنکه نعت بوده باشد از برای محل فاعل مصدر که الهلوك است چونکه الحال مضاف اليه است از برای مشی مصدر أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يمدح عبد الملك بن مروان وقبله سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي وَأَنْبَتَّ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي أَلَسْتُمْ خَيْرَ الخ وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فَدَانُوا بِدُهْمٍ فِي مُلَمْلَمَةٍ رَدَاحِ أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ الخطاب في ألستم لعبد الملك ورهطه والمطايا بالطاء المهملة كسبايا جمع مطية كعطية وهي الدابة السريعة واندى بالنون والدال المهملة افعل تفضيل من الندى وهو كفتى الطرد والمراد السخا والعالمين ذوى العقول من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشيء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملتين جمع راحة وهي الكف **يعني** ايا نيستيد شما بهترين كسيكه سوار شده است چهارپايان تند رفتار را و بخشنده ترين مردمان در حيثيت كفهاى دستها **مغني** في الهمزة **شاهد** در بودن همزه در بيت است از براى انكار ابطالى و بودن ما بعد او يعنى ثابت بعد از او در معنى اثبات بقرينه مثبت بودن معطوف كه اندى است السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ هما من قصيدة لابي تمام الطائي يذكر فيها عمورية ويمدح بها المعتصم بالله على فتحها وتلك ان ملك الروم لما حاصر المعتصم عمورية وحكم المنجمون بانها لا تفتح الا في وقت معين فضجر المعتصم لذلك واتفق فتحها قبل ذلك الوقت بمدة طويلة فقال ابو تمام قصيدة بعد على اهل النجوم ويمدح بها المعتصم بالله قوله السيف مبتدأ واصدق خبره وهو افعل تفضيل من الصدق خلاف الكذب وانباء منصوب على التمييز وهو جمع نبأ النون والموحدة والهمزة كفرس بمعنى الخبر والكتب كعنق جمع كتاب واراد به كتب المنجمين والحد بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين بمعنى الحدة والثاني كذلك ولكنه بمعنى الرتبة والجد بكسر الجيم وتشديد الدال المهملة خلاف الهزل واللعب بالعين المهملة والموحدة ككتف اللهو والعبث والبيض بالكسر جمع بيضا مؤنث ابيض وهو خلاف الاسود والصفائح جمع صفيحة وهو بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء كسفينة الكتاب واراد بها كتب المنجمين والمتون جمع متن وهو من الشيء ما ظهر منه وارتفع والجلاء بالجيم المفتوحة والمد كناية عن الجلاء والضياء واراد بها السيوف المجلية والسود بالضم جمع سوداء مؤنث اسود وهو خلاف الابيض والصحائف جمع صحيفة وهي بالصاد والحاء المهملتين بعدهما فاء كسفينة النقي والازالة والشك خلاف اليقين والريب بالراء المهملة والياء والموحدة كعنب جمع ريبة كجيفة بمعنى الشك **يعني** شمشير راستگوتر است از حيثيت خبر دادنها از كتابهاى منجمين در حالتيكه در تيزى دم او تمييز است فضيلت و مرتبه كه در ميانه امر واقعى و امر بازيچه عبث است

وشمشیرهای یمانی صاحب جلاء وصفای نسبا ههای کتابهای مبهمین ورفتهای ان شمشیرهای سبب طرف کردن شک وکانها مطول
فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة استهلال نمودن شاعر است در شعر خودش لتبقصد ان الشعر صعب و
طویل سلمه اذا ارتقی فیه الذی لا یعلمه زلت به الی الحضیض قدمه یرید ان یعربه فیعجمه قالها الحطیئة
واسمه جرول بن اوس قوله الشعر ای انشاده والصعب بالضاد والعین المهملتین والموحدة کعقل بمعنی العسر وهو صفة مشبهة من الصعوبة
والسلم بالسین المهملة کسکر المرقاة والضمیر فیه للشعر وارتقی بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء بمعنی طلب الرقی ای الصعود والضمیر
فیه ویعلمه للسلم ویجوز ان یکون ضمیر یعلمه للشعر ایضا وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنی لغزت فی طرق والضمیر فی به وقدمه للذی و
الحضیض بالحاء المهملة والضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض عند منقطع الجبال ویعربه ای یاتی به عجمیا بحیث لا فصاحة له والضمیر فیهما
للشعر یعنی انشاد کردن شعر شوار است بلند است پایه وی زیرا که هر گاه طلب بالا رفتن کند در مرتبهای انجنانکه نمیداند و از
قواعد انشاد او مبلغزد او بسوی فرود امد و بستی قدم او واراده میکند اینکه اظهار نماید شعر را بعربی فصیح پس وی وی در ورداوی میکند
شعر را بعجمی غیر فصیح معنی فی الفا شاهد در نوعی فی تجنیس است نفای تجنیم الضاربین بکل ابیض مخذم والطاعنین
مجامع الاضغان لم یتم قائله بصف به الشاعر قوما بالشجاعة قوله الضاربین فاعل من الضرب ابیض خلاف الاسود واراد به هنا السیف
ووصفه بالبیاض لجلائه وصفائه والمخذم بالخا والذال المعجمتین اسم فاعل من الخذم بمعنی القطع والطاعنین اسم فاعل من طعن بالرمح
والمجامع جمع مجمع وهو اسم مکان من الجمع خلاف التفرق والاضغان بالضاد والغین المعجمتین والنون جمع ضغن وهو کحبر الحقد ومجامع
الاضغان کنایة عن القلوب لانها محل اجتماع الاضغان یعنی انجنان کسانیکه زده اند بر سر دشمنان بهر شمشیر برنده وانجنان کسان
هستند که نیزه زننده اند محلهای جمع شدن کینهها را که عبارت از دلها بوده باشد مختصر ومطول فی الکنایة من علم البیان تتمه
در بودن مجامع الاضغان است کنایة از القلوب عبارا انکه محل کینه در دلست الف الصفون فما یزال کانه مما یقوم علی الثلاث
کسیرا لم یتم قائله بصف به الشاعر فرسه بالصفون وهو صفة ممدوح فی الخیل قوله الف بالقاف کفرح ماض من الالف بمعنی العادة والصفون
بالصاد المهملة والفا والنون کفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام علی ثلث قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین فعیل بمعنی الفاعل ای کاسر وهو
من کسر رجله ای ثناه یعنی عادت کرده است اسب بستادن بر سه پای بر داشتن یکپای خود را همیشه او فارخم کننده و دوتا کننده است مر
یکپای خود را که گویا از جمله چیزهایست که می ایستد بر سه پای معنی فی ما شاهد در کسرا است که خبر است زیرا زال وجایز نیست که خبر
بوده باشد زیرا که کان الغیبا عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا وافیه هو من ابیات بلقط الطائی لجواد بن جحر الشاعر
وقبله یا اوس لو نالتک ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویه الغیبا الخ ذاک سنان محلب نصره کالجمل
اوطف بالراویه یا ایها الناصر اخواله وانت خیر ام بنی جاریه ام اخنک افضل من اختنا ام اختنا
عن نصیرنا وانیه قوله الغیبا بالقاف والبا مجهول من القفا ای وجد وعیناک نائب فاعله والخطاب فیه وفی لک لاوس بن حجر الشاعر والقفا بالقاف
والفاء والبا مجهول من القفاه ای وجده وعیناک نائب فاعله والخطاب فیه وفی لک لاوس بن حجر الشاعر والقفا بالقاف کالعصا ورا العنق واولی
افعل من الولی بمعنی القرب هو کلمة تهدید وعید وانما کرر للتاکید بمعنی ربک ما یهلکک وذا وافیه حال من الکاف فی عیناک وهو بالقاف فاعل
من الوقایة بمعنی الصون یعنی یافت شد نهد وچشم تو نزد پشت سر در جنگها در حالیکه صاحبکاه دارند کی هستند تو را از شر دشمنان بر
تو نزدیکتر است زیرا تو این امر از برای هلاکت تو معنی فی حرف الالف شاهد در الف الغیبا است که الف تثنیه است ومبنی است با وجود انکه
اسناد داده شده است باسم ظاهر که عیناک بوده باشد القی الصحیفة کی یخفف رحله والزاد حتی نعله القاها هو
من ابیات لابی مروان النحوی قالها فی قصة المتلمس حین فر من عمرو بن هند ملک الحیرة وکان قد هجاه فاخبر عمرو بانه هجاه فکتب کتابا الی بحرین
الی والیه بان یقطع یدیه ورجلیه ویصلبه حیا فاعطی المتلمس کتابه بغلام فقراه علیه فالقی الکتاب فی النهر وهرب فلحق بالشام فارسل خلفه
بریدا لیاخذه فلم یقدر علیه وبعده ومضی یظن برید عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها قوله القی بالقاف
بمعنی طرح والضمیر فیه یرجع الی المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء المهملتین والقاف کسفینة الکتاب ای القاها فی النهر والرحل بالراء والحاء
المهملتین کفلس ما یستصحبه فی السفر والزاد عطف علی الصحیفة وهو طعام المسافر والنعل ما یستر بها القدمان والضمیر فی القاها
للنعل یعنی افکند ان متلمس نامه را در نهر اب بعلت انکه سبک کند بار شتر خود را وافکند طعام ونوشیدنی خود را حتی کفش خود را
هم افکند وان کفش را فطر سیوطی فی عطف النسق معنی فی حتی شاهد در بودن معطوف حتی است که نعله بوده باشد جز
ومعطوف علیه او که الزاد است تقدیره ای القی ما یثقله حتی نعله بقرینه ذکر القیها بعدا از والقائلین الملک الحلاحلا

خیر معد حسبا ونائلا هو من ابیات لامرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی انشدها حین بلغه ان بنی اسد قد قتلوا اباه حجرا وقبله و
الله لا یذهب شیخی باطلا حتی ابیر مالکا وکاهلا القائلین الملک الخ وخیرهم قد علموا فواضلا وبالهف
هند اذ خطئن کاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا یحملنا والاسل النواهلا مستفرمات بالحصی
جوافلا ولا نستقر الاواخر الاوائلا قوله القائلین بصیغة التثنیة صفة لقوله مالکا وکاهلا وهما قبیلتان من بنی اسد و
الملک السلطان المقتدر واراد به هنا اباه حجر بن عمرو الکندی سید بنی اسد والحلاحل بالحائین المهملتین واللام مضمومة وثانیهما
مکسورة السید الشجاع ومعد بفتح المیم وکذا العین المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبیلة مشهورة والحسب بالحا والسین
المهملتین والموحدة کفرس ما یعد من مفاخر الاباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النیل بمعنی العطاء یعنی انجنان دو قبیلهکه ابن صفتند
دارند که کشنده اند پادشاه بزرگوار شجاع را ومراد بدان امرء القیس است که ابن صفتست در پادشاه بهتر از قبیلهٔ معد است از جهت
بخشش عطا قطر وسیوطی فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل نمودن محلی بالف ولام موصولست بصیغه تثنیه که القائلین
بوده باشد نوع عمل نمودن او بصیغهٔ مفرد بین فاعل او ضمیر مستتر واست که بر میگردد بمالک وکاهل ونصب داده است الملک را بمفعولیت
القاطنات البیت غیر الریم اوالفا مکة من ورق الحما هو من قصیدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی القاطنات
بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة من قطن بالمکان ای اقام فیه واراد بالبیت مکة زادها الله شرفا والریم بالراء المهملة المضمومة والیاء
المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع عن المکان والاوالف اوالفا جمع الفة من الالف بمعنی العادة وروی مکانه قواطنا وهو
مع القاطنات من مادة واحدة ومن بیانیة والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع ورقاء وهی کحمراء ما لونها بیاض الی سواد والحمی بفتح
الحاء المهملة مرخم حمام وهو کسحاب طایر معروف یعنی انجنان کروهی که اقامت کنندکان اند خانهٔ کعبه را وانصفت دارند که غیر دونده اند
بجای بکر در حالیکه الفت وعادت کرده اند کان شهر مکه معظمه را ودر حالیکه انکروه از جنس کبوتران خاکستری رنگ هستند که مشهور
بکبوتر حامی میباشند سیوطی فی الترخیم شاهد در ترخیم نمودن غیر منادی است که الحما که مرخم الحمام بوده باشد لجر المنادی بعد ظفرت
متکلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة القوم فی اثری ظننت فان یکن ما قد ظننت فقد ظفرت و
خابوا الرهیم قائله الاثر بالمثلثة والراء المهملة کفرس الفوز بالمطلوب خابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخیبة بمعنی الهلاکة یعنی کان
کردم ان قوم معین را در مقام منا بعت خود پس اگر بوده باشد ان چیزیکه بیخیفتکه کان کردم من واملها بوقوع واقع پس بتحقیقکه ظفر یافتم
من وهلاک شدند بجماعت معهود قطر فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن ظننت است از عمل خود باعتبار متوسط شدن در میان
مفعول خود که القوم فی اثری بوده باشد الکنی الی قومی السلام رسالة بایة ما کانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمرو بن
شاس بن عبید تغلبة الاسدی وبعده ولا سیئی زی اذا ما تلبسوا الی حاجة یوما مخیسة بزلا قوله الکنی امر من
الالاک بلیک بمعنی رسل والیا مفعول اول والسلام مفعول ثانیه ورسالة مفعول مطلق من غیر لفظ فعله لقاء
الکنی وحال عنه وهو بکسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال وروی مکانه تحیة وهو مرادف للسلام والباء فی بایة متعلق بمجد مکانه
قیل له بای شی یعرف قومک فقال یعرفون بایة ما کانوا الخ والایة بالمد بمعنی العلامة وما نافیة والضعاف ککتاب جمع ضعیف ضد القوی
والعزل بالعین المهملة والزاء المعجمة کقفل جمع اعزل کاحمد الذی لا صلاح له یعنی رسالت بکن از جانب من بسوی قوم من ورسان بایشان
سلام مرا در حالیکه رسالت کننده وگو با کفته است که بکدام علامت شناخته میشوند قوم تو پس در جواب گفته است شاعر که بایة ما کانوا
الخ یعنی بعلامتی که نبوده اند ضعیف ناتوان ونه خالی از الة جنگ واسلحه حرب معنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد
در اینجاست که بمعنی علامت است واضافه شده است بجملهٔ فعلیه منفیه که ما کانوا ضعافا بوده باشد الم ال جارکم ویکون
بینی وبینکم المودة والاخاء هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول بن اوس یخاطب بها الزبرقان بن بدر وکان جارهم ثم انتقل الی بنی
قریع وقبله الا ابلغ بنی عوف بن کعب فهل قوم علی خلق سواء الم ال نائیا فدعوتمونی فجاشنی المواعد
والرجاء الم ال جارکم الخ وانی قد علقت بحبل قوم اعانهم علی الحسب الثراء هم القوم الذین اذا
الم من الایام مظلمة اضاؤا هم القوم الذین علمتموهم لوای المدعی اذ رفع اللواء الهمزة للاستفهام
التقریری والجار بالجیم والراء المهملة المجاور والذی حرمته من ان یظلم والمودة المحبة والاخاء بالخاء المعجمة ککتاب المواخاة یعنی ایا نبوده ام من
همسایه وپناه شما باانکه میباشد میانه من ومیانه شما دوستی وبرادری قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی باب اعراب
الفعل معنی فی باب التابع شاهد در منصوب بودن یکون است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنی مع که مسبوق است بفعل

منفی که لازم بوده باشد **الم تر انی یوم جو سویقة بکیت فنادتنی هنیدة ما لیا** هو مطلع قصیدة للفرزدق واسمه همام
ابن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة الخطفی التمیمی وهی اول قصیدة هجاه بها وبعده **فقلت لها ان البکاء لراحة**
به یشتفی من ظن ان لا تلاقیا قفی ودعینا یا هنید فاننی اری الحی قد شاموا العقیق الیمانیا الجو بفتح الجیم
وتشدید الواو الهواء وما انخفض من الارض وداخل البیت والمراد هنا المعنی الثالث وسویقة بالسین المهملة اسم ماء والقاف کجهینة موضع
وبکیت متکلم من البکاء ونادتنی ماض من النداء بمعنی الصوت وهنیدة تصغیر هند اسم امرأة وما لیا اصله ما لک فقلبت کافه یاء للقافیة یعنی
آیا ندیدی که بدرستیکه من در روزیکه در میان سویقه بودیم گریستم پس صدا زد مرا هنیده که چه میشود ترا **مغنی** فی الجملة المحکیة من
باب الثانی **شاهد** در بودن جمله نادتنی هنیدة ما لیا است محکیه باعتبار بیان نمودن شاعر حکایت حال خود را از برای مخاطب
الم تر ما لاقیت والدهر اعصر ومن یتمل العیش یرأ ویسمع لم یسم قائله قوله لاقیت بالقاف مخاطب من الملاقاة بمعنی
الادراک والواو بمعنی مع ای مع الدهر یا عصر بالمهملات کبشکر منادی بحذف حرف النداء ای یا اعصر وهو ابو قبیلة معروفة ویتمل مضارع
من التملی بمعنی التمتع والعیش الحیوة یعنی آیا ندیدی چیزی را که ملاقات کردی در یافتی با روزگار ای اعصر و کسیکه بهره مند شود زندگانی
را میبیند ومیشنود امور شگفت بسیار چند را که از آنها تعجب میکند **قصر** بفتح المهملة **شاهد** در ثبوت همزه برای ست ...
ضرورت وحال آنکه مناسب تر اسقاط همزه است **الم تر انی عاهدت ربی وانی لبین رتاج قائما ومقام علی**
حلفة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من فی زور کلام هما من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التمیمی قالها بعد ان حلف ان لا یقول الشعر واقبل علی قراءة القرآن ثم رجع فانشد الابیات ومنها **اطعتک یا ابلیس سبعین حجة**
فلما انقضی عمری وتم تمامی رجعت الی نفسی وایقنت اننی ملاق لایام المنون حمامی اللام فی لبین بمعنی
فی والبین والرتاج بالراء المهملة والتاء المثناة والجیم ککتاب باب الکعبة قوله ومقام عطف علیه واراد به مقام ابراهیم وقائما حال
وقع بین المعطوف والمعطوف علیه والحلفة بالحاء المهملة والفاء کطلحة الیمین واشتم بالشین المعجمة والمثناة المکسورة متکلم من الشتم
السب اراد به الهجو والدهر منصوب علی الظرفیة ای فی الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسکون الواو والراء المهملة الکذب
الباطل **یعنی** آیا ندیدی مرا که عهد کردم پروردگار خود را وحال آنکه بدرستیکه من در میان در خانه کعبه مقام ابراهیم بودم در حالتیکه
ایستاده بودم بر قسم خوردنی که دشنام ندهم و هجو نکنم در روزگار مسلمانرا و بیرون نیاید بیرون از دهن من سخن دروغ و باطل **مغنی** فی الجمل
التی لها محل من الاعراب من باب الثانی **شاهد** در وقوع ولا خارجا است حال از فاعل لا اشتم باعتبار آنکه عطف شده است بر محل جمله لا اشتم
منصوبست گویا گفته است حلفة غیر شاتم ولا خارجا **الم تسال الربع القواء فینطق وهل تخبرنک الیوم بیداء سملق**
هو مطلع قصیدة لجمیل بن عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثینة وبعده **بمختلف الارواح بین سویقة واحدب کادت**
بعد عهدک تخلق اضربها التکباء یوما ولیلة ونفخ الصبا والوابل المتعلق الربع بالراء والعین المهملتین
بینهما موحدة کفلس المنزل وهو مفعول لم تسال والقواء بالقاف والواو والمد ککتاب الخالی الذی لا انیس به وهو صفة الربع والمفعول الثانی
محذوف ای الربع القواء عن اهلها وینطق مضارع من النطق بمعنی التکلم وتخبر مضارع من الاخبار والیوم منصوب علی الظرف والبیداء
بالموحدة والیاء والدال المهملة کحمراء القفر الذی یبید من یسلک فیه ای یهلک وسملق بالسین المهملة والقاف کجعفر القاع الصفصف
الذی لا ینبت شیئا **یعنی** آیا نمیپرسی منزل را که از مصاحبت دوستان خالی است از اهل خود تا اهل و که بکجا رفته اند پس منزل سخن در آید
وجواب گوید آیا خبر میدهد ترا امروز بیابان هموار که ... خالی از آب گیاه خوفناک **سیوطی** فی اعراب الفعل
مغنی فی الفاء **شاهد** در مرفوع بودن ینطق است باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفه مستانفه ای فهو ینطق **الم تسمعی ای عبد فی**
رونق الضحی بکاء حمامات لهن هدیر هو من ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن اسود وعزة صاحبته وهی بنت نشیر و
بعده **بکین فهیجن اشتیاقی ولوعتی وقد مر من عهد اللقاء دهور** کلمة ای حرف نداء وعبد مرخم عبدة وهو بالعین
والدال المهملتین بینهما موحدة کطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف کجعفر من الضحی حسنه وبهجته والحمامات بالحاء
المهملة جمع حمامة مؤنث حمام وهو کسحاب طائر معروف والهدیر بالدال والراء المهملتین کامیر صوت الحمام ومن نعم انه یا للام وتا الهدیر
صوت الحمام فقد سهی لان القوافی بالراء المضمومة اللهم الا ان یقال انه لم یطلع علی القصیدة **یعنی** آیا نشنیدی ای عبده در وقت ...
چاشتگاه گریه کردن کبوتران ماده که از برای ایشان بوده باشد آوازهای صداهای **مغنی** فی ای **شاهد** در لفظ ای است که از حروف
نداست ما بعد او منادی است **الثالثة الم تعلمی یا عمرک الله اننی کریم علی حین الکرام قلیل**

وانی لا اخزی اذا قیل مملق سخی واخزی ان یقال بخیل هو من ابیات لابی الحسن المدجمی وقبله **وعاذلة هبت**
علی تلومنی ولم یعتمر قبل ذاک عذول تقول اتئد لا یدع الناس مملقا وتزری بمن یا ابن الکرام
تقول فقلت ابت نفس علی کریمة وطارق لیل غیر ذاک یقول الم تعلمی یا عمرک الله وان لا یکن عظمی
طویلا فاننی له بالخصال الصالحات وصول اذا کنت فی القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتی یقال
طویل قوله عمرک بفتح العین المهملة مصدر محذوف الزوائد منصوب علی انه مفعول مطلق والاصل تعمیرک الله اضیف الی مفعوله والله
فاعله او منصوب بنزع الخافض وهو کلمة دعاء ای ذکرک الله تذکیرا بعمر فلیلک وبفتح الراء المهملة اصله عمرتک الله تعمیرا ای اسال الله بطول
عمرک والکریم ضد اللئیم والکرام ککتاب جمعه واخزی بالخاء والزاء المعجمتین فی الموضعین کاخشی متکلم من الخزی بمعنی الذل والهون
والمملق بالقاف کمحسن الفقیر وسخی خبر ثان وان مصدریة ای اخزی قول قائل فی حقی هو بخیل **یعنی** آیا ندانستی دعا میکنم که معمور سازد خدا
عمر طولانی دهد تو را آنکه بدرستیکه من صاحب کرامت و بخشش هستم در وقتی که صاحبان کرامت کم و نایاب بوده باشند و بدرستیکه
من بخشنده هستم و خوار و ذلیل نمیشوم و هرگاه گفته شود در حق من که آدم فقیر است رسوا و خوار میشوم بآنکه گفته شود در حق
من و بگویند کسیکه آدم بخیل است **مغنی** فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در جواز مبنی بودن حین است
بر فتح باعتبار اضافه شدن او بجملهٔ اسمیه و بعضی واجب دانسته اند اعراب را باعتبار وقوع او قبل از مبتدا که الکرام بوده باشد و
آنکه مجرد واقع شده است یعنی **الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا وبت کما بات السلیم مسهدا** هو مطلع قصیدة للاعشی
واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی انشدها حین اتی بمکة حتی یسلم فاعرضه بعض کفار قریش بکلمات شتی وبعده **وما ذاک من عشق**
النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا ولکن اری الدهر الذی هو خائن اذا اصلحت کفای عاد
فافسدا شباب وشیب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا الهمزة للاستفهام التقریری وتغتمض مخاطب
من الاغتماض من الغمض وهو بالغین والضاد المعجمتین خفض العین للنوم والخطاب فیه بیت لنفس الشاعر ولیلة ارمد بحذف الموصوف
لیلة رجل ارمد وانما نصب للضرورة لیوافق مسهدا وهو بالراء والدال المهملتین کاحمد من به رمد ووجع عین وبت مخاطب من البیتوتة والسلیم
المهملة کامیر الذی لدغته الحیة والعقرب والمسهد بالسین والدال المهملتین بینهما هاء مشددة مفتوحة قلیل النوم **یعنی** آیا بهم نرسید در تو
توجهت خواب کردن و خواب نکردی بنوع بهم نرسیدن چشم و خواب نکردن مرد یکه صاحب درد چشم بوده باشد و شب شب
همچنانکه شب بروز آورد کسیکه مار و عقرب او را گزیده باشد که خواب بوده باشد **مغنی** فی ذکر اماکن الحذف من باب الخامس **شاهد**
در حذف مضاف که اغتماض بوده باشد قبل از لیله و قائم مقام شدن مضاف الیه و منصوب بودن لیله باعتبار نیابت او از مصدر محذوف
اغتماضا مثل اغتماض لیلة رجل ارمد **المجد عوفیت اذ عوفیت والکرم وزال عنک الی اعدائک السقم** هو من
ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قالها فی تهنیة ممدوحه بزوال المرض عنه و بالغ فی وصفه بالمجد والکرم حتی انه نفسهما التی
المجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم وعوفی بالعین المهملة والفاء وکذا عوفیت بصیغة الخطاب مجهولان من العافیة بمعنی الصحة والکرم
عطف علی المجد وهو بالراء المهملة کفرس ضد اللؤم وزال بمعنی برح والسقم بالسین المهملة والقاف کفرس المرض وکذا علی وزن قفل لکن الاولی
اولی للوزن **یعنی** بزرگواری و کرامت عافیت بخشیده شد و نیز ... شد در وقتیکه عافیت بخشیده شد و صحیح شدی تو و برطرف شد
از تو و رفت بسوی دشمنان تو بیماری **مطول** فی براعة الاستهلال من الخاتمة **شاهد** در براعت استهلال نمودن شاعر است در شعر
خود بقوله المجد **المسک مس ارنب والریح ریح زرنب** هو لامرأة من العرب هی احدی النساء اللاتی اجتمعن وتعاقدن علی ان
یصفن ازواجهن کلمة زوجی المسطور فی المغنی قبل البیت لیس منه فلا تغفل المس بفتح المیم وتشدید السین المهملة مصدر مس ای لمسه والارنب
بالراء المهملة والنون والموحدة کجعفر دابة معروفة والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة بضم کجعفر الزعفران **یعنی** بلمس اندام
من در نرمی چون بدن خرگوش است وبوی او چون بوی خوش زعفران است **مغنی** فی روابط الجمل من باب الرابع **شاهد** در حذف عائد است از
خبر ای المس منه والریح منه **المع برق سری ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحی** لم یسم قائله الهمزة للاستفهام
واللمع بالعین المهملة مصدر لمع البرق ای اضاء والمصباح کمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسین المهملة اقل الضحک والاحسنه
والضمیر فیه للمحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة کجعفر المرئی والضاحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنی الواضح **یعنی** آیا درخشیدن
برقی بود که جستن کرد یا روشنائی چراغی بود که ظاهر شد یا تبسم کردن محبوب بود با منظر روشن **مختصر** و **مطول** فی تجاهل العارف من
علم البدیع **شاهد** در تجاهل نمودن عارف است بطریق استفهام بجهت مبالغه نمودن او در مدح محبوبه خود باعتبار آنکه شاعر میداند

كه محبوبه او نشسته كرده است ابر و شنا كه از صفاى بدندان و است از برف و چراغ نيست **أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا**
بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مُقِيلُهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا هما من
قصيدة للذى الرمّة واسمه غيلان بن عقبة يصف فيها دار صاحبته ميّة قوله المّا بكسر اللام امر من الالمام بمعنى النزول و وجدت تكلم
من الوجدان بمعنى الادراك وبها خبر مقدم والبا فيه للظرفية واهلها مبتدأ موخر والوحش بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كفلس
حيوان البرّ والمقيل بالقاف والياء اسم مكان القيلولة وهو النوم نصف النهار والمعرج بالعين والراء المهملتين والجيم كمعظم مصدر بمعنى
التعريج وهو الاقامة وحبس المطية على المنزل والضمير فى قليلها يرجع الى الساعة بحذف المضاف اى قليل تعريجها **يعني** فرود آييد بخانه
اينجانيكه اگر مييافتم اهل آنخانه را بود مكان خواب قيلوله كردن وحشيان صحرا در آنخانه و اگر نبوده باشد اقامه كردن مگر اندك ساعتى
كه فرود آييد و سوار شويد پس بدرستيكه من نفع بخشنده است مرا براى من اندك فرود آمدن و سوار شدن در آن ساعت **مختصر**
و مطوّل فى ردّ العجز على الصدر من علم البديع **شاهد** در ردّ عجز است كه قليلها بوده باشد بر صدر مصراع آخر كه قليلا بوده باشد
أَلِمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِدَا قَلَّ الثَّوَاءُ لَئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدًا هو من ابيات لعمر بن عبد العزيز بن ابى ربيعة المخزومى
وبعده **قَدْ حَلَفَتْ لَيْلَةَ الصَّوْرَيْنِ جَاهِدَةً وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدًا لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا لَقَدْ**
وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا لَوْ يُجْمَعُ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوَتُهُمْ شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا قوله الم امر
من الالمام بمعنى النزول وزينب اسم امرأة والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق وافد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة اى دنا وقرب
وقلّ ماض من القلّة وهو ضد الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرحيل بالمهملتين كامير الارتحال **يعني** فرود آييد نزد
زينب بدرستيكه زمان دورى و فراق بتحقيق نزديك شده است كم است اقامه كردن در اينجا اگر بوده باشد زمان كوچ كردن در فرداى **مغني** فى اللام
شاهد در لام لئن است كه موطئه نيست بلكه زائده است **أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ** هو مطلع
قصيدة لقيس بن زهير العبسى وقصته ان الربيع بن زياد اخذ من قيس بن زهير درعا ثم اخذ قيس بعد ذلك ابل الربيع وساقها الى مكة وباعها
واشترى بها من عبد الله بن جدعان القرشى سلاحا فانشد الابيات و بعدها على انتقامه منه وبعده **وَمَحْبِسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ**
تُشْرَى بِأَدْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادِ كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ الواو للحال والانباء بالنون
والموحدة جمع نبأ كقفل بمعنى الخبر وتنمى بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الميم اى تزيد وتنقل وهو من نميت الحديث اذا بلغته على وجه الصلاح
وطلب الخير ولاقت بالقاف ماض من الملاقاة بمعنى الادراك واللبون بالموحدة والنون كصبور ذات اللبن من الابل وبنو زياد واخوته
الذين اغار الشاعر عليهم **يعني** آيا نيامد ترا و نشنيده و حال آنكه خبرها فاش ميشود و نقل كرده ميشود بهر كس ميرسد آنچه بكه در
يافتند بچه شتران شيردهنده پسران زياد **مغني** فى الباء **شاهد** بعد زياد شدن باء است بفاعل يأتيك زيرا كه ما الاخر بوده باشد **مغني**
فى الجملة المعترضة من باب الثانى **شاهد** در وقوع جملة والانباء تنمى است معترضه ميان فعل كه يأتيك است و فاعل وكرمادر بما لاقت
بوده باشد **نصريف** فى الناقص **نظام** فى الاعلال **شاهد** در ثبوت يا است از يأتيك بعد از لم جازمه و حال آنكه ميبايست كه يا
او بجزم ساقط شود و لم يأتك بگويد **أَلنَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَمٌ** هو من قصيدة للمرقش الاكبر
واسمه عمرو بن سعد بن مالك وعوف بن سعد وقبله وهو اول القصيدة **قِفْ بِالدِّيَارِ إِنْ تُجِيبُ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا**
كَلَّمَ الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا نَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ النشر بالنون والشين المعجمة والراء المهملة كفلس ريح فم المرأة
والمسك طيب معروف والدنانير جمع دينار وهو معروف وتشبيه الوجوه بالدنانير للصفاء واللون فى البياض والحمرة والاكف جمع كف وهى
من اليد معروف والعنم بالعين المهملة والنون كقلم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه شوك الطلح **يعني** بوى دهان زنان چو بوى خوش
مشك است و روهاى ايشان در سفيدى و سرخ بودن چون دينار و اشرفى است و اطراف كفهاى دست ايشان چون ميوه درخت عنم است از سرخى
رنگ حنا **مختصر مطوّل** فى التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه در بيت است بطريق انفراد و اين تشبيه مفروق
مفرّق ميگويند **أَلْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهِجَانِ وَعَبْدِهَا عُوذًا تُزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا** مولده عشى واسمه ميمون بن قيس
الواهب فاعل من الهبة بمعنى العطاء والهجان بالجيم والنون ككتاب الابل البيض واراد به عبد الهجان اى خادمها وراعيها والعوذ بالعين المهملة
والواو والذال المعجمة كقفل الحديثات النتاج من الظباء وكل انثى وتزجى بضم المضارعة وفتح الزاء المعجمة وكسر الجيم اى تسوق وهو وعوذا
حالان من المائة والاطفالها مفعول تزجى **يعني** آنچنان كسيكه بخشنده است صد شتر سفيد را با شبان و خادم آن شتران تازه زاييده را
در حاليكه ميرانند آن شتران در پشت سر آن شتران طفلهاى آن شتران را **جامي** فى المجرورات **شاهد** در اضافه شده اسم فاعل

محلّى بلام است كه الواهب بوده باشد بسوى مفعول خود كه معرفه است كه المائة الهجان بوده باشد بسبيل صفت و تقدير **أَلَيْسَ اللَّيْلُ**
يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي نَعَمْ وَتَرَى الْهِلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي هما من ابيات لجحدر بن
مالك انشده حين امر الحجاج به بالسجن فقال لبعض من يخرج الى اليمامة تحمل عنى شعرا فانشد الابيات وقبلهما **فَكَانَ لَنَا إِنِ**
بِأَنْتَ سُلَيْمَى وَفِي الْقُرْبِ غُرَابٌ غَيْرُ دَانٍ أَلَيْسَ اللَّيْلُ الخ فَمَا بَيْنَ التَّفَرُّقِ غَيْرُ سَبْعٍ بَقِينَ مِنَ الْمُحَرَّمِ أَوْ
ثَمَانِ فَيَا أَخَوَيَّ مِنْ جُشَمِ بْنِ سَعْدٍ أَقِلَّا اللَّوْمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي قوله ام عمرو كنية سليمى صاحبة الشاعر وذلك اشارة الى اجتماع
الليل بنا وتدانى بفتح المثناة والدال المهملة والنون المكسورة والباء المصدر قولهم تدانوا اى دنى بعضهم من بعض وهو تفاعل
من الدنو بمعنى القرب اى منكم من الرؤية وترى مضارع منه ويعلو بالعين المهملة مضارع من العلو بمعنى الارتفاع وعلانى ماض منه
يعني آيا نيست شب كه جمع كند ام عمرو و ما را پس اين اجتماع شب نزديك شده باشد نسبت بما و ام عمرو بلى چنين است ميبينيم ما هلال را كه
ميبيند ام عمرو ما هلال را و بر آيد او را روز هم چنانكه بر آيد و بلند ميشود از روز مراد و مراد اينست كه نزديك شده من و دوركشتن
روز و شب ميان ما است ما و بودن ما او را در فلان روز با فلان شب **مغني** فى نعم **شاهد** در وقوع نعم است از براى ايجاب بعد از ليس نافيه
أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بِأَنْتُمَا بِمَا لَسْتُمَا أَهْلَ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ لم يسم قائله الامير الملك والولى فى الامر والباء فى بانتما زائدة
وفى بما سببية وما مصدرية ولستما بصيغة التثنية والخيانة بالخاء المعجمة والياء والنون ككتابة ضد الامانة والغدر بالغين المعجمة والدال
والراء المهملتين كفلس ضد الوفاء **يعني** آيا نيستيد صاحب اختيار من در امرهاى من شما دو نفر بسبب بودن شما از اهل خيانت و مكر
مغني فى ما **شاهد** در دخول ما مصدرية است بر فعل جامد كه لستما بوده باشد اى بسبب عدم كونكما من اهل الخيانة والمكر **أَلَّذِي**
عَجِيبًا بِأَنَّ الْفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ هو من ابيات لمحمود النخاس وبعده **فَمِنْ بَيْنِ بَاكٍ لَهُ مُوجَعٍ وَبَيْنَ مُعَزٍّ**
مُعِزٍّ إِلَيْهِ وَيَسْلُبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ فَلَيْسَ يُعَزِّيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ العجب كالمرمما يتعجب منه والفتى الشاب والسخى
الكريم ويصاب بالصاد المهملة والموحدة مجهول من الاصابة بمعنى التجميع واراد ببعض الذى فى يديه ما تكسبه يداه من الخير والشر **يعني** بالنسبة
تعجب آنكه بدرستيكه جوان مرد مصيبت زده شود ببعضى از آنچنان چيزيكه در دو دست او است از امور و اموال خود **مغني** فى البا
شاهد در زياد شدن با است در اسم ليكن بوده باشد بعد از كذشتن خبر ليكن كه عجيبا است **أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا**
نَجْمًا يُضِيءُ كَالشِّهَابِ سَاطِعًا لم يسم قائله الهمزة للاستفهام وما نافية وترى مخاطب من الرؤية بالبصر وحيث للمكان وسهيل بالسين
المهملة كزبير كوكب معروف طالعا بالطاء والعين المهملتين فاعل من الطلوع بمعنى الظهور والنجم الكوكب وهو اما مرفوع على انه خبر مبتدأ
محذوف اى هو نجم او منصوب على الحال بناء او مجرور على انه صفة لسهيل ويجوز ان يكون منصوبا على انه بدل من مفعول ترى وهو قوله
طالعا فعلى هذا يكون يضيء ساطعا نعتين لقوله نجما ويحتمل ان يكون نجما وطالعا حالين من سهيل مع كون يضيء وساطعا صفتين
نجما ويضيء بالضاد المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنى الانارة والشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب شعلة من نار وساطعة فالساطع
بالمهملات فاعل من سطعت النار اى ارتفعت شعلتها **يعني** آيا نمى بينى مكان سهيل را در حاليكه طلوع كننده است در حاليكه
ستاره است كه اين صفت دارد كه روشنائى ميدهد مثل شعلة آتش را فرو خته و اين صفت دارد كه شعله زننده است **مغني** فى حيث
و جامي فى الظروف **سيوطي** فى الاضافة **شاهد** در حيث است كه مبنى بضم دا فما فرشده است بمفرد قليلا
لكن ابو الفتح قائل شده است بمعرب بودن او و كفته است كه آن او مفتوح است بنا بر آنكه مفعول بوده باشد از براى ترى **أَمَا وَالَّذِي**
أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ هو من قصيدة لابى صخر الهذلى اسمه عبد الله بن سلمة وقبله **إِذَا قُلْتُ**
هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهِيجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ
بَلَّلَهُ الْقَطْرُ أَمَا وَالَّذِي الخ لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسُدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ وَصَلْتُكِ
حَتَّى قُلْتِ لَا يَعْرِفُ الْقِلَى وَزُرْتُكِ حَتَّى قُلْتِ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ قوله اما بفتح الهمزة وتخفيف الميم بمعنى الا والواو فى المواضع
الثلثة قبل الموصول للقسم وجوابه فيما بعد البيت هو قوله لقد تركتنى الخ والافعال كلها بصيغة الماضى من باب الافعال قوله امره الامر
اى حكمه ثابت متحقق لا محالة **يعني** آگاه باش قسم بآنچنان كسيكه گريانيده است و خندانيده است خلايق را و قسم بآنچنان كسيكه ميرانيده
است و زنده كرده است خلايق را و قسم بآنچنان كسيكه حكم او ثابت و محقق است لا محاله جارى خواهد شد **هدايه** فى حروف
التنبيه **مغني** فى اما و فى الا **شاهد** در اما است كه حرف استفتاح است بمعنى الا است از براى تنبيه است و واقع شده است بر جمله قسميه **أَمَا**
وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبِيضَ وَهِيَ رَمِيمُ هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائى الجواد المشهور

لقد كنت اختار القرى طاوى الحشا محاذرة من ان يقال لئيم

بصف ها نفسه بالجود والاحسان الى الضيف بعد لقد كنت اختار القرى طاوى الحشا محاذرة من ان يقال لئيم

وانى لاستحيى ربى وبيننا ودون يدى داجى الظلام بهيم كلمة اما للتنبيه كالا والواو للقسم وجوابه فيما بعد

البيت وهو قوله لقد كنت الخ والغيب مفعول مقدم لنعلم وغيره فاعله ويحيى مضارع من الاحيا والعظام بالعين المهملة والظا المعجمة كجبال

جمع عظم وهو معروف والبيض بالكسر جمع بيضا مؤنث ابيض وهو لون معروف والواو للحال والرميم بالراء المهملة كامير البالى المندرس يعنى

آگاه باش قسم بانچنانكسى كه نميداند علم غيب را جز او وزنده ميكرداند استخوانها سفيد را وحال آنكه آن استخوانها پوسيده و كهنه شده مغنى

فى الامثله درنوع لفظ اما استفتاحيه زوائد قسم وافاده نمودن معنى تحقيق اما والذى لوشاء لم تخلق النوى

لئن غبت عن عينى لما غبت عن قلبى لم يسم قائله وبعده يوهمنيك الشوق حتى كانما اناجيك من قرب وان

لم تكن قربى كلمة اما للتنبيه بمعنى الا والواو للقسم والنوى بالنون والواو وكقفى البعد والفراق وغبت فى الموضعين مخاطبة مجهول من الغيبة

بمعنى الخفاء والخطاب فيه للمحبوبة يعنى آگاه باش قسم بانچنانكسيكه اگر خواسته بود خلق نميكرد دورى و فراق را هر آينه اگر پنهان شده از چشم

من هر آينه پنهان نيستى از دل من و ذاتم در باد من هستى مغنى لو شاهد در مقرون شدن جواب قسم منفى بما است بلام كه لما غبت بوده باشد

شذوذا اما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق هو للحسن بن احمد بن عبد الغفار الفسوى الفاوسى لكن انشد فقد

اما والله عالم كل غيب ورب الحجر والبيت العتيق لو انك يا حسين خلقت حرا وما بالحر انت ولا

الخليق كلمة اما للتنبيه كالا والحر فى الموضعين خلاف العبد والعتيق بالعين المهملة والمثناة والبا والقاف كرفيق ضد الحر لكن المراد به هنا

الكريم والنجيب وما نافيه والبا فى بالحر زائدة يعنى آگاه قسم بخداوند كه اگر بودى تو آزاد هر آينه مفاومت برابر ميكردم با تو وحال

آنكه نيستى تو آزاد و نه صاحب نجابت و كرامت مغنى فى ان شاهد در نوع ان زائده است در مابين قسم ولو يا بودن فعل قسم وجواب

لو محذوف تقديره لو كنت حرا الفاو مثلك اما اقمت واما انت مرتحل فالله يكلاء ما تأتى وما تذر لم يسم قائله قوله اما

بكسر الهمزة فى الاولى تقديره ان اقمت وبالفتح فى الثانية اما الكسر فى الاولى فلان ما بعده فعل فلم يكن ما هنا عوضا عن فعل المحذوف وفيما

الفتح فى الثانية فلانه حذف منها الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف وفى تعويض ما عنه مما يكون فى ان المفتوحة دون المكسورة

واقمت ماض من الاقامة ضد الارتحال والخطاب فيه وفى ما بعده للممدوح والمرتحل اسم فاعل من الارتحال ضد الاقامة ويكلاء بالهمزة

بمعنى يحفظ قوله ما تأتى اى ما تفعل عليه من السفر وما تذر بالذال المعجمة والراء المهملة اى ما تدع وتترك فى وطنك من الاهل والمال

يعنى حفظك الله فى السفر والحضر يعنى اگر بوده باشى كه اقامت كنى يا آنكه كوچ كننده باشى پس خداوند محافظت ميكند آنچيز را كه

روى مياورى بر او در سفر خود و آنچيز را كه وا ميگذارى در حضر از اهل و مال خود مغنى فى ان شاهد در عطف نمودن ان

بفتح همزه در اما ثانيه سببش آن مكسوره در اما اول و چونكه در اصل ان كنت بوده است اما تريبنا حفاة لا نعال لنا

انا كذلك ما نحفى وننتعل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس قبلها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل

تطيق وداعا ايها الرجل ومنها انتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل

قوله تريبنا مخاطب من الرؤية والحفاة بضم الحا المهملة والفاء والمثناة جمع حاف وهو من لا نعل له والنعال ككتاب جمع نعل وهو

ما تستر به القدم ونحفى متكلم من الحفاية وهو كناية المشى بغير نعل وننتعل متكلم من الانتعال وهو المشى على نعل وضد الحفاية

اگر ميبينى مارا پاى برهنگان كه نيست كفشها از براى ما بدرستيكه ما هم چنين هستيم كه گاهى پا برهنه راه ميرويم و گاه با كفش راه ميرويم

يعنى گاهى فقير هستيم و گاهى غنى مغنى فى ما شاهد در بودن كلمه ما است در هر دو موضع زائده كه ما اما بكسر همزه و ما قبل از نحفى بوده

باشد اى ان تريبنا وكلت بمعنى ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة وهو لرؤبة بن العجاج وبن النمبى وقال

اخوانه لعنترة بن عروس هجيينا امرأة باتصافها بالهزال والهرم قوله ام الحليس اسم امرأة وهو تصغير حلس وهو بالحا والسين المهملتين الكبير

من الناس وايضا ام حلس كنية الاتان فلعله اراد به هنا امرأة وصغره لقصد التحقير والشهربة بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة

كمصغرة العجوز المسنة ومن للبدل والعظم بالعين المهملة والزاء المعجمة كقفل معروف والرقبة العنق يعنى ام الحليس هر آينه و پيره زنيست

نسبة بر كه خوشنود است بدل از گوشت باستخوان گردن سيوطى فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام است بر خبر مبتدا كه عجوز

بوده باشد بدون تقدير آن بر مبتدا وخبر مغنى فى اللام شاهد در دخول لام است بمبتداء مقدر اى لهى عجوز تا انكه لازم نيايد

دخول لام بر خبر و بعضى قائل شده اند بزيادتى لام بر سر خبر امرتك الخير فافعل ما امرت به فقد تركتك ذا مال وذا

نشب هو من ابيات لعمرو بن معدى كرب الزبيدى المذحجى وقيل لشاعر آخر وقبله فقال لى قول ذى رأى ومقدرة مجرب

عاقل نزه من الريب فذلك مجدا فحاذر ان تدنسه اب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير الخ وان

خلاق قوم لاخلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادب وان دعيت نعدا ان امرت

به فاهرب بنفسك عنه وابد الهرب قوله امرت متكلم معلوم من الامر ضد النهى وامرت مجهول منه والواو للحال وتركت

مخاطب من الترك وذا بمعنى الصاحب والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت يعنى امر كردم

ترا بخوبى پس بكن آنچيز را كه ماموربان شده و حال آنكه بتحقيق كه وا گذاردم ترا صاحب مال و صاحب املاك از خانه و مزرعه و غيره مغنى

فى ما شاهد در حذف با جاره است از خبر و منعدى شدن امر است بخبر امسى ابان ذليلا بعد عزته فما ابان لمن

اعلاج سودان لم يسم قائله قوله ابان فى الموضعين بفتح الهمزة والموحدة والنون اسم رجل وما نافية والاعلاج بالعين المهملة

والجيم جمع علج وهو كجبل الرجل من كفار العجم والسودان بالسين المهملتين كغفران جمع اسود خلاف الابيض يعنى شام كرد ابان كه خار

شده بود بعد از عزيز بودنش و نيست ابان مكر از جمله مردان كافر عجمى سياه رنگ مغنى فى اللام شاهد در بودن لام مفتوحه است

داخل بر من جاره است بمعنى الا استثنائيه اى الا من اعلاج سودان امست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى عليها

الذى اخنى على لبد لم يسم قائله الخلاء بالخاء المعجمة والمد كسحاب الخالى من الاهل واحتملوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال بمعنى الارتحال

واخنى فى الموضعين بالخاء المعجمة والنون فى او ضعين بمعنى اهلك ولبد بالموحدة والدال المهملة كصرد المال الكبير يعنى گرديد منزل

خالى از اهل خود و كرديد اهل منزل كه كوچ كردند از آن منزل و هلاك كرد آنها را انچنان چيزيكه هلاك كرد لبد را بسيار زاد مال

بسيار محسن فى بعض النسخ فى النوع العاشر وطرى فى افعال الناقصة شاهد در وارد شدن امسى است در دو موضع بمعنى صار اى صارت

خلاء وصار اهلها احتملوا ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل هو من قصيدة لابى كبير الهذلى

واسمه عامر بن الحليس وابن حمزة يمدح بها تأبط شرا وكان زوج امه فراى انه يكره لمراد عند امه فوقع فى ريبة فاراد ان يقتله فلم يقدر

عليه فمدحه بالشجاعة واولها ازهير هل بشيبه من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول ام لا سبيل الخ وذكر

الشباب وفات منى ما مضى ونظار هن كرهنى ونبطلى وصحوت عن ذكر الغوانى وانتهى عمرى وانكرت

الغداة بقبلى الشباب بالفتح الفتا والواو للحال واشهى بالشين المعجمة افعل من الشهوة اى احب هنا والرحيق بالراء والحاء المهملتين

والقاف كرفيق صفوة الخمر والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر العذب البارد يعنى با انكه زاهى نيست بسوى جوانى وحال آنكه ياد جوانى خوشتر

و گواراتر است نزد من از شراب خالص خوش گوار سرد مغنى فى الى شاهد در بودن الى ثانى است بمعنى عند اى اشهى عندى من الرحيق فلئن

تم ما ملتهم فلاح لى ان ليس فيهم فلاح هو للقاضى الارجانى يصف قوما بالخيانة والخالف عن طاعة الله قوله املت متكلم

من التامل من الامل بمعنى الرجا اى رجوتهم وتاملت متكلم من التامل بمعنى التفكر ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والفلاح بالفاء

المفتوحة والحاء المهملة الظفر بالخير والنجاة يعنى اميدوار بودم انجماعت را بخوبى و در سنكارى پس تامل و فكر كردم در كار ايشان پس ظاهر شد

براى من اينكه نيست در ايشان رستگارى مختصر و مطول فى رد العجز على الصدر فى الجناس من علم البديع شاهد در رد عجز بر صدر

بطريق جناس مبانيه فلاح ثانى و فلاح اول كه مركب است از فا و لاح بمعنى ظهر امن ازديارك فى الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام

ضياء هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها حبيبته بالبهاء وحسن المنظر قوله امن بفتح الهمزة وكسر الميم وفتح النون ماض من

الامن بمعنى السلامة وازديارك مفعول لاجله وهو بالزاء المعجمة والدال والراء المهملتين افتعال من الزيارة وهو ابلغ منها اى زيارة مع الشوق

والدجى بضم الدال المهملة وفتح الجيم مقصورا الظلمة والرقباء فاعل امن وهو جمع رقيب بمعنى الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور والضياء

ككتاب النور يعنى ايمن هستند رقيبان بجهة زيارت كردن تو با شوق كه دارند بشود در تاريكى زيرا تاريكى بعلت آنكه هر مكانيكه بوده باشى نيز در

آن مكان روشنائيست نور روى تو مغنى فى اذ شاهد در آنستكه باعتبار آنكه اضافه شده است بجمله اسميه احتمال الظرفيه والتعليل

هر دو دارد امن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يصف فيها محمد

ويهجو فيها ابا سفيان لعنه الله وقبله الا ابلغ ابا سفيان عنى مغلغلة فقد برح الخفاء بان سيوفنا تركت عبدا

وعبد الدار سادتها الاماء هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله فى ذاك الجزاء اتهجوه ولست له بكفو

فشركما لخيركما الفداء امن يهجو الخ فان ابى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء فاما تثقفن

بنى لوى جذيمة ان قتلهم شفاء الهمزة للاستفهام ومن موصولة ويهجو مضارع هجاه اى شتمه بالشعر ورسول الله مفعوله

واراد به محمد بن عبد الله خاتم النبيين ومنكم اى من بنى امية ويمدحه مضارع من المدح بمعنى الثنا وينصره مضارع من النصر بمعنى العون

ای الذی یهجو رسول الله منکم بنی امیة والذی یمدحه منا جماعة لا انصار هل یکونان متساویین فی الرتبة والرفعة یعنی با کسیکه هجو میکند
رسول خدا را از شما جماعة بنی امیة وکسیکه مدح میکند او را وکمک یاری میکند او را از ما جماعة انصار مساوی هستند باهم در مرتبه و شان نزد خدا و پیغمبر و مغنی فی حذف الموصول الاسمی من باب الخامس شاهد در حذف من موصول است قبل از یمدحه و ینصره با عتبار بودن ان عطف بر یهجو ای من یمدحه و ینصره سواء **انا ابن اباة الضیم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن** للطرماح هو
واسمه الحکم بن الحکیم الشیری الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة المثناة جمع ابی هو فاعل من الابا بمعنی الکراهة والامتناع وهو صفة الموصوف
مقدر ای رجال اباة الضیم وهو بالضاد المعجمة والیا کفلس الظلم ومالك ابو قبیلة معروفة واراد به هنا قبیلة وکرام المعادن من اضافة الصفة
الی الموصوف ای معادن الکرام والمعادن جمع معدن وهو کمجلس مکان کل شیء فیه اصله والکرام ککتاب هو ضد اللئیم یعنی منم پسر مردانیکه ابی
باشند که منع کنند و ناخوش دارند بودن ظلم را از ال مالك وبدرستیکه قبیلهٔ مالك بودند معدنهای اصلها کرامت و بزرگواری **قطر**
وسیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ملغی شدن ان مخففه است از متقله است عمل کردن با عدم تغییر معنی و حذف لام ابتدا از خبر
او باعتبار دلالت نمودن قرینه مقام بر بودن ان مخففه از متقله و فساد معنی در صورت فرض نافیه بودن ان و بجهة انکه غرض شاعر مدح
ما لکست نه نفی بودن او معدن کرامت با انکه مذمت کرده باشد او را **انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا**
هو للمرار الاسدی وقصته ان رجلا من بنی سد جرح بشر بن عمرو بن مرثد البکری ولم یعرف جارحه فافتخر المرار بجرحه کاذبا وکان بشر من الابطال
التارك فاعل من الترك والبکری بفتح الموحدة وبا النسبة نسبة الی بکر بن وائل بن قاسط ابی قبیلة وبشر بالموحدة والشین المعجمة والراء المهملة هو
بشر بن عمرو بن مرثد البکری وعلیه متعلق بقوله وقوعا المنصوب علی التعلیل کما قیل او علی الحالیة من فاعل ترقبه فهو جمع واقع بمعنی الواقف والطیر
جمع طائر وهو مبتدا وترقبه خبره او هو مبتدا وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المضموم من ای تنتظره وترصد والجملة حال من
البکری ای انا ابن الذی ترك البشر الذی هو من قبیلة بکر بحیث تنتظر الطیر ان یقع لانه جرحه جراحة قرب من الموت والطیر تنتظر یعنی منم پسر اشخاص
کسیکه واگذارنده است مرد منسوب بقبیلهٔ بکر بن وائل را که اسم ان مرد بشر است در حالتیکه انتظار میکشند مرغان مردن او را بجهة انکه واقع
شوند بر او بخورند گوشت او را با انکه مرغان انتظار میکشند مردن او را در حالتیکه ایستاده اند بر بالای سر او **هذا بیت قطر و جامی**
سیوطی فی عطف البیان شاهد در بشر است که عطف بیان است از برای البکری و مشتبه نمیشود ببدل با عتبار انکه اگر بدل بوده باشد ان
مبدل منه در حکم سقوط باشد و صحیح باشد که فننا التارك بشر و حال انکه جایز نیست باعتبار انکه لازم می اید اضافه شدن اسم محلی بلام که
بوده باشد سوی اسم خالی از الف و لام که بشر است این جایز نیست در نحو بین **انا ابن جلا وطلاع الثنایا متی اضع العمامة**
تعرفونی هو مطلع قصیدة لسحیم وقیل للرباحی قبل لغیره وبعده **وان مكاننا من حميري مكان الليث من وسط العرين وانی**
ان تعودا الی قرانی غداة الغب الا فی قرانی لذی لبد یصد الرکب عنه ولا تؤتی فریسته لحین قوله جلا بالجیم
فلان جلا الامور ای کشفها والطلاع بالطاء والعین المهملتین کشداد مبالغة من الطلوع یقال فلان طلع الجبل ای علاه والثنایا جمع ثنیة
کسجیة وهی بالمثلثة والنون والیا العقبة وطریقة الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا کان ساما الی معالی الامور مجربا کالطالع علوها و بقهرها
بمعرفته و تجاربه وجودة رایه و اضع منکم من وضعه ای حطه والعمامة ککتابة معروفة ای متی اضع العمامة علی راسی یعرفنی الناس لشهرتی بینهم
ولکونی اهلا للعمامة والخصال المرضیة او من راسی یعرفنی الابطال بانی شجاع محارب مدافع للاعداء یعنی منم پسر مردیکه ظاهر نماینده است امرها
عظیم را و بسیار بالا رونده است در هاو کوههای خوفناك را و یعرا بامرهای دشوار و بزرگست هر زمانیکه بگذارم عمامه را بر سر خود میشناسید مرا که
مردی هستم مشخص و صاحب اسم و رسم با انکه بردارم عمامه را از سر خود و بزمین گذارم و صورت کارشوم می شناسید مرا بانکه مردی هستم
شجاع و جنك دیده و اهل کار **قطر** فی جازم فعل المضارع **مغنی** فی متی شاهد در متی است که اسم شرط واقع شده است و جزم داده است و فعل را که
اضع و تعرفونی بوده باشد بنابر انکه شرط و جزا بوده باشد از برای او **مغنی** فی غیره فی حذف الموصوف من باب الخامس **شاهد** در حذف
موصوفست قبل از صفه که جلا بوده باشد بجهة اختصار ای انا ابن رجل جلا الامور **انا ابن دارة معروفا بها نسبی وهل بدارة**
يا للناس من عار هو من قصیدة لسالم بن دارة الیربوعی یهجو بها فزارة و دارة بفتح الدال والراء المهملتین امه والضمیر فی بها یرجع الیها
والنسب بالنون والسین المهملة والموحدة کفرس القرابة قوله وهل بدارة ای الانتساب بدارة وهل للاستفهام الانکاری یا للجر و للتنبیه او
للنداء فالمنادی محذوف ای یا قومی اللام المفتوحة فی للناس للتعجب و من زائدة والعار بالعین والراء المهملتین العیب یعنی منم سالم پسر دارة در حالتیکه
شناخته شده است نسب خویشی من و با منسوب بودن بدارة ای قوم تعجب میکنم از مردم عیب و عار است از برای کسی با انکه فخر است از برای
انکس **سیوطی** فی الحال **شاهد** در حذف عامل حال مؤکده است که معروفا بوده باشد با عتبار انکه تاکید کرده است جمله ابن دارة ذکر میشد

وخبرها ثابت حقه معروفا **انا ابن مادیة اذ جد النفر وجائت الخیل اثابی زمر** هو لعبد الله بن ماویة الطائی وقیل هو لعقد
که بن عبد المنفرع والاول اصح قوله ماویة بالراء المهملة وتشدید الیاء للضرورة اصلها کجاریة هی بنت عمر الطائی ام الشاعر اشتهر
بها وهی فی اللغة المرأة البیضاء البراقة و روایتها بالواو مکان الراء تصحیف جد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة ای تحقق واشتد والنفر
بفتح النون وضم القاف وسکون الراء المهملة اصله النفر بسکون القاف کفلس وهو صوت باللسان بان یلزق طرف اللسان بمخرج النون فیصوت
به لیسکن به الفرس اذا اضطرب بفارسه او نزعجه لتسیر الخیل بالخا المعجمة والیا کفلس جماعة الافراس لا واحد لها والاثابی بفتح الالف والمثلثة
وکسر الموحدة وتشدید الیا جمع اثبیة وهی کابیة الجماعة والعصبة من الفرسان والزمر بالزاء المعجمة والراء المهملة کعنق جمع زمرة کغرفة العصبة
واراد بها الجیش یعنی منم پسر عبد الله پسر ماویه طائی در وقتیکه متحقق و سخت شود اواز بکه بجهة ساکن کردن اسب با جهة ازجای در اوردن ان
بزبان جاری میکنند سواران جنگی و بیایند سواران جنگی که جماعت جماعت گرده گرده باشند **سیوطی** در مفعول معه **شاهد** در نقل نمودن حرکت
ضمه راء نفر است بقاف ساکنه او در حالت وقف بجهة ضرورت **مغنی** فی الظرف من باب الثالث **شاهد** در اذا است که بمعنی حین است و متعلق
بچیز یکه دلالت او برو بوی و صفت است که انا ابن ماویة بوده باشد با عتبار انکه ماویه دختر حاتم و خود او هم مرد صاحب سخاوت و جود و کاهل
بوده اند پس انچه شجاع با جوانمرد انا ابن ماویة فهمیده میشود لکن لفظ شجاع در اینجا مناسب است **انا ابو المنهال بعض الاحیان**
ليس علي حسبي بضوان لم یسم قائله شبه الشاعر نفسه بابی المنهال وهو بالنون کسوال کنیة رجل سخی واصله بمعنی کثیر الانهال ای السخا
والاحیان بالحاء المهملة والیا والنون جمع حین بمعنی الوقت والحسب بالمهملتین والموحدة کفرس ما یعد الانسان من مفاخر ابائه والباء زائدة
والضوان بالضاد المهملة والواو المشددة والنون کشداد مبالغة من الصون بمعنی الحفظ یعنی منم در شجاعت و سخاوت چون ابو المنهال
در بعضی اوقات و نیست مر حسب مرا نگاه دارنده که محافظت کنند و نگاه دارند مرا بلکه نگاه دارم من شجاعت و سخاوت است **مغنی** فی الظرف من باب
الثالث **شاهد** در بودن ظرفیت که بعض الاحیان بوده باشد متعلق بچیز یکه دلالت او بر بوی و صفت است که انا ابو المنهال کنیة مرد شجاعی
و سخی است انچه شجاع با سخی از و فهمیده بشود **مغنی** فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در کسب نمودن کلمه بعض است
ظرفیت را از الاحیان با عتبار اضافه شدن او بمضاف الیه ظرفیکه الاحیان بوده باشد چونکه جمع حین است و حین ظرفیت مانند **انا ابو النجم**
وشعري شعري لله دري ما اجن صدري هو لابی النجم العجلی وبعده **من كلمات باقيات الحر تنام عيني وفوادي**
يسري مع العفاريت بارض قفر قوله ابو النجم بالنون والجیم کفلس کنیة شاعر هذا البیت یقول انا انا وشعری شعری ای ما نعرفه عما
کان من الفصاحة والدر بفتح الدال وتشدید الراء المهملتین بمعنی الخیر واصله بمعنی کثرة اللبن ثم استعمل فیه حتی صار حقیقة وما للتعجب
واجن افعل من الاجنان هو بالمهملات بمعنی الادراك ویروی مکانه اجن وهو بالجیم والنون افعل من الجنون خلاف العقل یعنی منم ابو النجم
و شعر من الحال شعر نیست تغییر نکرده است از برای خدا است خوبی من و تعجب میکنم که چه قدر صاحب ادراك و حرز کرده است سینه مرا
مغنی فی من وفی الرابع عشر من باب السادس **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در بودن شعری شعری مبتدا و خبر با بودن ان هر دو متحد
در طریق تعریف لفظ لکن مختلف بحسب معنی ای شعری من قبل لم یضعف لم یکل طبعی با تحذف مضاف ای مثل شعری فیما کان بنابر تغییر صاحب
مطول **انا ابو سعد اذا الليل دجا يخال في سواده يرندجا** هو لسوید بن ابی کاهل الیشکری وابو سعید کنیة و دجا بالدال المهملة
والجیم بمعنی اظلم و یخال بالخا المعجمة مجهول من الخال بمعنی الظن و یرندج بالیاء والراء المهملة والجیم کسفرجل الزاج او جلد الاسود یعنی
منم ابو سعید در وقتیکه شب تاریك شود که گمان کرده شود که سیاهی او چون سیاهی زاج سیاه یا پوست سیاه است **مغنی** فی **شاهد** در
وقوع لفظ انت زائده ای یخال سواده سواد یرندج **انا ابن التارك البازي المطل على نمير اتيح من السماء لها انصبابا** هو لجریر بن عطیة
الخطفی التمیمی یهجو به بنی نمیر البازی بالموحدة والزاء المعجمة والیاء طائر معروف هو ضرب من الصقور والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة
اسم فاعل بمعنی المشرف و نمیر بالنون والیا کزبیر هو نمیر بن عامر ابو قبیلة معروفة واراد به هنا قبیلته واتیح بالمثناة والیا والحا المهملة
مجهول بمعنی قدر والضمیر فی لها القبیلة نمیر والضباب بالضاد المعجمة والموحدتین کسحاب ندا وه کالغیم و سحاب فوق کالدخان یعنی
منم چون باز انچنانیکه مشرف شونده است بر قبیلهٔ نمیر که مقدر شده است از اسمان از برای هلاکت انها بخار و طوفانی **مطول**
فی التلمیح من الخاتمة **شاهد** در تلمیح نمودن تمیمی است در قول خود ما فی الجوارح احب الی من البازی از برای شریک نمیری بشعر جریر انا
الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي هو من قصیدة للفرزدق یهجو بها جریر بن عطیة الخطفی
التمیمی وقبله **فان تك قيسي كان نذر اندرته فما بي عن احساب قومي من شغل** الذائد بالذال المعجمة والدال
المهملة فاعل من الذود بمعنی الطرد والمنع والحامی بالحا المهملة فاعل من الحمایة و هو ککتابة منع الضرر والذمار بالذال المعجمة

المهملة ككتاب بالمزمل حفظه وحامية ويدافع مضارع من المدافعة بمعنى الدفع والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة
كقرن ما بعد الانسان من مفاخر اباءه ومثل الرجل شبهه وقرنه في الرتبة يعني منم آنچنان كسيكه منع كنند ضرر را از چيزيكه واجب
است محافظت كردن آن و بغيرت وجز اين نيست كه دفع ميكنند از حسبهاى ايشان ضرر را مثل كسيكه مثل منست در شجاعت و رتبه مغني في ما
مختصر ومطول في القصر شاهد در منفصل آوردن ضمير است كه لفظا نا بوده باشد بعد از انما بجهت غرض قصر انا الذي
سمتني امي حيدره ضرغام آجام وليث قسوره هو لامير المومنين علي بن ابي طالب في بعض الحروب بعد عبد الله
اكيلكم بالسيف كيل السندره قوله حيدره بها التكنى للوقف اصله حيدر كجعفر اسم للامام والضرغام
شديد القسوره بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسواك والليث بالباء والمثلثة كفلس والقسوره بالقاف والسين والراء المهملتين بينهما واو
كحيدره اسما للاسد والآجام بالمد والجيم جمع اجمة بالضم وهو الشجر الملتف وانما نسب الاسد اليها لكثرة وجوده فيها يعني منم آنچنان
كسيكه نام كذارده است مرا مادر من بحيدر ومنم شير بيشها وشير شجاع شير صاحب قوه مطول في احوال المسند اليه شاهد در ضمير
متكلم در سمتني است كه مبنى است بلفظ غايب بنابر دوستى بكويد نظر بانكه ان ضمير عايد بموصول است لكن چون غرض بخصر خبر دارد
از نفس خود بوده است بود از خرعين اول پس ضمير راند ديبانكشن ضمير دل وحمل كلام بر معنى بجهت عدم اشتباه انارة العقل
مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا لم يتم قائله الانارة بالنون والراء المهملة ككتابه مصدر
انار بمعنى اضاء والعقل ضد الجهل والمكسوف بالسين المهملة والفاء مفعول من الكسف بمعنى الانجلا والطوع بالطاء والعين المهملتين
بينهما واو كفلس الانقياد والهوى ميل النفس والعاصي فاعل من العصيان بمعنى المخالفة ويزداد مضارع من الازدياد وتنويرا تميز يعني
روشنائي عقل پوشيده شده است بسبب اطاعت كردن شخص خواهش نفس خود را وعقل كسيكه مخالفت كننده است خواهش نفس خود را
زياد ميشود از جهت نور بخشيدن مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب نمودن مضاف مونث است
كه اناره بوده باشد تذكير را از مضاف اليه مذكر كه العقل است بدليل مذكر آمدن خبر او كه مكسوف است و الا مي بايد مكسوفه بگويد انا ما
العشيرة فاعرفوني حميدا فقد تدبت السنا ما لم يتم قائله العشيرة بالعين المهملة والشين المعجمة والباء والراء المهملة والهاء
كسفينة بنو الاب الادنون من الاب وقبيلة الرجل الحميد بالحاء والدال المهملتين فعيل من الحمد بمعنى الثنا وتذربت بالمثناة والذال المعجمة
والراء المهملة المشددة والباء متكلم من التذري بمعنى الاستعلاء والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب على كل شيء يعني منم شمشير
خوبشان پدري وقبيله خود پس بشناسيد مرا ستايش كرده شده كه بتحقيق طلب كردم بالا رفتن بسبب هر چيز را انظام في الوقف هذا
در ثبوت الف انا نسبت از نابردن علامت بجهت ضرورت وحال آنكه قياس ردا و حذف الف فتح نون است ان النحو لا يخفى على ذي
بصيرة وان هو لم يعدم خلاف معاند لم يتم قائله كلمة ان مخففة عن المثقلة والنحو اسمه ولا يخفى خبره والبصيرة بالموحدة
والصاد والراء المهملتين كسفينة عقيدة القلب والفطنة ويعدم بكسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنى الفقدان والخلاف
كقتال المخالفة والمعاند بالعين والدال المهملتين بينهما نون اسم فاعل من المعاندة وهو المعارضة بالخلاف يعني بدرستيكه نحو پوشيده
و پنهان نيست صاحب زيركى و بينائى را اگرچه او معدوم و مفقود نكند مخالفت كسيرا كه معارضه ميكند با او بمخالفت يعني حق
هميشه ظاهر است اگرچه دفع خلاف معاند نتواند كرد مغني في اللام شاهد در حذف كلام فارقه ميان اثبات ونفي است زيرا ان خبر ان مخففه
از مثقله باعتبار بودن خبر او منفي بلا و دلالت نمودن نفي خبر او بانكه لفظ ان مخففه است نه نافيه اي ان النحو لا يخفى ان العقل في
اموالنا لا نضيع بها ذراعا وان صبرا فنصبر للصبر هو من ابيات لهدبة من الخشرم حين خبر القود بمطالبة معاوية بن
ابي سفيان ويحكى مقالته مع زيادة حين اتاه عبد الرحمن اخو زيادة عند معاوية بن الطلب ثارا خيه وقبله رمينا فرامينا
فصادف سهمنا منية نفس في كتاب وفي قدر وانت امير المومنين فما لنا وراءك من معدي ولا عنك مهرب
كلمة قصر ان حرف شرط وفعله محذوف اي ان يكن العقل وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف الدية ونضيق بالضاد المعجمة والقاف متكلم
مجزوم من الضيق ضد الوسع ويتوصف بالامر ذراعا اذا لم يطقه ولم يقو عليه والذراع في الاصل بسط اليد والصبر حبس النفس من القلق والجزع
يعني ان طولبنا بالدية نطيق دادن ما وان حبسنا الدية فصاصا فنصبر لنقتل قصاصا يعني اگر بوده باشد دية بر دادن در اموال ما تنگ
نميشويم بواسطه دادن ان دية زيرا عرب يعني دية ميدهيم چونكه طاقت داريم برداشتن ان واگر حبس كرده شويم بواسطه دية بجهت قصاص
كرده پس صبر ميكنيم تا انكه كشته شويم از روى قصاص مغني في ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد از ان شرطية اي ان يكن العقل
في اموالنا انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل هو لام عقيل بن ابي طالب قالته وهي ترقصه خطاب انت

العقيل

العقيل الماجد بالجيم والدال المهملة فاعل من المجد وهو نيل الشرف الكرم والنبيل بالنون والموحدة والباء كامير فعيل من النبل وهو الذكاء والنجابة
والشمال كجعفر لغة في الشمال وهي ريح معروفة والبليل بالموحدة والباء فعيل من البلل وهو كفرس الندوة يعني تو نيكو بزرگوار و نجيب هستى كه بوزد
باد شمال تر تازه واين كنايه است از بودن او بزرگوار وصاحب سخاوت سيوطي في افعال الناقصة شاهد در زياد شدن تكون مضارع كان است
ميانه مبتدا و خبر كه انت ماجد بوده باشد ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل هو من قصيدة
للاعشى واسمه ميمون بن قيس وقبله لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل الخيل بالخاء المعجمة و
الباء كفلس جماعة الافراس ولا واحد له وتنزلون مخاطب من النزول والمعشر الجماعة والنزل ككتف كثير النزول يقولون تانفاوه معكم على
حالة تكونوا عليه يعني اگر سوار شويد بجهت جنگ كردن پس سوار شدن بر اسبان عادت ما است يا آنكه فرود آييد از اسبان خود پس ما مردمى
جماعتى هستيم بسيار فرود آينده مغني في القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد در حذف مبتدا است قبل از تنزلون اي انتم تنزلون
بنا بر مذهب يونس تا آنكه عطف شده باشد جمله اسميه بر جمله شرطيه كه ان تركبوا است تا آنكه عطف اسميه بر فعليه جاري نشده باشد و فيه
بعنوان في التوالي مما لا يغتفر في الاوائل باعتبار لزوم فعليه بودن جمله شرطيه ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل
عز زانها كرم لم يتم قائله قوله تستغيثوا مخاطب من الاستغاثة وهو طلب الغوث وتذعروا مجهول من الذعر وهو بالذال المعجمة والعين
والراء المهملتين بمعنى الفزع والخوف وتجدوا مخاطب من الوجدان بمعنى الادراك وروي الافعال الثلاثة بصيغة الغائب ايضا والمعاقل
بالعين المهملة والقاف جمع معقل وهو كمجلس الملجا والعز بكسر العين المهملة والزاء المعجمة المشددة خلاف الذل وزانها بالزاء المعجمة والنون ماض
من الزين وهو بالفتح خلاف الشين وضمير المفعول يرجع الى المعاقل وكرم فاعله وهو بالراء المهملة كفرس ضد اللوم والجملة صفة للمعاقل يعني
اگر طلب فريادرسى كنيد بما جماعت اگر ترسيده شويد مي يابيد از ما جماعت ما پناههاى عزت را كه زينت داده اين صفت است كه زينت داده باشد آنها را اكرامت
و بزرگوارى مغني في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در وقوع تجدوا است جزاي تذعروا شرط ثانى بوده و تقدير ان تستغيثوا بنا
مذعورين تجدوا بنا بر قول تقديم شرط ثانى تقدير چنين است كه ان تذعروا ان تستغيثوا بنا تجدوا ان تصرمونا وصلناكم وان
تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا لم يتم قائله قوله تصرمونا مخاطب من الصرم وهو بالصاد والراء المهملتين كفلس بمعنى القطع
والراء وصلنا متكلم مع الغير من الوصل وهو خلاف الصرم وملأتم ماض من الملء والاعداء جمع عدو وهو الخصم والارهاب بالراء المهملة والواو
مصدر رهبت الرجل اذا اخفته وموثانه مفعول ملأتم يعني اگر قطع الفت كنيد از ما مواصلت ميكنيم شمارا و اگر شما بخواهيد اشتياق
شما هم مواصلت كنيد با ما پر كرده ايد نفسهاى دشمنان را از ترسيدن محسن في النوع السادس في بعض النسخ سيوطي في عوامل الجزم شاهد
در وقوع شرط فعل مضارع كه تصرمونا بوده باشد و بودن جزاي فعل ماضي كه وصلنا كم است ان تغفر اللهم تغفر جما واي
عبد لك لا الما هو من ابيات لابي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة انشده حين يسعى بين الصفا والمروة وقبله لاهم هذا رابع ان تما
اتمه الله وقد اتما ان تغفر الخ لاهي اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهما الجم بفتح الجيم وتشديد الميم الكثير من الشيء
ومجتمعه والم ماض من الالمام بمعنى النزول والقلل طلا واي عبد لك ما نزل بمعصيته يعني اگر مى آمرزى اى خداوند بيامرز همه گناهان را
كدام بنده است براى تو كه نيا ورده باشد گناهى را مغني في لا شاهد در دخول لا نافيه است بر فعل ماضي كه الم بوده باشد بدون تكرار لا شذوذا
ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا لم يتم قائله وقبله يا صاحبي هدت نفسي نفوسكما
وحيثما كنتما لاقيتما رشدا ان تحملا حاجة لي خف محملها تستوجبا نعمة عندي بها ويدا ان بفتح الهمزة مصدرية
واسماء ام جبيبة الشاعر والواو للعطف وبحكما اصله يحكمان حذفت النون لانه منصوب بان مقدرة اي اسالكما ان يحكما ثم نقل سكون الحاء الى الباء
وفتحة الباء بالحاء للضرورة وهو مضارع من الحكم بمعنى القضاء وقال بعضهم انه مركب من ويح بفتح الواو وسكون الياء وفتح الحاء المهملة وكما
وويح كلمة رحمة وهو اسم فعل كما ان ويل كلمة عذاب يقال عند التعجب وتشعرا مضارع من الاشعار بمعنى الاعلام والاخبار يعني كار حاجت
اينست كه بخوانيد وعرض كنيد بر اسماء و بجاى و پيد از جانب من سلام را و اينكه ذانا و باخبر نكرديد احدى را انا بن حكايت نفس بغير
الناقص مغني في ان وفي القاعدة الحادي عشر من باب الثامن شاهد در رفع دادن ان مصدريه است تقرآن را بنابر تشبيه بما مصدريه
در اهمال او از عمل نصب وعطاء كردن او و حكم ما ابدلبل ثبوت نون تقرآن و الا مي بايست كه نصب دهد او را باسقاط نون او وانجب ايام
والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا هو للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح به سلامة وهو كتمامة اسم رجل قوله انجب بالنون والجيم
والموحدة ماض من باب الافعال يقال انجب فلان اذا ولد نجيبا وايام منصوب على الظرفية ووالداه فاعل انجب والباء سببية والضمير فيه يرجع
الى سلامة ونجلاه بالنون والجيم ماض بصيغة التثنية اي والداه والمخصوص بالمدح محذوف اي فنعم ما نجلاها يعني كه بود انجب

[illegible]

اَلنَّحْوِیْ هٰذَا الْعَصْرِ مَا هِیَ لَفْظَةٌ جَرَتْ فِیْ لِسَانَیْ جُرْهُمٍ وَثَمُوْدٍ اِذَا اسْتُعْمِلَتْ فِیْ صُوْرَةِ الْجَحْدِ اَثْبَتَتْ وَاِنْ اُثْبِتَتْ

[illegible]

[illegible]

نقل ربیعة عتیبة طلباً للثار ابنه قوله ثلت بفتح المثلثة وتشدید اللام بمعنی هدمت ولم یرد عرش جمع عرش هو بالعین والراء المهملتین والشین المعجمة
کفلس المملکة وعتیبة بالعین المهملة والتاء والباء الموحدة کجهینة والحارث بالحاء والراء المهملتین والمثلثة وشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب اسم [illegible] یعنی
اگر کشتند آن قوم عتیبة را پس بتحقیق که خراب شد مملکت ایشان بواسطه کشتن من بزرگ ایشان را عتیبة پسر حارث پسر شهاب عوض خون [illegible] مختصر
ومطول فی المفتاح مما یضاف الی الاطراد من علم البدیع شاهد در اطراد [illegible] مصراع ثانی [illegible] ان عتیبة بن [illegible]
ان منافی بافتخار ان یکن طبّک الدلال فلو فی سالف الدهر والسنین الخوالی هو من ابیات [illegible] لابی [illegible]
ذلک عرس عصبی [illegible] الی البین [illegible] ان یکن طبک الفراق فلا احفل ان تعطفی صدور الجمال ان یکن
طبک الدلال الخ کنت بیضاء کالمهاة واذ انت نشوان مرحبا ازبال فانوکی خط حاجبیک وعینی معنا بالرجاء والنامیا
الطب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة العادة والدلال بالدال المهملة [illegible] للمرأة علی زوجها وهو ان [illegible] فی تغنج وتشکل کانها تخالفه [illegible]
خلاف [illegible] والسالف بالسین المهملة والفاء الماضی والدهر الزمان والسنین جمع سنة وهی العام والخوالی بالخاء المعجمة جمع الخالیة بمعنی الماضیة یعنی اگر بوده باشد
عادت تو کرشمه کردن پس اگر بوده باشد [illegible] سالها گذشته [illegible] مغنی فی حذف اکثر من جملة من باب الخامس
شاهد [illegible] شرط وجزا [illegible] فلو کان هذا فی سالف الدهر [illegible] فان بنی نهشل لا ندعی لاب عنه ولا
هو بالابناء یشرینا [illegible] من ابیات الحماسة وبنو نهشل بالنون والشین المعجمة [illegible] بطن من تمیم [illegible] منکم من لا [illegible]
لاب بدلا من نهشل والابناء جمع ابن ویشرینا [illegible] من الشراء وهو هنا بمعنی البیع [illegible] بالابناء [illegible] یعنی
بدرستیکه ما جماعت خصوصاً بنی نهشل [illegible] زیرا که [illegible]
ما [illegible] مطول فی الانشاء شاهد منصوب بودن بنی نهشل است [illegible] الاختصاص
نهشل انا فلنا بقبلنا ناسرکم اهل اللواء ففیما یکثر القیل لم یسم قائله القیل [illegible] جمع قیل [illegible]
جمع [illegible] واهل اللواء [illegible] اهل اللواء واللواء بالمد [illegible] یعنی بدرستیکه [illegible]
[illegible] مغنی فی ما شاهد در [illegible]
[illegible] ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها هو من ابیات [illegible] العجلی [illegible]
واها للیلی ثم واها واها هی المنی لو اننا نلناها یا لیت عیناها لنا وفاها بثمن نرضی به اباها [illegible]
[illegible] قلوص راکب اراها شالوا علاهن [illegible]
فشل علاوها واشدد بمثنی حقب حقواها ناجیة وناجیا اباها الضمیر فی اباها یرجع الی لیلی المذکورة [illegible] والجد بالجیم والدال
المهملة [illegible] یعنی بدرستیکه [illegible]
[illegible] سیوطی فی اسماء الستة مغنی فی اللام شاهد [illegible]
[illegible] مضاف الیه واکراب [illegible] عطف [illegible] اسم ان [illegible] شاهد [illegible]
[illegible] مغنی فی [illegible]
شاهد [illegible] ان ابن ورقاء لا تخشی
بوادره لکن وقائعه فی الحرب تنتظر هو من قصیدة [illegible] ابلغ بنی نوفل عنی فقد بلغت منی الحفیظة لما
جاءنی الخبر الخ ابن ورقاء بالواو والراء المهملة والقاف [illegible] هو الحارث بن ورقاء [illegible] من الخشیة [illegible] البوادر جمع
بادرة [illegible] والدال والراء المهملتین [illegible] والوقائع [illegible] جمع واقعة [illegible]
[illegible] بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة [illegible] یعنی بدرستیکه حارث پسر [illegible]
[illegible] مغنی فی لکن شاهد در لکن بتخفیف نون [illegible] استعمال
[illegible] ان امرء القیس [illegible] الی مک فاعتنا
حامه لو رآه المد [illegible] امرء القیس [illegible] الشاعر المشهور [illegible] بالجیم والراء المهملة [illegible]
والمد بالدال المهملة [illegible] بالعین المهملة والمثناة والقاف [illegible] بالحاء المهملة [illegible]
[illegible] یعنی بدرستیکه امرء القیس [illegible] مقصود [illegible]
[illegible] مغنی فی الجملة [illegible] من باب الخامس شاهد [illegible] حال انکه متعلق

بقاصد بالطالب [illegible] ان امرء خصنی عمداً مودته علی التنائی لعندی غیر مکفور هو من ابیات لابی زبید
الطائی واسمه حرملة بن المنذر بن معدیکرب یمدح بها اخاه لامه ولید بن عقبة وکان حاکم الکوفة من قبل عثمان بن عفان وسبب انشادها ان بنی
تغلب من اخوال الشاعر فلما غاروا ابلاله فاخذها ولید بن عقبة منهم وردها علیه فمدحه بها وبعدها دعی واوی وادنانی واظهرنی علی
العدو بنصر غیر تعذیر یقال خصنی فلان بکذا ای فردنی به بحیث لا مشارکة لی فیه والعمد بالعین والدال المهملتین کفلس بمعنی القصد والمودة
المحبة وعلی المصاحبة والتنائی بفتح المثناة والنون وکسر الهمزة التباعد [illegible] بالدال المهملة مکان الهمزة [illegible] والمکفور [illegible]
من الکفر وهو جحود النعمة خلاف الشکر یعنی بدرستیکه مردیکه مخصوص کرد [illegible] خود را [illegible]
[illegible] کفران نعمة [illegible] مغنی فی القاعدة الاولی من مرباب الثامن شاهد در [illegible]
لام [illegible] مکسوره [illegible] ان امرء رهطه بالشام منزله برمل
یبرین جار شد ما اغتربا لم یسم قائله [illegible] والشام بلد معروف ببرین بفتح الموحدة وسکون [illegible]
والنون [illegible] الجار [illegible] بالجیم والراء المهملة المجاور [illegible] بالدال المهملتین مجهول بمعنی حکم [illegible]
من الاغتراب [illegible] یعنی بدرستیکه
مردیکه قوم او در شام [illegible] مغنی فی حذف حرف
العطف من باب الخامس شاهد در حذف [illegible] ان امرء غره منکن واحدة بعدی وبعدک فی الدنیا
لمغرور لم یسم قائله [illegible] بالغین المعجمة والراء [illegible] المهملتین [illegible] اسم المفعول [illegible]
والخطاب [illegible] یعنی بدرستیکه [illegible]
خواهد بود [illegible] سیوطی فی باب الفاعل شاهد در [illegible]
باشد [illegible]
[illegible] ان البغاث بارضنا یستنسر والان فی اسواقنا نستحم لم یسم قائله
البغاث بالموحدة والغین المعجمة والمثلثة [illegible] والنون والسین والراء المهملتین
[illegible] والاسواق جمع سوق [illegible]
[illegible] یعنی بدرستیکه [illegible]
[illegible] مطول فی [illegible] مغنی فی الامور التی لا یکون الفعل معها [illegible]
من باب الرابع شاهد [illegible]
لازم بودن [illegible] ان البکاء هو الشفاء من الجوی بین الجوانح هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر
الشفاء الدواء والجوی بالجیم والواو [illegible] الجوانح جمع جانحة وهی بالجیم والنون والحاء المهملة الضلوع [illegible] یعنی
بدرستیکه [illegible] مختصر ومطول فی الجناس من علم البدیع
شاهد [illegible] ان الثمانین و
بلغتها قد احوجت سمعی الی ترجمان هو من ابیات لعوف بن محلم الشیبانی [illegible] علی عبدالله بن طاهر [illegible]
[illegible] یا بن الذی دان له المشرقان طراً وقد دان له المغربان ان الثمانین
الخ وبدلتنی بالشطاط الحنا وهیبتی هم الجبان الهدان وقاربت منی خطا لم تکن مقاربات وثنت من
عنان وانشأت بینی وبین الوری عنانة من غیر نسج العنا ومن بالاوطان وحنانها لا بالغوانی
این منی الغوانی الخ [illegible]
[illegible] الاحتیاج [illegible] والترجمان بالمثناة والجیم [illegible]
[illegible]
بدرستیکه [illegible]
مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در [illegible] وبلغتها است
معترضه [illegible] ان الخلافة بعدهم لذمیمة وخلائف ظرف لما احقر لم یسم قائله [illegible]

المعجزای ببعضه والدال المهملة ایضا بمعنا والخلائف جمع خلیفة وهو السلطان الاعظم والظرف ککتب جمع ظریف علی غیر القیاس وهو فعیل
من الظرافة بمعنی حسن الوجه والهیئة وذکاء القلب وحفز فعل من الحفز وهو بالحاء والزاء المهملتین بینهما فا وکنایة الذلة والضعف یعنی
بدرستیکه خلافت بعد از اجتماع عظما بنهر فسیح درزشت شده است و خلیفها تیکه باین صفت اند ظریف هستند هر اینه از جملهٔ کسانی
هستند که حقیر و خار نزد از اخلفا سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام است در موضع خبر که لدیمنه و لما اخبر بوده
باشد با عد کنج با عبار تقدیم ان مکسوره بر یکی از دو جزو ان الربیع الجود والخریفا یدا ابی العباس والصیوفا مولود بن
العجاج بن رؤبة التمیمی اراد بالربیع المطر الذی ینزل من السماء به والجود بفتح الجیم وسکون الواو المطر الغزیر واراد ابو العباس السیوطی فی حروف
المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الخریف بعطف الصیوفا است نصب اسم ان مکسوره که الربیع بوده باشد یکی قبل از کذشتن خبران که یدا
ابی العباس است یکی بعد از کذشتن خبر ان ان الرزیة لا رزیة مثلها فقدان مثل محمد و محمد هو من قصیدة للفرزدق
واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یرثی بها محمد بن الحجاج بن یوسف و محمد بن یوسف اخا الحجاج وقد اخترمهما فی یوم واحد و بعده ملکان قد
خلت المنابر منهما اخذ الحمام علیهما بالمرصد الرزیة بالراء المهملة والزاء المعجمة والیا الهمزة کسفینة او بقلب الهمزة یاء و ادغامها
فیها کجعة المصیبة والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة والنون کغفران مصدر فقد ای عدمه واراد بمحمد الاولی اخا الحجاج وبالثانی ولد
الحجاج یعنی بدرستیکه مصیبتی که این صفت دارد که نیست مصیبتی مثل ان مفقود شدن دو مرد است مثل محمد بن یوسف و محمد بن حجاج بن یوسف است مغنی
فی الواو شاهد در عطف نمودن محمد ثانی است بر محمد اول و خال الکلام بعد ازین تنبیه بناد درو محمد بن یکو بدان السحاب لتستحیی
اذا نظرت الی نداک فقاسته بما فیها لم یسم قائله السحاب بالفتح جمع سحابة وهی الغیم و تستحیی مضارع من الاستحیا و هو طلب الحیا
والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطا و قاسته بالقاف والسین المهملة ماض من القیاس بمعنی التقدیر ای قدره علی مثاله والضمیر فیه للندی فی
فیها للسحاب یعنی بدرستیکه ابرها هر اینه طلب حیا و شرمساری میکنند هرگاه نگاه کنند بسوی بخشش تو پس قیاس کنند ان بخشش تو را بان بارانی که
درخود ان ابرها است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مبتذل با انکه کرد به است غریب
واز ابتذال بدر برده است ان السماحة والمروة والندی فی قبة ضربت علی ابن الحشرج هو لزیادة الاعجم یمدح بها عبدالله بن الحشرج
السماحة بفتح السین والحاء المهملتین الجود والکرم والمروة الانسانیة والفتوة والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطا وضربت مجهول بمعنی اقیمت
وابن الحشرج بالحاء والراء المهملتین بینهما شین معجمة و فی اخره جیم کجعفر اراد به عبدالله بن الحشرج یعنی بدرستیکه بخشش و مردانگی و عطا در قبه ایست که بر پا
شده است بالای سر عبدالله بن حشرج مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن صرفیه جامعه مراتب صفات است بابن حشرج
کنایه از اجتماع این صفات در خود ابن حشرج ان العداوة لتستحیل مودة بتدارک الهفوات بالحسنات لم یسم قائله العداوة الخصومة
وتستحیل مضارع من الاستحالة بمعنی الصیرورة والمودة والمحبة والتدارک بالمثناة والدال والراء المهملتین التلافی والهفوات بالفا والواو کثمرات جمع
هفوة کطلحة یقال فلان هفا الفؤاد ای ذهب الی التی یعنی بدرستیکه دشمنی مبدل بدوستی میگردد بواسطه تلافی نمودن بدیها و نعتن
دل بد نبال نیکیها محشی فی النوع العاشر فی بعض النسخ جامی فی افعال الناقصة شاهد در تستحیل است که بمعنی تصیر است عمل کرده است نوع
عمل انکه اسم او ضمیر مستتر است که راجعست به العداوة و مودة خبر او وان التی ضربت بیتا مهاجرة بکوفة الجند
غالت ودها غول هو لعبید بن الطبیب یعیر بها امرأة بجلاء عن وطنها الاصلی قوله ضربت بمعنی اقامت و مهاجرة وهو مفاعلة من الهجرة
وهو الخروج من ارض الی اخری و کوفة الجند مرکب اضافی اسم بلد مشهور و سمیت بذلک لانه جند کثیر فیها والجند بالجیم والنون والدال المهملة
کقفل الجیش وغالت بالغین المعجمة بمعنی هلکت و ودها مفعوله وهو بضم الواو وتشدید الدال المهملة بمعنی الحب والضمیر فیه لکوفة الجند و غول
کاعلم وهو بالغین المعجمة المضمومة والواو الساکنة نوع من الجن بمعنی المهلک یعنی بدرستیکه انجا زنی که اقامت کرده است خانه را بکوفة الجند حال انکه
دور کننده است از خانه و وطن خود هلاک کرده است هلاک کننده دوستی این کوفة الجند را مختصر و مطول فی احوال المسند الیه
شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول که التی بوده باشد بجهة اشاره نمودن با انکه وجه بنا خبر سلسله است برای تحقیق خبر
که زوال محبت انقطاع مودت بوده باشد ان الذی سمک السماء بنی لنا بیتا دعائمه اعز واطول هو من قصیدة للفرزدق
اسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی قوله سمک بالسین المهملة بمعنی رفع وبنی بالموحدة والنون ماض من البناء وهو نقیض الهدم واراد بقوله بیتا
مکة زادها الله شرفا والدعائم جمع دعامة وهو بالدال والعین المهملتین ککتابة عماد البیت اعز بالعین المهملة والزاء المعجمة المشددة افعل من
العز بمعنی القوة وکذا الطول من الطول ضد القصر لکن لم یرد بهما الافضلیة کما استشهد علیه بعض النحاة بل هما بمعنی عزیزة وطویلة یعنی
بدرستیکه انجا نکسیکه بلند کرده است سما نها را بنا کرده است برای ما خانه را که ستونهای آن محکم و دراز است مراد خانه

کعبه

کعبه است مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر مسند الیه است بلفظ موصول که الذی بوده باشد بجهة اشاره کردن بانکه
راه بنا خبر است از جنس نعت بلند ان الذین ترونهم اخوانکم یشفی غلیل صدورهم ان تصرعوا هو من قصیدة لعبدة بن
الطبیب یعظ بها بنیه قوله ترونهم بصیغة المجهول بمعنی تظنونهم بصیغة المعلوم و هو التابع استعماله والخطاب فیه وفی اخوانکم لابنائه والاخوان جمع
اخ وهو هنا بمعنی المصاحب و یشفی بفتح المضارعة وکسر الفاء المضارع من الشفا بمعنی الدوا والغلیل بالغین المعجمة کامیر الحقد وهو مفعول من وان مصدریة
وتصرعوا مجهول من الصرع وهو بالمهملات بمعنی الطرح علی الارض لکن اراد به هنا الهلاک و ان وما بعده فی تاویل المصدر علی انه فاعل یشفی یعنی بدرستیکه
انجماعتیکه گمان میکنید ایشانرا برادران و مصاحبان خود شفا میدهد کینهٔ سینهای ایشانرا هلاک کردن شما مختصر مطول فی احوال
المسند الیه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول که الذین بوده باشد بجهة تنبیه نمودن شاعر مخاطب خود را بانکه خطا کرده ما
در گمان خود ان الذین قتلتم امس سیدهم لا تحسبوا لیلهم عن لیلکم ناما لم یسم قائله قوله تحسبوا مخاطب بمعنی تظنوا واراد
باللیل هنا النفس کما قال بعضهم ای لا تحسبوهم سکتوا عنکم وترکوا الاخذ بثار سیدهم فیکون النوم استعارة عن السکوت عنهم وفی العنوان اسناد
النوم الی اللیل مجاز والمراد نوم اهله یعنی بدرستیکه انجماعتیکه کشته اید بزرگ ایشانرا گمان نکنید شب ایشانرا از شب خود که اهل ان شب خواب
کرده باشند از فکر و غصه با انکه گمان نکنید تقلیل ایشانرا که ساکت شده اند از شما و واگذارده اند مواخذه کردن خون بزرگ خود را از شما
مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملهٔ انشائیه طلبیه است که لا تحسبوا بوده باشد خبر برای ان مکسوره شده و ذا
پس تاویل کرده اند بعضی در این جملهٔ خبریه بحذف لفظ اهله قبل از نام ای اهله نام ان الکریم وابیک یعمل ان لم یجد یوما علی
من یتکل لم یسم قائله و بعده لیلی کساقیها وانی لکسل وشارب من مائها مغتسل الکریم ضد اللئیم والواو للقسم ویعمل بفتح
المضارعة وسکون العین المهملة والمثناة ای یعمل بنفسه ومن موصولة فی محل النصب علی انه مفعول یجد ویتکل مضارع من الاتکال وهو بتشدید المثناة
بمعنی الاعتماد یعنی بدرستیکه مرد صاحب کرم و بخشش قسم بپدر تو که خود مرتکب میشود شغل و عمل را اگر نیابد روزی کسیرا که اعتماد کند برو در مرتکب شدن
شغل و عمل مغنی فی علی شاهد در بودن علی است زائد در بودن او عوض از علی محذوف بعد از یتکل ای ان لم یجد یوما من یتکل علیه ان المحب علمت
مصطبر ولدیه ذنب الحبیب مغتفر لم یسم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن الغلو والجزع
الحب بکسر الحاء المهملة وتشدید الموحدة الحبیب مغتفر اسم مفعول من الاغتفار من غفر الله ذنبه ای غطی علیه یعنی بدرستیکه دوستدار صبر کننده
و نزد او گناه دوست بخشیده و امرزیده شده سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن علمت است از عمل نصب باعتبار وقوع او در میان اسم و خبر
ان که قائم مقام دو مفعول هستند از برای وان المنیة والحتوف کلاهما یوفی المنیة یرقبان سوادی هو من قصیدة للاسود بن یعفر
عبد القیس التمیمی و قبله ولقد علمت سوی الذی نبأتنی ان السبیل سبیل ذی الاعواد ان المنیة الخ ان یرضینا
منی وفاء رهینة من دون نفسی طارفی وتلادی المنیة بالنون والیا المشددة کعجیبة الموت والحتوف بالضم جمع حتف هو بالحاء المهملة والمثناة
والفا کفلس بمعنی الموت لکن اراد بهما هنا البلایا والمصایب کذا من المنیة ویوفی بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الفا مضارع من الایفا وهو الاشراف
علی الشیء و یرقبان بفتح المضارعة وسکون الراء المهملة وضم القاف والموحدة ای ینتظران والسواد بالمهملتین کسحاب الشخص یعنی بدرستیکه بلاها و مصیبتها
مرو مشرف میشوند و میرسند بلاء و مصیبت بکرز را و انتظار میکشند جسم و کالبد مرا تا انکه فانی کنند او را بواسطه مردن من مغنی فی کلا شاهد
در یوفی و یرقبان است که نسبت کلا بدا اعتبار یکی مفرد و دیگری تثنیه مده است مفرد امده یوفی باعتبار لفظ کلا و اسناد ما تثنیه مکتوبه باد یرقبان باعتبار معنی
کلا است ان بنی زملونی بالدم من یلق اساد الرجال یکلم ومن یکن درابه یقوم شنشنة اعرفها فی اخزم هو من قصیدة
لابی اخزم الطائی جد حاتم بن عبدالله بن سعد الطائی المشهور بالجود وکان ابنه اخزم قد مات وخلف اولادا فوثبوا یوما علی جدهم سعد المکنی بابی اخزم
فضربوه وجرحوه فانشد القصیدة قوله زملونی بالزاء المهملة والمیم المشددة من زمل ای لطخه بالدم ومن ضبطه بالراء المعجمة فقد سهی یلق مضارع من
لقیه اذا ادرکه والاساد بالمد جمع اسد وهو حیوان معروف لکن اراد به هنا الشجاع ویکلم مجهول من الکلم بمعنی الجرح و درابه بضم الدال وسکون الراء المهملتین
وفتح الهمزة والموحدة والها عادة وجرأة علی الامر والحرب یقوم بالقاف والواو المشددة المکسورة بمعنی یقادم والشنشنة بالشینین المعجمتین المکسورتین
بینهما نون ساکنة وفی اخره ها الطبیعة والعادة و اخزم بالخاء والزاء المعجمتین کاحمد ابو ابنا الذین وصفهم الشاعر بانهم یعنی بدرستیکه پسران من الوده
کردند مرا بخون خودم و کسیکه برخورد شجاعان مردمان زخمدار میشود و کسیکه بوده باشد صاحب عادة و جرأت بر جنگ مقاومت میتواند کرد با انکه
وان طبیعت و عادتیست که میشناسم از پدر اخزم پدر ایشان که همیشه فتنه انگیز و جنگجوی بود و ملازمت میرساند مطول فی احوال المسند الیه
شاهد در حذف مسند الیه است ای هی شنشنة باعتبار تابع او ورود شاعر استعمال را که ترک شده است دران استعمال مسند الیه بجهة انکه لفظ
شنشنة مثل است در عرب همیشه بکار و لفظ هی استعمال کرده اند و اعراب پیش شاعر هم متابعت کرده است عرب را در استعمال و این مثل را در ونداز برای

کسیکه کرده باشد کار برا که پیش از او اهل و هم کرده باشند انکار اِنَّ بِهَا اُكْلَ اَوْ دِزَامًا خُوَيْرِبَيْنِ يَنْفُقَانِ الْهَامَا مو الرابع
الاسد لکن عزه صدر بیت اخر و البیت هکذا خَلِّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنِبْ اَرْمَامًا اِنَّ بِهَا اُكْلَ اَوْ دِزَامًا خُوَيْرِبَيْنِ يَنْفُقَانِ الْهَامَا
لَمْ يَدَعَا لِسَارِحٍ مُقَامًا قوله خل بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى الترك واجتنب امر من الاجتناب بمعنى التباعد وارمام بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة
مواضع والضمير فی بها یرجع الیها واکل بالمثناة کاحمد ودزام بالراء المهملة والزای المعجمة ککتاب علمان وخويربين تثنية خوير تصغير خارب هو بالخاء المعجمة
والراء المهملة والموحدة اللص وخاص بلص الابل وينفقان بفتح المثناة وسكون النون وكسر القاف من النفق الا مضارع من النقو هو كسر الهامة من الدماغ و
الهام جمع هامة وهي الرأس والقاف الطلاق ويدعا بمعنى يتركا والسارح بالمهملات صاحب السرح وهو المال السائم والمقام محل الاقامة يعنى و كذا دواء ابا
و ردی بکن منازل ارمام را بدرستیکه در ان ارمام است کل و دزام که متصف اند که دو دزدی هستند که میشکنند فرق سر را و نیز دو
ازبرای صاحب مال العلاقه منزل ما نمانند ارمام مغنی فی شاهد ر وادا است که بمعنی یا واحد است در اینکه ازبرای جمعیت مطلقا ای کل و دزام
اِنَّ حَيْثُمَا اسْتَقَرَّ مَنْ دَعَاهُ حِمًى فِيهِ عِزَّةٌ وَاَمَانٌ لم يسم قائله کلمة حيث للمكان واستقر ماض من الاستقرار ومن موصولة فيها عم
فاعل مضاف الى ضمير الغائب الراجع وهو بالراء والعين المهملتين والياء الاكل والشرب على قدر ما يشاء فی سعة وخصب والحمى بكسر الحاء المهملة مقصور ما منع
من الشيء والعزة ضد الذلة والامان السلامة يعنى بدرستیکه مکانیکه قرار گرفته است کسیکه طعام کنند او را قرق گاهیست که در انمکان نیست عزت
و سلامتی مغنی فی حیث شاهد در مجرد شدن حیث است از ظرفیت باعتبار وقوع او خبر از برای ان و حمی اسم او است و بعضی گفته اند که حیث
اسم است و خبر ان مکسوره اِنَّ دَهْرًا يَلُفُّ شَمْلِي بِسُعْدَى لَزَمَانٌ يَهُمُّ بِالْاِحْسَانِ لم يسم قائله قوله يلف بضم اللام وتشديد الفاء
بمعنى يجمع والشمل بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وتفرق الامر هو من الاضداد وسعدى بالمهملة كحبلى اسم امرأة ويهم غائبة من الهمة وهو بالكسر ما هم
به من امر ليفعل المستتر فيه لسعدى والاحسان ضد الاساءة يعنى بدرستیکه روزگاریکه جمع میکند پراکندگی امر مرا بسعدی یا اجتماع امر مرا بسعدی
هر اینه زمانیست که قصد میکند همه میکار دان سعدی بنیکی کردن باراده مواصلتنا من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در مهباشد
ان است از برای نکره با بمعنی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود نعت او و مبتدا نکره با بود تا ان مبتدا که در هر است موصوف بجملة يلف شملي و بود
مبتدا نکره در حالتیکه صفت او در رده شده است نکوه از حالتیکه غیر موصوف است اِنَّ سَلْمَى وَاللّٰهُ يَكْلَاُهَا ضَنَّتْ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزَؤُهَا
هو مطلع قصيدة لابراهيم بن علي بن محمد المشهور بابن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهتز فقال لاقولن قصيدة اهزها كلها بكتاب قريش و بعده وَعَوَّدَتْنِي
فِيمَا تُعَوِّدُنِي اَظْمَأُ وَرْدًا مَا كَفَتْنَا جَزْوُهَا وَلَا اَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحْدِثُ لِي نَكْبَةً وَتَنْكَؤُهَا قوله سلمى بالتصغير اسم امرأة
و يكلاء بفتح الميم وضم الهمزة اى يحفظ و ضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة بمعنى بخلت واراد بالشيء الوصل وما نافية و يرزء مضارع من الرزء
وهو بضم الراء المهملة وسكون الزاء المعجمة والهمزة المنقصة والفعل كعلم يعنى بدرستیکه سلمی و حال انکه خداوند محافظت کند او را بخل ومضا یقت
کرد بچیزیکه نبود آنچیز نقصان که برساند او را و چیزی کم شود و مراد با چیز وصلت مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع
جمله دعائیه والله يكلاها است معترضه میانه اسم ان که سلمی است و خبرش که ضنت بشیء بوده باشد اِنَّ شِوَاءً وَنَشْوَةً وَخَبَبَ الْبَازِلِ
الْاَمُونِ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالدَّهْرُ ذُو فُنُونٍ ما النابغة و بیعد الشواء بكسر الشين المعجمة والواو والمد اللحم المشوى
بالنار والنشوة بالنون والشين المعجمة والواو كطلحة السكر والخبب بالخاء المعجمة والموحدتين كفرس نوع من العدو وهو ان يراوح بين يديه ورجليه
بان يضع رجليه في المشي موضع يديه والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة ايضا
وهو نعت جلادته وقوته والامون بالواو كصبور الناقة القوية الوثيقة الخلق واللذة بالفتح نقيض الالم والعيش الحيوة والفتى الشاب والسخي
الكريم واللام للاختصاص والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون القسم من الشيء وفنون الدهر اقسامه من الانقلاب والعدة
يعنى بدرستیکه گوشت بریان ومستی و دویدن شتر هشت ساله صاحب قوت از لذت و خوشی زندگانیست و جوانمرد مخصوص است از برای
روزگار و حال انکه روزگار صاحب اقسام مختلفه است از انقلاب و مکر کردن با مردم مطول فی الاسناد الخبری شاهد در مهباشد
ان است از برای نکره با بمعنی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او و مبتدا نکره که شوا بوده باشد چون در اصل مبتدا بوده است
اِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زَوْرَاءُ ذَاتُ مَنْزَعٍ بَيُونٍ لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي لم يسم قائله الواو للحال ودوني مبتداء
وزوراء خبره وهو بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة والمد كحمراء البئر البعيدة وذات منزع صفته والمنزع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم
فاعل بمعنى الممتلى والبيون بالموحدة والياء والواو والنون كصبور البئر البعيدة والقعر الواسعة ومن موصولة ويدعوني صلتها يعنى بدرستیکه
که تو اگر بخوانی مرا و حال انکه نزد من باشد چاه گودی که این صفت داشته باشد که صاحب پری باشد و ناب گود و فراخ باشد هر اینه میگویم جواب
و لبیک را از برای کسیکه بخواند مرا سیوطی فی الاضافة مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شدن

بخانه

بن است ضمیر غائب لبیه شده و ذا ان للخیر وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل هو من قصيدة لعبد الله بن الزبعرى القرشي انشدها فی
وقعة احد اولها يَا غُرَابَ الْبَيْنِ اَسْمَعْتَ فَقُلْ اِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعِلْ اِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ الخ وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَهُمْ
وَسَوَاءٌ قَبْرُ مُثْرٍ وَمُقِلْ كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلْ المدى بالدال المهملة كفتى الغاية وهو اسم ان وللخير خبره
وذا الاشارة الى الخير والشر والوجه مستقبل كل شيء والقبل بالقاف الموحدة كفرس جهة الشيء وما يواجهك وكعنب نقيض جمع قبل اى بمنزلة القبلة التي
يتوجه اليها المصلي يعنى الخير والشر وجه يتوجه الانسان ويقبل عليه يعنى بدرستیکه ازبرای خوبی است و ازبرای بدی نهایتی و مرتبه اى انان دو
وجهی هستند که مردمان روی بسوی ان دو میکنند روی اورند بسوی قبله مثلا سیوطی فی الاضافة مغنی فی کلا شاهد در مضاف الیه
کلا است که ذلک بوده باشد که لفظا مفرد است لکن در معنی تثنیه است باعتبار انکه اشاره شده است بدو چیز که الخیر و الشر بوده باشد اِنَّ مَحَلًّا وَاِنَّ
مُرْتَحَلًا وَاِنَّ فِي السَّفْرِ اِذْ مَضَوْا مَهَلًا هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس وبعده وَقَدْ رَعَتْ الْمَطِيَّ مُنْحَلًا اَزْجَاهُ قُلَّا
وَقُلْقُلًا وَقُلَا يُسْرٌ مِنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالسَّعْدُ اِلَى مَنْ يُنْبِسُ الْاِبِلَا يُكْرِمُهَا مَا ثَوَتْ لَدَيْهِ وَيُجْزِمُهَا بِمَا كَانَ حَقُّهَا عَمَلَا
اَبْلِجُ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رُحْمًا وَلَا يَخُونُ وَلَا اَسْتَاثَرَ اللّٰهُ بِالْبَقَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا والمحل مصدر
ميمي بصيغة اسم المكان بمعنى الحلول اى النزول والمرتحل بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة ايضا مصدر ميمي بصيغة اسم المفعول بمعنى الارتحال وهو
الذهاب من المنزل والسفر كصحب جمع سافر كصاحب هو الذي خرج للسفر اى تغلبية ومضوا بالضاد المعجمة ماض من المضي بمعنى الذهاب والمهل
كفرس التؤدة وهو التاني وعدم العجلة اى ان لنا محلا في الدنيا ولنا قليلا في الدنيا ثم ان لنا ارتحالا عنها الى الاخرة وان في الذين ماتوا قبلنا
امهالا لانا لا انهم مضوا ومهوا قبلنا امهالنا ولهم سبق علينا في الموت ونحن نلحق بهم بعد تاخر قليل يعنى بدرستیکه ازبرای ماده دنیا الخ
ان مو و درنگ کرد به نیست بدرستیکه ازبرای ما کوچ کردن و رفتن است از دنیا بسوی اخرة و بدرستیکه در جماعت سفر کننده کان بعلتی انکه گذشته
اند و رفته اند از دنیا بسوی اخرة ازبرای ما مهلت گذاردنی است یعنی بعد از ان اندک زمانی ما هم خواهیم رفت از عقب ایشان مغنی فی اذ شاهد
در لفظ اذ است که ازبرای تعلیل امده است مغنی فی لا شاهد در نصب دادن ان است ما بعد خود را در هر دو موضع و مخالف بودن او بالا در اینحکم
مغنی فی حذف الخبر من باب الخامس مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در حذف خبر ان است در هر دو موضع بجهة وجود قرینه
واحتراز از عبث ای ان لنا محلا وان لنا مرتحلا اِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ اَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذٰلِكَ جَدُّهُ لم يسم قائله كلمة من موصولة
وهو في محل النصب على انه اسم ان وخبره قوله فيما بعد البيت وساد ماض من السيادة وسكون الهاء في جده لاستقامة الوزن يعنى بدرستیکه کسیکه
بزرگی کرده است پس بزرگی کرده است پدر او پس بتحقیق که بزرگی کرده است پیش از این جد او مغنی فی ثم مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع
ثم است در هر دو موضع ازبرای ترتیب تدریج یعنی قرار دادن در جه و رتبه نه ازبرای تعقیب و تراخی باعتبار انکه سیادت جد مقدم است سیادت پدر
و سیادت جد مقدم است بر سیادت پدر اِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمَشُومٌ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومٌ لم يسم قائله العقعق بالعين
المهملتين بعدهما قاف كجعفر طائر ابلق بسواد وبياض يشبه صوته العين والقاف والمشوم بالشين المعجمة مفعول من الشوم وهو بالهمزة كفلس ضد
اليمن والبوم بالموحدة والواو كقفل طاير معروف يعنى بدرستیکه کسیکه صید کرده باشد عقعق را هر اینه شوم و بد است ازبرای چگونه است
کسیکه صید کرده باشد دو عقعق و بومی را که صید کردن ان بوم بد تر است از عقعق مغنی فی الاخیر الکتاب من باب الثامن شاهد در عقعقان است
که با وجود انکه مفعول است ازبرای صاد و مبنی بیت که نصب بخوانند او را و عقعقین بگویند داخل شده است در او اعراب علی و بالف و نون خوانده است
و ارا بنا و نون اِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّانَ اَلُمْهُ وَاَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها ابا
اشعث بن قيس وبعده ذَاكِرُ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ اَبُو الْاَشْعَثِ اَهْلُ النَّدٰى وَاَهْلُ السُّيُوفِ اِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفِعَالِ اَبَا الْاَشْعَثِ
اَمْسَتْ اَعْدَاؤُهُ بِشُعُوبِ وفي المصراع الثاني النون من حسان ومن موصولة او اسم شرط ولام ماض من اللوم بمعنى العذل ومنه الم مضارع متكلم
وبني بنت حسان قبيلة واعصه متكلم من العصيان خلاف الطاعة والخطوب بالفتح جمع خطب هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم يعنى
بدرستیکه شان اینست که هر کس ملامت و سرزنش کند در امر قبیله و پسران بنت حسان ملامت میکنم او را و نافرمانی میکنم او را در امر عظیم مغنی
فی التنبيه الاولى من باب الخامس شاهد در بودن اسم ان است ضمیر شان مستتر بعد از او ای انه من لام باعتبار عدم جواز عمل نمودن ما قبل اسم شرط که ان
بوده باشد در اسم شرط که من بوده باشد اِنَّ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَآذِرًا وَظِبَاءَ هو من ابيات للاخطل واسمه غياث بن
غوث التغلبي وبعده مَا لِيَ النَّفْسُ نَحْوَهَا اِذْ رَاَتْهَا فَهِيَ دُنْجٌ وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءَ لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ الرُّومِ اِذْ ذَاكَ عِنْدَنَا
فَطُبْقَةٌ وَحِبَاءٌ كلمة من موصولة او اسم شرط والكنيسة بالنون والياء والسين المهملة كسفينة معبد اليهود والنصارى والكفار او باي بالمثناة مضارع
مجزوم من لقيه اذا ادركه والجاذر بفتح الجيم والمد بكسر الذال المعجمة والراء المهملة جمع جوذر وهو كقنفذ ولد البقر الوحشية والظباء جمع ظبي

وهو معروف واراد بها النساء التي كالجآذر وهي اولاد الظباء في سعة العين فان الشاعر اتى بالمشبه به دون المشبه يعني بدرستيكه شان بتانيكه كسيكه داخل
شود معبد يهود و نصارى تا دروزدى مى بايد با نجا زمان چندرا كه مانند كوساله كاو دشتى را هو ماى هستند در فراخى چشم جآذر في المضمر از
معنى ذى را بيضا في الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در بودن آن است ضمير شان مستتر بعد اذا و من موصوله كه مبتدا واقع شده است
باصله او خبر از براى ان مكسوره با انكر من را اسم شرطيه بكيريم بطريقيكه در شعر سابق بر اين شعر گذشت **إِنَّ وَجْدَكِ الشَّدِيدَ أَرَانِي**
عَاذِرًا فِيكِ مَنْ عَهِدْتُ عَذُولًا لم يسم قائله الوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والشديد صفته والعاذر فاعل من
العذر وفيك متعلق بالعاذر ومن موصولة وعهدت صلته والعائد محذوف اى عهدته والخطاب فيه وفي ما قبله للمحبوب والعذول بالعين المهملة
والذال المعجمة كصبور مبالغة من العذل بمعنى الملامة يعني بدرستيكه شدت شوق من بتو كه اين صفت را دارد كه سخت است نمايند مرا عذر خواهنده
كسى را كه عهد كرده او را كه بسيار ملامت كننده باشد در امر تو قطر في اعمال المصدر شاهد در جملة است كه چون مصدر است اضافه شده است
بضمير متكلم كه فاعل او است كه تعميم نموده است بغير ان فاعل معرفه صفت او در داند از براى و بمعرفه كه الشديد بوده باشد **إِنَّ هِنْدَ الْمَلِيحَةَ**
الْحَسْنَاءَ وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفَاءَ لم يسم قائله قوله ان مؤكد بالنون الثقيلة من واى مصدر وهو مفعول مطلق نوعي له وهند منادى
بعد حرف النداء اى يا هند وهي اسم امرأة والمليحة بالحاء المهملة كسفينة صفته وهي من ملح فلان في الجزاى صار ذا ملح والحسناء كحمراء مؤنث احسن من الحسن
ضد القبح ومن موصولة واضمرت صلته وعائده ضمير الفاعل المستتر فيه يرجع الى من الموصولة وهو ماض من الاضمار بمعنى الاخفاء والخل بكسر الخاء
المعجمة وتشديد اللام الصديق ووفاء بالنصب مفعول اضمرت وهو بالواو والفاء والمد كسحاب الاتيان بالوعد وابدلت تنوينه الفا كما اشبعت فتحة
الحسناء للضرورة يعني وعده بده اى هند بكر اين صفت دارى كه نمكين و نيكو روى هستى نوع وعده دادن كسيكه در دل گرفته باشد براى
دوستى وفا كردن بوعده را مغني في الهمزة شاهد در ان بكسر همزه است كه مركب است از فعل امر واى بمعنى وعده و نون تاكيد ثقيله و هند برفع منادى
است بحذف حرف ندا والمليحة صفت است براى هند **أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سُوءًا بِفِعْلِهِمُ ۝ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوأَى مِنَ الْحَسَنِ**
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ ۝ رِئْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ هما آخر مقطوعة لافنون التغلبي واسمه صريم بن معشر
وقبله **سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ ۝ مَا بَيْنَ رَحْبَةِ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ ۝ إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ**
لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ قوله انى بفتح الهمزة وتشديد النون بمعنى كيف جزوا ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشيء وعامر بالمهملة ابو قبيلة
واراد به هنا القبيلة موضع الجمع في بفعلهم اليه والسوء بالضم والسوأى بالفتح والمد كلاهما ضد الحسن والباء في بفعلهم للمقابلة ولفظ من للبدل
والعلوق بالعين المهملة والقاف كصبور الناقة التي علق قلبها بولدها والضمير في به للبو وهو بفتح الموحدة وتشديد الواو جلد ولد الناقة يحشى تبنا
فيقرب من ام الفصيل فتعطف عليه وتدر ويحتمل ان يكون راجعا الى ما الموصولة والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون كعمران عطوفة الناقة
على ولدها وكلمة ما بعد اذا زائدة وضن بالضاد المعجمة والنون المشددة مجهولا ومعروفا بمعنى بخل يعني چگونه جزا دادند جماعت قبيله عامر را جزاى بد
بمقابل نيكى كار ايشان يا انكه چگونه جزا ميدهند مرا بجزاى بد بدل از نيكى من درباره ايشان يا كه چگونه نفع ميبخشد آنچه عطا ميكند عطا
ميكند شتريكه دوست ميدارد بچه خود را بان پوست بچه او كه پر از كاه است مهربانى و بو كشيدن بدماغ هر گاه بخل كنند آن شتر بشير دادن بچه
خود را مغني في ام المنقطعة في الانشاء شاهد در بودن ام است بمعنى بل كه غير قبل از كيف در ام كيف ينفع و ابن بدر بر جماعت بصريين است كه ام را بمعنى بل
ميكنند ... بنابر قول بصريين كه تاكيد بوده باشد از براى ... تفصيل آن در مغني
مسطور است **إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَهْ ۝ وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرْشِيَهْ ۝ وَشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ**
بِالْأَرْوِيَهْ ۝ هُنَاكَ أَوْصِينِي وَلَا تُوصِي بِيَهْ هما من ابيات الحماسة كلمة ما بعد اذا زائدة والانجية جمع نجي وهو بفتح النون وكسر الجيم
وتشديد الياء الذي تساره وتنجو معه والارشية جمع رشاء وهو بالراء المهملة والشين المعجمة والمد ككتاب الحبل الذي يجعل في الدلو وشد مجهول
من الشد بمعنى الايثاق والاروية جمع رواء وهو بالراء المهملة والواو والمد ككتاب حبل يشد به المتاع على البعير واوصيني متكلم من الوصاية
عهد اليه وهو جزاء اذا المكتوبة اى في ذلك الان اوصي يعني ولا توصي غيري اهلا لان يوصى على والهاء في بيه للسكت يعني بدرستيكه هر گاه مردم
بوده باشند قوم راز گوينده با يكديگر و مضطرب شوند در فكر و امر نوع مضطرب شدن بند دلو آب كشى در چاه و محكم بسته شود بالاى بعضى از
ايشان بر بعضى شتران مانند بستن بار شتر را محكم مى بندند بالاى شتر در آن وقت اهل هستم از براى اينكه عهد كنم بغير خود و عهد نكنند غير من بمن بجهت تحير
فكر و حسن نظر من و اضطراب قوم در فكر ايشان مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در جملة اوصينى است كه چون انشائيه است
وخبر واقع شده است از براى ان مكسوره در اين جا بر نيست بلكه تاويل شده بجمله خبريه بتقدير لفظ غير قبل از ضمير متكلم در اوصينى و بعد از يوصى
اى اوصي غيري ولا غيري بي **إِنِّي إِذَا مَا حَدَثٌ أَلَمَّا ۝ أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا** هو من قصيدة ابيات لابي خراش الهذلي واسمه خويلد

مرة انشده

مرة انشده حين سعى بين الصفا والمروة وقبله **لَاهُمَّ هَذَا رَابِعٌ إِنْ تَمَّا ۝ أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّا ۝ إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا ۝ وَأَيُّ**
عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا كلمة ما بعد اذا زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتين والمثلثة كفرس ما يحدث من مكاره الدنيا من الشدة والنعب ولما ماض من الالمام
بمعنى النزول والالف فيه وفي اللهما للاطلاق يعني بدرستيكه من هرگاه ناخوشى و سختى نازل شود بر من ميگويم يا الله يا الله سيوطي في باب النداء شاهد
در جمع نمودن عوض و معوض عنه است كه الف و لام و حرف ندا بوده باشد با اللهم بجهة ضرورت باعتبار انكه اصل اللهم يا الله بوده است حرف
ندا را حذف كرده اند و عوض و بدل او را والف و لام را و زياد كرده اند ميم مشدد را اللهم شده است **إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكُفَّهُمْ ۝ بَيْنَ الْحَطِيمِ**
وَبَيْنَ حَوْضَيْ زَمْزَمِ لم يسم قائله قوله حلفت بالحاء المهملة والفاء متكلم من الحلف بمعنى اليمين والرافعين جمع رافع وهو فاعل من رفعه ضد وضعه والاكف
جمع كف هي اليد والحطيم بالحاء والطاء المهملتين كامير حجر الكعبة او جداره والزمزم بالزائين المعجمتين كجعفر بئر عند الكعبة يعني بدرستيكه من قسم خوردم
بقومى كه بلند كننده اند دستها خود را بدعا خير در ميان خانه كعبه و حوض چاه زمزم قطر في اعمال اسم الفاعل شاهد در اعمال اسم فاعل بصيغه
جمع است كه رافعين بوده باشد در اكفهم بنصب مفعول او بر موصوف محذوف اى بقوم رافعين **إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِيُّ اللَّبَبِ ۝ مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ**
عَالِي النَّسَبِ ۝ أُمِّي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي هو لقصي بن كلاب احد اجداد النبي ص واسمه زيد والرخي فعيل من الرخوة وهو بالراء
المهملة والخاء المعجمة والواو كحرفة بمعنى الوهن واللبب بالموحدتين كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع استيخار الرحل والمعتزم بالعين المهملة والمثناة
والزاء المعجمة المكسورة الاسد وهو اسم فاعل من الاعتزام وهو لزوم القصد والصولة بالصاد المهملة والواو كطلحة السطوة والنسب كفرس القرابة و
الا باخاصة وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال المهملة والفاء كزبرج لقب ليلى بنت حلوان بن عمران وهي امرأة الياس بن مضر بن نزار المذكور في البيت
وهو بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس يعني بدرستيكه من نزد جنگ سست سينه بند هستم و شير صولت و بلند نسب هستم و مادر من خندف لقب
او است و پدر من الياس بن مضر بود منسوب نظام في حروف الزيادة شاهد در امى است بضم همزه و فتح ميم و تشديد يا است كه در اصل امى بوده بياء
است رشما اصلى او حمو شده است باعتبار اصل الكلام امهى است **إِنِّي وَأَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْرًا ۝ لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا** هو لرؤبة
ابن العجاج رؤبة التميمي وقيل لغيره والواو للقسم اراد باسطار سطرن سطر القرآن وهي جمع سطر بمعنى الكتابة والمراد ما كتب وسطرن مجهول منه وسطرا
مفعول مطلق تاكيد له ونصر بالنون والصاد والراء المهملتين اسم رجل في الرواية الصحيحة ان النصر الاول بالصاد المهملة هو نصر بن سيار امير خراسان
في عهد مروان والثاني بالضاد المعجمة حاجب نصر بن سيار والثالث مصدر اى نصر نضر الحاجب نصرا فعلى هذا لا شاهد فيه يعني بدرستيكه من قسم بسطرها
و نوشتها يكه نوشته شده است نوشته شدنى و مراد قرآن مجيد است كه هر آينه گوينده ام كه اى نصر يارى بكن يارى كردنى يا انكه يارى بكن
نضر دربان خود را يارى كردنى سيوطي في عطف البيان مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع شاهد در نصر ثانى و ثالث است
كه يا عطف بيان هستند از براى نصر اول با بنظر تو كه نصر ثانى تابع است لفظ نصر اول بنا بر مذهب ... و نصر ثالث تابع است محل نصر اول را
بنا بر قول بعضى يا مرد تاكيد لفظى هستند از براى نصر اول لكن ثانى تابع است لفظ اول و ثالث بر محل اول و يا انكه نصر ثانى بدل است از نصر اول يا تا
كيد لفظى از براى او و نصر ثالث منصوب بنا بر مصدريت و بمعنى دعا است مثل سقيا و رعيا و تقدير نصرك الله نصرا است يا انكه بدل است
از لفظ انصر و تقدير انصر نصرا است يا انكه مفعول به است بتقدير عليك و منصوب است باغراء اى عليك نضرا بر جا بر است در نصر ثانى
نصب و رفع و ضم اما نصب بنا بر اتباع بر محل و اما رفع پس بنا بر بودن تاكيد لفظى و تابع بودن بر لفظ اول و اما ضم پس بنا بر بودن او بدل
از اول و اما در نصر ثالث پس متعين است نصب پس بنا بر ... است كه در ضمن مذكر شد مغني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد
در وقوع جملة قسميه و اسطار سطرن سطرا است معترضه ميان اسم ان مكسوره كه ضمير متكلم در انى است و خبر او كه لقائل است **إِنِّي وَإِيَّاكِ إِذْ**
حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا ۝ كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَمْطُورِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها
يزيد بن عبد الملك بن مروان وبعده **وَفِي يَمِينِكَ سَيْفُ اللَّهِ قَدْ نُصِرَتْ ۝ عَلَى الْعَدُوِّ وَرِزْقٌ غَيْرُ مَحْظُورِ** والخطاب في اياك
ليزيد بن عبد الملك وحلت ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة بمعنى النزول والمستتر فيه يرجع الى المحبوب والارحل جمع رحل وهو بالراء والحاء
المهملتين كفلس المسكن والمنزل والكاف للتشبيه ومن موصولة والوادي بالواو والدال المهملة كل منفرج من جبال او تلال او آكام واراد به
هنا الارض والمحل بالحاء المهملة كفلس الشدة والقحط وممطور بالجر صفة الموصولة وهو بالطاء والراء المهملتين مفعول من مطر اى صار ممطورا يعني
بدرستيكه من و تو در وقتيكه فرود آيد محبوب بمنزلهاى ما مثل كسى هستيم كه اين صفت را داشته باشد كه رسيده باشد باران بزمين او بعد از سختى
و قحط سال و گرسنگى مغني في من شاهد در وقوع من است نكره موصوفه بنكره كه ممطور بوده باشد اى كشخص ممطور **إِنِّي وَقَتْلِي**
سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلَهُ ۝ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ هو لانس بن مدركة الخثعمي الواو بمعنى مع وسليك بالسين المهملة كزبير اسم
رجل واعقله بالعين المهملة والقاف المكسورة متكلم من العقل بمعنى الدية ويضرب مجهول من الضرب وعافت بالعين المهملة والفاء اى كرهت الشرب

الماء والبقر فاعله يعني بد دستيكه مثل من باكشتن من سلبك راپس به دادن من اورا مثل كاو نوبسنت كه زده مى شود چونكه سر باز زند از خوردن آب كاو ماده بعلت آنكه بزهيد كاو ماده وآب بخورد چونكه زدن او باعث تلف وكمى شير او ميشود سيوطى في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن عقلا است بعد از ثم عاطفه بان مقدره باعتبار آنكه عطف شده ثم بر اسم خالص كه قتل بوده باشد انى واسرع ما نابا فروه

وحبل الوصل منتكث حذيق هو مطلع ابيات لابي شفقل الباهلي واسمه جزء بن رباح وبعده الا زعمت علاقة ان سيفي يفلل غربه الراس الحليق ولو شهدت غداة الكرم قالت هو الغضب المهند ومنه العتيق

[illegible]

في الاستعاذة من علم البيان شاهد در بودن المبنى نسبت الضفار فما استعاذه مكتبن تحسين نظر ما ثبات ناخن از براى مرد چون درندكان او عدنا بارز الكسن

والاداهم رجلى فرجلى شثنة المناسم هو لعديل بن الفرج قوله اوعدنى ماض من الايعاد بمعنى التهديد والسجن بالسين المهملة والجيم والنون

[illegible]

سيوطى في ابدل شاهد در جل اول است كه بدل بعض از كل است ... وكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم هو من ابيات لطريف بن تميم العنبرى وبعده فتوسمونى اننى انا ذلكم شاك سلاحى في الحوادث معلم تحتي الاغر وفوق جلدى نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم حولى اسيد والهجيم ومازن واذا حللت فحول بيني خضم قوله عكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة

[illegible]

سيوطي في علم وادي شاهد رحدث بصيغه مجهولست كه بمعنى اخبر باشد در نصب اده است به مفعول اول وضمير جمع كه نايب است
از فاعل او دوم ضمير غايب با دستم جمله له علينا العلاء را اهم يا من الحزم نواستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان هو
من ابيات لصخر بن عمرو بن الحارث اخ الخنساء وسبب انشاده انه طعن في جنبه في بعض الحروب فطال مرضه حولا فسا لت امرأته عن حاله فقالت
لاحي فيرجى ولا ميت فينعى فطلب التحرر سيفا وهم بقتلها فلم يستطع لضعفه فانشد الابيات قوله اهم منكم من همت بالشي اذا اردته والحزم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وتذكر انه الخير وهو خلاف لشرفانه كني بامر الحزم عن قتل المرأه واستطيع منكلم من
الاستطاعة بمعنى القدرة وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين الشيئين اي المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء والراء المهملة
الحمار والنزوان بالنون والزاء المعجمة كغطفان الوثوب على الانثى للضراب المصراع الثاني مثل لمن يريد امرا ويعجز عنه لمانع اي لقد منعت عما كان
سيحببني معنا ه من القتل الضعف كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده يعني اراده كردم وقصد نمودم بامر احتياط وضبط امر كه كشتن زن
زن بوده باشد اگر فهد رنه اشتر ازاد مينوانستم بكشتم او را و حال انكه مانع شد مانعي ميانه خر و برجستن او برماده خر بجهت جماع يعني مانع شد ضعف
من از كشتن من ان زن را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع مطول في المزاوجة من علم البديع شاهد در نايب نمودن ضمير
نايب عن رجل است بمصدر كه الحول است اي قد حيل الحول باعتبار انكه لفظ بين صلاحيت ندارد كه نايب فاعل واقع شود تا وجه لزوم ظرفيت
اهنا المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه انما يعرف الفضل من الناس ذووه لم يتم قائله قوله اهنا بالنون منكلم ادام
من اهنا الطعام اذا اصلحه اعطاه والمعروف الفضل كلاهما بمعنى الاحسان وتبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة
يعني در سترينهايم وعطا ميكنيم بخشش و مال خود را بمردمان مادامكه مبتذل نشده است در طلب ان روهاي سائلين وفقرا و باشند جز اين نيست
كه ميشناسد صاحب بخشش واحسان از مردمان را صاحبان بخشش ذكره هذا به جامي في المجرورات شاهد در اضافه شدن لفظ ذو وا
بضمير غايب در دو شد ذو وا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا هو من قصيدة لابي
طالب يمدح بها النبي ص ويرثي اخا الطلب من قريش يا حرف ندا مختص بندا البعيد اخوينا منادي مضاف الى ياء المتكلم واراد بالاخ هنا المصاحب
وعبد شمس مركب اضافي ونوفل بالنون والفاء والواو كجعفر علمان واعيذ منكلم من الاعاذة من العوذ بمعنى الالتجاء تحدثا تبدا تبهرا اي جعلا
عن ولعنا وملجاء ان مصدرية اي من ان تحدثا وهو مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من الاحداث بمعنى الابداء والاظهار يعني
اي دو يار من عبد شمس ونوفل پناه ميدهم شما را بخدا از انكه ظاهر كنيد جنگ را فطر في عطف البيان شاهد در عبد شمس است
شما را بخدا وند پناه ميدهم
ونوفل كه عطف بيان هستند از براي اخوينا و جايز نيست كه بدل بوده باشند الخ اخوينا ولبل ان درا صل مدكو راست ايا جارتا ما
انصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهموم تعالي هو من ابيات لابي فراس الحمداني قالها وهو اسير الروم وقد سمع حمامة
تنوح بجنبه اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتا هل تشعرين بحالي معاذ النوى ما ذقت
طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي ايا جارتا ما انصف الدهر الخ تعالي تري روحا
لدي ضعيفة تردد في جسم تعذب بالي ايضحك ماسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب
سال لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث غال الجارة بالجيم والراء المهملة والمثناة زوجة
الرجل وما قرب من المنازل والحليفة الناصر واراد بها هنا الحمامة التي ناحت بجنبه وما انبه وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد
المهملة والفاء العدل واقاسم منكلم من المقاسمة والهموم جمع هم بمعنى الحزن يعني اي همسايه ما ابكوتر ماده كه در نزديكي منزل ما صدا
ميكني انصاف نداده است روزگار در ميانه ما و تو بيا تا بو قسمت كنيم اندوهها را بميانه فطر في فعل الماضي شاهد در تعالى است كه شاعر لام را
مكسور كرده است در اين شعر و بابن سبب نسبت لحن و غلط باو داده اند در اين شعر نسبت لحن و غلط باعتبار انكه هميشه بايد لام او مفتوح بوده باشد
ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وبعد
اجد بردها او تشف مني صبابة على كبد لم يبق الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على
قلب مهموم تجلت همومها الا ان ادواء بليلى قديمة واقتل ادواء الرجال قديمها واني
على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها قوله نعمان بالنون والعين المهملة كسكران واد في طريق الطائف
يخرج الى عرفات ويسمى نعمان الاراك وخليا بالخاء المعجمة والياء المشددة امر من التخلية بمعنى الترك والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس
الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروف وتخلص بالخاء المعجمة واللام المضموم والصاد المهملة الساكنة اي يصل والضمير في نسيمها اما للمجنون
اي ليلى فالمراد ريحها او للنسيم الصبا فالمراد نفسها الضعيف يعني اي دو كوه وادي نعمان بخدا دند قسم ميدهم شما را كه رها كنيد باد صبا

تا انكه برسد بتو مي نسيم او تا انكه برساند بسوي من بوي ان ليلى را مغني في يا شاهد در يا است كه از حرف نداست واستعمال شده است بعيد
ايا ذي صبا يا عز ما كنت بعد كم فلم يحل للعينين بعدك منظر هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود والايادي جمع ايدي جمع
يد بمعنى القوة وهو كناية عن اولاد سبا لانهم بمنزلة نفوسهم ويطشه وسبا بالسين المهملة والموحدة كقضا لقب بن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه
عبد شمس يجمع قبايل اليمن عامة الذين ارسل اليهم سيل العرم فقال ذهبوا ايدي سبا اي متفرقين اي مثل تفرق ايادي سبا اولاده وقوم عز
من خم عزة وهي بفتح العين المهملة والزاء المعجمة المشددة والمثناة بنت نشبة وهي صاحبة كثير وكلمة ما نافية وخبر كنت محذوف اي قبا او مغيبا
ويحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع من حلي فلان بعيني اذا عجبني واللام في للعينين بمعنى في والخطاب في بعدك لعزة والمنظر كمقعد محل النظر
والمراد يعني نابود شد ي برا كنده شوم نوع تفرق دو قوم سبا اي عزه و نبوده باشم بعد از شما باقي در شكسته در دنياي پس هر كز خوش نماي مباد در چشم من بعد
از تو محل نظر وا بنيه مغني في ان شاهد در جزم دادن لم است يحل را بحذف الف زا خوا و نظر با نكه در اصل يحلى بوده است ايا شجر الخابور
ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف هو من ابيات لليلى بنت طريف لتغلبية وقيل اسمها سلمى ترثي بها اخاها الوليد وقد
قتله يزيد الشيباني اولها بتل نباتا كان قبر على علم فوق الجبال منيف تضمن جودا حاتميا ونائلا وسورة
مقدام وقلب حصيف الا قاتل الله الحنا حيث اضمرت فتى كان للمعروف غير عيوف خفيف على ظهر الجواد
اذا عدى وليس على اعدائه بخفيف ايا شجر الخابور الخ فتى لا يحب الزاد الا من التقى ولا المال الا من
قنا وسيوف حليفا لندى ما عاش يرضى به الندى وان مات لم يرض الندى بحليف الخابور بالخاء المعجمة
والموحدة والواو والراء المهملة كنا نور موضع بناحية الشام واسم واد وتهر ببلاد الجزيرة من ديار بكر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف
اسم فاعل من اورق الشجر اذا صار ذا ورق وتجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة مضارع من الجزع وهو نقيض الصبر وابن طريف بالطاء والراء
المهملتين والفاء هو الوليد بن طريف الشيباني اخو ليلى التي رثته عليه يعني اي درختان خابور چه ميشود تو را كه صاحب برگ هستي گويا كه جزع
و ناله نكردي بر وليد پسر طريف بجهت مردن او مغني في ام مختصر في مطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن
عارفست كه گفتن وسؤال نمودن او بلفظ كان باعتبار انكه شاعر عارفست با نكه درخت جزع نميكند پس بلفظ كان تشبيه اورده است بجهت سرزنش
كردن او زروي مبالغه در وجوب جزع كردن برادرا ايا منازل سلمى واين سلماك لم يتم قائله والهمزة تمام كلمة يا حرف ندا والمنازل
جمع منزل وسلمى بكسر السين اسم امراة والخطاب في سلماك للمنازل يعني اي منزلهاي سلمى و حال انكه كجا است سلمى تو مطول في الانشاء شاهد
در ندا كردن منادى است كه لا يعقل است كه منازل بوده باشد بجهت اظهار ماندوه وسركرداني ايا منزلي سلمى سلام عليكما هل
الازمن اللائي مضين رواجع وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلاث الاثافي والديار البلاقع هما للذي
الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله سلمى بكسر السين اسم امراة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود ومنه يرجع بصيغة
المضارع والتسليم اسم لقولك السلام عليكم ورجوعه جواب السلام ويكشف مضارع من الكشف بمعنى الاظهار ورفع شيء عما يواريه ويغطيه
والعمى بالعين المهملة كفتى الضلالة وعدم الاهتداء والاثافي جمع اثفية وهو بالضم كاضحية وبالكسر الحجارة توضع عليها القدر والبلاقع جمع بلقع
وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر يعني اي دو منزل سلمى سلام بر شما باد ايا زمانهاي گذشته هرگز بر ميگردند ايا
ايا بر ميگرداند وجواب ميدهد سلام كردن مرا يا انكه ظاهر و بر طرف ميكند راه نبردن از انحوي سه سنگ ديگپايه وخانهاي خالي از اهل
خود جامي في المجرورات شاهد در اضافه شدن لفظ ثلث است با بودن او خالي از الف لام بسوي محلي بالف لام كه الاثافي بوده باشد
مطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارفست خطاب نمودن او بلا يعقل بجهت اظهار حيرت وحسرت خود
بر نديكي وعيش كه شده با محبوبه خود در ان منزل ايا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله على ذلك لك الله
لك الله لم يتم قائله كلمة يا حرف نداء ومن موصولة واقلاه بصيغة المتكلم ولست والاب القاف منكلم بمعنى تبغضه لا زائدة والقرب ضد البعد وانساه
بالنون والسين المهملة منكلم من النسيان وموضع الحفظ والخطاب في لك للنفس يعني الله تنهاها النفس على ذلك الحال وقال بعضهم معنى لك الله
على ذلك اني اتوسل اليك بالله على حفظ ما مني عليك من عدم القلي وعدم النسيان والبعد يعني اي كسيكه نيستم كه دشمن دارم او را
در دوري فراموش كنم او را ثابت بدار در ان نفس خدا وند بر انحال ثابت بدارد تو را خدا وند ثابت بدارد تو را خدا وند تو را برانحال سيوطي
في التوكيد شاهد در تكرار جملة لك الله است بجهت توكيد ايعجب الناس ان اضحكت سيدهم خليفة الله يستسقي
به المطر لم يبت سيفي من نعم لا دهش عن الاسير ولكن اخر القدر ولن يقدم نفسا قبل ميتتها
ولا الصمصامة الذكر الابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي وسبب انشاده كما ذكر في المطول انه كان عند سليمان

عبد الملك خاضرا فامر سليمان بضرب عنقه فضربه بسيفه فلم يقطع السيف فضحك سليمان والحاضرون فانشد الابيات الهمزة للاستفهام التوبيخي والناس فاعل يعجب زاد بقوله سيدهم سليمان وخليفة الله بدلا او عطف بيان له وينبغي مجهول من الاستفعال وهو طلب الشيء وينبو بالنون والموحدة المضموم مجزوم بلم اصله ينبو مضارع نبا السيف اذا كل ولم يقطع والرعب بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الفزع والدهش بالدال المهملة والشين المعجمة كفرس التحير وذهاب العقل من ذهل واراد بالاسير الرومي الذي امر سليمان بقتله واخر ماض من التاخير خلاف التقديم والقضاء حكم الله ويقدم مضارع من التقديم والمنية كعطية الموت قوله جمع اليدين اى جمعه على السيف حال الضرب العصا بالصاد المهملتين المفتوحتين السيف الذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كفرس الفولاد يعني آيا عجب ميكنند مردمان از اينكه خليفه خدا اينکه من بزرگ ايشان است خليفه خدا است برو نمبين در حال لكه طلب كرده ميشود بواسطه وباران كندى نكرد شمشير من از زدن ونه از جهت غفلت ذات من اسير رومي ولكن بتاخير انداخت تقدير و حكم خدا وند كشته شدن او را وهرگز پيش نميكرد نفس اجل زمردن و جمع شدن دو دست شمشير دنه شمشير نو كه ابض قوله **ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم اذا نبا ولا يعاب شاعر اذا كبا** قال الفرزدق بعد ما اغمد سيفه كلمة ما نافية ويعاب مجهول من العيب وصبا بالصاد المهملة والموحدة ماض من الصبوة وهي كطلحة جهلة الفتوة والصارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع ونبا بالنون والموحدة بمعنى كل ولم يقطع وكبا بالموحدة اى في كطلحة الكي على وجهه يعني عيب كرده نميشود بزرگ هرگاه كودكي ونادانی كند وعيب كرده نميشود شمشير هرگاه كند كند وعيب كرده نميشود شاعر هرگاه بر وی در افتد وسر دست در ابض قوله **ابي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم اضرب بسيف ابن ظالم** قال الفرزدق في مجلس سليمان ثم خرج تحضر جرير بن عطية بن الخطفي التميمي الشاعر فاخبر بما وقع فانشد جرير البيت بعينه الا انه اتى بضمير المخاطب في ضربت بدلا من المتكلم فيه وكذا تضرب بدلا من اضرب كما قاله الفرزدق قوله ابي رغوان بالراء المهملة والغين المعجمة والواو كسكران لكنية دارم بن مالك التميمي جد الفرزدق الشاعر ورغوان لقب ابنه مجاشع المذكور في البيت وهو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل قوله بسيف ابن ظالم هذا مستفاد مما اخطره الفرزدق في الذهن لما اشار اليه بسيف غير صالح للضرب بعد ما امره سليمان بقتل الرومي قبل ان يضرب بسيف جده ابن رغوان وتمام قال الفرزدق بانه لا يضرب بهذا السيف لا ظالم لما نبا من تعذيب المضروب وابن ظالم يعني شمشير ابي رغوان كه ان شمشير مجاشع است زدم من ونزدم من بشمشير پسر ظالم كه يعني شمشير لكن نبرد وزده شده باد شمشير غير صالح او براى ضرب عذاب كشيد بض قوله **كذاك سيوف الهند تنبو ظباتها وتقطع احيانا مناط التمائم ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم و هل ضربة الرومي جاعلة لكم ابا عن كليب او اخا مثل دارم** قالها الفرزدق حين اتى مجلس سليمان بعد ما خرج جرير منه وقد انشد جرير البيت الثاني في مجلسه قبل الابيات الفرزدق بعينه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع نبا السيف اذا كل ولم يقطع والظباة بضم الظاء المعجمة والموحدة والمثناة جمع ظبة بالضم وهي حد السيف والاحيان جمع حين بمعنى الوقت لمنا بفتح الميم والنون والطاء المهملة المكان الذي يعلق فيه والتمائم جمع تميمة وهي بالمثناة والياء كسفينة العوذة والحرز واراد بمناط التمائم الرقاب والاسرى جمع اسير ونفك متكلم من الفك وهو الخلاص عن القيد والاعناق مفعول مقدم لاثقل وهي جمع عنق بضمتين الجيد وحمل المغارم فاعله والمغارم جمع مغرم وهو بالغين المعجمة والراء المهملة كمكرم ما يلزم اداءه كالدين وغيره والضربة مصدر مبني للمرة اضيف الى مفعوله وفاعله محذوف اى ضربتي واراد بالرومي الاسير الذي امر بقتله وعن للبدل وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع بن حنظلة احد اجداد جرير الشاعر والدارم بالدال والراء المهملتين احد اجداد الفرزدق يعني هل يرفع ثبوت العار الى نسبك الوضيع فيجعلك مثلي في شرافة النسب يعني همچنين شمشيرهاي هند كند ميكند دمهاى انها وميبرد وقتي چند محل بستن كردن بندها وتعويذها را يعني كردن هارا ونميكشيم اسيران ولكن خلاص ميكنيم ايشان از بند هرگاه سنگين كند كردنها را برداشتن قرضها وغمها را وايا زدن من كردن نمرد رومي زا دهنده است ورا از براى شما پدری بدل از كليب برادري مثل دارم يعني آيا بواسطه واردا مدن ان عيب از براى من حاصل ميشود شرافت نسبي وپدر بزرگواری از براى شما **مطول** في الخاتمة **شاهد** در بودن شعر بسيف ابي رغوان الخ وهمچنين ولا نقتل الاسرى الخ است از قبيل توارد خاطر بنظر انكه انشاد كرد جرير شعر بسيف ابي رغوان الخ را در مجلس سليمان بعد از انكه انشاد كرده بود فرزدق همان را در همان مجلس بعينه بدون انكه از كسي بشنود بالجمله تغيير بكه بضمير متكلم ومخاطب كرده بوده باشد همچنانكه مذكور شد همچنين انشاد كرد فرزدق شعر ولا نقتل الاسرى الخ را بعد از انكه انشاد كرده بود جرير ان را در همان مجلس بعينه بدون انكه از كسى بشنود انشعر را **ايقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال** هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وقبله **حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال واصبح معشوقا واصبح زوجها**

عليه القتام كاسف الظن والبالي يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال ايقتلني الخ ولبس بذي سيف ولبس بذي رمح فيطعنني به ولبس بذي سيف وليس بنبال الهمزة للانكار وفاعل يقتلني ضمير مستتر يرجع الى زوج سلمى المذكور فيما قبله في قوله واصبح زوجها والمشرفي سيف منسوب الى المشرف وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والفاء كمقعد قرية من ارض المغرب في حوالي الشام وهو من مشارف الشام وهي قرى متعددة معروفة والمضاجع بصيغة اسم فاعل الذي ضجيع اي نام معه وهو بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة والمسنونة بالسين المهملة والنونين مفعولة من السكين اذا احده واصقله والزرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كقفل صفة مشبهة بمعنى المشدد بالصفا والانياب جمع ناب وهو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والاغوال جمع غول وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن يعني آيا ميكشد مرا شوهر سلمى وحال انكه شمشير منسوب بمشرف همخوابه منست وپيكانها صيقل زده شده وسبز اند كه مثل نيشهاى غولها است **مختصر ومطول** في الانشاء **شاهد** در بودن همزه استفهام براى استفهام انكاري از فعل كه فاعل بوده باشد ايضا في التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه است در مصراع ثاني بكطرف تحتي كه مسنونة بوده باشد طرف ديگر ان انياب اغوال بوده باشد **اين المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب** هو لنفيل بن حبيب الختعمي حين قيل جيش ابرهة الاشرم لهدم كعبة البيت اى الكعبة قوله ابن المفر جملة استفهامية انكارية والمفر محل الفرار وهنا بمعنى الفرار كما قال بعضهم والاشرم بالشين المعجمة والراء المهملة كاحمد المشقوق الانف وهو لقب ابرهة بن الصباح صاحب الفيل يعني كجا است محل گريختن وحال انكه خداوند طلب كننده وجوينده است وابرهه ملقب باشرم مغلوب است نه غالب **مغني** في ليس **شاهد** در وقوع ليس حرف عطف بمنزلة لا اى لا الغالب وبعضي گفته اند كه اداء افعال ناقصه است واسم او باخبر او محذوف است اى ليس الغالب اياه **ايتها النفس اجملي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا** ايض قوله بعد ابيات **ان الذي جمع السماحة والنجدة والبر والتقى جمعا الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعا** ايض قوله بعد ابيات **اودى فلا تنفع الاشاحة من امر لمن قد يحاول البدعا** الابيات من قصيدة الاوس بن حجر رثى بها فضالة بن كلدة واولها اولها قوله ايتها منادى بحذف حرف النداء اى يا ايتها والنفس صفتها واجملي بالجيم امر من الاجمال بمعنى الاحسان والجزع كفرس نقيض الصبر ومصداق الذي في الاول موت فضالة وفيما بعد نفسه وتحذرين من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كخبر الاحتراز وعائد الموصول محذوف اي تحذرين منه والسماحة بالسين والحاء المهملتين المفتوحتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير والاتساع في الاحسان وجمع كصرد تاكيد والالمعي الزكي التحرير واودى بالواو والدال المهملة بمعنى هلك وفاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة ككتابة الحذر والاحتراز قوله من امر اى من امر واجب الوقوع كموت فضالة ونحوه ويحاول بالحاء المهملة اى يطلب البدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهي كحرفة الحدث في الدين والمراد هنا الامور الغريبة والعجيبة المستبعدة عند العقل كدوام وجود شخص وغيره يعني اى نفس نيكو جزع كردن بدرستيكه انچنان چيزيكه دوري ميكني و ميترسيدي از انكه ان مرگ فضالة بوده باشد بتحقيق كه واقع شد يعني بدرستيكه انچنان كسيكه جمع كرده است سخاوت ونيكي وپرهيز كاري را جمعا از براى دانشمند انچنان كسيكه گمان ميكند بتو همچو گمان كردن را كه گويا بچشم ديده است وبگوش شنيده است يعني هلاك شد ان فضالة پس نفع نميبخشد ترسيدن از امري كه از براي كسيكه طلب ميكند امرهاي تازه دمير **مختصر ومطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در صفت واقع شدن جملة الذي يظن الخ است از براي مسند اليه كه الالمعي بوده باشد به بيان بودن او حقيقت وصف از براى او بلكه باعتبار بودن ان وصف كاشف معنى او **وبرايتها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني** لم يسم قائله قوله ايها المنادى بحذف حرف النداء اى يا ايها والسائل صفته قوله عنهم وعني اى عن نسبهم وعن نسبي وضمير الجمع في عنهم يرجع الى قبيلة قيس عيلان وقيس ابو قبيلة من مضر واراد به هنا قبيلته يعني اى انكسيكه سوال كننده از نسب ايشان واز نسب من نيستم از قبيلة قيس ونه قبيلة قيس از من **سيوطي** في نون الوقاية **شاهد** در عدم دخول نون وقايه است در عن ومن بياء متكلم بجهة ضرورت **اى يوم سرني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود** هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يخاطب ممدوحه ويشكي عنه بعد تيسر الوصل منه بطيب الحالم قوله سرني يخاطب من السرور بمعنى الفرح والوصال ضد الفراق وترعني يخاطب من الروع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما واو بمعنى الخوف وثلاثة مكانه ثلثني وهو مضارع شاه اى فعل به ما يكرهه والصدود بضم الصاد والدالين المهملات بمعنى الاعراض يعني كدام روز بود كه خوشحال كرد اند مرا بسبب وصل كه زود بكره بدي گرداند و هجر خود يعني هرگز نشد كه ممكن شود وصل تو از براى من بخوشي **مغني** في اى **شاهد** در وقوع اى است استفهامية موصولة باعتبار اضافة شدن او بنكره كه يوم بوده باشد **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در كسب نمودن اى است ظرفيت را از مضاف اليه ظرف كه يوم بوده باشد قاب

البا الموحدة بعد الالف بابة يقدمون الخيل شعثا كان على سنابكها مداما هو من ابيات لزيد بن عمرو بن الصعق يهجو بها بني تميم لحرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة وتسعين رجلا من بني تميم بسبب قولهم شيئا وسطع الدخان ظن تميمي انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال زيد الابيات وقبله الا ابلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطعاما قوله آية بالمد بمعنى العلامة ويقدمون مضارع من الاقدام وهو الدخول في الامر واقدام الخيل تقديمها والضمير فيه يرجع الى بني تميم المذكورين فيما قبله والخيل جماعة الافراس اي بعلامة اقدامهم على الخيل اي دخولهم في الحرب شعثا حال من الخيل وهو بالشين المعجمة والعين المهملة والمثلثة كقفل جمع اشعث كاحمد هو متغير الرأس ومنفرق الشعر والمراد فشا جرح الرأس والسنابك جمع سنبك وهو بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والمدام بالدال المهملة كغراب الخمر يقول ان سنابك الخيل كو نها دامية كان عليها خمر يعني بعلامت اقدام كردن ايشان بر اسپها وداخل شدن ايشان در جنگ در حالیکه ان اسپها غبار الوده وپراکنده مو وفاسد است جراحت سر انها که گويا انخون سر ايشان بر طرف پيش سمهاي انها شراب بخته شده است مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در لفظ آية است که بمعني علامة است اضافه شده است بجملة فعليه منصرف الفعل مثبت که يقدمون بوده باشد مغني في حذف ما المصدرية من باب الخامس شاهد در حذف ما مصدريه است قبل از يقدمون اي ما يقدمون بنا بر قول ابوالفتح وقول صواب انست که ما شاهد او لست بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم هو لرؤبة التميمي يمدح بها عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالسخا قوله اقتدى بالقاف والمثناة والدال المهملة ماض من الاقتداء بمعنى اقتفى اي تتبعت بطريقته ولزمه عدي بفتح العين وكسر الدال المهملتين والياء المشددة هو ابن حاتم الطائي والكرم بالراء المهملة كفرس ضد اللوم قوله ومن يشابه الخ ماخوذ من المثل وهو من اشبه اباه فما ظلم اي فما وضع الشبه في غير موضعه وبمعنى نقص فاظلمه اي جنبله زن بد لبل مجي الولد على مشابهة ابيه يعني بدر خود اقتدا کرد عدي در کرامت وبخشش وکسيکه شبيه بدر خود باشد پس ظلم نکرده است سيوطي في اسما السنة شاهد در معر بيدن ابا است در حرف موضع با عراب حرکت که از اعراب بنقص ميگويند باد ندبماني حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح كانما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح هما لابي عبادة البحتري واسمه سامرا قوله نديماني خبر مقدم لتان وحتى بمعنى الى واغيد مجدول اسم بان والاغيد بالغين المعجمة والبا والدال المهملة كاحمد الناعم اللين والمجدول مفعول من الجدل وهو بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الاحكام والوشاح بالواو والشين المعجمة والحاء المهملة ككتاب زاد بمر المنطقة ويبسم كيضرب مضارع من البسم وهو اقل الضحك واحسنه والمنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كمعظم اسم مفعول بمعنى المؤلف البرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة كفلاح جمع اقحوان بالضم وهو البابونج يعني نديم من تا صبح محبوبي که نرم اندام وپرگوشت وپيچيده بود در مکان حمايل وبعني کمر وبلا وکويا در وقتي که تبسم ميکرد دندانهاي او مثل مرواريد در رشته کشيده شده يا مثل تگرک يا مثل گلهاي بابونه بود مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه وبيت است بطريق جمع که تشبيه کردن دندان محبوب را بلؤلؤ منضد وبرد واقاح باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا هو لعبد الله بن رواحة الانصاري قوله باسم متعلق بابتدئ محذوفا وبدينا على قوله هو بكسر الدال وسكون اليا اصله بدانا بالفتح والهمزة الا انه كسرها على لغة الانصار وابدلت الياء من همزة للضرورة والقافية وهو بمعنى بدأنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاوة نقيض السعادة قوله ربا نصب على التمييز وكذا دينا والضمير في حب للدين والعبادة تذكرة لما قولها بالدين كما قال لهم بعض يعني ابتدا بکنيم بنام خدا وند وبان نام ابتدا ميکنيم ما واکر عبادت کرده بوديم غير او را شقي وبدبخت بوديم پس چه خوب است واز حيثيت پروردگار بودن وچه خوب است دين باعتبار دين بودن سيوطي في افعال المدح والذم شاهد در استعمال حبذا است مثل نعم در معني ودر حکم در نحبذا ربا هم چنين بر امدن حب بدون ذا از براي مدح ومجرد حب دينا باعد ام العمر من اسيرها حراس ابواب على قصورها هو لابي النجم العجلي بعده وغيرة شفاه من غيورها فلسحر لا بغض الى مسحورها قوله ام العمر بالعين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول لباعد قوله اسيرها اي اسيرحبها داراد به نفسه والحراس بالمهملة ككرم فاعل الجماعة يحرسون للبلاد نهارا وهو فاعل لباعد القصور جمع قصر وهو البيت يعني دور کرد ندام عمر را از کسيکه اسير دوستي او است پاسبانان درها که موکلند بر قصرهاي او قطام في الخمسة شاهد در عدم لزوم نوشتن دادا ودر العمر بجهت وجود الف ولام در او بدلالت نمودن ان الف ولام بر عدم اشتباه او با عمر بدون صرد مغني في ذال شاهد در دخول

الف ولام سنه در العمر با وجود اضافه بجهت ضرورت بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور البا للقسم وهي تتعلق بحلفت المذكور فيما قبله والباعث فاعل من بعثه اذا احياه والوارث الباقي بعد فنا الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون النا بمعنى شملت والدهر الزمان والدهارير بمعنى الشديد يقال دهر دهارير اي شديد يعني قسم خوردم باينجا نکيکه برانگيزاننده وزنده کننده است باقي ووارث است مردگانرا که بتحقيقکه درگرفته است ايشانرا زمين در روزگار سخت سيوطي في المضمرات شاهد در منفصل بودن ضمير است گاه بوده باشد بجهت ضرورت بحال انکه ميبايست که متصل بيا ورد وضمنتهم بگويد بان امر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وهاد والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد هما من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي يرثي بها فقيها حنفيا واول المصراع الثاني من البيت الاول الساعين من الناس قوله بان بالموحدة والنون بمعنى ظهر وداع فاعل من الدعا والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحا والراء المهملتين كطلحة عدم الاهتداء الى سبيل الشيء والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء كبحيرة الخلق والحيوان بالحا المهملة والياء والواو والالف والنون كقطفان ما فيه روح والجماد خلافه والمستحدث اسم مفعول من استحدث شيئا اي طلبت حدوثه والذي يعني ظاهر شد امر خداوند ومختلف شدند مردمان وهريک براهي رفتند پس بعضي خوانند اند مردمانرا بسوي گمراهي ومراد قائل شدن بقدما است وانجنا چيزيکه سرگردان ومتحير اند مردمان وخلائق صاحبه حيست که تازه پيدا است بعد از انکه جماد وبيروح شده باشد ومراد زنده شدن مردمان است بعد از مرگ در روز قيامت مختصر ومطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است که الذي بوده باشد بر مسند که حيوان است بجهت فرا دادن خبر در ذهن سامع نظر بانکه در مبتدا تشويقيست بسوي خبر ان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذئب هو من قصيدة لجنوب اخت عمرو ذي الكلب ترثي بها اخاها عمرا وقبله ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب قوله هذيلا بالذال المعجمة كزبير ابو قبيلة بدل لبل عود ضمير الجمع في خيرهم اليه والنسب بالنون والسين المهملة والموحدة كفرس القرابة او في الاباء خاصة والبطن جوف كل شيء وشريان بالشين المعجمة والراء المهملة والياء والنون كسكران اسم واد ويعوي بفتح الواو مضارع عوى الذئب اذا مد صوته ولم يفصح والذئب حيوان معروف يعني برسان بقبيلة هذيل بانکه ذا الكلب که اسم عمرو است بهتر از ان قبيله است در حيثيت نسب در ميان وادي شريان که صدا ميکند در اطراف او گرگ سيوطي في العلم شاهد در تقديم لقب است که ذا الكلب بوده باشد بر اسم که عمرو است شد وذا باهبة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواتيا لم يسم قائله قوله بالموحدة كغرفة في الاصل مثل الحرب لكن المراد هنا التهيؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ولذ بالذال المعجمة امر من اللوذ بالشيء اي الاعتصام به قوله وان كنت عطف على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة والفا للتعليل وما نافية ومن موصولة وهو في محل الرفع اسمه وتوالي بالفا مضارع بمعنى يقابل وفاعله ضمير مستتر وهو عايد بالموصول ومواتيا ما التامة يعني محتاب شدن ضبط امر واحتياط پناه ببر اگر ايمن باشي ايمن باشند پس نيست کسيکه مقابل ميشود با تو مقابل کننده تو را در هر زمان مغني في الفاظ كما سعة من باب الثاني شاهد در عدم ابطال عمل ما بمعنى ليس است با وجود انکه در عقب ان ما است ودرا معمول خبر انکه کل حين است باعتبار بودن معمول خبر او ظرف بايدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي قوله يشيموا بفتح المضارعة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء من شمت السيف اذا ادخلته في الغمد والقتلى كسكرى جمع قتيل والضمير في بها للسيوف وسلت بضم السين المهملة واللام المشددة مجهول من سللت السيف اذا اخرجته من غمده يعني بدستهاي مرداني چند که در غلاف نکردند شمشيرهاي خود را وبسيار نشدند کشتگان بواسطه ان شمشيرها از زمانيکه بيرون کشيده شده اند از غلافهاي خود مغني في الواو بضا في الجملة الحالية من باب الثاني شاهد در بودن واو در ولم تكثر است زيرا که حال باد خول او بر جملة فعلية وصلاحيت ندارد که از براي عطف بوده باشد بجهت فساد معني منقلب شدن مدح بذم در صورت عطف باي نواحي الارض ابغي وصالكم وانتم ملوك ما لمقصدكم نحو هو من اشعار المولد بن النواحي بالنون والحا المهملة جمع ناحية بمعنى الطرف وابغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة متكلم بمعنى اطلب الوصال بالواو والصاد المهملة ككتاب ضد الفراق والملوك جمع ملك وهو السلطان المقتدر والمقصد كمقعد مكان القصد والنحو الجهة المعينة يعني بکدام اطراف زمين طلب کنم ديدار شما را وحال انکه شما پادشاهي هستيد که نيست براي مکان قصد شما جهت معيني مطول في احوال المسند اليه شاهد در خطاب نمودن

باب الباء بعدها الذال

شاعر است مخاطب معزز را بلفظ جمع بجهة تواضع کردن شاعر متکلم و تعظیم نمودن مخاطب را که گویا او را بمنزلهٔ جماعتی قرار داده است
بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى ۞ وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ لم يسم قائله الباء سببية والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس
الجود والعطاء والحلم بکسر الحاء المهملة العقل والاناة وساد فعل ماض من السيادة والفتى الشاب والسخي الكريم واللام فيه للعهد ای بسبب
فعيل من اليسر خلاف العسر يعني بسبب بخشش و بردباری بزرگی کرده است در قوم خود آن جوان و بودن تو مثل او در آن صفات دشوار نیست
کهن بر تو آسانست سیوطی فی اعمال الناقصة شاهد در عمل نمودن مصدر کان است که کونك بوده باشد نوع عمل نمودن کان
ناقصه نظر با آنکه ضمیر مخاطب اسم او است که اضافه بسوی او و جملهٔ بعد خبر او است بَنَيْتُهَا وَقَفْرٌ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا ۞ قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ
فِرَاخًا بُيُوضُهَا لم یسم قائله وصف الشاعر نفسه بسرعة السير حيث شبهها بقطا ترکت بیوضا صارت فراخا فهي تمشي بسرعة الى فراخها
البتها بالمثناة والباء الحمراء المفازة التي لا يهتدى فيها واصله من البيد وهو النجم والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة کفلس المکان
الخالي والمطي بفتح الميم وکسر الطاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض وانما قيدها بقطا الحزن لانه لا يوجد فيه الا رجل اذ لو کانت خوف
لسا حت فيها الارجل فلا يقدر على السرعة وکانت بمعنى صارت والفراخ بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ککتاب جمع فرخ وهو کفلس ولد الطاير
والبيوض بالضم جمع بيضة وانما قال فقد کانت فراخا بيوضها لان القطاة اسرع الى الفراخ اشد من اسراعها الى البيوض يعني بيابان
سرکردم خالی از آب و گیاه و شترهای مرکوب با آن شتر دوندند مثل مرغهای سنگ خوار که زمین ناهموار سنگ بچهها که کرده بود باشند
جوجهها شدهای تنها جامی فی افعال الناقصة شاهد در آمدن کان است بمعنی صار ای صارت فراخا بیوضها بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا ۞
تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا هو مطلع ابیات لابی الشاطبی شهاب الدین الشاطبی قوله بدات بصیغة المتکلم بمعنى ابتدأت وتبارك
بصيغة الخطاب ورحمانا بمنزلة والمؤئل بالواو والهمزة كمجلس الملجأ والملاذ يعني ابتدا کردم بنام خداوند در اول نظم و شعر خود با برکت
هستی خداوند از حیثیت رحمن بودن و رحیم بودن و پناه بودن مغنی فی ال شاهد در الف و لام النظم است که عوض است از مضاف
اليه محذوف ای فی نظمی اولا بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى ۞ وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى
المزني يذكر فيها النعمان بن المنذر المكني بابي قابوس حين طلبه كسرى ليقتله وقبلها أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى ۞ فَثَمَّ
إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا ۞ إِلَى حُفْرَةٍ أُهْوِي إِلَيْهَا مُقِيمَةٍ ۞ يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا ۞ كَأَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ
تِسْعِينَ حِجَّةً ۞ خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبَيَّ رِدَائِيَا ۞ بَدَا لِيَ أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ۞ تِبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَثَمَانِيَا
بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ الخ ۞ أَمَا إِنَّ نَفْسِي نَفْسُهَا عَزِيمَتِي ۞ وَمَا إِنْ نَفْسِي كَرَائِمُ مَالِيَا قوله بدا بمعنى ظهر ولست بصيغة
المتكلم والمدرك اسم فاعل من الادراك وهو اتيان الشيء على ما هو حقه وسابقا بالسين المهملة والموحدة والقاف بمعنى
فائتا والجائي بالجيم والهمزة خلاف الذاهب يعني ظهر لي اني لست مدرك ما فات عني ولست سابقا اي فرتما قدرت فوته يعني ظاهر شد از برای
من اینکه بدرستیکه نیستم که دریابنده باشم آن چیزی را که گذشته است و فوت شده از من و نیستم پیشی گیرنده چیزی را هرگاه بوده باشد
آن چیز آینده یعنی قادر نیستم باینکه فوت کنم دیگر چیزی را از آن چیز بیکه مقدر شده است از برای من و لا محاله میاید بمن میرسد مغنی فی اذا
شاهد در اذا است که جواب و نمی تواند که عامل در آن بوده باشد باعتبار آنکه جواب او محذوف است ای اذا کان جائیا فلا اسبقه پس هرگاه جواب
او را عامل در او بگیری و بکویی لا اسبق شیئا وقت مجیئه معنی فاسد میشود ایضا فی لعل و فیها افرق فیه اسم الفاعل والصفة المشبهة و فی
العطف على التوهم من باب الرابع و فی الجهة الرابعة من باب الخامس و فی القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در سابقا است که بجر هم روایت
شده است بنا بر آنکه عطف شده باشد بر مدرك بتوهم مجرور بودن و بنا بر مقدر ای بمدرك نظر بآنکه مدرك خبر لست و باء است
دخول باء زائده بر خبر لیس بَدَا لِيَ مِنْهَا مِعْصَمٌ حِينَ جَمَّرَتْ ۞ وَكَفٌّ خَضِيبٌ زُيِّنَتْ بِبَنَانِ ۞ فَوَاللهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ
دَارِيًا ۞ بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ هما من قصيدة لعمر بن عبد العزيز بن ربيعة المخزومي قالها في عائشة بنت طلحة بن عبد الله و
قبلهما لَقَدْ عَرَضَتْ لِي بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِنًى ۞ مَعَ الْحَجِّ شَمْسٌ شُبِّهَتْ بِبَيَانِ وبعدهما فلما الْتَقَيْنَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَّمَتْ ۞
وَنَازَعَنِي الْبَغْلُ اللَّعِينُ عِنَانِي ۞ فَقُلْتُ لِطَاعُوجِي لَقَدْ كَانَ مَنْزِلِي ۞ خَصِيبٌ لَكُمْ نَاءٍ مِنَ الْحِدْثَانِ ۞ فَعِجْنَا
فَعَاجَتْ سَاعَةً فَتَكَلَّمَتْ ۞ فَظَلَّتْ لَهَا الْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ قوله بدا بمعنى ظهر والضمير في منها يرجع الى عائشة والمعصم بالعين
والصاد المهملتين كمنبر موضع السوار من الساعد وجمرت بالتشديد ماض من التجمير بمعنى رمى الجمار والمراد منها جمرات المناسك في الحج والخضيب
بالخاء المعجمة والضاد والموحدة فعيل بمعنى مفعول من الخضاب وهو ككتاب الحناء وشبهه وزينت من التزيين والبنان بالموحدة والنونين ككتاب
اطراف الاصابع والدري بالدال والراء المهملتين متكلم بمعنى علم والداري كفاعل من كان بصدد الدراية والفهم قوله بسبع بحذف همزة الا

باب الباء وبعدها الطاء

قبله وحذف التمييز بعده ای بسبع حصیات لوجود القرینة الدالة علیهما وامثال ضمیر الجمع فی رمین بملاحظة الاصابع من کفها و قیل یرجع
الى النساء اللاتي کن معها فی الحج والجمر کفلس اصله جمرة کطلحة حذف تاؤه للوزن وهی واحدة الجمرات یعنی ظاهر شد از برای من از آن عایشه
بند دستی در وقتیکه سنگهای جمره انداخت و ظاهر شد کف دستی که حنا بسته شده بود و زینت داده شده بود بسر انگشتان پس قسم بخدا
ونداننم و اگرچه بودم در صدد دانستن و فهمیدن که آیا بهفت سنگریزه انداختند انگشتها او جمره را یا بهشت سنگریزها بجهت
غفلتی که عارض شده بود مرا بسبب دیدن من نیکوئیهای عایشه سیوطی فی عطف النسق مغنی فی الهمزة شاهد در حذف همزهٔ استفهام
است از بسبع بقرینه ذکر ام بعد او ای ابسبع حصیات رمین ام بثمان بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى ۞ قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ
فَاهَا ۞ وَهَلْ رَفَّتْ إِلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى ۞ رَفِيفَ الْأُقْحُوَانَةِ فِي نَدَاهَا هو من ابیات لقیس بن الملوح وهو مجنون لیلی یخاطب بها زوج لیلی و بعده
الباء للقسم والخطاب فی ربک لزوج لیلی وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو قبض شیء الی شیء ولیلی کسکری اسم امرأة عشق
بها مجنون من بنی عامر والقبیل تصغیر قبل نقیض بعد وقبلت مخاطب من التقبیل یعنی بپروردگار خودت قسم میدهم ترا آیا بخود
کرا با بخود چسبانید لیلی را پیش از صبح یا آنکه بوسیدی دهان او را مغنی فی الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله
هل ضممت الخ است جواب از برای قسم استعطافی که با در بربک بوده باشد بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالُ مَا وَعَدَا ۞ وَكَوْكَبُ
الْمَجْدِ فِي أُفُقِ الْعُلَى صَعِدَا هو لابی محمد الخازن یهنی بها صاحب عباد فی مولود ابنته قوله بشری کحبلی البشارة والسرور و هو خبر
مبتدا محذوف ای هذه بشری وانجز بالنون والجیم والزاء المعجمة ماض من الانجاز بمعنی انجاز الوعد اداء و فی بما عاجلا والاقبال ضد
الادبار والسعة والدولة والمجد الکرم و نیل الشرف و اراد بکوکب المجد المولود الذی وصفه بهذا الشعر حین ولادته والافق بالفاء والقاف
کقفل ناحیة السماء والعلی بضم العین المهملة مقصورا المراتب العالیة وصعد کسمع ماض من الصعود ضد الهبوط واراد بصعوده فی افق العلی تو فیه
درجات الشرف العالی یعنی این بشارت و مژده است پس بتحقیق وفا کرد بزرگی و دولت بچیزی که وعده کرد و حال آنکه ستارهٔ کرامت و شرف
در افق بلندی بالا رفت و ترقی نمود بدرجهای بلند مختصر مطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال نمودن
شاعر است در شعر خود بقول او بشری الخ در مقام ابتدا کردن بِضَرْبٍ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ ۞ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ لم یسم
قائله قوله رؤوس بالنصب مفعول لقوله بضرب وازلنا متکلم من الازالة بمعنی التفریق والابعاد والهام جمع هامة وهی راس کل شیء والمقیل بالقاف
کامیر اسم مکان من القیلولة وهو النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها مقیل الراس یعنی بسبب زدن شمشیرها گویا سرهای قوم را دور کردیم سرهای
ایشان را از گردن نحاة مغنی فی المصدر شاهد در منصوب بودن رؤوس است بمصدر منون منکر که بضرب بوده باشد بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ
فِي سَرْحَةٍ ۞ يُحْذَى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی و هی احدی المعلقات السبعة وقبله لَمَّا
رَآنِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ ۞ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمِ ۞ عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا ۞ خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلِمِ
فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ ۞ بِمُهَنَّدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمِ ۞ بَطَلٌ كَأَنَّ الخ ۞ يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ ۞ حَرُمَتْ
عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ ۞ فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي ۞ فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِيَ وَاعْلَمِي ۞ قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي
غِرَّةً ۞ وَالشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ البطل کفرس الشجاع والسرحة بالمهملات کطلحة الشجرة العظیمة ویحذی بضم المثناة وسکون الحاء
المهملة وکسر الذال المعجمة والبناء للمفعول احذاه النعل ای البسه ایاه والنعال ککتاب جمع نعل وهی ما تستر بها القدم والسبت بکسر السین المهملة
وسکون الموحدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والتوأم بالمثناة والواو والهمزة کجوهر کل واحد من الولدین فی البطن یقول انه شجاع کانه
ثیابه علی شجرة عظیمة لطول قامته وهو من الاشراف لانه یحذی نعال السبت التی لا یلبسها الا الاشراف ولیس بتوأم ای هو تام قوی لانه
لم یشارکه احد فی البطن یعنی او شجاعی بود که گویا جامههای او بر قامت درخت عظیمی پوشیده است که انبضه آورد که میپوشانند باندک
کفشها ئیکه از پوست گاو دباغی کرده شده است و نبود انرا بهمزاد و مثلی در شکم مادر مراد شاعر وصف او است بیلندی قامت و شرافت
و بقوه و شجاعت مغنی فی فی شاهد در فی است که از برای استعلا آمده است ای علی سرحة بَعْدَ اللَّتَيَّا وَاللَّتِي ۞ إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ
تَرَدَّتِ لم یسم قائله قوله اللتیا فی الموضعین بفتح اللام والمثناة والیاء المشددة تصغیر التی کما هو القیاس فیه وقیل هو بضم اللام فهو
خارج عن القیاس وعلتها بالعین المهملة وتاء التانیث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وتردت بفتح المثناة والراء المشددة
المهملتین وتاء التانیث فعل ماض بمعنی سقطت یعنی بعد از آنچیزی که عظیم است و آن چیزی که هرگاه بالا برود و نفسها ساقط
میشود و بخبر دهی اند مغنی فی حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة اللتیا واللتیا است بجهة دلالت نمودن صلة التی که جمله
شرطیه بوده باشد بر حذف صلهٔ آن دو و اکتفا نمودن بآن صله از ذکر آن دو صله ای اللتیا عظمت و دقت علی الاختلاف یعنی انجان

جیز بکه نزدیک باشد بانو فی کرد وبلند مرتبه شد بعکاظ یغشی الناظرین اذا هم لمحوا شعاعه هو من ابیات لقاثلة بنت عبد
المطلب عمة النبی صلی الله علیه وسلم وقبله سائل بنا فی قومه ولیکف من شر سماعه فینا وما جمعوا لنا من مجمع باق شناعه فیه
السنور والقنا والکبش ملتمع قناعه بعکاظ یغشی الخ فیه قتلنا مالکا قسرا واسلمه رعاعه الباء بمعنی فی
متعلق بقوله مجمع المذکور فیما قبله وعکاظ بالعین المهملة والظاء المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة کان بصحراء بین نخلة وطائف کانت
تقوم هلال ذی القعدة وتستمر عشرین یوما لتجتمع العرب فیها فیتعاکظون ای یتفاخرون ویتناشدون ویغشی بضم المضارعة وسکون الغین وکسر
الشین المعجمتین مضارع من باب الافعال من غشی علی بصره بصیغة المجهول ای غطی وهو بالعین المهملة فاصله من العشا وهو کعصا سوء البصر باللیل
وشعاعه بالرفع فاعله والضمیر فیه یرجع الی القناع المذکور فیما قبله وهو کغراب السلاح والناظرین مفعوله واذا للوقت وقیل للمفاجاة ولمحوا
بالحاء المهملة ماض من لمح الیه کمنع اذا اختلس النظر والشعاع کغراب الذی ینتشر من ضوء الشمس یعنی در بازار عکاظ می پوشاند شعاع آن سلاح
حرب اش کور و کم نور میکند یا می پوشاند چشم نگاه کننده گان را در وقتیکه بگوشه و فرجه چشم نگاه کنند به بینندگان صلاح را سیوطی
فی التنازع شاهد در تنازع کردن یغشی ولمحوا است در عمل کردن در شعاعه پس عمل را بیغشی داده اند و در لمحوا اضمار کرده اند ای لمحوه مغنی فی تنبیه من
باب الخامس شاهد در حذف ضمیر منصوبست از لمحوا و وجود عمل دادن عامل قوی در حال انکه ان مخالف کردن است این حذف مقتضی یکی از دو شرط
باعتبار انکه یکی از جملتان دو شرط این بود که حذف باعث شود عمل دادن عامل ضعیف را با وجود امکان عمل دادن عامل قوی در حال انکه در اینجا هر دو
عامل که یغشی ولمحوا باشد قوی هستند در عمل و این مخالفت یکی شرط از ان دو شرط بعیشک یا سلمی ارحمی ذا صبابة ابی غیر
ما یرضیک فی السر والجهر لم یسم قائله الباء للقسم والعیش الحیوة وسلمی کسکری اسم امرأة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة
الشوق ورقته وابی بالموحدة بمعنی کره والسر بالکسر خلاف الجهر یعنی قسم میدهم ترا ای سلمی که رحم کن صاحب شوق را که ناخوش
داشته است سوای تو چیزی که خوشنود بگرداند ترا در پنهانی و آشکارا مرادش انست که بجز رضای تو چیزی را نخواهد مغنی فی الجملة السادسة
من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائیة است که ارحمی بوده باشد جواب از برای قسم استعطافی که بعیشک بوده باشد یقتل
بنی اسد ربهم الا کل شیء سواه جلل هو لامرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی انشده حین اخبر بان رجلا من بنی اسد اسمه المنذر
وقد قتل اباه حجر الباء سببیة وبنو اسد قبیلة کان امرء القیس سیدهم قوله ربهم مفعول لقتل ورب القوم سیدهم وجلل بالجیم کفرس
هنا بمعنی الیسیر یعنی بسبب کشتن بنی اسد بزرگ خود را اگاه باش که هر چیز را که سوای انست سهل و آسان است مغنی فی جلل شاهد
در جلل است که بمعنی یسیر امده است ای سواه یسیر یقیت بقاء الدهر یا کهف اهله وهذا دعاء للبریة شامل هو
اخر قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله بقیت مخاطب من البقاء ضد الفناء وهو دعاء له وبقاء الدهر مفعول
مطلق نوعی والکهف بالفتح الملاذ والملجاء والضمیر فی اهله للدهر وهذا اشارة الی المصراع الاول وهو دعاؤه به والبریة بالموحدة والراء
المهملة والیاء کعجیبة الخلق یعنی خدا کند که باقی بمانی نوع باقی بودن روزگار ای پناه اهل آن روزگار واین دعا کردن من تو را بقا مانند
دعائیست که شامل است تمام خلق دنیا را باعتبار انکه اصلاح تمام خلق بسبب جود تو است مختصر و مطول فی اخر الخاتمة شاهد
در حسن اختتام نمودن شاعر است قصیده را بابن شعر یکا للقوة الشغواء جلت فلم اکن لاولع الا بالکمی المقنع
لم یسم قائله القوة بالقاف والواو کطلحة العقاب لا نثی والشغواء بالشین والغین المعجمتین والواو کحمراء ایضا للعقاب وانما سمیت بها
لفضل منقارها الاعلی علی الاسفل ولاعوجاج منقارها وجلت بالجیم متکلم من الجولان بمعنی الطواف واللام للجحود وبعدها ان
مضمرة وجوبا واولع بالعین المهملة متکلم مجهول من باب الافعال یقال اولعه به ای اغراه به والکمی بصیغة الفعیل الشجاع المتکمی فی سلاحه
والمقنع بالقاف والنون المشددة والعین المهملة کمعظم الذی علی راسه بیضة یعنی بمثل عقاب منقار کج جولان کردم پس نبودم که حریص
گردانیده شده باشم بچیزی مگر بشجاعی که غرق اسلحه حرب بوده باشد و بر سر او کلاه خود باشد سیوطی فی حروف الجر شاهد
در وقوع کاف در بکا است اسم و بمعنی مثل بدلیل دخول باء جاره بر او ای بمثل القوة در وقوع کاف زائدة بلا است و بمعنی مثل
بکت عینی الیسری فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا لم یسم قائله الیسری کحبلی خلاف الیمنی وزجرتها
متکلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجیم والراء المهملة بمعنی المنع واراد بالحلم التعقل والصبر واسبلتا ماض من الاسبال وهو بالسین
المهملة والموحدة ارسال الدمع واجرائه یعنی گریست چشم چپ چونکه منع کردم او را از گریستن از روی نادانی بعد از تعقل و صبر
کردن فرو ریختند هر دو چشم اشک خود را در حالتیکه مجتمع بودند و با هم ریزان بودند اشک خود را سیوطی فی الاضافة
شاهد در انفکاک مع است از اضافه باعتبار وقوع او حال و بودن او بمعنی جمیعا ای فی حال کونهما مجتمعة بکرت اصاحبی قبل

الحجر ان ذاک النجاح فی التبکیر هو مطلع قصیدة لبشار بن برد یمدح بها قتیبة اللغوی قوله بکرا ابتدا الکلام بصیغة التثنیة
من التبکیر وهو تفعیل من بکرت علیه ای اتیته بکرة او بمعنی الاسراع والتعجیل والهجر بالجیم والراء المهملة کالمهر وقت اشتداد الحر نصف النهار
والنجاح بالنون والجیم والحاء المهملة کفلاح الظفر بالشیء یعنی بیا شد مرا در وقت صبح و تعجیل کنید در امدن بجهة خوردن شراب بدر وقت
من در شرب پیش از انکه گرمی هوا و وقت چاشت بدرستیکه این ظفر یافتن که خوردن شراب بوده باشد مطلوب است در وقت صبح مطول فی احوال المسند
الیه شاهد در بودن معبر عنه بکرا و ذاک است و جزو نبودن انست از قبیل التفات باعتبار انکه معبر عنه بکرا صاحب شاعر است و معبر
عنه ذاک نجاح است که خوردن شراب بوده باشد و اگر ذاک جزو مبتوع بی باشد که ذاکما بگوید نظر بایکی از شروط التفات نیست که معبر عنه را ولی
جزو بوده باشد بکرت علیه بکرة فوجدته قعودا لدیه بالصریم عواذله هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وقبله و
ابیض فیاض یداه غمامة علی معتفیه ما تغب نوافله وبعده یفدینه طورا وطورا یلمنه واعیا فما یدرین
این مخائله اخی ثقة لا تهلک الخمر ماله ولکنه قد یهلک المال نائله قوله بکرت علیه بصیغة المتکلم بمعنی اتیته
بکرة والضمیر فی علیه للممدوح والبکرة کغرفة الغدوة والقعود بالضم الجلوس والصریم بالصاد والراء المهملتین کامیر الارض المحصود
زرعها والصریم الصبح ویطلق علی اللیل وهو من الاضداد وقیل جمع صرمة وهی القطعة من الرمل والعواذل جمع عاذلة من العذل وهو العین
المهملة والذال المعجمة بمعنی الملامة یعنی صبح کردم بر ان مرد صبح کردنی پس امدم او را در وقت صبح پس یافتم او را که نشسته بودند نزد او در زمین ملکی
جید شده بودند ملامت دادنده او وقت صبح ملامت کنندگان او مغنی فی الثالث من باب السادس شاهد در مفرد اوردن وصف است که قعودا بوده
باشد باعتبار جمع بودن فاعل وی که عواذله است بکل تداوینا فلم یشف ما بنا علی ان قرب الدار خیر من البعد علی ان قرب
الدار لیس بنافع اذا کان من تهواه لیس بذی ود هما من قصیدة لعبد الله بن الدمینة الخثعمی وقبله وقد زعموا ان المحب اذا
دنا یمل وان النای یشفی من الوجد قوله بکل مضاف الی محذوف ای بکل داء وتداوینا بالدال المهملة من المداواة بمعنی المعالجة
ولیشف مضارع مجزوم من الشفاء بمعنی البرء والمستتر فیه عائدا الی المضاف الیه المحذوف وقد بعد قوله بکل وهو فاعله ولفظ ما الموصولة مفعوله
وهو یلی بحتیه ویمیل الیه والباقی بدیهی زائدة والود بالضم الحب یعنی هر داء را که معالجه کردیم پس شفا نداد ان داء انچه عشق را که در ما بود
بدرستیکه نزدیکی خانه بهتر است از دوری لکن بدرستیکه نزدیکی خانه نیست نفع بخشنده هرگاه کسیرا که دوست میداری و دارا نباشد صاحب
دوستی با تو مغنی فی علی شاهد در بودن علی است در هر دو موضع بمعنی لکن و از برای استدراک و اضراب ای لکن قرب الدار بکیت وما
بکا رجل حزین علی ربعین مسلوب وبال هو من قصیدة لابن میادة واسمه الرماح ابرد ومیادة امه سوداء نسب الیها وقبله
امن طلل بمدفع ذی طلال امح جدیده قدم اللیالی قوله بکیت متکلم من البکاء والواو للحال وما نافیة والبکاء
بضم الموحدة مقصورة مصدر بکی یبکی والحزین بالحاء المهملة والزاء المعجمة فعیل من الحزن بمعنی الهم والربعین تثنیة ربع وهو بالراء والعین المهملتین
بینهما موحدة کفلس المنزل والمسلوب بالسین المهملة والموحدة من الربع الذاهب بالکلیة بحیث لا عین ولا اثر له والبالی بالموحدة منه الذی ذهب
عینه ویبقیت شیء من اثاره یعنی گریستم و حال انکه نیست گریه کردن مرد غمگین بر دو منزل که ایشان ضعیف شده اند که ما شده انعامات
و علامات وکهنه هستند بلکه گریه کردن و از برای اهلان دو منزلست مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن دو صفت است متفرقا
که مسلوب و بال بوده باشد بر ربعین که منعوت است مجتمعة فی المعنی بلاد بها حل الشباب تمیمتی واول ارض مس جلدی
ترابها هو لبعض الاعراب وقبله احب بلاد الله ما بین صارة الی صفوان ان یسیح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب
المذکور فیما قبله والباء بمعنی فی ای فیها وحل بالحاء المهملة ماض من الحل وهو ضد العقل والتمیمة بالمثناة کسفینة العوذة والحرز
والبیت علی ما انشده الشاعر هکذا بلاد بها نیطت علی تمائمی لکن قد غیره صاحب المطول الی الطریق المذکور ولمناسبة احواله وسن ماخوذ
من المس وهو بالسین المهملة بمعنی الادراک والجلد بالجیم والدال المهملة کحبر ظاهر البدن یعنی دوست داشته شده ترین و احب انها و نم
شهرها یست که در ان شهرها گشوده بود جوانی باز وبند مرا و اول زمینی بود که ادراک کرده بود ظاهر بدن مرا خاک ان شهرهای مطول
فی الخطبة این شعر را صاحب مطول در مقام تمثیل اورده در معرض بیان کیفیت اندوه خوردن بر اختلاف احوال خراسان که در او ساکن
بوده است و مناسبت مضمون با مطلب ذکر کرده است بلاد بها کنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان
هو لرجل من عاد قوله بلاد ککلاب جمع بلد وهو معروف والباء فی بها بمعنی فی ای فیها ساکنین قوله اذ الناس ای کامل فی الانسانیة والعقل
وکذا زمان سعد لنا فی العیش یعنی شهرهایند که بودیم ما در ان شهرها ساکن و متوطن در وقتیکه مردم مردمان خوب بودند و
زمان هم زمان خوشی بود از برای ما مغنی فی الرابع عشر من باب السادس شاهد در الناس ناس والزمان زمان است که هر دو مبتدا و

خبر هستند و هر یک از ان دو خبر در مفهوم نسبت بمبتدای خود غیر مساوی‌اند بلالٌ خیرُ الناسِ وابنُ الاخیرِ لراقعٌ علی قائله قوله بلال
بالموحدة کسحاب نداء به بلال بن ابی بردة ابن ابی موسی الاشعری یعنی بلال بهترین مردم است پسر بهتران کیست که فرد بهتر ما نسل نکس سیوطی
فی فعل التفضیل شاهد در ثبوت الف ساکن در آخر کیا فعل التفضیل است بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس در آخر است باسقاط الف
بل بلدٍ ملءُ الفجاجِ قتمهُ لا یُشتری کتّانهُ وجهرمُهُ هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی قبلها قلتُ لزوبی لم
تصله مرتبه هل تعرف الربع المحیل ارسمه عفت عوافیه وطال قدمه بل بلدٍ ملءُ الفجاجِ الخ یجتاب صحصاح
التراب اکمه کالحوت لا یرویه شیءٌ یلهمه یصبح ظمآن وفی البحر فمه فقطعتُ ماء قاصداً تیممه الی بن مجد
لم تخرق ادمه لفظ بل للعطف علی ما قبله ولفظ رب مقدر بعده ای رب بلد والملء بالکسر اسم ما یأخذه الاناء اذا امتلأت والفجاج بالفاء
والجیمین کتاب جمع فج وهو الطریق الواسع بین الجبلین ومطلق الطریق وبمعنی الاطراف وروی مکانه الاکام علی وزن وهی جمع اکمة کأنه
وهی التل من حجارة واحدة وجملة ملء الفجاج صفة لقوله بلد وکذا یشتری کتانه صفة اخری له قوله قتمه صلة قتامه حذفت لفه للضرورة
وهو بالقاف والمثناة کسحاب الغبار ویشتری بصیغة المجهول والکتان بالمثناة والنون کشداد معروف قوله جهرمه اصله جهرمیة بیاء النسبة
وهی بسط شعر نسبت الی جهرم وهو بالجیم والراء المهملة کجعفر اسم قریة بفارس فحذفت منه الیاء وجعل الجهرم اسما لتلک البسط یعنی بلکه بسا
شهرها که ابن صفت دارد که پری کوده‌ها اوست غبار انشهر و ابن صفت دارد که خریده نمیشود کتان و فرشهای منسوب بجهرم سیوطی
فی حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلد است برب مقدر بعد از بل عاطفه ای بل رب بلد مغنی فی بل شاهد در دخول بل است بر جملة
اسمیه بمسعاته هلک الفتی او نجاته لم یتم قبله المسعاة بفتح المیم وبالسین والعین المهملتین والمثناة المکرمة والمعلاة
فی انواع المجد والهلاک کفعل الهلاک والنجاة بالنون والجیم والتاء کفلاة الخلاص یعنی بواسطه سعی و عدم سعی جوانمرد در نیکی و
بخشش هلاک کند جوانمردی یا نجات وخلاص وحاصل است مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در عود ضمیر مسعاته است به الفتی که
مضاف الیه مبتدا است که هلک بصیغه مصدر بوده باشد بنات مکارمٍ واساة کلمٍ دماؤکم من الکلب الشفاء
هو من ابیات الحماسة قوله بنات خبر مبتدا محذوف ای انتم بنات وهی بضم الموحدة وفتح النون المثناة جمع بانی من البناء نقیض الهدم و
والمکارم بالراء المهملة جمع مکرمة وهی بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم والاساة بالضم جمع اس وهو بالمد السین المهملة
الطبیب والکلم کفلس الجرح والکلب بالموحدة کفرس شبه جنون یحدث للانسان من عض الکلب وعلاجه مختصر فی شرح دم الملوک یعنی شما بنا
کذارندگان بخشش وکار نیک و شما شد طبیب جراح جراحت و خونهای شما از ناخوشی کندن سگ دیوانه شفا دهنده است مطول فی علم
البدیع شاهد در دلالت نمودن مضمون مصراع ثانی این بیت است بر آنکه عرب خوردن خون پادشاهان را شفا میدانند برای ناخوشی
کلب بنا تمیما یکشف الضباب هو لرؤبة بن العجاج رد بها التمیمی یفتخر به قوله بنا متعلق بیکشف وهو مجهول من الکشف وهو بالشین المعجمة
والغار رفع الشیء عما یواریه ویغطیه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدة بین سحاب شیء کالدخان تغشی الارض ای بنا نکشف الدواهی
التی تنطبق علی الناس یعنی بواسطه ما خصوصا بنی تمیم برطرف میشود غبار اندوه و مصیبتها که بر مردم وارد میباشد مطول فی الاثبات هذا
در منصوب بودن تمیما است بر اختصاص که باعث بران بافخر کردن شاعر است بنکرار او از بنی تمیم است یا بجهت زیاد بیان است ای نخص تمیما بنونا بنو
ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد هو من ابیات لعمر بن الخطاب ای بنو ابنائنا من جملة بنونا ابنا بناتنا من جملة ابناء رجال
الاباعد الضمیر فی بنوهن راجع الی البنات والاباعد جمع ابعد وهو کاحد هنا بمعنی البعید یعنی پسران پسران ما از جمله پسران ما هستند
و دختران ما پسرهای ایشان از جمله پسران مردمان دور از ما هستند سیوطی فی الباب المبتدأ مغنی فیما یعرف به المبتدأ والخبر من باب الرابع
شاهد در بنونا است که خبر بنا از برای بنوا ابنائنا و مفید شده است با وجود مساوی بودن هر یک از ان دو در تعریف بجهة وجود
قرینه و بودن بنونا خبر و بنو ابنائنا مبتدا یعنی بها مثل المحاق بلیلة فکان محاقا کله ذلک الشهر هو من ابیات
للثعالبی فی عجوز تزوجها وقبله عجوز تمنت ان تکون فتیة وقد یبس الجنبان واحدودب الظهر تروح
الی العطار تبغی شبابها وهل یصلح العطار ما افسد الدهر وما غرنی الا خضاب بکفها وکحل بعینیها و
اثوابها الصفر قوله بنیت بها بالموحدة والنون وبصیغة المتکلم ای دخلت بها وجامعتها فقال بنی الرجل باهله ای دخل بها والضمیر فی بها
للعجوزة التی تزوجها الشاعر والمحاق مثلثة المیم والحاء المهملة والقاف ثلث لیال من آخر الشهر وغرض الشاعر الاخبار عن شومها و نحوستها
یعنی داخل کردم بان زن عجوزه و جماع کردم با او مثل زمان محاقی که شبی پس بود از نحوست قدم این زن محاق اینما تمام این ماه از برای من مطول
فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم تاکید است که کله بوده باشد بر مؤکد خود که الشهر است بنی غدانة ما ان انتم ذهب

ولا صریفٌ ولکن انتم الخزف قائله قوله بنی غدانة منادی بحذف حرف النداء ای یا بنی غدانة وهو بالغین المعجمة المضمومة والدال
المهملة والنون والهاء حی من یربوع والصریف الفضة والراء المهملتین والفاء کامیر الفضة الخالصة والخزف بالخاء والراء المعجمتین والفاء کفرس
الجرة ما یعمل من الطین ویشوی بالنار ای انتم خیار الناس بل انتم اشرار دم یعنی ای بنی غدانة نیستید شما طلا و نه نقره خالص و لکن شما هستید
سفال یعنی نیستید شما بهترین مردمان بلکه شما هستید بدترین خلق خداوند محسن فی النوع الثالث قطر و سیوطی فی ما ولا المشبهة
شاهد در ملغی شدن ما نافیه است از عمل بجهت زیادتی ان بعد از ما و مغنی فی ان شاهد در ان است که بنا بر روایت نصب ذهبا
وصریفا نافیه واقع شده است نه تاکید کرده است ما نافیه را بنی ان البر شیء هین المنطق الطیب والطعیم مولاة من
العرب نطق بها ابنها قوله بنی منادی بحذف حرف النداء ای یا بنی وهو مصغر ابن مضافا الی یاء المتکلم والهین بالیاء والنون کسید السهل الیسیر
والمنطق کمجلس الکلام والتکلم وروی مکان الطیب اللین وهو خلاف الخشن والطعیم بضم الطاء وفتح العین المهملتین وتشدید الیاء المکسورة یجوز
ان یکون مصغر الطعام ومصغر الطعم کفعیل وهو بین الغثة والسمینة والمراد منه لذیذ الطعم یعنی ای پسرک من بدرستیکه نیکی کردن چیز آسانی است
سخن پاکیزه و زبان چرب و نرم و خوش مشرب است مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بودن این بیت است از قبیل کفا و اکفا
اختلاف حرف روی که بند باعتبار آنکه حرف آخر ان مصراع ثانی میم و نظر باینکه در قریب المخرج هستند پس باین سبب میم در آخر
مصراع ثانی در مقابل نون در آخر مصراع اول واقع شده اند در آخر بیت بیض الوجوه کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز
الاول هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی
الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة الجواد المفضل یغشون حتی ما
تهر کلابهم لا یسألون عن السواد المقبل یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل البیض بالکسر جمع بیضاء مؤنث ابیض وهو ضد الاسود والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسین المهملتین والمو
کفرس ما تعد من مفاخر الآباء والشم بضم الشین المعجمة وتشدید المیم جمع اشم وهو العلو وشم الانف ارتفاع قصبته وهو دلیل علی حسن
الاخلاق والطراز بالطاء والراء المهملتین والزاء المعجمة ککتاب الثوب النفیس وعلم الثوب ایضا واراد بقوله الطراز الاول طریقة آبائهم ای انهم
مثل آبائهم الاشراف المتقدمین الذین لا یتبدل اخلاقهم وافعالهم هذه الافعال المحمودة یعنی وابن صفت دارند اولاد جفنة سفیدند و
بلند و بزرگند حسبهای ایشان و بلند است بینی‌ها و دماغهای ایشان یعنی نیکو خلق هستند از طریقه اول یعنی مثل پدران و اجداد بزرگوار
هستند در کرم و نجابت مثل اهل زمان ایضا قوله سود الوجوه لئیمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر
هو لصاحب المطول وقد غیر البیت الحسان الی هذه لیتمثل به السود کقفل جمع سوداء مؤنث اسود وهو ضد الابیض واللئیم ضد الکریم و
الفطس بالفاء والطاء والسین المهملتین کقفل جمع افطس وهو الانف المفروش علی الوجه وهو دلیل علی سوء الخلق والدناءة واراد بقوله الطراز
الآخر اهل الزمان یعنی سیاه رویان و پست حسبها ایشان و پهن دماغ و بدخلق هستند از طریقه اهل این زمان یعنی ذلیل و
نانجیبند مطول فی الخاتمة شاهد در بودن شعر ثانی است سرقتا شعر اول بر فرض آنکه بدل آورده است الفاظ شعر اول با الفاظی
چند که ضد اول است در معنی چونکه سود ضد بیض است و لئیم ضد کریم و فطس ضد شم و طراز آخر ضد طراز اول است در معنی و لفظ اسم
بیض ثلاث کنعاج جم یضحکن عن کالبرد المنهم هو للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی وقبله لا تلمنی الیوم
ابن عمی عند ابی الصهباء اقضی همی بیض ثلاث الخ یحنن عن اصبغ الانوف الشم قوله بیض خبر مبتدأ
محذوف ای هن بیض ومرفوع علی انه بدل من اقضی همی وقیل مبتدأ ویضحکن خبره وهو بالکسر جمع بیضاء مؤنث الابیض ضد الاسود
واراد به النساء والنعاج بالنون والعین المهملة والجیم ککتاب جمع وهی الانثی من الضان کما قیل لکن المراد بها هنا بقر الوحش حیث شبه النساء
بهن فی العیون والاعناق والجم بضم الجیم وتشدید المیم جمع جماء کشداد وهی التی لا قرن لها وقیل هو بفتح الجیم وتشدید المیم بمعنی الکثیر والبرد
بالموحدة والراء والدال المهملتین کفرس حب الغمام والمنهم بضم المیم وسکون النون وفتح الهاء وتشدید المیم الذائب یعنی ولتلک النسوة
یضحکن عن اسنان کالبرد الذائب فی اللطافة والنظافة یعنی که ان سه زن سفید هستند مثل گاوهای وحشی بی شاخ بودند و دندانهای
چشم و نیکو کردن گاه خندیدن اشتند که ماننده تگرگ آب شده بود در لطافت و صفا شرح العوامل فی
النوع الاول للجامی و ههنا فی حروف الجر مغنی والکاف شاهد در بودن کاف البرد اسم و بمعنی مثل است نحو جری برادای مثل البرد
یبتنا نبغی الکنا وندعیه یوما اتیح له جری سلفع هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یرثی
بها بنیه الخمسة وقد هلکوا بالطاعون فی یوم واحد وقبله کم من جمیع الشمل ملتئم القوی کانوا بعیش قبلنا فصمد

وَاللّٰهِ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعُ حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدِّرْعُ حَتَّى وَجْهُهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ
الْكَرِيهَةِ اسْفَعُ تَعْدُو بِهِ خُوصًا يُفَصِّمُ جَرْيُهَا حَلَقَ الرِّحَالَةِ وَهُوَ رِخْوٌ تَمْزَعُ التَّعَانُق بالمثناة والعين
المهملة والنون والقاف جعل كل من المتعانقين يده على عنق الآخر والمراد به هنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه والدرع
بالراء المهملة والواو والعين المعجمة كفلس البطل وبمعنى التحفظ والاحتراس والبيع بالمثناة والباء والحاء المهملة مجهول بمعنى قدر والجري بالجيم والراء
المهملة والهمزة فعيل من الجرأة والسلفع بالسين والعين المهملتين بينهما اللام والفاء كجعفر الشجاع والواسع الصدر يعني در مبان او فات جنك كردن
امرد و دست بكردن بودن و با شجاعان و خود داری و در تنگنا مقيد شد برای او دفع او مرد صاحب جرئت شجاع سينه كشاده مغني
في الالف شاهد در اضافة بينا است بسوی مفرد كه تنها نفسه بصيغه مصدر بوده باشد و اين دليلست بر آنكه الف والفكافة است سبيل استقلال
دخول الفا كافه نيست مغني في الامور التي لا يكون لفعل معها الا ناصر من باب الرابع ابن بيت را ذكر كرده است در مقام
آنكه ابن عصفور نقل كرده است از ابن سيد كه هر كس وا بنكرده است تعاقب را جر خطا كرده است باعتبار آنكه تعاقب صد باب تفاعلست
و باید كه باب تفاعل همیشه لازم باشد نه متعدى وجواب در اصل مذكور است بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعًا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى
جَمَلِهِ هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر و قبله يَا خَلِيلَيَّ إِنَّ أُمَّ حُسَيْنٍ حِينَ تَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ عِلَلِهِ رَوْضَةٌ ذَاتُ
حَوْذَانٍ أُنُفٌ جَادَ فِيهَا الرَّبِيعُ مِنْ سَبَلِهِ بَيْنَمَا نَحْنُ إِلَخْ فَتَأَطَّرْنَ ثُمَّ قُلْنَ لَهَا أَكْرِمِيهِ حُيِّيتِ فِي نُزُلِهِ
فَظَلِلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرِبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَلِهِ الاراك بالراء المهملة كسحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم كفرس البعير يعني
در ميان او قتيكه ما در منزل اراك بوديم ناگاه آمد مردی که بر شتر خود سوار بود مغني في ما شاهد در بين است كه باعتبار آنكه
دخول ما كافه در او ملغى شده است از عمل جر باب التاء بعد الالف تَاللّٰهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ
أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ هو من ابيات لعبد الله بن عمر العرجي و قيل هو لحسين بن عبد الله و قبله فَالْوَرْدُ وَجْنَتُهَا وَالْخَمْرُ رِيقَتُهَا
وَضَوْءُ بَهْجَتِهَا أَضْوَأُ مِنَ الْقَمَرِ يَا مَنْ رَأَى الْخَمْرَ فِي غَيْرِ الْكُرُومِ وَمَنْ هٰذَا رَأَى نَبْتَ وَرْدٍ فِي سِوَى
الشَّجَرِ كَادَتْ تُرَفُّ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ طَرَبٍ لَمَّا تَغَنَّتْ بِشِعْرٍ بَدِيعٍ عَلَى وَتَرِ تَاللّٰهِ يَا ظَبَيَاتِ إِلَخْ يَا مَا أُمَيْلِحَ غِزْلَانًا
شَدَنَّ لَنَا مِنْ هٰؤُلَيَّائِكُنَّ الضَّالِ وَالسَّمُرِ إِنْسَانَةُ الْحَيِّ أَمْ أُدْمَانَةُ السَّمُرِ بِالنَّهْيِ رَقَّصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ
التاء في تالله حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرواية الصحيحة كما في القصيدة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالمحذوف
اي انشدكن بالله اي اسألكن بالله وكلمة يا للنداء وظبيات القاع منادى وهو كرضات جمع ظبي وهو معروف والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي
من الارض وليلى كسكرى صاحبة الشاعر والبشر كفرس الانسان يعني بر سيم با قسم ميدهم شما را ای اهوهای بيابان هموار و صاف
كه بگوييد بما كه ليلاى من از جنس شما اهوها است يا آنكه ليلى از جنس آدميانست مختصر في احوال المسند اليه شاهد در ذكر
مسند اليه است كه ليلاى ثانی بوده باشد بجهة لذة بردن شاعر بذكر او ثانيا مختصر و مطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد
در تجاهل نمودن عارفست بجهة متحير بودن و در عشق ليلى نظر بآنكه شاعر ميدانست كه ليلى از جنس آدميانست نه از جنس آهوان مبانست
نه از جنس آهوان تَالَى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ لم يسم قائله قوله تالى بفتح المثناة والهمزة و
اللام المشددة فعل ماض من باب التفعل بمعنى قسم وابن اوس بالواو والسين المهملة كفلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين
والمفائد كمصابيح جمع مفأد وهو كمعظم ما يفأد به من تعبير ونحوه يعني قسم خورد ابن اوس قسم خوردني آنكه باز گرداند مرا بسوی زنانيكه گويا
ايشان پای بند چند هستند از برای شخص مطر في المفعول المطلق شاهد در بودن حلفه است مفعول مطلق از غير لفظ فعل خود كه تالى
بوده باشد چونكه در معنی هر دو بمعنى قسم هستند تَاللّٰهِ لَوْ تَحْزُنُكَ مَا صَنَعَتْ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا
هو من ابيات للقيط بن زرارة قوله تالله من تامته فلانة و بقال ايضا من تيمه الحب اي عبده وذلله والضمير في للمحبوب والفؤاد القلب
تحزنك مضارع من الحزن بمعنى الهم وبنو ذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة من نسل شيبان وهو بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران يعني بلند
وبند خود كرده است محبت خود از دل تو را اگر غمگين سازد تو را الجنان كار يكه كرده بود يكی از زنان قبيلة بنی ذهل بن شيبان مغني في لو
شاهد در جزم دادن لو است فعل مضارع را كه تحزنك بوده باشد بجهة ضرورت تَأَنَّ وَلَوْ تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبٌ لَعَلَّ لَهَا
عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ لم يسم قائله تأن بفتح المثناة والالف والنون المشددة امر من التأنی بمعنى المداراة واللوم بفتح اللام وسكون الواو والعذر
و منه تلوم بصيغة المضارع والعذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقفل المعذرة يعني آرام بگير و تعجيل مكن بسبب ملامت كردن صاحب ديار
تو را شايد كه از برای وی عذری باشد و حال آنكه تو ملامت ميكنی او را مغني في لعل شاهد در لعل بودن مصراع ثانيست باعتبار استعمال

كردن شاعر لعل را در خبر دادن انشا و بعضی توجيه كرده اند او را لعقيد بضمير شان بعد از لعل تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ
سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمَيْ شَعَبْعَبٍ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي و قبله فَإِنْ تَنْأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِهَا
فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجَرِّبِ وَقَالَتْ مَتَى يَبْخَلْ عَلَيْكَ وَيَعْتَلِلْ يَسُؤْكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ تبصر
بصيغة الامر بمعنى انظر و خليلي منادى بحذف حرف النداء اي يا خليلي والظعائن جمع ظعينة وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والياء والنون
كسفينة الهودج والسوالك جمع سالكة من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والنقب بالنون والقاف والموحدة كفلس الطريق في الجبل
والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ما غلظ من الارض وشعبعب بالشين المعجمة والعينين المهملتين والموحدتين كسفرجل موضع
يعني نگاه كن اي دوست من آيا ميبينی هودجها و كجاوه های چند را كه اينصفت دارند كه روانه اند در رسته كوهی كه در ميان دو زمين
ناهموار شعبعب است مطول في ما لا ينصرف شاهد در دخول تنوين است در غير منصرف كه ظعائن بوده باشد بجهة ضرورت تَنَقَّلْتُ
مِنْ أَوَّلِ التَّنَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِ مَالِكٍ وَنَهْشَلِ هو من رجزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة اولها الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ
الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ يُبَخَّلِ كُومَ الذُّرَى مِنْ خَوَلِ الْمُخَوَّلِ تَنَقَّلْتُ مِنْ إِلَخْ وَقَدْ حَنَا
فِي وَضِيْنِ الْأَجْلَلِ جَوْزَ خِفَافٍ قَلْبُهُ مُثَقَّلُ أَخْرَمَ لَا تَوْقَ وَلَا جَزْلُ مُوثَقُ الْأَعْلَى أَمِينُ الْأَسْفَلِ أُقِبَّ مِنْ
تَحْتَ عَرِيضٍ مِنْ عَلِ مُعَاوِدٍ ذُكْرَةً أَدْبَرَ قِبَلِ يَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْحُفَّلِ مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ إِلَخْ قوله
تنقلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة اي خرجت بطلبه والتنقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين ككتاب جمع رمح وهو القناة ومالك
ونهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر ابو قبيلتان يعني بيرون آمد كه طلب ميكردم او را از اول بيرون آمدن بجهة طلبش در ميان دو نيزهای قبيلة مالك
و نهشل نظام في الامالة شاهد در تثنيه بستن جمع است كه رماح جمع رمح بوده باشد نظر بآنكه در اصل رماحين بوده است نون او بإضافة
ساقط شده است تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ هو مطلع قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يذكر
فيها الحارث و هزيمته يوم بدر و بعده كَالْمِسْكِ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ أَوْ عَاتِقٍ كَدَمِ الذَّبِيحِ مُدَامِ أَمَّا النَّهَارُ فَلَا
أُفَتِّرُ ذِكْرَهَا وَاللَّيْلُ تُوزِعُنِي بِهَا أَحْلَامِي أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَتْرُكُ ذِكْرَهَا حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الضَّرِيحِ عِظَامِي
قوله تبلت بفتح المثناة وكذا الموحدة واللام وتاء التانيث فعل ماض يقال تبله الحب اي سقمه وافسده والفؤاد القلب خريدة فاعل تبلت وهو
بالخاء المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة البكر والحيية او العسناء من النساء وتسقي بالسين المهملة والقاف مضارع من السقي والضجيع بالضاد المعجمة
والجيم والعين المهملة كامير الذي ينام معك والبارد بالموحدة والراء والدال المهملتين فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد به هنا الريق والبسام
بالموحدة والسين المهملة كشداد كثير التبسم والمراد به هنا الثغر يعني بيمار و فاسد كرده است دل تو را در خواب زن صاحب حيا و حسن كه آب خنك
دارد كه سيراب ميكند هم خوابه خود را با بدن ها با نكه از دندانهای است كه از بسكه خنك است آن دندانها صاحب تبسم بسيار است مغني في باء
در زايد شدن باء است بر سر مفعول ثانی تسقي كه بارد بوده باشد تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا
لم يسم قائله و قبله وَلَمَّا الْتَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا نِهَالًا وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالُهَا قوله تبين بمعنى ظهر والقماءة
بالهمزة والقاف كسماحة الذل والصغار والاعزاء جمع اعز وهو بمعنى لا يبغض واراد به النجباء والطيال بالطاء المهملة والياء اصله طوال ككتاب
من الطول ضد القصر يعني ظاهر شد از برای من آنكه بد سليقه خورده و كوچكی تن خوار است از برای شخص و آنكه بد سليقه
عجبا از مردمان دراز قدان و بزرگان ايشانند نظام في الاعلال شاهد در طيالها است كه مبدأ امده است حال آنكه قياس
در او واو است كه طوالها بوده باشد تَقَطَّعَتْ دُونَكَ الْأَسْبَابُ لم يسم قائله الباء سببية و دون بمعنى عند والاسباب جمع سبب وهو
ما يوصل به الى غيره يعني منقطع شد بسبب تو دو سببها مغني في الجمل التاسعة من باب الخامس شاهد در زايد شدن تاء است در اول فعل
ماضي بر سر زايده تفعل در تقطعت تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا عَلَيْهَا وَمَعْشَرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي هو من قصيدة
لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة و قبله وَبَيْضَةِ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا
غَيْرَ مُعْجَلِ تَجَاوَزْتُ إِلَخْ إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ فَجِئْتُ
وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ بق تجاوزت الشيء وجاوزته بمعنى جزته اي مشيت خلفه
او بمعنى جاوزت والاحراس جمع حارس وهو بالحاء والراء والسين المهملات الذي يحرسك و يحفظك في الليل والنهار والضمير في عليها
للمحبوبة والمعشر كجعفر جماعة الناس والحراص بالحاء والراء والسين والمهملات الذي يحرسك و يحفظك في الليل والنهار والضمير في
عليها للمحبوبة والمعشر كجعفر جماعة الناس والحراص بالحاء والراء والصاد المهملات ككتاب جمع حريص او مصدر وهو مما يعدى بعلى

الجر على انه بدل اشتمال من الضمير المتكلم المجرور بعلى ويترون بضم السين وتشديد الراء المهملتين بمعنى يظهرون ويخفون ويروى بالشين المعجمة مكان المهملة فهو بمعنى يظهرون والمقبل كمقعد مصكسبى بمعنى القبل يعنى كذشتم وباقى كذاردم باسبابا وكروهى چند را كه موكل بودند براى محبوب حرص بودند برهن بر پنهان داشتن ايشان كشتن مرا بالظاهر ساختن ايشان كشتن مرا بنا بر دو توجيه مغنى فى لو شاهد در نوع لو است حرف مصدرية و بمنزله ان با وجود آنكه بيشتر از او فعل بيست كه بمعنى دوست در الامور التى لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع سابدا در تجاوز است كه از باب تفاعل است مى بايست كه لازم باشد در اين بيت متعدى وارد شده است بر خلاف قاعده باب تفاعل تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ والبس من ثوب الملاحة ملبوسا وقد جرد بالموسى لتزيين رأسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لرينتم قائلهما بصف لشأمر داصبح الوجه وقد دخل الحمام فحلق رأسه قوله تجرد للحمام بصيغة الماضى اى نزع ثيابه لاجل دخول الحمام وفاعله ضمير الممدوح والقشر بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كحبر من الجوز والبيض جلده وغطاؤه وقشر اللؤلؤ اراد به فى الصفا واللطافة والملاحة بالحاء المهملة كسماحة الحسن مع الملح وجرد بصيغة المجهول اى اخرجه من غمده والموسى الحديدة التى يحلق بها الشعر والتزيين الحلق والسول بالسين المهملة والهمزة كقفل المطلوب يعنى برهنه شد آن پسر جهت داخل شدن در حمام از پوست مرواريد و پوشيد جامه از نيكوئى ممكن پوشيدنى ولكن اين بيت بحقيقت كه برهنه شده بود و تيغ را كه جهت زاشيدن مو سر او پس كفتم كه هر اينه بتحقيق كه آورده شده مطلوب خود را اى تيغ مطول فى الاقتباس من الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است در مصراع ثانى شعر ثانى نقره لفظ اوتيت الخ را از قرآن مجيد با نوربه نمودن در آن تجل عن الرهط الاماثى غادة لها من عقيل فى قبائلها رهط وحرف كنون تحت راء ولم يكن كدال يؤم الرأس غيره النقط هما لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يصف محبوبة قوله تجل بفتح المثناة وكسر الجيم وتشديد اللام مضارع من الجلال بمعنى العظمة والكبر وعن الرهط اى عن لبسه وهو بالراء والطاء المهملتين كقفل جلد تشق جوانبه من اسافله تلبسه الحائض لتصون من دم الحيض والاماثى بفتح الهمزة جمع امة وهى الجارية وغادة بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصله بمعنى الناعم والبن الجسد وعقيل بالعين المهملة والقاف كزبير ابو قبيلة والرهط الفرقة والحرف بالحاء والراء المهملتين كقفل الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجاء وراء بالراء المهملة اسم فاعل من راءه اى ضربه ودال بالدال المهملة اسم فاعل من دلاه الدابة اى رفق بسوقها ويؤم مضارع من الام بمعنى القصد والرسم بالراء والسين المهملتين كقفل العلامة وغير ماض من التغير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف والطاء المهملة كقفل ما يقاطر من على الرسول من المطر يعنى بلند است شان غاده از پوشيدن زير جامه پوستى كه كنيزان بجهة نگاه دارى خون حيض مى پوشند كه اين صفت دارد كه از براى آن غاده است از عقيل در قبيلهاى خود كروهى چند و بلند است شان او از سوار شدن بر شترى كه مثل نون باشد از لاغرى و در زير پاى عرابى باشد كه بزند صدمه بشتر آن شتر بسبب راندن و نبوده باشد آن عرابى مثل كسيكه مدارا كند در راندن آن شتر و قصد كند آن عرابى زيادة علامة خانه را كه تغيير داده باشد آن را قطرها باران چكيده شده مطول فى الايهام من علم البديع شاهد در اين بيت كه ذكر حرف و نون و راء و دال و نقطها است نظر با نكه شخص گمان ميكند كه مراد حروف هجا است بعلاوه اين تقابل از تامل ميرود معنى بيت تجنب صديقا مثل ما واحذر الذى يكون كعمرو بين عرب واعجم فان صديق السوء يردى وشاهدى كما شرقت صدر القناة من الدم هما لابى حزم الظاهرى لكن المصراع الثانى من البيت الاخير للعتبى وتمامه هكذا وتشرق بالقول الذى قد اذعته كما شرقت الخ وهو مفرد فى بابه فى الكتاب قوله تجنب امر من التجنب بمعنى التباعد والصديق الحبيب وزاد بما لفظ ما الناقصة حيث شبه بها الرجل الناقص فى نقصا وكذا المراد بعمرو لفظه فى زيادة واوه فى الخط مع عدم كون الواو جزء منه حيث شبه به رجلا اخذ ما ليس شانه كاخذ عمرو الواو فى الخط واحذر امر من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال المعجمة كحبر من الاحتراز والعرب كفضل خلاف العجم والاعجم كاحمد من لا يفصح والسوء بالضم خلاف الحسن ويردى بالراء والدال المهملتين مضارع من الردائة بمعنى الدنائة قوله وشاهدى كما شرقت الخ اى كما كسب الصدر المذكر التانيث لرد بالنسبة الى المذكر من صدر بقربه ومجاورة وهو القناة المؤنث يعنى دورى كن دوستى كه مانا ناقصه مى ماند در نقصان و ناتمامى و احتراز كن از آنچنان كسى كه مى باشد مثل عمرو كه در ميان عرب و عجم ضرب المثل كرد در بستن زيادتى بخود هم چنانكه عمرو بخود بسته است واو زائده را چونكه در خط نوشته ميشود و در وقت خواندن ملفوظ نميشود پس بدرستيكه دوست بد پست ميكند شخص را و گواه من براين مطلب مصراع اعلى است كه كما شرقت الخ بوده باشد باعتبار آنكه كسب كرده است صدر مذكر تانيث را از دوست مجاور خود كه القناة مؤنث بوده باشد چونكه تانيث نسبت بمذكر ردى و پست است يعنى همچنانكه نگاه ميدارد سينه نيزه خون را مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در اشعار نمودن شاعر است در اين شعر با آنكه از رفيق بد بايد دورى كرد تا آنكه كسب عمل قبيح نشود همچنانكه كسب نموده است لفظ صدر درانه و بسبب اكتساب از تانيث بوده باشد كه از صديق خود كه القناة است بواسطه

مجاورة با او نظر با آنكه تانيث نسبت بمذكر ردى و پست است تحكم بالهى كيف شئتنا فانى قد رضيت بما رضيتنا قائله قوله تحكم بالحاء المهملة والكاف المشددة امر من التحكم يقال تحكم فلان فى الامر اى جاز فيه حكمه وشئتنا مخاطب من المشيئة والقاف الملاق وكذا رضيت بالالف الاطلاق من الرضا ضد السخط يعنى حكم كن اى خداوند من هر قسم خواسته باشى پس بدرستيكه من بتحقيق كه راضى هستم با آنچنان چيزيكه خوشنود هستى شرح الامثلة شاهد در شئتنا و رضيتنا است كه بواسطه داخل شدن الف الاطلاق در آن دو مشتبه ميشود بآن دو لفظ ضمير متكلم مع الغير هر گاه مبهم در آن داخل نمیكرديد و رضيتنا ميكفتند تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما هو من قصيدة لحاتم بن عبد الله سعد الطائى المشهور بالجود وقبله اهن للذى تهوى التلاد فانه اذا مات كان المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر الجوف مظلما قليلا به ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما تحلم عن الخ متى ظرفا اضغان العشيرة بالاناء وترك الاذى يحسم لك الداء محسما وما ابتغنى فى هواى لجاجة اذا لم اجد فيما امامى مقدما قوله تحلم امر من التحلم وهو تكلف الحلم والادنين بفتح الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الاولى جمع ادنى والمراد بها الاقارب واستبق امر من الاستبقاء بمعنى طلب البقاء والود بالضم الحب وتستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العقل والاناءة قوله تحلما اصله تتحلم حذفت منه احدى التائين والالف الاطلاق يعنى بر خود ببند عقل و صبر و حوصله دنيا موزا از اقارب و كنانيكه بتو نزديك هستند طلب كن باقى بودن دوستى ايشان را و هرگز استطاعت و قدرت بهم نميرسانى عقل و حوصله را تا آنكه عادت شود تو را به تدريج مغنى فى باب الثالث شاهد در قول عنا است كه مرجع كه الادنين بوده باشد بودن ضمير در ودهم كه را جعست و بليه بر جمعيت و تحن تبدى ما بها من صبابة واخفى الذى لولا الاسى لقضانى هو من قصيدة لعروة بن حزام العذرى وقبله فمن لو مك لو يعرض فأتى ونافعى يحن الى اهل الحمى عرضانى قوله تحن بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنين الناقة وهو صوتها او بمعنى تشتاق والمستتر فيه يرجع الى قوله ناقتى المذكورة فيما قبله وتبدى بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء من بداه اى اظهره وما موصولة والباء فى بها للملابسة والظرف مستقر والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسماحة رقة الشوق وحرارته واخفى بفتح الهمزة متكلم من الاخفاء ضد الاظهار والاسى بضم الهمزة وفتح السين المهملة مقصورا جمع اسوة وهى كغرفة القدوة واسم لما يأتسى به الحزين والمراد هنا التابعة الاول كما قيل قوله لقضانى اى لقضا على وهو ماض من القضاء يعنى الحكم يقال ضربه فقضى عليه اى قتله وفاعله ضمير عائد الى الموصول ونون الوقاية والياء مفعوله يعنى صدا ميكند و مشتاق ميشود ناقه من اظهار ميسازد آنچنان چيزيكه او راست از شوق و حرارت عشق و پنهان ميسازم آنچنان چيز را كه اگر نبود آنچنان چيز كه انس ميكيرد با و تسلط ندهد ناقه هر اينه كشته بود آنچنان پنهان داشته شده مرا مغنى فى على فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حذف على است بعد از قضا و باقى كذاردن مجرور او است مفعول كه باء در لقضا بوده باشد بجهة جاری ساختن فعل لازم مجراى فعل متعدى چونكه تعدى بلفظ القضا على است تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحارث ويصف فيها السيوف وقبله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب تخيرن من الخ فهم يتساءلون المنية بينهم بايديهم بيض رقاق المضارب قوله تخيرن مجهول من تخيرت الشئ بمعنى اصطفيته والمستتر فيه يرجع الى السيوف المذكورة فيما قبله والازمان جمع زمن كفرس وهو اسم لقليل الوقت وكثيره كالزمان ويوم حليمة بالحاء المهملة كسفينة يوم مشهور من ايام العرب وهى بنت الحارث بن ابى شمر الغسانى وهو يوم وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركنا من طيب فطيبتهم منه فنسب ذلك اليوم اليها وجربن بالجيم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربه اى اختبره ومنه التجارب وهو بكسر الراء جمع تجربة يعنى برگزيده شده اند اين شمشيرها از ابتداى زمانهاى روز جنگ حليمة تا امروز در حالتيكه تجربه و آزموده شده اند بجهة جنگ هم آزمودنها مغنى فى من شاهد در وقوع من است براى ابتداى غايه در زمان تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب فى الله مرتقب وقوله ايضا بعد مضى بيتين احدين لم يرم قوما ولم ينهد الى بلد الا تقدمه جيش من الرعب هما من قصيدة لابى تمام الطائى يمدح بها المعتصم لما غزى الروم وفتح عمورية قوله تدبير خبر مبتدأ محذوف اى ذلك تدبير وقيل هو مبتدأ وقوله لم يرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله اى امتنع بلطفه من المعصية والحوادث وفيه تورية باسم الممدوح والمنتقم اسم فاعل من الانتقام وهو بالنون والمثناة والقاف فلما كان بالعقوبة قوله لله اى كالمجرد الغضب والحمية قوله مرتغب بالراء المهملة والمثناة والغين المعجمة والموحدة اسم فاعل اى مائل فى ثواب الله قوله مرتقب بالراء المهملة والمثناة والقاف والموحدة اى منتظر للثواب قوله لم ينهد بفتح المثناة وسكون النون وفتح الهاء والدال المهملة اى لم يقصد قوله تقدمه اى جاء قدامه واستقباله والجيش بالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند والرعب بالراء والعين المهملة بالضم وسكون والموحدة بمعنى الخوف يعنى اين فتح شهر عاروم تدبير معتصم بالله است يعنى طلب نگاه دارى كننده از معصيت و حوادث روزگار تا نجاه وند كه اين صفت دارد كه انتقام كشنده است از براى دشمنان دين

ونرسید نوبی راح

بجهت بعض شما خداوند ومبتلی کننده است از طاعت و ثواب خداوند را و قصد نکرد بسوی شهری مکر آنکه استقبال کردند و پیش آمدند

لشکریان از ترس او **مختصر مطول** فی التقسیم من علم البدیع **شاهد** ربوبیت و لست از قبیل تنظیر با عتبار مخالفت سجع مصراع اول

بله الاکف کانها لم تخلق

او که میم منقار است با سجع مصراع ثانی او که بام مرتب بوده باشد **الجماجم ضاحیا هاماتها**

هو من قصیدة لکعب بن مالک الصحابی قالها یوم الخندق وقبله **تلکم عز التقوى تکون لباسها يوم الهياج وکل ساعة مصدق**

نصل السيوف اذا قصرن بخطوها قدما ونلحقها اذا لم تلحق تذر الجماجم الخ بلقى

العدو بفخمة ملمومة تنفى الجموع کقصد راس المشرق ونعد للاعداء کل مقلص ورد ومحجول

القوائم ابلق تردى بفرسان کان کماتهم عند الهياج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة والذال المعجمة والراء

المهملة بمعنى تدع والمستتر فيه يرجع الى نصل السيوف المذكورة فيما قبله والجماجم بالجيمين کمساجد جمع جمجمة وهو بضم الجيمين وسكون الميم بين عظم

الراس المشتمل على الدماغ والقبيلة التى تجمع البطون قوله ضاحيا بالضاد المعجمة والحاء المهملة اى بارزا والهامات جمع هامة وهى وسط الراس والا

کف جمع کف ای الید قد جوزوا فيه اعراب الثلثة نعلى رواية النصب اى دع الاکف فامرها اسهل وعلى رواية الرفع فكيف الاکف التى يوصل اليها

بسهولة وعلى رواية الجر کترك الاکف لم تخلق مجهول من خلق الله **یعنی** وامیگذارد دو می فکنند شمشیر ها کاسها سرها را پیش از آن در حالتیکه ظاهر سازند

است مغزها انسر ها را واگذارید دستها را که گویا آنها خلق نشده اند نظر بآنکه زدن بالها بواسطه شمشیر آسان تر است از کاسهای سر که سیوف

فی المعمول المطلوب **یعنی** فی بله **شاهد** دبله است که مفعول مطلق است و بدل لفظی فعلیت بمعنی خود دش است بتقدیر ترک ترک الاکف است

وان بله بر سه حالت مذموم است یکی اسم بمعنى دع و ترك ویکی مصدر بمعنی ترك ويكی اسم مرادف کیف هم چنین در مابعد شر که الاکف بوده باشد

رفع و نصب و جر بهرسه روایت شده است هم چنانکه گذشت **تراك امکنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها** هو من قصيدة

للبید بن ربیعة العامری وهی احدى المعلقات السبعة وقبله **اولم تکن تدری نوار بانی وصال عقد حبائل جذامها ترالك**

امکنة الخ بل انت لا تدرین کم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت

اذ رفعت وعز مدامها التراك کشداد مبالغة من الترك والامكنة جمع مكان وارضها متكلم من الرضا وهو ضد السخط او بمعنى الا دير تبط

بسكون الطاء المهملة مضارع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتلاق اراد ببعض النفوس نفسه والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت **یعنی** دو بانکه من بسیار

واگذارنده ام مکانها را چند را هر گاه خوش ندارم آنها را مکر آنکه برسد بعضی از نفسها را قضاء مرگ او یعنی مکر آنکه بمیرم **من مطول** فی احوال

المسند اليه **شاهد** در افاده نمودن لفظ بعض است تفخیم و دستایند فضل شاعر و تعظیم را **تراه کالثغام یعل مسكا يسوء**

الفاليات اذا فلینی هو من قصيدة لعمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی يصف فيها الشيب اولها **خليلي لما رأته شرحا بين مبيض**

وجون تراه کالثغام الخ وهمت في شر بطلة ام بكر وسابغة وذو النونين زینی فلولا اشمر ثم عدوا

زففوا بكل مدجج لعبرت نونى اذا ما قلت ان على دينا بطعنة فارس لقضيت دينی قوله تراه مخاطب مثالروية

والضمير فيه يرجع الى شعر الراس والثغام بالمثلثة والغين المعجمة کسحاب جمع ثغامة وهی کسحابة نبت بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب ويعل بفتح العين

المهملة واللام المشددة مجهول اى يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى وهو من العلل وهو شرب التبنة والمسك طيب معروف يسوء مضارع من السوء

ضد الحسن والفاليات جمع فالية من الفلى وهو بالفاء والبا اخذ القمل ومنه فلینی **یعنی** می بینی آن پیری و موی سفید را مثل گیاه در منه

که فرا بیداده میشود بدان و مشك مرتبه بعد مرتبه دیگر که بد آید زنها شپش جوینده را هر گاه شپش جو کنند مرا **مغنی** فی اذا دار الامر

بین کون المحذوف ولا او ثانيا من باب الخامس **شاهد** در حذف نون وقايه با نون جمع مؤنث است فلینی چونکه در اصل فلیننی

بوده است یکی از دو نون را واحد فکرده اند بجهه ضرورت **ترتع ما رتعت حتی اذا ادكرت فانما هى اقبال وادبار** هو من قصيدة

للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا وقبله **وما عجول على بو تطيف به لها حنينان اصغار واكبار**

ترتع ما رتعت الخ يوما باوجد منى حين فارقني صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعين المهملتين بينهما

مثناة مفتوحة مضارع من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما تشاء في سعة وخصب ومنه رتعت والمستتر فيهما يرجع الى العجول المذكور فيما قبله وهي الناقة

مات ولدها وما ظهر مصدرية وادكرت بالدال المشددة والراء المهملتين بمعنى تذكرت ولدها وما والاقبال بالقاف ضد الادبار **یعنی** مجرد

آن شتر بچه مرده ما دام که می چرد تا آنکه یاد می کرد بچه خود را پس ابنست جز این نیست که آن شتر روی آوردن و پشت کردن است نسبت بسوی

بچه او هر گاه که بر او نگاه است **مطول** فی الاسناد الخبری **شاهد** در اینست که اطلاق اقبال و ادبار بر ناقه مجاز عقلی است باعتبار جود آنکه تعریفی بکیر

صادق است و حقیقی را شامل است در این تعریف شایع نیست انی دخول غیر دران **تردی ثیاب الموت حمرا فما اتی لها اللیل الا**

وهی من سندس خضر **وهی یوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر** قوله تردى بالراء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين بمعنى لبس

والحمر كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والليل فاعل اتى والسندس كقنفذ رقيق الديباج وخضر بالرفع خبر بعد طرح هو

كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف **یعنی** پوشید اثر دجامها مرکز را در حالتیکه سرخ شده بود جامها بخون و پس نیامد مر او را

وقت شب در حالیکه جامهای اکر دید بود سبز از سندس **بهشتی مختصر مطول** فی اول علم البدیع **شاهد** در تدبیج و زینت دادن کنایه است

نظر بآنکه جامهای موت کنایه است از کشته شدن او و کردیدن از جامها سبز سندس کنایه است از دخول او در بهشت پس ذکر حمرة و خضرة تدبیج

و تزیین است **تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى

التميمي يمدح بها عبد العزيز بن مروان وقبله **منعت شفاء النفس ممن تركته به كالجوى مما تجن الجوانح تركت بنا**

الخ وانك مثل البرق يحسب انه قريب وادنى صوبه منك نازح قوله تركت خطابه من الترك والخطاب في شئت

للمحبوب والباء في بنا للتعدية واللوح بالواو والحاء المهملة كقفل العطش وجادنا بالجيم والدال المهملة بمعنى روانا وهو من قولهم جيد الارض فهى مجودة

اذا اصابها الجود وهو المطر الغزير والبعيد تصغير البعد خلاف القبل والكرى بالراء المهملة كفتى النعاس وهو اول النوم قوله ثلج صفة لمحذوف له ريق

ثلج وهو بالمثلثة والجيم كقفل بمعنى بارد يقال بئر ثلجاء اى باردة كالثلج والبا بمعنى في وكرمان كعمران بلد معروف الناصح بالنون والصاد والحاء المهملتين الخالص

من الشيء **یعنی** واگذاردی ما را تشنه واگر خواسته بودی سیراب کرده بودی ما را بعد از جرعه و بیبکی در شهر کرمان در حالتیکه این صفت دارنده

که خالص بوده باشد **مغنی** فی الجهة الاولى من باب الخامس **شاهد** در اینست که از لفظ بعيد الكرى مثالیکه متعلق است بجادنا رجال آنکه

متعلق است بمعنی بارد که از ثلج مفهوم میشود **تزك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها** لم يسم قائله التراك مصدر ترك تزك

والواو بمعنى مع والهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والدال المهملتين كفتى الهلاك **یعنی** واگذاردن تو در روزی نفس خود را با خواهش او

سعى کردنست از برای آن نفس در هلاکت و **سیوطی** فی باب الاضافة **شاهد** در فاصله شدن ظرفست که يوما بوده باشد میان مصدر

مضاف که ترکت است و مضاف اليه که نفسك است **تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بی كلامها** هو من ابيات قيس بن

الملوح وهو مجنون ليلى قالها في صاحبته ليلى العامرية قوله تزودت متكلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من

الزيادة ضد النقصان وضعف مفعوله وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء كحبر مثل الشيء مثله واراد بما الموصولة العشق والشوق وكلامها

فاعل زاد وهو بمعنى التكلم **یعنی** توشه گرفتم از ليلى بسخن کفتن یکساعت با او پس زیاد نکرد سخن کفتن با او مکر دو چندان آنچه شوق با عشق را که

در من بود **سیوطی** فی باب الفاعل **شاهد** در تقدیم مفعول محصور بالا است که الا ضعف بوده باشد بر فاعل زاد که کلامها است **تزود**

مثل ما زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقبله

ومن عبد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المد زادا فسدت الناس قبل سنين عشر كذاك ابوك قبل

العشر سادا وتبنى الفروع فهن خضر ولولا تحيى اصلهم لبادا تزود مثل الخ فما كعب بن مامة وابن

سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هنيئا للمدينة اذ اهلت باهل الملك ابدأ ثم عادا قوله تزود تام من التزود

وهو اتخاذ الزاد والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز ومثل صفة لمصدر محذوف اى تزودا مثل زاد والزاد طعام المسافر لكن اراد به هنا الطعام ذكر الخير

والصيت الحسن يعنى كما يستعمل ابوك العدل في الحكم والكرم والاخلاق الحسنة فاستعمل ايضا انت فينا هذه الاشياء لتجد صيتا حسنا كما وجد ابوك

یعنی توشه بگیر توشه گرفتنی که با انصاف است اوکه مثل توشه گرفتن پدر خود است در ما جماعت بعدل و انصاف و بخشش و اخلاق نیکو

با توشه بدی مثل توشه دادن پدر خود پس بکو چیزیست خوب توشه ابست توشه پدر تو از حیثیت توشه بودن **مغنی** فيما افترق فيه الحال والتميز

من باب الرابع **شاهد** در زادا است که بعضی گفته اند که تمیز مؤکد است برای عامل خود و حق مقام اینست که مفعول به اگر اراده شود با ... معنی

توشه کرفتن **تسائل بابن احمر من راه اعارت عينه ام لم تعارا** لم يسم قائله قوله تسائل امر من باب التفاعل لكن هنا بمعنى

اسئل والبا بمعنى عن واحمر بالحاء والراء المهملتين اسم رجل ومن موصولة اى سئل من راى ابن احمر عن حاله والهمزة للاستفهام وعارت ماض من العور

وهو بالعين والراء المهملتين بينهما واو ذهاب احد العينين ومنه تعار بصيغة المضارع **یعنی** بپرس از حال ابن احمر کسیرا که دیده است او را

که آیا کور شده است چشم او یا آنکه کور نشده است **رضی** بقی فی بنیة المعتل الثلاثي المزيد **شاهد** در منقلب شدن واو عارت و تعارا است بالف

چونکه در اصل اعورت و تعور است **تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين** هو للاخنس بن

غياث بن عصمة الجهني و سبب انشاده ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخنس فنزل منزلا فقام الاخنس اليه فقتله واخذ ماله وكانت

اخت صخرة بنت عمرو تبكيه عليه في المواسم فقال الاخنس البيت فصار المصراع الثاني من البيت مثلا في العرب فيما تسائل عامية من باب التفاعل لمذكر

تنال والمستتر فيه يرجع الى حمزة اخت حصين وهو بالحا والصاد المهملتين والنون كامير نسل عن خال حصين وكل ركب مفعول وهو كفلس جمع راكب للابل خاصة وجهينة مصغرة قبيلة الشاعر او اسم للاخنس والاخنس لقبه قيل وجهينة بالقاف مكان هانئ واسم حما على ما في القاموس يعني پرسيدن حمزه از خال برادر خود حصين هر راكب شتر سوار از خال آنکه نزد جهينه خبر ثابت موافق واقع دارا بيتيكه گشتم من ورا و بر داشتم مال اورا **ونظام في المتنوب شاهد** در جهينه است كه علم است برای اخنس شاعر كه مشهور است بجهينه الاخبار و بعضی نوا بغار روايت كرده اند و بدين طريق گفته اند كه وعند جهينة الخبر اليقين **تسربل وشيا من خزوز تطرزت**

مطارف فيها طرزا من البرق كالتبر فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر لربته قائلهما الكريبة

بها الشاعر والخطاب قوله تسربل بصيغة الماضي جمل سرباله وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسوال القميص والمستتر فيه يرجع الى السحاب والوشي بالواو والشين المعجمة والياء كفلس نوع من الثياب المنقوشة والخز وتكفلوس جمع خز وهو بفتح الخاء وتشديد الزاء المعجمتين ثوب معروف المراد به هنا الابريسم وتطرزت اى اتخذت طرازا وهو بالطاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كسحاب علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء المهملتين والفاء كمقعد ثوب مربع من خز والطرز كقفل جمع طراز كامر والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة كحبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة كحبر الذهب الخالص والقاف كفلس النقش والكتابة والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان يعني قرار داده است ابر پيراهن خود جامه نقش شده از اكه ابريشم است كه ابن صفة دار علم كرده داه و علم علم است مطرفهاى جامها چهاكوش از خزاز حيث داه و علم از شئى از برق كه مثل طلاى خالص است پس از برای ابر است جامه نقاشى شده بدون كشنده نقش واز براى واست نقشى بدون رسيدن دست نقاشى باو واز براى واست چشمى واشكى بدون داشتن چشمى باز براى واست خنده بدون دندان **مطول** في التفويف من علم البديع **شاهد** در بودن اين كلام مثال قبيل تفويف باعتبار بودن مشتمل بر معانى ملائمة وجمله مسبوقة المقادير **تنفي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف** هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفى التميمى يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب فيه تنفي بضم المضارعة من اسقاه الله الماء والمستتر فيه يرجع الى ام عمر والمذكورة فيما قبله قوله امتياحا نصب تما على الحالية اى ممتحنة واما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى عند الامتياح وهو بالمثناة والياء والحاء المهملة بمعنى الاستياك والندى بالنون والدال المهملة كفتى البلل والريقة بالراء المهملة والياء والقاف كجيفة ماء الفم والكاف للتشبيه وما مصدرية وتضمن بمعنى اشتمل والمزنة بالزاء المعجمة والنون كغرفة السحابة البيضاء والرصف بالراء والصاد المهملتين والفاء كفرس جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض في مسيل الماء يعني سيراب ميكند ام عمرو در حالت مسواك كردن مسواك را با آب دهان خود هم چنانكه در بر ميگيرد آب باران را سنگهاى بهم پيوسته شده در دره هم كه در محل سيلاب است **سيوطي** في الاضافة **شاهد** در فاصله شدن اجنبى است كه المسواك بوده باشد ميان مضاف و مضاف اليه كه ندى و ريقتها والمسواك مفعول اول تنفي است ندى و ريقتها مفعول ثاني **وتشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما ادري بالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب** هما لابى اسحق الصابي الدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين وجرى ماض من الجريه والواو بمعنى مع والمدام بالدال المهملة كغراب الخمر والكاس كفلس الاناء وتسكب بسكون السين المهملة وضم الكاف والموحدة مضارع من السكب بمعنى الصب واسبلت بالسين المهملة والموحدة بمعنى هطلت وسحبت والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين **يعني** مشتبه شد اشك چشم من در دو فتيكه جارى شد با شراب من پس از جنس آنچنان شرابيكه در جام است چشم من فرو ميريخت پس قسم بخدا كه نميدانم كه آيا بشراب فرو ريخت پلكهاى چشم من يا آنكه بودم كه از اشك چشم خود مى آشاميدم **مختصر و مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در عدول نمودن از تشبيه است بسوى احكم بمشابهه جهت ادعاى بودن هر دو در وجه شبه **تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق** هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن خنثم بن شداد وقصته ان المحلق كان رجلا فقيرا وله بنات كثيرة لا يرغب احد الفقر هن فخرج المحلق من قوله ونزل في موضع خال من يومه فمر الاعشى بتلك البرية فراه المحلق فقصده ونزل به وكان للمحلق ناقة لبون ناكحة لبنه لم يكن له غيرها من المال فنحرها للاعشى باضافته بلحمها فلما عزم الاعشى على الرحيل قال للمحلق هل لك حاجة الى نقال انعم حاجتي البلك ان تمد بقصيدة بين فوي ليقع في خاطر قومي حومني اعلمهم ويزوجون بناتي فلما وصل الاعشى الى سوق عكاظ مدح المحلق بقصيدة منها هذا الابيات وقبله **لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق تشب لمقرورين الخ رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق يداك يدا صدق فكف مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق** قوله تشب مجهول من شبت النار اذا اوقدتها مقرورين تثنية مقرور وهو بالقاف والراء بين المهملتين الذي اصابه القر اي البرد ويصطليانها مضارع

من الاصطلاء

من الاصطلاء وهو بالصاد والطاء المهملتين الاستدفاء بالنار وبات ماض من البيتوتة والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والمحلق بضم الميم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المكسورة والقاف الممدوح وصاحب تلك النار **يعني** بنصف ظاهر ميكند برافروخته شده آتش از براى دو سرما خورده كه گرم ميشوند از او و شب را بروز آورد در براى آتش بخشش و محلق **مغني** في الباء في على **شاهد** در استعمال شدن على است در استعلاء مجازى **تصنو الى وند الحمى وعراره ومن بين نديك ما العرار من الرند** هو لابي ورد بصف الابل قوله تصنو بالمثناة بين بينهما الفاء مهملة اى تميل الى الرند بالراء والدال المهملتين بينهما نون كفلس شجر طيب الرائحة والحمى بكسر الحاء المهملة مقصور ما يمنع منه والعرار بالعين والراء بين المهملتين كسحاب ورد البرية ونديك بمعنى نعام **يعني** ميل ميكند اشتر سوى درخت ندى كه در قرقگاه است و بسوى گياه عرار در آنجا ندانند كه چه چيز تشخيص ميان عرار از رند **مطول** في الانشا **شاهد** در لفظ من است كه از براى انكار آمده است **تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبا جاءني وخبرته عن ابي الاسود** الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس عاش في الجاهلية ثلاثة خمرونا بيته عاش الكندي بابي الاسود وهو ابن عمه على الاختلاف في قبل الغيرة قوله تطاول من تفاعل وانما لى بصيغة التفاعل للمبالغة والخطاب في ليلك لنفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كاحمد كجعفر اسم موضع والخلي بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف مضموم مضارع من الرقاد بمعنى النوم وله حال من ليلة لا متعلق بباتت والعائر بالعين والراء المهملتين كلما اعل العين والارمد بالراء والدال المهملتين كاحمد صاحب الرمد وهو كفرس هيجان العين النبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس الخبر وخبرته مجهول من التخبير وابو الاسود بالسين والدال المهملتين كاحمد كنية عاش اخي الشاعر او كنية ابن عمه ظالم بن عمرو على الاختلاف **يعني** بسيار طول كشيد شب تو در اثمد و خواب كرد شخص خالى از اندوه و خواب نكردى تو و شب را بروز آورد و بروز آمد بر حال شكاز براى وى بود شبى مثل شب صاحب درد چشميكه باو ناخوشى رمد و هيجان چشم بوده باشد و اين از جهت خبريست كه آمد مرا خبر داده شدم از خبر از مردن ابي الاسود **وفطر** في احوال النافية **شاهد** در باب ولست كه تامه استعمال شده است **مغني** في من **شاهد** در من است كه از براى تعليل آمده است **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در التفات نمودن شاعر است از تكلم بسوى خطاب در ليلك باعتبار آنكه مبنا بست ليلي بكويد چونكه مراد خود شاعر است **تعاللت كي اشجي وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك** هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي يخاطب بها محبوبته قوله تعاللت بالعين المهملة مخاطبة من التعالل وهو تكلف العلة والخطاب فيه وفيما بعد للمحبوبة واشجى بالشين المعجمة والجيم المفتوحة متكلم من شجى كعلم اي حزن والواو والحال والهمزة نابه وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلك اشارة الى قوله قتلي **يعني** بخود بستى درد و ناخوشى را بعلت آنكه غمگين شوم من وحال آنكه نيست بتو درد و ناخوشى و اراده دارى كشتن مرا بتحقيق كه ظفر يافته و رسيده بآن مرام **مختصر و مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در آوردن اسم اشاره است كه ذلك بوده باشد مكان ضمير كه هو است باعتبار ادعاء كمال ظهور قتل او كه گويا آن قتل محسوس است **تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا** هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر و رهطه قوله تعدون بضم العين وتشديد الدال المهملتين من افعال القلوب بمعنى تحسبون والعقر بالعين والراء المهملتين بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والنيب بالنون المكسورة والياء الساكنة والموحدة جمع ناب وهي المسنة من النوق والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وبني ضوطرى منادى بحذف حرف النداء اي يا بني ضوطرى وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والطاء والراء المهملتين وياء النسبة قبيلة الفرزدق وهو بالياء مكان الواو واصل الضوطر الضخم اللئيم العظيم الاست وزنه كفوعلى وهي المراة الحمقاء ويعتام بالحمق على ما قال بعضهم والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المتكمي في سلاحه والمقنع بالقاف والنون والعين المهملة كمعظم الذي على راسه بيضة من حديد **يعني** كان ميكنيد اي بني ضوطرى پى كردن و كشتن شتران پير را فاضلتر بزرگى منخود و چرا جنگ نميكنيد و نمى كشيد شجاعى را كه بر سر او است كلاه خود از اهن **مغني** في لولا **شاهد** در حذف فعل است بعد از لولا و منصوب بودن الكمي است بآن فعل محذوف اي لولا تعدون الكمي و بعض الكمي لولا بمعنى هلا بوده باشد **نعز فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا** الربيت قائله قوله نعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة امر من باب التفعيل من العزاء بمعنى الصبر والتسلى والباقي ضد الفاني والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة كفرس الملجا وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم والواقي بالواو والقاف فاعل من الوقاية بمعنى الحفظ والصون **يعني** صبر كن پس نيست چيزى بر روى زمين كه هميشه باقى و ثابت بماند و نيست پناهى از آنچنانچيز يكه حكم كرده است خداوند كه نگاه دارنده باشد شخص را **مغني و سيوطي** في النوع الثالث في مادة لا المشبهتين بليس **مغني** في لا **شاهد** در عمل كردن لا است نوع عمل ليس در دو موضع باعتبار آنكه رفع داده است شئ را و وزر را و نصب داده است خبر آنها را زبراى **وتعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان** هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب به ذئبا وفد اتاه في بعض سفاره لما راى ناره ثم رمى اليه زاده وقبله **واطلس عسال**

وما كان صاحبا دعوت لنارى موهنا فاتانى فكانا لى قلت اذن دونك اننى وأياك فى زادى لمشتركان وبتنا نقدّ الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشّر ضاحكا وقائم سيفى فى يدى بمكان تعش فان الخ وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما اخيّين كانا ارضعا بلبان ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم او شباة سنان وكل رفيقى كل رحل وان هما تعاطى القنا قوماهما اخوان

قوله تعش امر من التعشى اى اكل العشاء وهو الطعام الذى يؤكل بعد المغرب وروى مكانه تعال ونحو بنون مضارع من الحباء وهى بالحاء المعجمة والباء والنون ككتابة عدا الوفاء ونكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصوله ويصطحبان صلته وهو مضارع افتعال من صحبة عاشر اى فان عاهدتنى لا تخوننى نكن كالرجلين المصطحبين اى كالصاحبين بان لا تخوننى ولا اخونك يعنى شام بخور پس اگر عهد میکنی مرا بانکه خیانت وا نکنی مرا میباشیم ایکراه مثل دو نفری که باهم مصاحب و یار هستند و یکدیگرا اذیت نمیکنند مغنى فى الجملة المجاب بها القسم من باب الثانى شاهد در لا تخوننى ست که میتواند که جواب شرط باشد یا جمله حالیه واقع شده باشد از فاعل یا مفعول یا هر دو از عاهدتنى واگر جواب بکیرم او را از برای قسمیکه متضمن است لفظ عاهدتنى را بهتر است تعلّم رسول الله انك مدركى وان وعيدا منك كالاخذ من يدٍ هو من ابيات لسارية بن زنيم يعتذر بها الى النبى ﷺ وقد اخبر بانه هجاه اولها تعلّم رسول الله انك قادر على كل حىّ من ضعيف ومجلد تعلّم رسول الله الخ تعلّم بان الركب الاعويمرا هم الكاذبون المخلفوا كل موعد ونبّوا رسول الله انى هجوته اذن فلا رفعت سوطى الى يدى قوله تعلّم بصيغة الامر بمعنى علم و رسول الله منادى ومدرك اسم فاعل من الادراك بمعنى الدرك اى لحقه والوعيد بالواو والعين والدال المهملتين كامير التهديد يعنى بدان اى رسول خدا كه بدرستیكه تو دریابنده مرا و بدرستیكه وعدهٔ بد تو نسبت بمن مثل گرفتن بدست است یعنى مثل کسیکه در دست تو باشد و براو مسلط باشى مغنى فى الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در تعلّم است که صریحا واقع نشده است بر سر دو مفعول خود بلکه بر سر انّ و اسم و خبرش در آمده است که در محل نصب هستند بنا برانکه دو مفعول باشند از برای تعلّم شفاء النفس قهر عدوّها فبالغ بلطف فى التحيّل والمكر هو لزياد بن سيار بن عمرو قوله تعلّم بصيغة الامر بمعنى علم والشفا بالكسر البرء وقهر العدو هلاكه و بالغ امر من المبالغة يقال بالغ فلان فى الامر اذا اجتهد ولم يقصر والباء فى بلطف للمصاحبة وهو بالظاء المهملة والقاف كقفل الرفق والتحيل بالحاء المهملة والياء بمعنى تهيا اسباب الهلاك والمكر الحيلة يعنى بدانکه شفا یافتن نفس هلاک شدن دشمن ان نفس است پس مبالغه و کوشش کن با دستیابى مدارات و نرمى در حیله نمودن و مکر کردن با دشمنان خود سيوطى فى افعال القلوب مغنى فى الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در نصب دادن تعلّم دو مفعول را که یکى شفاء النفس و دیگرى قهر عدوّها بوده باشد و عدو موقوع او بر سر انّ و اسم و خبر و بر سبیل فلله تعبّرنا اننا عالة و نحن صعاليك انتم ملوكا لم نبتم قائله قوله تعيّرنا بضم المضارعة وفتح العين وضم الراء المهملتين بينهما یاء مشدده مضارع عيّره اى نسبه العار والعالة بالعين المهملة جمع عائل وهو الفقير ونحن مبتدأ وانتم خبره والصعاليك جمع صعلوك وهو بالصاد والعين المهملتين كعصفور الفقير والملوك بالضم جمع ملك وهو سلطان حالان اى تعيّرنا اننا فقراء ونحن فى حال صعلكنا مثلكم فى حال ملككم يعنى سرزنش میکنید ما را و نسبت عیب میدهید بما بانکه بدرستیکه ما جماعت فقیر هستیم و حال انکه ما جماعت در حالت فقیر بودن مثل شما هستیم در حالتى پادشاهیت شما یعنى ما هم از براى خود پادشاه هستیم مغنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در عمل نمودن معنى فعلا در دو حال که صعالیک و ملوکا بوده باشد نفرى لرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم فى الاجفان ايقاظا هو لابى دود قوله نقرى بفتح المضارعة وسكون القاف وكسر الراء المهملة المكسورة والياء من القرى وهو بالكسر مقصورا بمعنى الضيافة لكن هنا بمعنى نفتح والرياح ككتاب جمع ريح وهو معروف والرياض ككتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس ما غلظ من الارض واسم مكان ببرج النجد العراقى وفيه رياض وغيضان ومزهرة اسم فاعل اى ذات زهرة ونور وسرى ماض من السراية والاجفان جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من على واسفل وقوله ايقاظا مفعول مطلق لنقرى وهو من اليقظة بالياء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم يعنى میکشاید باد ها كلها بوستان حزن را در حالتيكه صاحب شكوفه است کشوده و باز شده را هرگاه سرایت کند خواب در پلکهاى چشم مردمان مطوّل فى الاستعارة من علم البيان شاهد در استعاره او دون لفظ نقرى است که بمعنى ضيافت و مهمانى است که معنى فتح که بمعنى کشودن است بقرينه متعلق فعل بفاعلش که الرياح بوده باشد و مفعول که رياض الحزن است بودن بمثل سكاكى از شعر غير صحيح است باعتبار انکه فى الاجفان متعلق است بسرى نه بنقرى تقول بنتى قد انى اناكا يا ابتا علّك او عساكا فاستعزم الله ودع عساكا هو لرؤبة بن العجاج وروته التميمى قائله بالنون اى حان قوله اناك بكسر الهمزة وفتح النون اى وقت رحلك الى سفر تطلب فى

حسنا قوله علّك اى سافر لعلك تجد رزقا وكذا عساك فاستعزم الله بالعين المهملة والزاء المعجمة استفعال من العزم بمعنى القصد ودع تولك عساك لا حظى بشئ اذا سافر فهلم يحصل لى غير التعب يعنى میگوید دختر من که بتحقیق سبب است وقت سفر کردن بجهة طلب روزى ای پدر من شاید که تو بیابى روزى را یا امید است که تو غنیمت ببرى از این سفر پس استخاره بکن و طلب خیر بکن از خدا در قصد کردن تو سفر را وا گذار قول خود را که شاید بهره مند نشوم بچیزى هرگاه سفر کنم و حاصل نشود از براى من غیر از تعب منتهى هداية فى التنوين شاهد در دخول تنوین ترنم است بر ناكا و عساكا مغنى فى عسى و فى القاعدة الحادى عشر من باب الثامن شاهد در دخول عسى است بر ضمیر مخاطب که اسم او است خبر او محذوف است مثل لعل که داخل میشود بر ضمیر مخاطب تقول عجوز مدرجى متروّحا على بابها من عند اهلى وغاديا أذو زوجة بالمصر ام ذو خصومة اراك لها بالبصرة العام ثاويا فقلت لها لا ان اهلى جيرة لاكثبة الدهنا جميعا وماليا وما كنت مذ ابصرتنى فى خصومة اراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا الابيات قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى وبعدها ولكننى اقبلت من جانبى قسا ازور فتى نجدا كريما يمانيا من آل ابى موسى ترى الناس حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا مرمّين من ليث عليه مهابة تفادى اسود الغاب فيه تفاديا وما الخلق منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن هيبة هى ماهيا العجوز المرأة المسنة والمدرج بالدال والراء والمهملتين والجيم كمقعد مصدر ميمى من درج بمعنى مشى والمتروّح اسم فاعل من تروّح اى ذهب فى الرواح وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو ككتاب وقت العصر الى الغاديا بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو وهو وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوى بالمثلثة والواو فاعل من ثوى فلان بالمنزل اى اقام والجيرة بالجيم والراء والياء المهملة كجيفة جمع جار وهو من يجاوره بيتك والاكثبة جمع كثيب وهو بالمثلثة والموحدة كامير الرمل المجتمع كالكوم والدهنا بالدال المهملة والنون ككسرى وبالمد كحمراء موضع ببلاد تميم والراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والقاضى بالقاف والضاد المعجمة فاعل من القضا بمعنى الحكم يعنى میگوید بمن عجوزه در راه رفتن من در وقت شام و صبح از اهل خود بر در خانه او است که آیا صاحب زن هستى در مصر یا انکه صاحب خصومت و جنگ هستى یا کسیکه میبینم تو را از براى ان در بصره یک سال اقامت کننده پس گفتم با وکه نه چنین است بدرستیکه اهل من همسایه و مجاور هستند مر تلهاى ریگ دهنا را همه اینها و مال من در انجا است و نبودم من از زمانیکه دیده مرا تا حال در خصومت و جنگ با کسیکه بر گردم در ان خصومت بدختر قومی که ان قوم حاکم و بزرگ هستند مغنى فى ام شاهد در لام است که جواب ازاد رسیدن بکلمهٔ لا داده اند و حال انکه می بایستیکه جواب او بتعیین مسئول عنه داده شود و جواب نیست که کلمهٔ لا جواب نیست از سؤال و بلکه جوابست از براى دفع توهم و نوع یکى از دو امر که بوده باشد صاحب زن و صاحب خصومت بوده باشد تقول وقد غالت بالكور فوقها ايسقى فلا يروى الىّ ابن احمرا هو من قصيدة لعمرو بن احمر الفراص الباهلى قالها بعدما هرب من يزيد بن معوية لما بلغ عنه شئ اليه فارسل اليه من ياخذه وقبله فرعنا الى الفضو وهى معدة لامثالها حرزا اذا كنت موجلا كتور العداب الفرد يضربه الندى تعلّى الندى فى متنه وتحدرا تقول الخ صددت صدودا عن جبابر خاطب صدود بن كسرى عن قيصرا المستزع تقول يرجع الى الناقة وغالت بالغين المعجمة واللام المهملة والياء المتكلم بمعنى نعثت والكور بالواو والراء المهملة كقفل الرحل والهمزة للاستفهام ويسقى مضارع من السقى وهو استعارة عن الركوب وروى بالراء المهملة والواو مضارع من رواه الماء وهو استعارة عن الملالة وابن احمر بالحاء والراء المهملتين كاحمد الباهلى شاعر هذا البيت ابو عمرو بن احمر وكبنى فلا يمل من ركوبى ابن احمر يعنى میگفت ناقه در حالتیکه بتحقیق که بلند میکرد بار خود را بر بالای او که با سوار میشوى بر پشت من نمیشود از سوار شدن بر من پسر احمر مغنى فى الى شاهد در امدن الى است بمعنى من ابتدائیه اى فلا يروى منى ابن احمر فتى لم تكثر غنيمة بنهكة ذى قربى ولا بحقلّد هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المرى وبعده سوى ربع لم يات فيه مخانة ولا رهقا من عائذ متهوّد فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن فيه باقيات وراثة فاورث بنيك بعضها وتزود تزوّد الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس آخر موعد قوله تفى اى هو رجل تقى وهو فعيل من التقا وكذا تقى من التقاوة وبكثر مضارع من التكثير ضد التقليل والنهكة بالنون والهاء والكاف كطلحة مصدر نهكه اى بلغ فى جهده فى الحث على القتال وذى قربى الاقارب والحقلّد بالحاء المهملة والقاف المفتوحتين واللام المشددة والدال المهملة السيئ الخلق يعنى ان هرم بن سنان مردى پرهیزکار و پاکیزه است که بسبب نمیکند غنیمت مال را بجهة مبالغه کردن و کوشش کردن او در ترغیب و تحریص نمودن برجنگ کردن قاربوان قوم خود و بسبب بدخلقى و بدطبیعتى مغنى فى الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در ولا بحقلّد است که معطوف است بر جرّ که توهم میشود انرا لم يكثر غنيمة اى لم يكن بمكثر غنيمة ولا بحقلّد تكن بلا شئ شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى ضفادع

في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر هو من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها بني محارب بقوله تنق
بفتح المضارعة وضم الكاف وتشديد الشين المعجمة بمعنى تصوت وبلا شيء اي بلا سبب ومحارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل ابو قبيلة وخلتها
بصيغة المتكلم بمعنى ظننتها وتريش بفتح المضارعة والراء المهملة والشين المعجمة اي تصلح وتبري بفتح المضارعة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة اي
تفسد وضفادع خبر مبتدا محذوف وهي جمع ضفدع بالضاد المعجمة والعين المهملة بينهما فاء وذال مهملة كجعفر وابرهة والظلماء كحمراء الظلمة
وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اي جاوب بعضهم بعضا ودل ماض من الدلالة وصوتها فاعله وحية البحر مفعوله يعني صدا میکند بدون سبب
پیران قبیله محارب وگمان نمیکردم انها را که اصلاح کنند نه افساد کنند مرادو برایشان مانند قورباغهائی هستند در تاریکی شبکه در جواب یکدیگر
صدا میکنند پس رهنمائی میکند بر انها صداهای ایشان مار دریا بر انجهه خوردن ایشانرا مطول في التلبيح من الخاتمة شاهد در تلميح تكنفني الوشاة
عبد الله بن يزيد هلالي البيت قوله وماذا لقينا البارحة من شيوخ محارب ما تركونا ننام با ابن دو شعر اخطل بجهة ان مرد محارب
فازعجوني فيا لله للواشي المطاع هو من ابيات لقيس ذريح المحاربي قالها بعد ما امره ابواه بطلاق زوجته لبنى فطلقها وذهب
عقله وحصل له الجنون ثم عليه بهر حتى مرت يوم بطريق فرأى ظبية فتبعها فقرب منه فقال الا يا شبه لبنى لا تراعي ولا تتسمي
قلائل الخلاع فوا كبدي وعاودني رداعي وكان فراق لبنى كالخداع تكنفني الوشاة الخ فاصبحت الغداة
الوم نفسي على شيء وليس بمستطاع كمغبون يعض على يديه تبين غبنه بعد البياع بدار مضيعة تركتك
لبنى كذاك الحين يهدي للمضاع وقد عشنا بلذ الدهر حينا لو ان الدهر للانسان راع ولكن
الجمع الى افتراق واسباب الحتوف لها دواع قوله تكنفني بفتح المثناة والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل
اي احاطني والوشاة بالضم جمع واش وهو بالواو والشين المعجمة النمام واراد بالوشاة ابويه وعشيرته الامرين اياه بطلاق زوجته لبنى وقوله فز
عجوني بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اي قلقوني من مكاني ورزعوني واللام في لله مفتوحة وفي للواشي مكسورة واراد بالواشي اباه الذي امره بطلاق
زوجته ولهذا وصفه بقوله المطاع ومن عادته في الاشارة بالطلاق مثل امه وعشيرته يعني در میان گرفتند مرا سخن چینان پس بجا خود برون
بردند مرا پس ای شگفتا بیاید در سر مرا از سخن چینی که ابن صفت دارد که اطاعت کرده شده است سيوطي في الاستغاثة شاهد در فتح لام مستغاث
بر است که لله بوده باشد وکسر لام مستغاث من اجله که للواشي بوده باشد تلك الحرائر لا ارباب احمرة سود المحاجر لا
يقرأن بالسور هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن حصين معوية النميري بصفتها عزة بنت شبة صاحبة كثير الشاعر وقبله صلى
على عزة الرحمن وابنتها لبنى وصلى على جاراتها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله وروي مكانه هن
والحرائر بالمهملات جمع حرة بالضم والتشديد وهي الكريمة والاخمرة جمع خمار وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تستر به المرأة رأسها والمحاجر
كمجالس جمع محجر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كمجلس محجر العين وهو ما يبدو من النقاب والسور كصرد جمع سورة وهو طائفة من القرآن
والمراد انهن لسن باماء من السواري التي لا يقرأن القرآن بل هن كريمات العرب يعني انجماعت زنان سخی وکریمانی چند هستند که
نیستند صاحبان خمار ولیکن زنان بر سر میبندند که سیاه باشد محل بستن نقاب یعنی جای چشم ایشان ونخوانده باشند قرانرا یعنی ایشان از
صحرائی وبدو نیستند که متصف باشند بانصفات بلکه از شرفا هستند در عرب مغني في الباء وفي القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد
در دنبال شدن با اسمیه بهر مفعول تمرون که السور بوده باشد تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام
هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله اقول لصحبتي وقد ارتحلنا ودمع العين
منهمل سجام تمرون الديار الخ اقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام بنفسي من
تجنبه عزيز علي ومن زيارته لمام ومن امسي واصبح لا اراه ويطرقني اذا هجع النيام قوله ولم تعوجوا
اي لم تعوجوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة والواو والجيم كمنع وهو عطف راس البعير بالزمام وبمعنى الوقوف ايضا اي لم تقفوا عند
اعزائنا والكلام بمعنى التكلم واذن جواب لشرط مقدر اي ان لم تعوجوا فكلامكم علي اذن حرام وبطل عملها لوقوعها حشوا يعني میگذرید
بخانهما ونمی ایستید ومیل نمیکنید بسوی ما پس سخن گفتن با شما در انهنگام بر من حرام است سيوطي في تعدي الفعل
ولزومه مغني في الباء وفي العطف على المحل من باب الرابع شاهد در حذف حرف جر است که مفعول تمرون که الديار بوده باشد سماعا وباقي
گذاردن او را منصوب بنزع حرف جر محذوف با است على اي تمرون بالديار او على الديار تمنى ابنتاي ان يعيش ابوهما فهل انا
الا من ربيعة او مضر هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري قالها قرب وفاته وبعده فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا
تخمشا وجها ولا تحلقا شعر وقولا هو المرء الذي لا صديقه اضاع ولا خان الخليل ولا غدر الى الحول

ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر قوله تمنى اصله تتمنى حذفت احدى تائيه للضرورة وهو
ماض من التمني بمعنى الامل ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة وربيعة بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة وياء كسفينة ومضر بالضاد المعجمة
والراء المهملة كصرد ابو قبيلتين معروفتان يعني ارزو کردند دو دختر من اینکه زندگی کند پدر ایشان پس ایا من مگر از قبیله مضر هستم
مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس وفي باب الرابع شاهد در نسبت دادن فعل مذكر است که تمنى بوده باشد بسوی فاعل مؤنث که ابنتای
است بنا بر استدلال ابن مالك وجواب داده است که تمنی در اصل تتمنی بوده است یکتا او حذف شده است بجهت ضرورت وتخفیف پس فعل هم
مؤنث است مثل فاعل مؤنث تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان هو من قصيدة للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي قوله تمنوا فعل ماض بصيغة الجمع من التمني بمعنى الامل والموت مفعوله والجملة صفة للموت ويشعب بفتح
المضارعة والشين المعجمة والعين المهملة المفتوحة والموحدة بمعنى يفرق والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم وكل امرئ مبتدا والموت عطف
عليه ويلتقيان خبره وهو بالقاف مضارع من الالتقاء بمعنى الملاقات والادراك يعني ارزو کردند جماعتی برای من مرگ انچنان مرگی را
که جدا میکند جوانمرد را وحال انکه هر مردی ومرگ ملاقات خواهند کرد وبهم خواهند رسید سيوطي في المبتدا شاهد در
ذکر خبر مبتدا است که يلتقيان بوده باشد جوازا باعتبار بودن واوی که بعد از مبتدا است که واو والموت بوده باشد صریح در مصاحبت
تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت هو من ابيات للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم النميري
يهجو بها بني تميم قوله تميم كامير ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته والطرق في الموضعين كقفل اصله كعنق سكنت رائه للضرورة وهو جمع
طريق بمعنى السبيل واللؤم بالهمزة كقفل الخسة ودناءة الاصل واهدى افعل من الهداية والقطا بالقاف والطاء المهملة مقصور جمع قطاة وهي
كقناة طائر معروف بالهداية وسلكت بالسين المهملة واللام المفتوحة ماض من السلوك بمعنى السير والمكارم بالراء المهملة كمساجد جمع مكرمة
وهو بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدى يعني قبيله بني تميم براههای پستی
راه یابنده ترند از مرغان قطاة واگر بروند براههای خوبی وکرامت هر اینه گمراه میشوند مطول في التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح
نمودن شاعر است بتمیمیت در قول خود وخاصة اذا كان بصيد القطا با ابن شعر بجهة تمیمی تناغي غزالا عند باب ابن عامر ويكحل مآقيه
الحسان باثمد هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري وقبله لعمر ابيك الخير يا شعث ما نبا علي لساني في الخطوب ولا يدي
لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي قوله تناغي بضم المضارعة والنون والغين المعجمة المكسورة
مضارع من ناغت المرأة الصبي اي كلمته بما يعجبه ويسره وقيل هو امر من التناغي والغزال بالغين والزاء المعجمتين كسحاب ولد الظبي واراد به
هنا الصبي تشبيها له وعامر بالمهملتين اسم رجل ويكحل بالحاء المهملة امر من التكحل والمآقي بالمد والقاف جمع موق وهو طرف العين مما يلي
الانف والحسان ككتاب جمع حسن ضد القبح والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل يعني سخن مگو با زن باکودکی بسخنی که بفهمد
الطفل وخوش اید او را نزد در خانه ابن عامر وسرمه بکش کنجهای چشم خود را که ابن صفت ... مغني في عطف الانشاء
على الخبر من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله انشائیه است که مضارع ثانی بوده باشد بر جمله خبریه که مضارع اول است تنحي على الشوك
جرازا مغضبا والطرم تذريه اذ يذراء عجبا لم يتم قائله قوله تنحي بفتح المضارعة والنون الساكنة والحاء المهملة المفتوحة والالف
مضارع نحاه اي قصد والمستتر فيه يرجع الى الناقة والشوك بالشين المعجمة والواو كفلس معروف والجراز بالجيم والراء المهملة والزاء المعجمة
الاكل والقطع والمغضب اسم فاعل من اغضب فلانا اي صار ذا غضب والطرم بالراء المهملة كفلس نبت وهو بقلة الحمقاء وتذريه بفتح المضارعة
وسكون الذال المعجمة وكسر الراء المهملة من الذر بمعنى السقوط ومنه الاذدراء مصدر باب الافتعال منه يعني قصد میکند ان شتر
بر خوار خوردن در حالتیکه غضبناک است علف خرفه را چه افکند انرا افکندنی عجیبی نصر ... شاهد در اذدراء
است که دال او مقلوب است تاء افتعال در دال وسر قسم جایز است که اذدراء وادراء بوده باشد تنظرت نصرا والسماكين
ايهما علي من الغيث استهلت مواطره لم يتم قائله قوله تنظرت بفتح المثناة والنون والظاء المعجمة المشددة والراء المهملة
بصيغة المتكلم اي تفكرت وانتظرت في مهلة ونصر بالنون والصاد والراء المهملتين كفلس هو ابن سيار امير خراسان والسماكين تثنية سماك
وهو بالسين المهملة ككتاب سماك الاعزل وسماك الرامح وهما نجمان نيران في منازل القمر الا ان الاعزل المطر واستهلت بتشديد اللام بمعنى صب
والمواطر جمع ماطرة اي صاحبة المطر وهي صفة للسحائب صبت سحابة المواطر يعني مهلت دادم تا نمائی چند نصر سیار ودو ستاره
سماک را که کدام ... از باران وعطا خود ریزد بر من ... مغني ... شاهد در اینها است که
مخففة ... بتشديد ... استفهام است تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يصف بها ناقته بشدة العدو بحيث لا تمنعها حرارة الهواجر قوله تنفي بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الفاء مضارع من نفيت الشيء اي طردته والضمير في يداها للناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحده حصاة والهاجرة بالجيم والراء المهملة نصف النهار عند اشتداد الحر في نصف النهار نفي الدراهم نصب على المصدرية وهو اثارتها للانتقاد والدراهيم كمساكين جمع درهام كمصباح لغة في درهم والتنقاد بالتاء المثناة والنون والقاف والدال المهملة كترداد مصدر بمعنى النقد بني للمبالغة وهو تمييز الدراهم والصياريف اصله صيارف لما اشبع كسرة الراء تولدت منها الياء وهو جمع صيرف وهو صراف الدراهم يعني دور ميكند دستهاى آن ناقه سنگريزها را در هنگام گرمي هوا در وقت ظهر نوع دور كردن وبكار انداختن بازديد كردن صرافهاى يعني صرافها بازديد كنند تو ناروائج را قطر في اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر مضاف بسوى مفعول كه نفي الدراهم بوده باشد برفع يد تنقاد الصياريف كه فاعل است تنكرت منا بعد معرفة لمي وبعد التصافي والشباب المكرم لربيعة قائله قوله تنكرت بكسر التاء خطاب من التنكر وهو التغير عن حال تسرك الى حال تكرهها لمي مرخم لميس هي بالسين المهملة كامير اسم صاحبة الشاعر والاتصال بمعنى المواصلة والمكرم بالنون والعين المهملة كمعظم الحسن اللين اللذيذ يعني متغير شدي وبد آمد ترا از ما بعد از شناختن تو ما را اي لميس وبعد از مواصلت ودر جوانى خوش صاحب لذة قطر في ترخيم المنادى شاهد در لميس كه منادى مرخم است بحذف حرف نداء اذ وي در اصل يا لميس بوده است تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي وبعده نظرت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفال سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال فقالت سباك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قوله تنورتها بصيغة المتكلم اي نظرت بقلبي الى نارها والضمير فيها للمحبوبة قوله من اذرعات اي وانا في اذرعات وهي موضع بالشام والواو للحال والضمير في اهلها يرجع الى اذرعات والباء للظرفية ويثرب بفتح الباء وسكون المثلثة وكسر الراء المهملة والموحدة مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والعال بالعين المهملة بمعنى المرتفع او بمعنى البعيد والمراد اني كيف رايتها مرتفعا والمعنى انا قريب دارها مني بعيد يعني نگاه كردم از دور بسوى آتش محبوبه بسبب فرط شوق در حالتى كه من در اذرعات وحال آنكه اهل آن در يثرب هستند وچگونه مي توانم ديدن او را وحال آنكه نزديكترين خانه او نظر بلند است نهايت دور وبلند اسيوطي في اعراب جمع المؤنث السالم شاهد در اذرعات كه جمع مؤنث سالم است نظر بانكه الحال اسم شده است براى موضعى در شام معرب شده است وجائز شده در او اعراب ثلثه با تنوين مثل مسلمات وبي تنوين مثل تمرات شد تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم هو من قصيدة لعبد الله بن قيس الرقيات يرثي بها مصعب بن الزبير وقبله لقد اورث المصرين حزنا وذلة قتيل بدير الجاثليق مقيم قوله تولى بتشديد اللام فعل ماض بمعنى توجه والمستتر فيه يرجع الى المصعب والمراد بالمارقين الخوارج وهو جمع مارق بالراء المهملة والقاف من مرق السهم من الرمية اذا خرج وبنفسه تاكيد والباء فيه للملابسة قوله اسلماه بالسين المهملة اي خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والمبعد بصيغة اسم المفعول اريد به من ابعد عن نسبه هذا المسلم اي الاجنبي والحميم بالحاء المهملة كامير القريب الذي يهتم لصاحبه يعني متوجه شد آن مصعب بكشتن خوارج نهروان بنفس خود وبتحقيق كه ترك يارى كردند وواگذاردند او را بيگانه وخويش سيوطي في باب الفاعل مغني في الواو في حروف الالف شاهد در تثنيه آوردن فعل است كه اسلما بوده باشد زيرا كه فاعل تثنيه كه مبعد وحميم است برخلاف فصاحت بوده الف اسلما علامة تثنية باب التاء بعد القاف ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح اغثني يا فداك ابي وامي بسيب منك انك ذو ارتياح هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله ام حزرة ثم قالت عشية هم صحبك بالرواح تعلل وهي ساغبة بنيها بانفاس من الشبم القراح بنا ما جاد البحور فجنبيني اذاة اللوم وانتظري امتياحي ثقي بالله الخ فاني قد رايت علي حقا زيارتي الخليفة وامتداحي ساشكر ان رددت علي ريشي واثبت القوادم في جناحي الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح قوله ثقي امر من الوثوق بمعنى الاعتماد والخطاب فيه لزوجة الشاعر والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالمطلوب واغثني امر من الاغاثة وهي بمعنى الاعانة والخطاب فيه للخليفة والسيب بالسين المهملة والياء والموحدة كفلس العطاء والارتياح بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة وياء النشاط والرحمة يعني اعتماد بكن اي زن بخداوندى كه نيست انبازي او را وشريكي از نزد خليفه بظفر يافتن بمطلوب فرياد رس مرا اي خليفه بكه فداي تو باد پدر ومادر من ببخشش عطاي از خود بدرستيكه تو صاحب نشاط ورحمت هستي مطول في الالتفات

من احوال

من احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن اين بيت از قبيل التفات باعتبار آنكه از شرط التفات است كه مخاطب كلام در هردو جا يكنفر بوده باشد ودر اينجا دو نفر هستند بجهة آنكه مخاطب در بيت اول زن شاعر است در قول ثقي بالله ودر بيت ثاني خليفه است در قول اغثني بلكه اين از قبيل انتقال از غيبت بسوى خطاب مى گويند نه التفات از غيبت بسوى خطاب ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل لربيعة قائله قوله ثلاثة احباب اي الحب على ثلاثة اقسام منها حب العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اي الرابطة بين الاب والولد مثلا ومنها حب التملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف مصدر تملق بالتشديد اي تودد وتلطف كحب الاخلاء والاصدقاء مثلا وحب هو القتل كحب العاشق المعشوق يعني دوستى سه قسم دوستيست يكي دوستى كه علاقه ورابطه است مثل دوستى پدر وفرزند وقسمى ديگر دوستى مهرباني وعطوفت است مثل دوستى ياران ورفقا وقسمى ديگر دوستى است كه آن كشنده است مثل دوستى عاشق با معشوق خود مغني في المصدر المزيد فيه شاهد در تملاق است كه مصدر باب تفعل است باين وزن آمده است ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر هو لمحمد بن وهيب الحميري يمدح به المعتصم بالله قوله تشرق بضم المضارعة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانما خص الشمس بوقت الضحى لقوة نورها فيه وابو اسحق كنية المعتصم بالله الذي مدحه بهذا البيت يعني سه چيز است كه نوراني ميشود دنيا بسبب حسن وسرور آنها يكي آفتاب وقت چاشت وابو اسحق وماه مختصر ومطول في احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه ثلاثة بوده باشد بر مسند اليه كه شمس الضحى است بجهة شوق انداختن مخاطب بذكر مسند اليه مغني في الفصل والوصل شاهد در حسن جمع نمودن شاعر است چيزها را در اين شعر بيكي حكم در براه بتمثيل بكر اتحاد هر يك بجهت نوع ودر يكي اختلاف هر يك بعوارض مشخصه ثلاث كلهن قتلت عمدا فاخزى الله رابعة تعود لربيعة قائله قوله ثلاث خبر مبتدا محذوف اي هن ثلاث وكلهن مبتدا والضمير فيه يرجع الى النساء اللاتي زوجهن وقتلت خبره والعائد المنصوب منه محذوف اي قتلتهن والعمد بمعنى القصد واخزى بالخاء والزاء المعجمتين ماض من الاخزاء من الخزي وهو ترك النصر على العدو قوله تعود بالدال المهملة اي تبقى عندك يعني آن زنان سه نفر بودند وهمه ايشان كشتم من تمام را از روى قصد پس رسوا كند خداوند چهارمي را كه باقي است نزد در خانه منست مطول في احوال المسند اليه شاهد در مرفوع بودن كلهن است بنابر آنكه ضروري في وقتلت خبر او است ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصيرة قارح الاقدام هو من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني يصف فيها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي حتى خضبت بما تحدر من دمي اكناف سرجي او عنان لجامي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء متكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اي رجعت من الحرب اصبت متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوصول اي نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اي لم ينالوا ما ارادوا مني من القتل والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة ككتف الحديث السن وجذع البصيرة اي قوي البصيرة والقارح بالقاف والراء والحاء المهملتين الطاعن في السن والمراد الثابت له ثابت قدامي في الحرب لطول ممارسته لها يعني پس بازگشتم از جنگ حال آنكه بتحقيق كه رسيده بودم آنچه را كه اراده داشتم از كشتن دشمنان ونرسيده بودم آنچه را كه اراده داشتند دشمنان من از كشتن در حالتيكه تازه زور وقوى بصيرت بودم در جنگ كردن با ثبات وثابت بود قدمهاي من در جنگ بجهة طول مبارزت وممارست مطول في آخر احوال المسند اليه شاهد در مصراع ثاني است كه متضمن است چيزي را كه بتوهم مي اندازد عكس مقصود وظاهرا قلت مناسبت باعتبار مناسبت جذع با اقدام وقارح با بصيرت لكن قلب نسبت نموده كه در اصل مذكور است ثمت راح في الملبين الى حيث تحجى المازمان ومنى هو من قصيدة لابن دريد المكنى بابي بكر اولها اما ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا قوله ثمت مركبة من ثم العاطفة وتاء التانيث وانما تلحقها التاء اذا عطفت بها الجمل وراح فعل ماض بمعنى ذهب والملبين اسم فاعل بصيغة الجمع وهو جمع ملب وهو من يقول لبيك وتحجى بفتح المثناة والحاء المهملة والجيم المشددة بمعنى قام والمازمان بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاء المعجمة وفتح الميم الثانية والالف والنون موضع ضيق بين المشعر وعرفات ومنى بكسر الميم وفتح النون مقصورا موضع النحر بمكة يعني پس رفت در ميان لبيك گويان كه تلبيه ميگفتند اللهم لبيك تا مكانيكه برپا ايستد مازمان ومنى مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در حيث است كه چون خارج شده است از ظرفيت باعتبار داخل شدن الى بر سر او وخارج شده است از اضافه بسوى جمله وانجمله بعد از او صفت است زيرا كه در نزد مضاف اليه بنابر مذهب كوفيه ومذهب حق خلاف اين است هم چنانكه در اصل مذكور است ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري يصف

عنا قومه بالشجاعة وقبله زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر هو من قصيدة لطرفة بن العبد اسد غابات اذا ما

فزعوا غير انكاس ولا عوج ذثر قوله زادوا بحذف مفعوله اى زادوا على غيرهم وهو ماض من الزيادة ضد النقصان والمنن

فيه يرجع الى طرفة وذي قومهم في محل النصب على الحال من ضمير الجمع منصوبان والغفر والفخر كلاهما كعنق جمع غفور وفخور من الغفران والفخر يعني

زيادتي دارند نفوم بر من غير خود باينكه بد رستي ايشان در حاليكه در قوم خود چنين اند امرزنده وبخشنده اند گناهان بجماعت

كنهكاران را وغير فخر كننده كان اند بر كسي و اينكه سيوطي في اعمال الاسم الفاعل شاهد در غفر است كه جمع مكثر غفور است عمل كرده

در ذنبهم نوع عمل كردنا و بصيغه مفرد ثم قالوا تحبها قلت بهرا عددا لرمل والحصا والتراب هو من قصيدة لعمر بن ابي

ربيعة المخزومي كتب بها الى الثريا بنت عبد الله بن الحارث العبشمية لما صرمته وقبله ذكرتني من بهجة الشمس لما طلعت من

وسحاب دونه عند راهب بنبس صوروها في مذبح المحراب فارن جنحت في حسن خلق عميم تهادى في مشيها كا

لحباب ثم قالوا الخ سلبتني مجاجة المسك عقلي فسلوها بما يحل اغتصاب الضمير في تحبها راجع الى الثريا المذكورة

في اول القصيدة قوله بهرا بفتح الموحدة وسكون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق لفعل المحذوف اى بهرني بهرا بمعنى غلبني غلبة اى احبها حبا بهر

بهرا وقيل بمعنى عجبا والحصا بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحدته الحصاة يعني پس گفتند كه يا دوست ميداری ان ثريا

عبد الله را گفتم دوست ميدارم او را دوستي كه غالب شده است بر اعداد ريگ شمار ريگ سنگريزها وخاك مغني في باب الهمزة شاهد

در حذف همزه استفهام است قبل از تحبها اى اتحبها وبعضي گفته اند كه تحبها خبر است از براى مبتدا محذوف وهى انت تحبها وبحذف همزه قائل

نشده اند ثوى في الترب من كان يحيى به الورى ويغمر صرف الدهر نائله الغمر وقد كانت البيض

القواضب في الوغى بواتر فهي الان من بعده بتر هما من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد نهشل قوله ثوى بالمثلثة

والواو وفعل ماض بمعنى اقام والترب بالمثلثة والراء المهملة كقفل التراب من موصوله ويحيى مضارع من الحياة قوله به اى بسبب جوده

والورى بالواو والراء المهملة كفتى الخلق ويغمر بالغين المعجمة والميم المضمومة والراء المهملة بمعنى يستر ويغطي وصرف الدهر مفعوله وهو بالصاد

والراء المهملتين والفاء كفلس حدثانه ونوائبه ونائله فاعله وهو بالنون والهمزة بمعنى العطاء والغمر بالغين المعجمة والراء المهملة كفلس بمعنى الكثير والبيض

بالكسر السيوف والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب والبواتر جمع باتر

وهو بالموحدة والمثناة والراء المهملة بمعنى القاطع والبتر كقفل جمع ابتر كاحمد بمعنى المقطوع والناقص يعني جا گرفت در زير خاك كسي كه

بود زنده ميكردند بسبب بخشش او خلايق وپنهان ميساخت حوادث روزگار را از پناه بردن گان با وعطا او كه اين صفت داشت كه بسيار بود

وبتحقيق كه بودند شمشيرها برنده در وقت جنگ قاطع و برّان پس اين شمشيرها در اين زمان از مردن او ناقص وناتمام و بي فايده اند مختصر

ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است بر صدر در دو موضع كه الغمر ويغمر وبتر وبواتر بوده باشد در

بحانس هر يك با ديگري در لفظ باب الجيم بعد الالف جاء الخلافة اوكانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقبله انا لنرجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما

نرجو من المطر جاء الخلافة الخ هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

الخير ما دمت حيا لا يفارقنا بوركت يا عمر الخيرات يا عمر المستتر في جاء راجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله

والخلافة مفعوله وهى ككتابة الامارة والسلطنة واو بمعنى الواو وقيل مكانه اذ وهو بمعنى حين ولا يبعد ان يضمن معنى التعليل والقدر

في الموضعين بالقاف والدال والراء المهملتين كفرس بمعنى مقدرة من غير طلب وسعي له فيها يعني نال الخلافة اعطانا من الله من غير سعي

وطلب الكاف للتشبيه وما مصدرية وكما اتى في محل النصب على انه صفة لمفعول مطلق محذوف اى جاء اتيانا او اتى اتيانا مثل

اتيان موسى ربه وضمن اتى معنى اقبل فلهذا عدي بعلى يعني امد در رسيد ان عمر پسر عبد العزيز خلافت را و بود خلافت از براى او مقدر

شده بود بدون انكه سعي كند وطلب نمايد خلافت را هم چنانكه امده بود موسى پروردگار خود را بر قدر و بنوعي كه از براى او مقدر

شده بود بدون انكه طلب مي كند موسى پيغمبري را از خداوند قطر في باب الفاعل شاهد در فاعل شدن مصدر بوده باشد مناسب فعل در فاعل او كه اتي وموسى بوده باشد سيوطي في عطف الذي شهدني وشاهد در او است

كه بمعنى وا امده است اى كانت له قدرا جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم رماح ومن ابيات

الجحاف بن حكيم قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كامير اسم رجل وعارضا حال منه اى جاء واضعا رمحه في طرف العرض لا الطول

الرمح بالراء والحاء المهملتين كقفل القنا والرماح ككتاب جمعه قوله فيهم اى في ايديهم يعني امد شقيق در حاليكه بطرف پهنا

غرض كذا رده بود بر زانوی خود را بدرستيكه پسران عم تو در دست ايشان نيزه ها مختصر ومطول في انشاء الخبر شاهد

در نازل نمودن غير منكر است كه بودن نيزه در دست بني عم او بوده باشد در دست ايشان باعتبار ظهور چيزی از قرائن انكار بر غير منكر كه شقيق

كانه ابتدا بانه در غفلت ونزديك كردانيده از عمل است ازبرای مابعد او جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل

هو من ابيات لكعب بن مالك الانصاری يصف بها جيش ابي سفيان حين غزى المدينة بالقلة والحقارة وبعده عار من النصر والدعما

ومن ابطال اهل النكاء والاسل الجيش بالجيم والياء والشين المعجمة الجند وقيس بالقاف والياء والسين المهملة مجهول من القياس

بمعنى التقدير والفرض والمعرس بصيغة اسم المفعول وهو بالعين والراء والسين المهملات المنزل الذی ينزل به الجيش في السفر من اخر الليل

للاستراحة والدئل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوی يعني اوردند سپاهی را كه اگر قياس وفرض شده بود لشكرگاه

او نبود لشكرگاه مثل لشكرگاه دئل وان حيوانيست كه انرا موش خرما ميگويند نظام في ابنية الثلاثي المجرد شاهد در استعمال

شدن دئل بر وزن فعل بضم فاء وكسر عين است بر سبيل ندرت كه منقول است از دئل بصيغه مجهول جادت عليه كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله اذ تستبيك بذی

غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم او

روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت عليه الخ سحا وتسكابا فكل عشية يجری

عليها الماء لم يتصرم قوله جادت ماض من الجود وهو بالجيم والواو والدال المهملة كفلس المطر الغزير والضمير في عليه يرجع الى البيت

المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد الراء المهملة والهاء الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين

والياء والقاف كسفينة الروضة قوله كالدرهم اى في الصفاء والبياض يعني باريد بران گياه هر ابر صاحب باران طولانی پر پس واگذارد

هر بوستانی را مثل درهم در صفا و سفيدی مغني في كان شاهد در وارد شدن لفظ ترك است بصيغه جمع بعد از كل عين با وجود

انكه مقصود از وكل فرد فرد است بواسطه لا ابو حيان بابن شعر در بر قول ابن مالك كه ميگويد واجبست مراعاة معنی با نكرة و می بايست كه ترك

بگويد جارية في مضائها الملاصي تقطع الحديث بالايماض لم يسم قائله الجارية فتية النساء والمضاء واحد من شهوات النساء

عشر والماضي الثانية نقطع بضم اوله مضارعه والقاف والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من الجرد والحديث الخبر

الايماض بالياء والضاد المعجمة الاشارة الخفية والنظر المستتر يعني دختر بكه در مضائه شده قطع ميكرد خبر دادن را با شاره كردن پنهانی

ونگاه كردن بزيرچشمی مغني في القاعدة السادسة من باب التنامن شاهد در تمثيل با ينشعر است باينكه شاعر حكايت ميكند حال ما فيه

دختر كه شده را جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا هو لابي نخيلة واسمه يعمر بن حزن قوله جارية خبر

مبتدا محذوف وهی جارية وهی فتية النساء والمرقق بالراء المهملة والقافين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذق بفتح المضارعة وضم الذال

المعجمة وسكون القاف مضارع مجزوم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف كفلس ما نبت في بذره

الخضروات والبنية بالنون مكان الموحدة تصحيف فلا تغفل والفستق بالفاء والسين المهملة والمثناة كقنفذ وجندب معرب پسته يعني ان نكره است

كي است كه ابضعه ادركه نخورده است نان بهور و بخشيده است بدل از سبزيها پسته را ومراد اين است كه بجز سبزی چيزی بكر نخورده است

نظر باينكه او زاهد است غرض وصف واست بحسن ولطافت چونكه او بدويست مغني في من شاهد در من است كه از برای

بدليت بدل القول جارية من قيس ابن ثعلبة كريمة اخوالها والعصبة لم يسم قائله وبعده قباء ذات سرة

مقعبة ممكورة الاعلى رضاخ الجنبة كانها حلية سيف مذهبة قد ضربت بالود فوق

الجنبة فقولوا منه وقالت يا ابه كل فتاة بابيها معجبة الجارية فتية النساء وقيس بن ثعلبة ابو قبيلة

معروفة والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعصبة بالعين والصاد المهملتين المفتوحتين والموحدة والهاء الاقوام والعشيرة يعني

دختری كه ابصفت دارد كه از قبيله قيس پسر ثعلبه است كريم هستند خالوها وقبيله وعشيرة او مغني في حذف التنوين من باب

الخامس شاهد در جمع شدن تنوين واضافه است در قيس بجهة ضرورت بابود زمصدر از برای جارية جمالك النصر عني فقلت

لها اقصدي الي امرؤ صرعي عليك حرام هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وقوافيها كلها مجرورة سوى هذا البيت

فانه مرفوع وقع فيه الاقواء وقبله ومجدة نساتها فتكمشت بها ملت التحامة في طريق حمام تخدی على

العلات سام راسها روعا ومنسمها رثيم دام قوله جالت ماض من الجولان بمعنى الاضطراب وفي مكانه جاشت فهو ماض من

الجيش خلاف الذهاب المستتر فيه يرجع الناقة ونصرع كمنع مضارع من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض ومنه صرع مضافا

الی یاء المتکلم واقصد بفتح الهمزة وسکون القاف وکسر الصاد والدال المهملتین بمعنی ادنو وهو من قصر عن الامر ای انتهی یعنی
منتظر شد رجولان کریان بد سنبکه من مرده هستم که افتادن من بر تو نور زمین حرامست مغنی فی الفاعل الاولی من باب الثامن
شاهد در کسره دادن منم حرامست که ملحق شده است بباب حذام بجهة محافظة قافیه با وجود بودن و نکره و حال آنکه مرفوع است بنابر انکه
خبر است زیرا که مکسوره و بعضی گفته اند که اصل وحرامی بتشدید یا بوده است پس تخفیف داده اند یاء او را وحرامی گفته اند بجهة ضرورة
جراحات السنان لها التیام ولا یلتام ما جرح اللسان لم یسم قائله الجراحات بالکسر جمع جراحة وهی ککتابة ما یعرض
من اثر ضرب سیف ونحوه والسنان بالسین المهملة والنونین ککتاب حدید الرمح والالتیام بالمثناة والهمزة الاصلاح ووصول طرفی الجراحة ومنه
یلتام بصیغة المضارع وما موصولة وجرح صلته والعائد محذوف ای جرحه اللسان یعنی زخمهای نیزه را برای وجاشدن و بهم آمدن هست
نمیشود آنچه زخم کرده است زبان جامی فی الکلمة شاهد در اسناد لا التیام است بنبیشت اینکه جراحت باثر میکند نفر
هم چنانکه جراحت نیزه اثر میکند باز بادی اثر دو زبان نیست نیزه و شمشیر جزی الله عنی والجزاء بفضله ربیعة خیرا
ما اعف واکرما هو لمولانا امیر المؤمنین علی بن ابی طالب قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ولفظ عن فی عنی للبدل اولمجاهدة
وربیعة والواو فی والجزاء حالیة و ربیعة بالراء المهملة والموحدة والیاء والعین المهملة کسفینة ابو حی من هوازن وهو ربیعة ابن صعصعة
واراد به هنا قبیلته واعف فعل تعجب من العفاف وهو بالعین المهملة والفائین ککتاب الکف عن ما لا یحل وکذا اکرم من الکرم نقیض اللؤم
یعنی تلافی کند خداوند بدل از من وحال آنکه تلافی کردن بفضل و رحمت خداوند است قبیله ربیعه را تلافی خوب چه قدر پارسا
وکریم هستند ایشان سیوطی فی باب التعجب شاهد در حذف متعجب منه است از افعل تعجب که مفعول بوده باشد زیرا ای ما اعفهم
وما اکرمهم جزی بنوه ابا الغیلان عن کبر وحسن فعل کما یجزی سنمار هو لسلیط بن سعد قوله جزی ماض من
الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ومنه یجزی بصیغة المجهول لحکایة الحالة الماضیة لغرابته وابو الغیلان بکسر الغین المعجمة وسکون الیاء
اخوه نون کنیة رجل وهو جمع غول وعن بمعنی بعد والکبر بالموحدة والراء المهملة کعنب مصدر کبر ککرم وهو نقیض الصغر وسنمار بالسین
المهملة والنون المکسورتین والمیم المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومی فی الخورنق الذی بظهر الکوفة للنعمان بن امرء القیس وهو
قصر عظیم لم یر العرب مثله فلما فرغ البناء من اعلاه فخر بانه لو شاء لبنی لغیره مثله فضرب به العرب مثلا فی سوء المکافاة یعنی تلافی کردند پسران
ابو الغیلان ابو الغیلان را بعد از بزرگی و نیکی کار او ونیکی ایشان بر بدی هم چنانکه تلافی کرده شد سنمار عوض از نیکی بدی مطول
فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در بنوه قبل از مرجع آنکه ابا الغیلان است لفظا ورتبة بجهة ضرورة جزی ربه عنی عدی بن
حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل هو من ابیات للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو بها عدی بن حاتم الطائی قوله جزی
ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ولفظ عن فی عنی للبدل وعدی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید الیاء وحاتم بالحاء المهملة
والمثناة المفتوحة معروف بالطائی مشهور بالجود والعاویات جمع عاویة وهی بالعین المهملة والواو والیاء من عوی الکلب اذا صاح واراد بالجزاء
الکلب العاوی طرده وضربه قوله وقد فعل ای وقد فعل الله ذلک به یعنی تلافی کند پروردگار عدی پسر حاتم را بدل از من عدی پسر حاتم
را مثل تلافی کردن سگهای صدا کننده از زدن ودور کردن مردمان انها را و بتحقیق که کرده است خداوند اینکار را با او وجاء
فی باب الفاعل مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در ربه قبل از مرجع و که عدی بن حاتم باشد لفظا و رتبة بجهة ضرورت
وبعضی گفته اند که ضمیر راجع است بمصدر که مفهوم میشود از لفظ ای جزی الجزاء جشات فقلت للذ جشات لیابه
واذا اتاک فلات حین مناص لم یسم قائله قوله جشات بالجیم والشین المعجمة والهمزة وتاء التانیث الساکنة بمعنی نهضت و دفعت
من حزن وفزع والمستتر فیه یرجع الی النفس ومنه جشات بصیغة الخطاب ای جشات لاجله وروی مکانه خشیت وهو من الخشیة
بمعنی الخوف والذ بسکون الذال المعجمة لغة فی الذی والمراد منه الموت والمناص بالنون والصاد المهملة کسحاب الملجأ والفرار یعنی بهم برامد
وازجای خود بدر رفت آن نفس من بجهة اندوه وترس پس گفتم آن چنان مرگی را که از جا خود در آمده تو از جهة او و هر اینه خواهد آمد ترا هرگاه
بیاید ان مرگ تو را پس نیست فی ما زمان گریختن مغنی فی الجملة المجاب بها القسم من باب الثامن شاهد در وقوع جمله قسم است که لیابه
بوده باشد زیرا که للذ که لغتی است در الذی بنابر قول بعضی جفونی ولم اجف الاخلاء اننی لغیر جمیل من خلیلی
مهمل لم یسم قائله قوله جفونی ماض من الجفاء وهو بالجیم والفاء نقیض الصلة ومنه اجف بصیغة المتکلم مجزوما والاخلاء جمع
خلیل واللام فی لغیر للتعلیل وخلیلی بالتشدید جمع مضاف الی یاء المتکلم ومهمل خبر ان وهو اسم فاعل من الاهمال بمعنی الترک یعنی
ستم کردند وقطع کردند با من جماعتی و ستم نمیکنم ونمیکنم بدوستان زیرا بدرستیکه من واگذارنده ام جهة غیر نیکی را از دوستان خود

قطر فی الباب الثانی مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر من باب الرابع شاهد در جفونی واجف است که تنازع
کرده اند در عمل در الاخلاء و عمل را باجف داده اند و در جفونی اضمار کرده اند بطریق اضمار قبل از ذکر لفظا و رتبة جمع الحق لنا فی امام
قتل البخل واحیی السماحا هو لعبد الله بن المعتز قوله جمع بصیغة المجهول من الجمع ضد التفریق والحق خلاف الباطل والامام المقتدی
والبخل ضد السخا واحیی ماض من الاحیاء ضد الاماتة والسماح بالسین والحاء المهملتین کسحاب الکرم یعنی جمع شده است حق برای ما در پیشوائی
که کشته است آن پیشوا بخل را وزنده و برپا نموده است بخشش وکرم را مختصر مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد
در بودن مدار قرینه استعاره تبعیه است در نسبة دادن فعل که قتل واحیی بوده باشد به مفعول خود که البخل والسماح جمعتها من ینق
موارق ذوات ینهضن بغیر سائق هو من ابیات لرؤبة بن العجاج رؤبة التمیمی یصف بها نوقا والضمیر فی جمعتها یرجع الی النوق المذکورة
فیما قبله ومن للبیان وانیق بالیاء والنون والقاف اصلها نوق جمع ناقة التی اصلها نوقة قلبت الواو علی النون لاستثقال الضمة علی الواو ثم ابدل
الواو یا فصار انیق کافلس والموارق جمع مارقة وهی بالراء المهملة والقاف من مرق السهم اذا خرج وهو استعارة من السرعة وینهضن مضارع من
النهوض وهو بالنون والضاد المعجمة بمعنی الارتفاع والقیام والسائق بالسین المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق نقیض القود فهو من امام
والقود من الخلف یعنی جمع کردم اشترانی را که انها از جنس شتران تند رو هستند که بر میخیزند از برای رفتن انکه کسی باشد که مهار انها را
سیوطی فی الموصول شاهد در ذوات است که بمعنی اللاتی امده است و مبنی است بر ضم و ینهضن صله است از برای و دوعا بدو
در او منزل است جودی علی المستهتر الصب الجوی وتعطفی بوصاله وترحمی ذا البلی المتفکر القلب الشجی
ثم اکشفی عن حاله لا تظلمی هما للحریری قوله جودی امر من الجود بمعنی العطا والخطا فیه للمحبوبة والمستهتر اسم فاعل من الهتر وهو بالمثناة
والراء المهملة کمفعل المجنون من حزن والسین فیه للتاکید والصب بفتح الصاد المهملة وتشدید الموحدة العاشق والجوی بالجیم والواو والیاء
المشددة فعیل من الجوی وهو الحرقة من العشق والحزن وتعطفی امر من التعطف من العطوفة بمعنی الشفقة وترحمی امر من الترحم والمبتلی
اسم مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والمثناة بمعنی الامتحان والمتفکر اسم فاعل من التفکر بمعنی التامل والشجی فعیل من الشجو وهو
بالشین المعجمة والجیم والواو وکذا لو الحزن واکشفی امر من الکشف کشفت همه ای دفعته ولا تظلمی نهی من الظلم نقیض العدل یعنی بخشش کن از روی
بر انچنان کسیکه دیوانه شده است زنان. وه و عاشق و دلسوخته شده است از عشق و اندوه و مهربانی کن بوصال خود با او ورحم کن باین
مبتلای سرگردان صاحب دل اندوهناک از پس دفع کن بدی را از حال او وظلم مکن در حق او مطول فی علم البدیع شاهد در بودن این
است مبنی بر تشریع که بعضی سبب اول از قبیل تشریع نکرده اند جود یمناک فاض فی الخلق حتی بائس دان بالاساة
دینا لم یسم قائله الجود بمعنی العطا والیمنی بالضم خلاف الیسری وفاض بالفاء والضاد المعجمة ماض من الفیض والبائس بالموحدة والهمزة و
السین المهملة الذی صار بوس ای شدة قوله دان بالاساة دینا ای جعل الاساة عادة وطریقة له کالدین الذی یتعبد به الا نطق یعنی
بخشش دست راست نو رسیده است در خلق همه کس حتی صاحب سختی و مسکینی که دین و عادت خود قرار داده است مغنی فی شاهد
که در اینجا عاطفه واقع شده است نه جاره بنابر اسناد لا الی الذات زینب جیاد بنی ابی بکر تسامی علی کل المسومة
العراب لم یسم قائله الجیاد ککتاب جمع جواد وهو الفرس النفیس وابو بکر کنیة رجل وتسامی اصله تتسامی وهو فعل ماض من التفاعل
من السمو بمعنی العلو والمسومة بالسین المهملة والواو والمشددة بصیغة اسم المفعول التی جعلت له علیه سمة ای علامة وترکت فی المرعی
او هی المعلمة والعراب ککتاب الخیل العربیة یعنی اسبهای نجیب پسر ابی بکر بلند تر اند بر اسبهای داغ دار عربی هذا وسیوطی فی افعال
الناقصة شاهد در وقوع کان است زائده در میان جار و مجرور که علی المسومة بوده باشد بر سبیل ندرة باب الحاء
بعد الالف حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان لیس ببکمة فدم عمرو بن عبد الله ان به
ضنا علی الملحاة والشتم هما من قصیدة للجمیح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدی یجا الطماح نفله ابن اشرو یهجو بها قوما
اولها یا جار نفلة قد انی لک ان تنعی لجارک فی بنی هرم تنظهن جوار نفلة یا شاه الوجوه لذلة
النظم وبنو واحد تنظر وتابا نظر العید باتف خشم وقد ترکب صاحب المغنی صدر بیت الاولی مع عجز بیت الثانی
قوله ابا ثوبان بالمثلثة والواو والموحدة کسکران کنیة رجل والبکمة بالموحدة کغرفة من البکم وهو الخرس والفدم بالفاء والدال
المهملة کفلس العی عن الکلام فی ثقل والضن بکسر الضاد المعجمة والنون المشددة البخل والملحاة بفتح المیم وسکون اللام والحاء المهملة والمثناة
مصدر میمی بمعنی الملاحات ای المنازعة والشتم بالشین المعجمة والمثناة والمیم کفلس مصدر شتمه ای سبه یعنی استثنا میکنم
ابا ثوبان را بدرستیکه ابا ثوبان نیست لکنتی که ابن صفت شنیده باشد که سنگین زبان باشد عمرو پسر عبد الله بدرستیکه

مغنی في خاشا شاهد در خاشا است که نصب باو است محل کردن و مضایقه نمودن بر جنك کردن با کسی و بر دشنام و فحش دادن

تسبّبت با ثوبان خاشا قريشاً فانّ الله فضّلهم

واداست با ثوبان را باعتبار وقوع او فعل و متضمن بودن معنی لا را ای تسبّبت

على البريّة بالاسلام والدّين لم يتم قائله قوله قريش بالقاف والراء المهملة والبا والشين المعجمة گروه بزرگ و قبیلة معروف و ارادة بها

قبيلة البرية بالموحدة والراء المهملة والبا المشددة كجهة الخلق يعني سنتنا مكن قبيلة قريش را پس بدرستیکه خداوند فضیلت

داده است ایشانرا بر خلایق باسلام و دین محسن في النوع الاول سيوطي في المستثنى شاهد در خاشا است که نصب داده است

ما حبّ المحبّين في الدّنيا عذابهم تالله لا عذّبتهم بعدها سقر

قريش را باعتبار وقوع او فعل لم استثنيه ... لم يتم قائله الحبّ بالضم الود ...

...

ای بات ولم يهم في الليل الى لم يبرح ولم يزل عن العمل يعني تا آنکه بشوکرفت از برهادار تر که صاحب حسنی و رنج بود در نزد بکی نصف شب

وانصف داشت انبرق که خوب کار میکرد ...

من باب الثالث شاهد در عمل کردن فعیل است که کلیل بوده باشد در موهنا بر اسند لال سيبويه بابن بيت مغني في

حتّى بكون عزيزاً من نفوسهم او ان يبين جميعاً وهو مختار هو من ابيات لزيد الخيل السکونی يمدح به بنی شیبان

بنی شیبان انجلت بيران قومي فيهم شبت النار ومن تكرمهم في المحل انّهم لا يعرف الجار فيهم انّه جار

حتّى يكون الخ كانّه صدع في راس شاهقة من دونه لعتاق الطير اوكار

فيما قبله والعزيز فعيل من العزّ خلاف الذلّ ويبين مضارع من البين وهو بالموحدة المفتوحة والبا الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعا

حال ای بفارقهم ...

...

در خشان سر و حال آنکه در دو فنی که می آید که مثل بر هد انها را الطلب میکنند دست کرده کردن بایکدیگر را پرمانع مشتوانها را انجام
کشید **مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** ربودن این بیت است مشتمل بر تشبیه چنانکه وجه شبه و مرکب حتی انجنان
حلفت بما رات حول عوض وانصاب ترکن لدی السعیر لهم
وانعت دو هیئت چنانکه واقع میشود براو حرکت حلفت بما رات ای بدما ممو جات و هو بالراء المهملة من مار الدم اذا ماج والمراد دماء قربان تذبح
فی تلک حلفت متکلم من الحلف بمعنی الیمین قوله بما رات ای بدما ممو جات و نرکن مجهول من الترک
لاصنامهم وعوض اسم صنم والانصاب جمع نصب و هو بالنون والصاد المهملة کعنق ما ینصب لیعبد من دون الله و ترکن مجهول من الترک
والسعیر بالمهملات کزبیر اسم صنم کان لعنزة بن اسد بن ربیعة **یعنی** قسم خوردم بخونهائیکه موج زنند اند در اطراف عوض و بتهائیکه
واگذارده شده اند نزد سعیر **معنی** فی عوض **شاهد** در وقوع عوض اسم الصنم برای بت **حلفت فلا اترک لنفسک ریبة**
ولیس وراء الله للمرء مطلب لئن کنت بلغت عنی خیانة لمبلغک الواشی اغش واکذب ولکنی
کنت امرأ لی جانب من الارض فیه مستراد ومذهب ملوک واخوان ما اذا مدحتهم احکم فی اموالهم
واقرب کفعلک فی قوم اراک اصطنعتهم فلم ترهم فی مدحهم لک اذنبوا الابیات من قصیدة للنابغة الذبیانی
واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر و اولها **اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک التی اهتم منها**
وانصب فبت کان العائدات فرشننی هراسا به یعلی فراشی ویقشب حلفت ولم اترک الخ
الم تر ان الله اعطاک سورة تری کل ملک دونها یتذبذب فانک شمس والملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب و سبب
انشاده انه ذهب الی الشام فمدح ملوکها فسوبه بعض الوشاة الی النعمان واخبره بانه هجاه فقال قصاید کثیرة یعتذر الیه فیها منها هذه
القصیدة قوله حلفت بصیغة المتکلم ای قسمت بالله والخطاب فی لنفسک للنعمان والریبة بالراء المهملة والیاء والموحدة کجفنة الشک قوله وراء الله
ای بعده قوله مطلب شیء یطلبه و یقصده و بلغت مخاطب مجهول من التبلیغ والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون کتابة عدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل
من الابلاغ والواشی بالواو والشین المعجمة النمام واغش بالغین والشین المشددة المعجمتین افعل من الغش بمعنی الخیانة وکذا اکذب من الکذب و هو
خلاف الصدق والمفضل علیه محذوف ای من کل احد قوله لی جانب ای مکان والمستراد بالسین والدال المهملة والراء المهملات اسم مکان بصیغة اسم
المفعول و هو المکان الذی یتردد فیه لطلب المعاش والسین فیه للتاکید قوله مذهب ای مکان اذهب فیه لتحصیل مطالبی قوله ملوک ای فی ذلک
الجانب و هو جمع ملک ککتف و هو السلطان المقتدر والاخوان جمع اخ بمعنی الصاحب مدحتهم بصیغة المتکلم واحکم بالتشدید مجهول بصیغة
المتکلم ای یجعلوننی حاکما فی اموالهم وکذا اقرب بالتشدید ای یقربوننی لدیهم قوله کفعلک ای یفعلون معی فعلا کفعلک والک من دونهم
البصر واصطنعتهم بالصاد والطاء والعین المهملات بصیغة المخاطب بمعنی احسنت الیهم و ترهم مخاطب من رؤیة القلب لم تعتقد انهم اذنبوا فی مدحهم
لک **یعنی** قسم خوردم بخداوند پس وانگذاردم از برای نفس تو شکی و شبهه را و حال آنکه نیست بعد از خداوند از برای مرد چیزی که طلب
کند اورا هر اینه اگر بوده باشی تو که بتحقیق که رسیده شده باشی از جانب من خیانتی باهر اینه رساننده تو مرد سخن چینی است که خیانت کننده
تر و دروغ گوتر است زهر کسی ولکن بوده ام مردیکه از برای منست مکانی از زمین که در آن مکان است ملک شدو راه من بجهت تحصیل معاش در
آن مکان پادشاهانی و یارانی چند هستند که هرگاه مدح میکردم من ایشان را حاکم کردانیده میشدم در مالهای ایشان و مقرب کردانیده
میشدم نزد ایشان و رفتار میکردند بمن رفتار را مثل رفتار کردن تو در باره قومی که میبینا بد تو را که نیکی کرده تو با ایشان پس هرگز
اعتقاد نخواهی کرد ایشان در مدح کردن ایشان تو را گناهی کرده باشند تنبیه بر **مختصر و مطول** فی علم البدیع **شاهد**
در بودن این ابیات از قبیل مذهب الکلامی باعتبار حجت آوردن شاعر از برای نعمان بر مقصد را بر نحوی که اگر من بسبب آنکه پادشاهان نیکی کرده
اند بمن و مدح کردم ایشان را غلط کار هستم پس آنکسانی که تو نیکی بایشان کرده و مدح کردند تو را باید غلط کار بوده باشند **حلفت لها**
بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث ولا صال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و قبله **فلما تنازعنا**
الحدیث واسمحت هصرت بغصن ذی شماریخ میال فصرنا الی الحسنی ورق کلامنا ورضت فذلت
صعبة ای اذلال حلفت لها بالله الخ واصبحت معشوقا واصبح زوجها علیه القتام کاسف الظن
والبال یغط غطیط البکر شد خناقه لیقتلنی والمرء لیس بقتال ایقتلنی والمشرفی مضاجعی و
مسنونة زرق کانیاب اغوال قوله حلفت متکلم من الحلف بمعنی الیمین والضمیر فی لها راجع الی المحبوبة والحلفة کطلحة الیمین
والفاجر بالفاء والجیم والراء المهملة الکاذب قوله لناموا ای لنام الرقباء قبل مجیئه او ما بعید من الحال الحی تغفل نومهم کما هو المراد من تتمة

والمناسب لا لضمینا نها و لفظ ان قبل من زائد قوله من حدیث ای محادث وصال بالصاد المهملة اسم فاعل من الاصطلاء و هو الذی
یستدفئ بالنار **یعنی** قسم خوردم بخداوند از برای آن محبوبه نوع قسم خوردن دروغ گوئی که هر اینه بتحقیق که مردم نیست بیدار کسی خواب اند
و نیست پس نیست از خبر بهره برندة و خبر کشی و کسیکه با آتش گرم شونده باشد **معنی** فی ند و فیه حذف قد من باب الکامل **شاهد** در
مواسیکه چو جواب از برای قسم واقع شده و زمان او دور واست از زمان حال شاعر باعتبار اینکه نوم دیگر قبل از حلف و لام تنها در مرتب داد
و قد را در اضمار کرده اند و لفظ یا دو ره اندای لقد ناموا **حلفت بحبیبة موسی باسمه وبهرون اذا ما قلبا لم یتم فانه**
ویعد ان هرون اذا ما قلبا یجعل اللحیة شیئا عجبا قوله حلفت مجهول من حلفت له ازلت شعره و موسی اسم رجل
واراد باسمه الآلة التی یحلق بها الشعر واسمه موسی و قلب مجهول من القلب و اذا قلب هرون یصیر نوره ولا عبرة بالالف الملفوظة فیه لانه لا یکتب
یعنی تراشیده میشود ریش موسی باسم خودش که تیغ دلاکی بوده باشد و بهرون هرگاه قلب شود که نوره بوده باشد **مطول** فی الجناس من علم
البدیع **شاهد** در بودن جناس قلب نسبت بطرف اشاره در میان هرون و نوره نظر باینکه اشاره کرده است شاعر بجانس او و ملفوظ نکرده است
بان مجانس در بیت **حلیم اذا ما الحلم زین اهله مع الحلم فی عین العدو مهیب** هو لکعب بن سعد الغنوی قوله حلیم
خبر مبتدا محذوف ای هو حلیم و هو فعیل من الحلم بالکسر و هو العقل والاناة و زین ماض من التزیین و فاعله ضمیر الحلم واهله مفعوله والعدو
الخصم والمهیب صاحب الهیبة و هو اسم فاعل من الاهابة **یعنی** او نزد صاحب عقل حوصله است هرگاه حلم زینت دهد اهل خود را با وجود حلم نزد
در چشم دشمن صاحب هیبت است **مطول** فی الایجاز والاطناب والمساوات **شاهد** در ذکر اذا ما الحلم زین اهله استجهة تکمیل نظر بانکه
چون صفت اورده آن مرد را بحلم شاید که توهم میشد که حلم او بجهة ضعف و استیثر کرا این فقره بجهة تکمیل و رفع توهم ضعف است **حمامة**
جرعی حومة الجندل اسجعی فانت بمرأی من سعاد ومسمع هو لابن بابک قوله حمامة منادی بحذف حرف النداء ای یا حمامة
و هی کسحابة مونث حمام و هو طایر معروف و جرعی بالجیم والراء والعین المهملتین کسکری مقصور جرعاء للضرورة و هی کحمراء ارض ذات رمل منوبه
لا تنبت شیئا والحومة بالحاء المهملة والواو کطلحة من الرمل والبحر معظمه والجندل بالجیم والنون والدال المهملة کجعفر الحجارة و وقع الجندل
بالدال المهملة مکان حامة و هو مرکب اضافی اسم موضع و اسجعی امر من السجع و هو بالسین والعین المهملتین بینهما جیم صوت الحمام والمرأی والمسمع مفعلا
للمکان من الرؤیة والسمع یقال انت بمرأی و بمسمع منی ای بحیث اراک و اسمع صوتک و سعاد بالمهملات کغراب و هی مرخمة سعاده کسحابة اسم امرأة
یعنی ای کبوتر ماده که در زمین صاحب ریگ بسیار هموار صاحب سنگ هستی آواز کن پس تو بمکان دیدن و شنیدن هستی از سعاد یعنی در مکانی هستی که سعاد
می بیند ترا و میشنود از تو **مختصر و مطول** فی المقدمة **شاهد** در تتابع دیباچه بودن اضافات است در مصراع اول و این منافی است
با فصاحت و بلاغت **حملت امرا عظیما فاصطبرت له وقمت فیه بامر الله یا عمرا** هو من ابیات لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی
یرثی بها عمر بن عبد العزیز و قبله **نعی النعاة امیر المؤمنین لنا یا خیر من حج بیت الله واعتمرا حملت امرا الخ**
فالشمس طالعة لیست بکاسفة تبکی علیک نجوم اللیل والقمرا قوله حملت مخاطب مجهول من حملته غیری کذا اذا
حملته علیه و روی مکانه کلفت بالتشدید والخطاب فیه و فیما بعده لعمر بن عبد العزیز والمراد بالامر العظیم الخلافة واصطبرت مخاطب من الاصطبار
و هو افتعال من الصبر و هو حبس النفس عن الغلو والجزع ای صبرت فی تحمله والباء للاستعانة و امر الله ای حکمه تعالی و عمر هو عمر بن عبد العزیز
یعنی بار کرده شد امر عظیمی که امر خلافت بوده باشد پس صبر کردی بر متحمل شدن و بر داشتن امر و ایستادی در آن امر خلافت بحکم
خداوند یا عمر **مختصر و مطول و سیوطی** فی النداء **مغنی** فی حروف الالف **شاهد** در یا عمرا است که منادی مندوبست و ملحق شده است در آخر او
الف مندب **حملت ردینیا کان سنانه سنا لهب لم یتصل بدخان** هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
قوله حملت متکلم من الحمل والردینی نسبة الی ردینة و هی بالراء والدال المهملتین والیاء والنون کجهینة امرأة کانت تقوم الرماح و تعدلها
والسنان بالسین المهملة والنونین ککتاب حدیدة الرمح والسنا بالسین المهملة والنون کعصا الضوء واللهب بالموحدة کفرس اشتعال
النار **یعنی** برداشتم نیزه منسوب به ردینه را که گویا آهن سر آن نیزه شعله ز بانه آتش بود که تو با آن متصل نشده بود دود و یعنی خالی از دود بود
مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در تو در این بیت است قبیل تشبیه مفصل چنانکه ذکر شده است و بعضی
از اوصاف و ترک شده است و بعضی بکر **حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذی کانت نوار اجنت**
هو من ابیات لشبیب بن جعیل التغلبی و لهاجر بمره بنو قتیبة بن معن الباهلیون فی حرب مخاطبا امه نوار بنت عمرو بن کلثوم و قبله
بعد ما رأی ما لیت لا شربت بها والفوت بعضی فی الاناء ارنت قوله حنت بالنون المشددة من الحنین بمعنی الشوق
و نوار بالنون والواو والراء المهملة کسحاب هی بنت عمرو بن کلثوم ام الشاعر و لات بمعنی لیس هنا بضم الهاء و بفتحها و تشدید النون للزمان و بدا

بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهر واراد بالذي الثوب واجتنا بالجيم والنون المشددة بحذف المفعول اي جنة بمعنى ستر يعني مشتاق شدم او ونبود زمان مشتاق شدن او وظاهر شد شوق پنهان بکر بود تو ار کر پنها مبتداست از امعنى في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در بطلان قول ابن عصفور است بانکه قائل شده است که هنا اسم لات است وحنت خبرا واست مقدر مضاف که یکی از دو مفعولات بوده باشد ای در نعت حنتها بالکسر اصح قول فارسی است که کفته اسم لات مهمل است و هنا خبر مقدم است و حنت مبتدا موخر مقدر حوکت علي نولين

اذ تحالف تخبط الشوك ولا اتتاك لا ربه قائله قوله حوكت مجهول من حاك الثوب نسجه ومنه تحاك بصيغة المجهول وقوله تنبه نول وهو بالنون والواو كقفل الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب تخبط بفتح المثناة عن والخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة بمعنى تكسر واصله من خبط الشجر بالعصا ليسقط ورقها وينفض والمستتر فيه وفي ما سوابرجع الى العباءة والشوك بالشين المعجمة والواو كقفل معروف قوله لا اتتاك بصيغة المجهول اي لا يدخل فيها الشوك يعني بافته شده است آن عبا من برد ونو اهد ونفي كه بافته ميشد در نهم ميشكند خانها او وداخل نميشود درا وخار از خوش ناشي محكي ومسيوطي في النائب عن الفاعل شاهد در حوكت كنا شجوش

كلك الله تجاجاني غابر الازمان لم ... حسبتما تنتقم بفقد

و بوا و امده است وحال انكه قياس درا وحيكت بنا است بيت قائله اول المصرع الثاني الهام من الله قوله تنتقم مخاطب من الاستفامة وبفقد فعل مضارع من النقد بروالنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالشيء والغابر بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة هنا بمعنى المستقبل والازمان جمع زمان يعني هر زماني كه مستقيم شوي در امر تقدير ميكند خداوند از براي تو ظفر را فتيرا مر را در زمانها ابد قطر في جازم فعل المضارع مغني في حسنما شاهد در جسما است كه جزم داده است وفعل را بر شرط وجزا بودن كه تنتقم وبفقد بوده باشد باعتبار متضمن بودن او معنى شرط وملحوق شدن كلمه ما

باب الخاء بعد الالف خاطلي عمرو قباء ليت عينيه سواء فلت شعرا ليس يدرى امديح ام هجاء هو لبشار بن برد حكي انه اعطا خياطا اسمه عمرو ثوبا ليخيط له قباء فقال الخياط بطريق الملاعبة ساخيطه لك لا يدري انها قباء ام جبة فقال له بشار ساشدلك شعرا لا يدري من سمعه ادعوت لك ام عليك ثم قال البيت قوله خاط ماض من الخياطة والقباء بالقاف والموحدة والمد ثوب معروف والسوا بالمد بمعنى المساوي وبدري بالدال والراء المهملتين مجهول من الدراية بمعنى العلم والمديح كامير ما يمدح به والهجا بالجيم ككتاب بمعنى الذم يعني دوخت عمرو از براي من قبا را وكاش دو چشم او مساوي مثل هم بود كفتم شعري را كه دانسته نميشود كه ايا مدح است در حق او يا ذم است

مختصر ومطول في التوجيه من علم البديع شاهد در بودن ليت عينيه سواء است از قبيل توجيه باعتبار انكه احتمال دارد دو وجه را يكي كر دبدان يك چشم كور او صحيح وروشن بر مينا شد اين كلام مدح از براي او وديكر كر ديدن آن يكچشم صحيح او كور مثل ديكري پس مبنا شد اين كلام ذم از براي او

وخبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت هو لرجل من طي الخبير المتبحر العالم به وبنو لهب بالموحدة كجعفر قبيلة من الازد ولهبي نسبة اليها والملغى بالغين المعجمة اسم فاعل من الالغاء بمعنى الاعتبار والمقالة بالقاف كتاحة القول واراد بالطير الطير التي يتفاءل بها الكاهن قوله مرت اي مرت عليهم يعني باخبرند ودانا هستند طايفه بنو لهب جرود عبافت بي بوده باش بيهوده شمارنده سخن مرد منسوب بنو لهب را در وقتيكه بكذرد براو مرغي كه تفال ميزنند باو كاهنها واهل زجر وعيافة مرغان قطر في اعمال الاسم الفاعل شاهد در عمل نمودن فعيل بمعنى فاعل است كه خبير بوده باشد در بنو لهب كه فاعل او است بنابراسند لالاخفش

خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرط مرحل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل وقالت يمين الله مالك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها الخ فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي حقاف عقنقل هصرت بفودي راسها فتمايلت على هضيم الكشح ريا المخلخل الضمير في بها يرجع الى المحبوبة وتجر بفتح المضارعة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة مضارع من الجر بمعنى الجذب والذيل بالذال المعجمة كفرس اثر القدم على الارض والذيل بالذال المعجمة المفتوحة والياء الساكنة طرف الثوب والمرط بالراء والطاء المهملتين كجبر كساء من خز او صوف والمرحل بالراء والحاء المهملتين كمعظم المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يعني بيرون بردم محبوبه را در حالتيكه راه ميرفتم من ودر حالتيكه ميكشيد محبوبه پشت سر ما بود واثر قدم ما دامن چادر خز تكه نقش شده بود بنقشيكه شبيه بود برحل شتر تا انكه كم نشناسد اثر ما را ولي عقب تنابد مغني في الجهة الثامنة من الباب الخامس شاهد در امشي وجراست كه هر دو حال واقع شده اند يكي از فاعل خرجت ويكي از مفعول او ولكن مقدم داشته شده است حال فاعل خرجت كه امشي بوده باشد بر تجر كه حال از مفعول خرجت است كه ضمير در بها بوده باشد باعتبار دليل

خلا الله لا ارجوا سواك وانما اعد عيالي

شعبة من عيالكا لم يسم قائله قوله ارجو متكلم من الرجاء وهو ضد الياس الخطاب في سواك للممدوح واعد بضم العين وتشديد الدال المهملتين متكلم من العد بمعنى الاحصاء والعيال بالعين المهملة والياء ككتاب بمعنى كفل لهم والشعبة بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كغرفة الطائفة والالف في عيالكا للاطلاق يعني سوا خداوند اميد ندارم سوا تو را از سايرين مردم وبغير از اين نيست كه مي شمارم عيال خود را پاره از عيال تو سيوطي في المستثنى شاهد در وقوع خلا است در اينجا حرف جرنه اداة استثنا باعتبار انكه جر داده است لفظ الله را

خلا ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس هو من ابيات لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر العتاق بكسر العين المهملة جمع عتيق بمعنى الكريم اراد ان بصيد بعضا من العتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف ككتاب النجيبات من الابل والمطايا بالطاء المهملة والباء كنحايا جمع مطية كعطية وهي الدابة السريعة واحس اصله حسس بالحاء المهملة والسينين المهملات ماض من الاحساس وهو الادراك بالعين والمستتر فيه والضمير في فهن يرجع الى الاسد الموصوف بقوله فيما قبله ببصير بالدجى والشوس بالشين المعجمة والواو والسين المهملة كقفل جمع شوساء مونث اشوس وهو الذي ينظر بموخر عينه يعني بجز انكه بد مستيكه شتران نجيب مبا شتران ناه ادراك دريافته اند شير را پس آن شتر بكوشه چشم نگاه ميكرده ند تصريف في المضاعف شاهد در حذف يكي از دو سين است از احسن كه در اصل احسس بوده و بعضي حسين خوانده اند وراء بدل ورده يا از يكين

خليفة ملك الافاق سطوته والحق كان مداه ابيه سلكا يجوم حول ذراه العالمون كما نرى الحجيج ببيت الله معتركا يحيى شيم رضي منه الزمان وكم مكافح بلظي من سخطه هلكا اطار صاعقة من نصله فهنا الى السماك لواء الشرع فد سمكا وصاد فالرشد منها كل معتسف فد كان في ظلمات الغي منهمكا فالدين صاد قرير العين مبتسما والملك اقبل بالاقبال ممتسكا علاه فاصبح بدعوه الورى ملكا وربما فتحوا عينا غدا ملكا الابيات لصاحب المطول قالها في مدح ابي الحسين المسمى محمد كرت الافاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق ناحية السماء وهو مفعول ملك وسطوته فاعله وهو بالسين والطاء المهملتين والواو كطلحة القهر بالبطش والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية قوله ابيه اي جهة وسلك ماض من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والذهاب ويجوم بالحاء المهملة كفتى السر والظل والذرى بضم الذال فهو جمع ذروة كغرفة اعلى الشيء والعالمون بفتح اللام الحلائق وبكسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف الجهل والحجيج كالمرجع حاج والمعترك بالعين والراء المهملتين بينهما مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويحيى مضارع من الاحيا ضد الاماتة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا والرضا ضد السخط والمكافح بالفاء والحاء المهملة اسم فاعل بمعنى المعاضر واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار والسخط كقفل الغضب واطار بالطاء والراء المهملتين بمعنى فرق ونشر فاعله ضمير الممدوح والصاعقة بالصاد والعين المهملتين والقاف نار مهلكة تنزل من السماء والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس حديدة السيف والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب كوكب معروف واللوا بالواو ككتاب العلم وسمك ماض بمعنى رفع وصاف بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجد والرشد كقفل خلاف الغي والمعتسف اسم فاعل من الاعتساف وهو بالعين والسين المهملتين والمثناة والفاء المشي على غير طريق والغي الضلال والمنهمك بالنون اسم فاعل من الانهماك وهو الجد في الشيء وقرير العين اي مسرور بها وهو فعيل من القر بضم القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى البرد والمبتسم اسم فاعل من الابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة ما دون الضحك والملك كقفل المملكة والاقبال ضد الادبار والممتسك بالتاء والسين المهملة اسم فاعل من الامتساك وهو الاعتصام بالشيء وعلى ماض بمعنى ارتفع وفاعله ضمير الممدوح وبدعو بمعنى يسمونه والملك بكسر اللام السلطان المقتدر قوله ربما اي مقدار زمان قوله فتحوا عينا فيه تورية لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة فتفتحها ضد حفظها والمراد فتح عين الملك وهو اللام اي هو من الملائكة يعني امير خليفه ايست كه مالك شده است اطراف را سطوت وقهر او بوده است نهايت او حق هر طرفيكه راه رود وراه رود مر نند در اطراف سايه خانه او خلايق با علما هم چنانكه ميبيني حاجيان را كه بخانه خداوند از دحام وجمعيت كننده اند زنده ميكردانند نسيم خوشنودي او زمانه را وچه بسيار از معاضه كننده كه با تش از غضب او هلاك شده است پراكنده كرده است صاعقه واتش از نيزه وشمشير خود را بر انسيب صاعقه بلند شده سماك علم شريعت بتحقيقكه بلند شده است يافته است همراه از ان صاعقه هر كمراه وكمراهي كه بتحقيق بوده است در تاريكيهاي ضلالت وكمراهي كوشش كننده پس دين كرديده است روشن چشم در حالتيكه تبسم كننده است وخوشحالست پادشاهي رو آورده است بدولت در حالتيكه چنك زننده است بلند شد بخليفه در شرف پس صبح كرد كه ميخوانند او را مبرند او را خلايق پادشاه وهر قدر از زماني كه كشودند چشم را صبح كرد كه ملكي بود يا نه ملائكه با انكه فتحه دادند لام مملكت را كرديد ملك بفتح لام مطول في الخطبة ابن ابيات را در مقام مدح سلطان ابو الحسين محمد كرت ذكر كرده است وازانشا دخود صاحب مطول است مختصر في المبالغة المقبولة من علم البديع

اخرا کہ علاقا صالح الخ بوده باشد در مقام ذکر حکایۃ خود ذکر کرده است **خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ بِسُمْرِ القَنَا وَ**
البِيضِ عَيْنًا وَحَاجِبًا لم یتم قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنی احدثنا والسمر بالسین والراء المهملتین کقفل جمع اسمر وهو
افعل من السمرة وهی لون بین البیاض والسواد والقنا بالقاف والنون کعصا جمع قناة وهی الرمح والبیض بالکسر السیوف **یعنی** احداث کردیم
از برای ایشان در هر چشم و ابروئی بسبب نیزها خاکستری رنگ و شمشیرهای سفید چشم و ابروئی را نظر باینکه زخم نیزه مانند چشم میماند و
زخم شمشیر مانند ابرو ایضا قوله **خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ القَنَا فِي ظُهُورِهِمْ عُيُونًا لَهَا وَقْعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ** هو
لاصبغ بن نباتة التعد قوله وقع السیوف الخ ای اماکن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب هو معروف **یعنی** احداث کردیم باطراف
نیزها در پشتهای ایشان چشمها را که از برای آنها مکانهای ضرب شمشیرها ابروها چند بود **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن
شاعر شعر را نسبت بمعنی مضمون شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانی بلیغ تر از شعر اول باعتبار اختصار او بزیادتی معنی **خَلِيلَيَّ أَمْلَكُ**
مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ يَدِي وَمَا لِي فِيمَا يَقْتَنِي طَمَعُ لم یتم قائله قوله خلیلی اصله خلیلی حذفت منه یاء المتکلم وابقیت
الکسرة لتدل علی الیاء المحذوفة واملک افعل من الملک وما نافیة ویقتنی بفتح المضارعة والقاف والمثناة والنون والیاء من الاقتناء بمعنی
الاکتساب **یعنی** ای دوست من مالک تر است از من بانچه چیزیکه کسب کرده است دست من ونیست از برای من در آنچه چیزیکه کسب میکند او طمع
سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم **شاهد** در حذف یاء متکلم است از خلیل و دلالت نمودن کسره لام او بر یاء محذوفه ای خلیلی اما لت
خَلِيلَيَّ أَنْتَ يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا ابْنَ أَبِي أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ لم یتم قائله قوله خلیلی منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف
النداء ویا ابنی بفتح الیاء للضرورة ویا ابنا کلاهما مضافا من الابنان واراد بالاخ هنا الصاحب وغیر بالنصب مفعول مقدم لیحاول ویرضی
بضم المضارعة من الارضاء من الرضاء وهو ضد السخط ویحاول بالحاء المهملة والواو بمعنی یطلب **یعنی** ای دو دوست من هر مکان یا هر زمان
که بیابید مرا جابید مطالبی که طلب نمیکند غیر ازینجانب چیزی را که خوشنود بکرداند شما را **محسن** فی النوع السابع **شاهد** در اینکه
است که شرطیت است و جزم داده است و فعل را که یا ابنی و یا ابنا بوده باشد بر شرط و جواب بودن از برای او **خَلِيلَيَّ رِفْقًا رُبَّ أَقْضِي**
لُبَانَةً مِنَ العَرَصَاتِ المُذْكِرَاتِ عُهُودًا لم یتم قائله قوله خلیلی مضاف الی یاء المتکلم والرفق بالراء المهملة والفاء والقاف کحبل المدارا
و ربت بالراء المهملة المفتوحة وسکون الیاء وفتح المثلثة بمعنی الابطاء واقضی بالقاف والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضی وطره
ای اتمه و بلغه واللبانة بضم اللام والموحدة والنون والهاء الحاجة والعرصات بفتحتین جمع عرصة وهی المهلات کطلحة الفضاء الواسعة
من الدار لیس فیها بناء والمذکرات اسم فاعل بصیغة الجمع من الاذکار وهو افعال من الذکر خلاف النسیان والعهود بالضم جمع عهد و
هو المنزل الذی لایزال القوم اذا ذهبوا عنه رجعوا الیه **یعنی** دوست من از روی مدارا دیر براوید حاجت را از فضاهای خانهائیکه
یاد آورنده اند منزلها را که عهد بستاند قوم در وقت فتن ایشان باینجا باینکه بر کردند بان منزلها **مغنی** فی الجملة المضاف الیها من باب
الثانی **شاهد** در روشنا که بمعنی ابطاء وکند است واضافه شده است بجمله فعلیه که اقضی بوده باشد **خَلِيلَيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي**
أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ لم یتم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی
وما نافیة ووافٍ اسم فاعل من الوفاء وهو ضد الغدر واللام للانتفاع وعلی للضرر ومن موصولة واقاطع صلته والعائد محذوف ای اقاطعه
بمعنی اهجره **یعنی** ای دو دوست من نیستید شما وفا کننده بعهد من تمام دو نفر هرگاه نبوده باشید از برای نفع من بضرر کسیکه دوری میکنم او را **قطر**
اعمال اسم الفاعل وفی باب المبتدا **سیوطی** فی المبتدا **شاهد** در وافٍ است که مبتدا و صفت است اعتماد کرده است بما نافیه واکتفا کرده است
بانتما که فاعل واسد از خبر **مغنی** فی الجهة الخامسة از باب ثامن گفته است که ابن بیت دلیل مختری است که انتما را مبتدا مؤخر گرفته است
و وافٍ خبر مقدم بجهة انکه بنابر قول اولازم میاید که خبر را بصیغه مفرد آورده باشند از برای مبتدائیکه بصیغه تثنیه است **خَلِيلَيَّ**
هَلْ طِبٌّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالهَوَى دَنِفَانِ لم یتم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم
حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی وطب مبتدا وخبره محذوف ای بموجود ولنا او عندکما وهو بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة بمعنی العلاج
وتبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا والهوی کفتی میل النفس والعشق ودنفان تثنیة دنف وهو بالدال المعجمة
والنون والفاء کتف المریض مرضا ملازما **یعنی** ای دو دوست من آیا علاجی در دنیا موجود است از برای ما پس بدرستیکه من و شما دو کس
هر گاه ظاهر نکردیم سخن را بعشق بیمار و مستیم بیماری لازم **مغنی** فی العطف علی المحل من باب الرابع فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا
من باب الخامس **شاهد** در دنفان است که خبر است از برای انتما و خبر ان محذوف است بر مذهب ای دنفان انتما دنفان باب
الدَّالِ بَعْدَ الأَلِفِ **دَامَ سَعْدُكِ إِنْ رَحِمْتِ مُتَيَّمًا لَوْلَاكِ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا** لم یتم قائله

دام ماض مؤکد بالنون الثقیلة من الدوام بمعنی البقاء والخطاب فی سعدک وفیما بعده للمحبوبة وهو بالمهملة کقفل الحظ والمتیم بالمثناة
والیاء المشددة اسم مفعول وهو الذی یتیمه الحب ای عبده وذلله والصبابة بالصاد المهملة والموحدة بین کتاب حذف التنوین حرارة
والعشق واصله بقیة الماء واللبن ثم غلب استعماله فیهما والجانح بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال **یعنی** همیشگی باد
الته نیکبختی تو اگر رحم کنی کسیرا که بنده و ذلیل کرده است او را دوستی تو واگر نبودی موجود نبود احدی میل کننده در دوستی تو را
مغنی فی النون **شاهد** در دخول نون تاکید است بر فعل ماضی که دام بوده باشد شذوذا **دُمْتِ الوَفِيَّ العَهْدِ يَا عُرْ**
وُ فَاغْتَبِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالوَفَاءِ حَمِيدُ لم یتم قائله قوله دمت بضم المضارعة وصیغة المتکلم من دری بمعنی علم والوفی بالواو و
الیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر وعروة مناد مرخم عروه وهو بالعین والراء المهملتین والواو والهاء اکثر فیه اسم رجل اغتبط امر من
الاغتباط وهو افتعال من الغبطة وهو ان یتمنی حال المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه ضد الحسد **یعنی** ای دوست شدم وفا کننده بعهد
ای عروه پس غبطه بخور و رشک ببر پس بدرستیکه غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص **قطر** **سیوطی** فی افعال
القلوب **شاهد** در درسب بمعنی علمت است که نصب داده است دو مفعول را که یکی تا نایب فاعل و دیگری الوفی العهد بوده باشد **دَسَسْنَا**
رَسُولًا بِأَنَّ القَوْمَ إِنْ قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوْغِيرٍ لم یتم قائله قوله دسسنا من
الدس وهو بالدال والسین المشددة المهملتین بمعنی الاخفاء والمستر فیه یرجع الی المحبوب وقدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة ویشفوا
مضارع من الشفاء بمعنی البرء والتوغیر بالمثناة والواو والغین المعجمة والیاء والراء المهملة الحقد والعداوة **یعنی** پنهان فرستاد محبوب رسولی را
باینکه قوم اگر قدرت بیابند بر تو شفای دهند سینهها را که این صفت ار دکر صاحب کینه و عداوت بواسطه کشتن تو **سیوطی**
فی عوامل الجزم **شاهد** در وقوع شرط است بصیغه ماضی که قدروا بوده باشد و وقوع جزاء بصیغه مضارع که یشفوا است **دَعَانِي**
الغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخِلْتُنِي لِيَ اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی العکلی المکنی بابی کاهر
وقبله **لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَابَنِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ** الغوانی بالغین المعجمة والواو والنون
جمع غانیة وهی المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة وخلتنی بصیغة المتکلم بمعنی علمتنی وادعی مجهول من الدعوة قوله وهو اول ای الاسم الاول
الذی کنت ادعی به **یعنی** خواندند مرا زنان صاحب حسن خدا داغم و یقین دارم در نفس خود که از برای من اسمیست پس خوانده نمیشوم
بان اسم و حال آنکه آن اسم اول اسمیست که خوانده میشوم بان **سیوطی** فی افعال القلوب **شاهد** در خلتنی است که بمعنی یقنتنی و نصب داده است
دو مفعول را که یکی یاء متکلم و دیگری جمله لی اسم بوده باشد **دَعَانِي إِلَيْهَا القَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشْدٌ**
طِلَابُهَا هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد قالها فی صاحبته اسماء اولها **أَبَا الصَّرْمِ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي**
جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشِّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِبْكَ اجْتِنَابُهَا
وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرَدْتُهَا سِنِينَ فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابُهَا ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ فَلَمَّا تَجَرَّمَتْ عَلَيْنَا
بِهُونٍ فَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا دَعَانِي إِلَيْهَا الخ فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الجَدِيدِ
حِبَابُهَا قوله دعانی جواب لما المذکورة فیما قبله والضمیر فی الیها فی طلابها یرجع الی صاحبته اسماء المذکورة فی اول القصیدة والقلب
فاعل دعانی وجملة انی لامره حال من القلب معترضة والسمیع بمعنی المطیع وادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة للاستفهام والرشد
کقفل خلاف الغی والطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب **یعنی** خواند مرا بسوی طلب وصل او شما دل من بدرستیکه من مر امر او
مطیع و شنوا هستم پس نمیدانم که آیا راه هدایت است طلب کردن وصل او شما یا گمراهی است **مغنی** فی الهمزة وفی ام وفی حذف المعطوف من باب الخامس
شاهد در حذف ام متصله است با معطوف که معادل همزه استفهام در ارشد است بعد از طلابها تقدیر ارشد طلابها ام غی است
دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمَا سِفَاهًا فَدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُمَا دَعَانِي هو للقاضی الارجانی قوله دعانی امر بصیغة التثنیة من دع
ای ترکه والملام کسحاب فعل الملامة قوله سفاها مفعول لقوله ملامکما وهو بفتح السین المهملة والفاء والهاء الجهالة والحماقة والفاء للتعلیل
والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب منه دعانی بصیغة الماضی **یعنی** کذارید مرا از ملامت و سرزنش کردن شما نادانی و حماقتی را پس خواننده
شوق پیش از شما خوانده مرا **مختصر** **مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که دعانی اخیر بیت است
بر صدر که دعانی اول بوده باشد بطریق تجانس لفظی باعتبار انکه دعانی اول از ماده ودع که بمعنی ترک است و دعانی ثانی از ماده دعا بدعو بمعنی
خواندن لکن لفظ هر دو مثل یکدیگر است **دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شِيبًا وَشَيَّبْنَنَا مُرْدًا** هو من قصیدة
لصمة بن عبد الله الطفیل القشیری الجشمی قالها وقد اشتاق الی الوطن وقبله **لَحَى اللهُ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا الغِنَى**

فقيرا وحز القوم بحسبه عبدا قوله دعا امر بصيغة التثنية يعني اتركاني يخاطب خليليه ومن عادات العرب يخاطبوا الواحد بصيغة التثنية قوله من نجداي من ذكر نجد وهو بالنون والجيم والدال المهملة كفلس ارض من بلاد العرب لعبن بكسر العين المهملة وسكون الموحدة ماض من اللعبة قوله شيبا حال من نا وهو بالكسر جمع اشيب على غير القياس قوله وشيبننا عطف على لعبن اى جعلننا شيبا قوله مردا حال من ضمير المفعول في شيبننا وهو بالدال والراء المهملتين كقفل جمع امرد وهو من لا شعر في وجهه يقول اتركاني عن ذكر نجد واحواله ولا تسألا عنه فانه اشابنا بان حولنا عن قوة الشباب الى ضعف الشيب في ضعفه لم يجزم لنا بجزم المشايخ بل صيرنا في تصرف الاحوال كالكرة في اللعب يعني واگذاريد مرا از ياد نجد پس بدرستيكه سالهاى وى بازى كردند بما در حاليكه پير بوديم و پير كردند ما را در حاليكه جوان بوديم سيوطي في اعراب الجمع المذكر السالم شاهد در مغرب شد سنين است غرائب جمع بحركات ثلاثه شد و ذا دع المكارم لا ترحل لبغيتها فاقعد فانك انت الطاعم الكاسي هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب الزبرقان بن بدر ويهجو قومه وقبله لما بدا لي منكم شح انفسكم ولم يكن لجراحي منكم اس ازمعت ياسا مبينا من نوالكم ولن ترى طاردا للحر كاليأس جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب واضراس دع المكارم الخ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس قوله دع فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم ترحل بالراء والحاء المهملتين بمعنى تسافر والبغية بالموحدة والغين المعجمة والياء مصدر مبني للمرة من البغي بمعنى الطلب واقعد امر من القعود بمعنى الجلوس والطاعم بالطاء والعين المهملتين الآكل والكاسي بالسين المهملة المكتسي اى انت ذو طعام وكسوة يعني واگذار كرامتها را و بار مبند سفر مكن بجهة بكر بيه طلب كردن آنها پس بنشين بجا خود پس بدرستيكه تو صاحب طعام و صاحب لباس هستي نظام في المتن شاهد درينا نمودن فاعلست از براى نسبت كه طاعم و كاسي بوده باشد چونكه بمعنى ذو طعام و ذو كسوه است مختصر مطول في الخاتمة شاهد درين بودن بيت سابق نسبت ابيات كه گفته شده است دربيخ و اينكه سرقت شده است از ابن بيت محض بن بيت ذر المآثر لا تذهب لمطلبها فاجلس فانك انت الآكل اللابس لم يتم قائله قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر بمعنى دع والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع اثرة وهي كغرفة المكرمة واجلس امر من الجلوس بمعنى اقعد والآكل الطاعم قوله اللابس صلة اللابس حذف تاؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنى البيت كمعنى البيت السابق بعينه الا ان الشاعر غير الفاظه وسرق معناه من الشعر الاول دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يصف فيها الخمر وبعده صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل والاغراء بالغين المعجمة والراء المهملة بمعنى التحريص وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة بمعنى التحريص وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة واراد بالتي الخمر والداء بالدال المهملة والمد المرض يعني واگذار از جانب خود سرزنش كردن مرا پس بدرستيكه ملامت و سرزنش كردن حريص كردن است بآن كار و معالجه كن مرا بآنچيزيكه مبتلا شده بخود در مراد شراب است مغني في عن شاهد درعن است كه چونكه مجرور عن فاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو يكيست و يكنفر هستند پس بابن اعتبار اسم واقع شده است بمعنى جانب است دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل هو مطلع قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها حين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فذهب بها وكان عبة ثابردار امرئ القيس على ابله حتى يرجع الابل المغارة فاغار باعث بصاود رواحل فرجع دثار الى امرئ القيس فلحوقهم جايفا الله خالد فردها ثم انتقل هو في بني ثعل فقال امرؤ القيس الابيات يخاطب فيها عبد ثار بن قعقعس وبعده كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل تلعب باعث بذمة خالد واودى عصام في الخطوب الاوائل واعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان خليت بالمناهل قوله دع امر بمعنى اترك والخطاب فيه لعبد ثار بن قعقعس راعي امرئ القيس والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة وصيح بالصاد والحاء المهملتين بينهما المثناة اي صرخ وبها القوم والحجرات بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كغرفات جمع حجرة بمعنى الناحية والجملة صفة لقوله نهبا قوله حديثا اي حدثني حديثا وهو بمعنى الخبر والرواحل بالراء والحاء المهملتين الابل يحمل عليها الرواحل بقول دع جانب ذكر النهب الذي انتهبه باعث وحدثني حديثا عن الرواحل التي انت ذهبت وذهبت بها ايضا يعني واگذار از جانب خود ذكر غارت را كه ابن صفتها دارد كه نجرع اقتاده شده اند قوم در اطراف آن ولكن خبر ده مرا خبرى كه از شتران بار دارى است كه غارت داده شده ايشانرا بعد از غارت دادن شتران تا مغني في عن شاهد درعن است كه چونكه مجرور عن فاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع

بوده باشد هر دو يكيست و يكنفر هستند پس بابن اعتبار اسم واقع شده است بمعنى جانب است دعوت لما نابني مسورا فلبي فلبى يدي مسور هو لرجل اعرابي من بني اسد قوله دعوت متكلم من الدعا بمعنى الطلب قوله نابني بالنون والموحدة ونون الوقاية اى لما اصابني من النائبة والحادثة ومسور بالسين والراء المهملتين بينهما واو كمنبر اسم رجل والفا للعطف ولبى بحذف مفعوله اى فلباني ماض من التفعيل اجابني والفا سببية ولبى بفتح اللام والموحدة وتشديدها ولبا بمعنى اجابة مني بعد اجابة وبكى تثنية حذفت نونها للاضافة الى مسور وهي كناية عن مواجهته وحضوره للخدمة وانما خص يديه بالذكر لان الاثمانة الصادرة من الممدوح انما غالبا على يديها يعني طلب كردم و خواندم بجهة انچنان حادثه و كار دشوار شده بود مرا مسور را پس اجابت كرد مرا اجابت كردن اجابت كردنى كه بعد از اجابت دادم بجهت خدمت ديرينه وى مسور سيوطي في الاضافة مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شده لبي است بسوى اسم ظاهر كه يدي بوده باشد شد و ذا دعوني فيا لبي اذا هدرت لهم شقاشق اقوام فاسكتها هدري لم يتم قائله قوله دعوني ماض بصيغة الجمع من الدعا بمعنى الطلب هدرت بالدال المفتوحة والراء المهملة ماض من الهدر يقال هدر البعير صوت والشقاشق جمع شقشقة وهي بالشينين المعجمتين المكسورتين بعد كل منهما قاف ساكنة شئ كالرئة يخرجه البعير من فيه اذا هاج ومنه الخطبة الشقشقية العلوية تلك شقشقة هدرت ثم قرت واسكن بالسين المهملة والنون ماض من الاسكان من السكون بمعنى القرار والهدر كفلس مصدر هدر البعير صوت يعني طلب كردند و خواندند مرا پس اجابت مر ايشان هرگاه صدا كنند ازبراى ايشان خرطومهاى كفها كلوى جماعتى پس ساكن گردانيد صداى ايشانرا صدا كردن من مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شده لبي است بضمير متكلم شد و ذا دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبئيني هو من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن يخاطب صاحبته فاطمة اولها افاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كان تبيني ولا تعدي مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني فاني لو تخالفني شمالي لما اتبعتها ابدا يميني اذن لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتويني دعا ماذا الخ وقال بعضهم انه من قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي قوله دعي امر من الترك والخطاب فيه للمحبوبة فاطمة وكذا في نبئيني واتقيه متكلم من الاتقاء بمعنى الاجتناب والمغيب بالغين المعجمة والياء الموحدة بمعنى المخفي من الامر ونبئيني بالنون والموحدة المشددة والهمزة امر من نبأ بمعنى اخبر يعني اى كذارا بفاطمه آنچنان چيزيرا كه دانستم او را زود باشد كه بپرهيزم از او و لكن با مرهاى پنهانيكه نميدانم من پس خبر داركن مرا اما انكه بجا بيا ورم انها را در حق تو مغني في ماذا شاهد در ماذا هست تركيبي است كه با اسم جنس و بمعنى شيء است يا موصول و بمعنى الذي است دعا شيئا علمته او دع الذي علمته باب الذال المعجمة بعد الالف ذاك الذي وابيك يعرف مالكا والحق يدفع ترهات الباطل هو من مقطوعة لجرير من الخطفى التميمي يخاطب بها يحيى بن عطية الطهوي والفرزدق وقبله الطهوي قد غرق الفرزدق فاعلموا في اليم ثم رمى به في الساحل كان يمنع بالطهوي نساءكم ام من يكرر دواء سرح الجاهل ذاك الذي الخ انا نزيد على الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل الواو في وابيك للقسم ويعرف صلة الذي ومالك اسم رجل ويدفع بالدال والعين المهملتين بينهما فا مضارع من الدفع والترهات بالمثناة والراء المهملة المشددة المضمومتين والهاء جمع ترهة وهي كقبرة الطريق الصغير المتشعب من الجادة والباطل خلاف الحق يعني اينم در قسم بپدر تو آنچنان كسيست كه ميشناسد مالك را و حال آنكه سخن حق دفع ميكند راههاى كج و باطل را مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني در دو نوع جمله قسم است كه وابيك بوده باشد معترضه در ميان موصول كه الذي است و صله او كه يعرف مالكا است ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمة هو من ابيات لبجير بن غنمة الطائي وقبله وان مولاي ذو يعاتبني لا احنة بيننا ولا جرمة قوله ذاك اشارة الى قوله مولاي المذكور فيما قبله وذو بمعنى الذي ويواصل مضارع من المواصلة ضد المفارقة لكن هنا بمعنى المحافظة والمواساة الخلف في هنا بمعنى الغيبة والسهم واحد السهام والسلمة بالسين المهملة المفتوحة واللام المكسورة والميم والهاء واحدة السلام وهي ككتاب الحجارة اى يذب عني في غيبتي ويحمي عرضي بالسهم والحجارة يعني اين دوست منست آنچنان كسيست كه محافظت ميكند در حاليكه دفع ميكند در پشت سر من و پنهانى من بدبرا از عرض و ناموس من بتير و سنگ قطر في اداة التعريف مغني في ام شاهد در بودن ام است از براى تعريف مثل الف و لام اى بالسهم والسلمة ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر هو من ابيات لابي عطاء السندي واسمه افلح بن يسار مولى بني اسد وبعده فوالله لا ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر الخطاب في ذكرتك للمحبوبة والخطي نسبة الى الخط وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة موضع باليمامة ينسب اليها الرماح لانها تباع به لانه منبتها واراد بها الرمح الخطي ويخطر بفتح المضارعة وسكون الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة بمعنى يهتز ويضطرب ونهلت بكسر الهاء ماض من النهل وهو بالنون المفتوحة اول الشرب والمثقفة بالمثلثة والقاف والفاء اسم

مفعول اراد بها الرماح المثقفة المستوا واصله من الثقاف وهو كتاب ما يسوى به الرمح والسمر بالسين والراء المهملتين كقفل جمع اسمر من
السمرة وهي لون بين البياض والسواد يعني ياد كردم نورا وحال آنكه نيزه خطي ميان ما حركت ميكرد در ميان ما وحال آنكه تحقيقكه
اشاميده بود از خون ما نيزهاى راست كرده شده خاكسترى رنگ مغني في الجملة التابعة لجملة لها محل من باب الثاني شاهد بودن
جملة وقد نهلت منا الخ است بدل اشتمال از جملة والخطي يخطر بيننا بنا بر قول بعضي يا بودن جملة ثانيه مانند زيد لا تنكر معنى
از جملة اولى **ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام** هو من قصيدة لجرير بن عطية
بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر اولها **سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام ذم المنازل**
الخ ولو ارانى والجديد الى البلى في موكب طرف الحديث كرام قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل جمع
منزل وبمعناه المنزلة والتاء فيه للاستقامة لا للوحدة كما قيل بعد في الموضعين حال عن ما بعدها والمضاف مقدر اى بعد مفارقة منزل اللوى
وبعد مضى اولئك الايام واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا اسم موضع قوله والعيش بالنصب عطف على المنازل وهو بمعنى الحيوة **يعني** مذمت بكن
منزلها را بعد حال آنكه بعد از مفارقت منزل لوى است ومذمت بكن زندگانى را بعد از گذشتن آن روزگارها ثبت كه در آن
منزل لوى بوديم **نصر نفث** في الامر من المضاعف **شاهد** بر ذم است كه امر مضاعف است در ميم وفتح وكسر وضم هر سه روا باشد امثب و**باب**
الراء المهملة بعد الالف رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخصر هو من قصيدة لعمر بن ابي
ربيعة المخزومي وقبله **وعلى انها قالت غداة لقيتها بمدفع اكنان اهذا المشهر قفي فانظري يا اسم هل تعرفينه اهذا**
المغيري الذي كان يذكر اهذا الذي اطريت نعتا فلم اكد وعيشك انساه الى يوم اقبر لئن كان اياه لقد حال بعدنا
عن العهد والانسان قد يتغير فقالت نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيى نصه والتهجر رأت رجلا الخ اخا
سفر جواب ارض تقاذفت به فلوات فهو اشعث اغبر قليل على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه الرداء
المحبر المستتر في رأت يرجع الى المحبوبة واراد بقوله رجلا نفسه حيث وصفها بالفقر وعدم الثبات وعارضت بالعين والراء المهملتين من
المجيء بمعنى ظهرت ويضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة اى تصيبه الشمس او من ضحى يضحى بمعنى برز للشمس والعشي بفتح العين المهملة وكسر
الشين المعجمة وتشديد الياء آخر النهار ويخصر بفتح المضارعة وسكون الخاء المعجمة وفتح الصاد وضم الراء المهملتين مضارع من الخصر وهو كفرح
ألم البرد **يعني** ديد آن محبوبه مردى فقير … عصر ميرسيد
او سوزش سرما **مغني** في اما **شاهد** در قلب شدن ميم اول اما ياء استثقالا … **تخفيف في بين الفكر ما يؤول له الامر**
معين على اجتناب التواني … فانه اول المصراع الثاني الرأي من الامر … الفكر اعمال النظر في الشيء
وما الموصولة مفعول لرؤية ويؤول مضارع الى بمعنى يرجع والمعين بالعين المهملة والنون اسم فاعل من الاعانة بمعنى النصرة والاجتناب
بالجيم والمثناة والنون والموحدة التباعد والتواني بفتح المثناة والواو والنون المكسورة والياء التكاسل **يعني** … نظر كردن در فكر
كه باز گشت ميكند بسوى او امرى … كننده است بر دورى كردن سستى وكسالت **سيوطي** في الاضافة **شاهد** در كسب تذكير مؤنث
است مذكر از مضاف اليه مذكر كه الفكر بوده باشد بقرينه عود ضمير مذكر در دله بسوى او **رأيت الله اكبر كل شيء محاولة**
واكثرهم جنودا هو من قصيدة لخداش بن زهير قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت واكبر افعل من الكبر ضد الصغر قوله محاولة
تمييز عن النسبة وهو بالحاء المهملة والواو المفتوحة القدرة والطاقة قوله واكثرهم بالنصب عطف على اكبر والجنود جمع جند وهو بالجيم
والنون والدال المهملة كقفل الجيش **يعني** … خداوند را بزرگتر از هر چيزى از جهت طاقت وقدرت وبيشتر از ايشان از جهت
لشكر **قطر وسيوطي** في افعال القلوب **شاهد** در رأيت بمعنى علمت كه نصب داده است دو مفعول را كه اكبر بعد لفظ الله ودر كل
اكبر كل شيء بوده باشد **رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا** هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي
قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى عرفت … بحذف مفعوله اى رأيت الناس دوننا وقريش كزبير ابو قبيلة … والمراد هنا قبيلة …
والفعال بفتح الفاء الكرم وبكسرها جمع فعل **يعني** شناختم مردمان را … ما فاضلتر از ايشان هستيم از جهت كرم وكردار سواى
قبيلة قريش كه ايشان از ما فاضلترند **مغني** في حاشا **شاهد** در ما است كه بنا بر قولى مصدريه واقع شده است … بر حاشا از روى
تنزل **رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله** هو من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح ابرد بن ثوبان
وميادة اسم امه سوداء نسب اليها يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وقبله **هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العدى**
لقائله رأيت الوليد الخ اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجي بالنجاح قوابله قوله رأيت بصيغة

المتكلم بمعنى ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كامير اسم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول بمعنى صاحب البركة والاعباء جمع عبء وهو
بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة وروى مكانه احناء وهو بالحاء المهملة والنون والمد
من الامور متشابهها والكاهل ما بين الكتفين **يعني** ديدم وليد پسر يزيد را دارنده بركت صاحب قوة بود بر داشتن سنگينيهاى بار خلافت
ميان دو دوش او **قطر وسيوطي** في اعراب … **مغني** في ال **شاهد** در دخول الف ولام زائده است در اليزيد … وجوابا فيه
بجهة ضرورت وچونكه غير منصرف است والف ولام داخل در او شده است جر او بكسره شده است **رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل**
هذاك الطراف الممدد هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبعة وقبله **وما زال تشرابي الخمور ولذتي**
وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد رأيت بني غبراء
الخ الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع منيتي
فدعني ابادرها بما ملكت يدي قوله بني غبراء بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بها اللصوص او الفقراء
او الاضياف وقيل اهل الارض وبنوها اهلها قوله لا ينكرونني اى لا ينكرون شجاعتي وسخاوتي واراد باهل الطراف الاغنياء او اهل الشام … والطراف بالطاء
والراء المهملتين والفاء ككتاب البيت من الادم والممدد بالدالين المهملتين اسم مفعول كنى بمدده عن تعظيمه **يعني** ديدم اهل زمين را …
… انكار نميكردند مرا در شجاعت وسخاوت … اهل … **سيوطي** في اسم الاشارة … اهذه
در اخلت ها … هذاك … **رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم**
حتى اذا انبت البقل هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري وقبله **اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت**
ونال كرام المال في الجحرة الاكل رأيت ذوي الخ هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا وان يسئلوا يعطوا
وان ييسروا يغلوا وفيهم مقامات حسان وجوهها واندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق
من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل اراد بذوي الحاجات المساكين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل
من قطن بالمكان اى اقام او بمعنى الخدم والاتباع وانبت هنا بمعنى نبت وهو بالنون والموحدة والمثناة بمعنى خرج والبقل بالموحدة والقاف
كقفل مطلق الزرع والخضروات **يعني** ديدم صاحبان حاجت وفقرا را كه در اطراف خانهاى ايشان اقامت كننده بودند وملازم مردم
ايشان بودند تا زمانى كه برويد گياه وسبزه **مغني** في انبت **شاهد** در انبت از باب افعال است كه بمعنى نبت ثلاثى مجرد آمده است
رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد بن شهاب اليشكري … مخاطب …
مسعود بن خالد اليشكري … عمرو المذكور في البيت يقول ان خوف القتل وشدة باس … مراد
ندرك ثار … عمرو قوله رأيتك بصيغة المتكلم بمعنى ابصرتك وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب واراد بالوجوه الاعيان وصددت
بالصاد والدالين المهملات بصيغة الخطاب من الصد بمعنى الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة بصيغة الخطاب لذلك قوله عن عمرو بحذف
المضاف اى عن قتل عمرو **يعني** ديدم ترا كه چون شناختى اعيان بزرگان ما را … كرد در جنگ … بجهت طلب
خون خويش خود كه عمرو بوده باشد … قيس از كشته شدن عمرو **سيوطي**
في المعرفة … في باب التمييز **شاهد** در زياد شدن الف ولام است در تمييز كه النفس بوده باشد بجهة ضرورت وچونكه در اصل
طبت نفسا بوده است **رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب** … قائله الحي بفتح الحاء المهملة
وتشديد الياء البطن من بطونهم والعرندس بالمهملات وبعد الراء نون كسفرجل من الابل الشديد او الاسد والمراد هنا القوي الشجاع
والطلال بالطاء المهملة كسحاب الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وروى
مكانه القباب وهو بالقاف والموحدتين ككتاب جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب للبد **يعني** … صاحب شجاعت
… صاحب حالت نيك … **مغني** في حذف نون التثنية والجمع
من باب المقام **شاهد** در ثبوت نون جمع … ضاربين … بعضي … ضاربين ضارب
الرقاب بحذف بدل وبعضي ضاربين للرقاب بحذف حرف جر **رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال**
هو من قصيدة للاعشى همدان واسمه عبد الرحمن يمدح بها الاسود بن المنذر بن ماء السماء اخا النعمان وقبله **ان تصبنا بكن غراما وان**
يعط جزيلا فانه لا يبالي رب رفد الخ وشيوخ حرى بشطي اريك ونساء كانهن السعالي وشريك
في كثير من المال وكنا نخالط الغنى فلا لا اول المصراع الثالث … من اليوم وكلمة رب هنا للتكثير والرفد بالراء والدال المهملتين …

فخر بمعنی لعطاوادبه هنا جاجم الروس وهرفنه بصیغة المتکلم اصله ارفنه بالراء المهملة والقاف بمعنی صببنه ابدلت الهمزة هاوا شرب کسکری
جمع اسیر وهو بالسین والراء المهملتین کامیر المقید والمعشر الجماعة والاقبال بالقاف التابع قیل وهو بالفتح الملک من ملوک حمیر واسم رجل
من عاد وردی بالمثناة مکان البیاء وهو جمع قیل بالکسر العدو ای رب اشرب من معشر اقتال ملکهم یعنی چه کاسهائی که از ان صفتهای ردکه امکنده
از ابا چه بساغطائی بعوض خونیکه ریختم از اد در ایشان و چه بسا اسیرانی که اینصفت داشتند که از گروهی بودند که اینصفت داشتند که بادشاهان
حمیر بالنکه دشمنان بودند که مالک شدم ایشان را مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در عدم تعلق من معشر اسیر بنا
بو مذهب ابو علی بالکه صفة است از برای وبنا نکه معطوف بر مجرور رب که واسیر است خالی نباشد از صفة ربما الجامل المؤبل فیهم
وعناجیج بینهن المهار هو من قصیدة لابی داود واسمه جاریة بن الحجاج الایادی بصف ما حال قبیلته خلو منا ذلهم ودواشیهم بانهم
ارتحلوا عنها مع کونهم ارباب ابل وخیل وجیاد اولها اوحشت من سروب قومی تعار فاروم فشابة فالستار بعد
ما کان سرب قومی حینا لهم النخل کلها والبحار وقد امسی دیارهم بطن فلج وامصرتهم لعسفهم تعشار
ربما الجامل الخ وارجال من الاقارب نوا من حذوفهم الروس الجبار قوله ربما بالتخفیف للضرورة والجامل
بالجیم والمیم المکسورة القطیع من الابل مع رعاته وارباب والمؤبل بالهمزة والموحدة المشددة اسم مفعول بقال ابل مؤبل ای المتخذ للقنیة
ای الخراج والعناجیج جمع عنجوج وهو بالعین المهملة والنون والجیم کعصفور الجواد من الخیل والمهار بالراء المهملة ککتاب جمع مهر کقفل وهو
ولد الفرس یعنی بسا شتران انها که مهیا شده بود از برای قنیه وخراج داشتند ایشان بود اسبهای نجیبی که در میان ایشان بودکرهای
ایشان سیوطی فی حروف الجر مغنی فی رب دبی ما شاهد در رب است که بجهة ملحق شدن ما کافه او ملغی شده است و جمله اسمیة وارد
قائل شده است با انکه لفظ ما نکره موصوفه بجمله است بحذف مبتدا ای رب شئ وهو الجامل ربما اوفیت فی علم ترفعن ثوبی
شمالات هو من ابیات لجذیمة الابرش وهو ابن مالک بن فهم بن غنم وهو صاحب الزبا وقبل هو لتابط شرا وبعده فی فتو انا رابئهم لبئت
شعری ما اماتهم وهم نائوا ثم ابنا غانمین وکم من اناس قبلنا فاتوا قوله ربما بالتخفیف للضرورة واوفیت
بالواو والفا متکلم بمعنی اشرفت والعلم بالعین المهملة کفرس الجبل واراد به هنا الامور العظیمة الشاقة وترفعن مضارع من الترفع والشمالات
بفتح الشین المعجمة جمع شمال وهی الریح التی تهب من ناحیة القطب یعنی چه بسا که مشرف شدم و برامدم برکوهیکه بالا میبرد جامهای مرا بادها
شمال سیوطی فی حروف الجر مغنی فی رب فی ما شاهد در رب که بجهة ملحق شدن ما کافه بران ملغی شده است از عمل جر و داخل شده
برجمله فعلیه بصیغه ماضی که او مثبت بوده باشد مغنی فی رب شاهد در رب است که در اینجا بمعنی تکثیر وافتخار امده است سیوطی
فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است که ترفعن بوده باشد بنون تاکید خفیفه بعد از تقدم رب بر او ربما
تکره النفوس من الامر له فرجة کحل العقال هو من ابیات الاعرابی انشده حین اخبر بموت الحجاج وراینا بعض فی ابیات
لامیة بن ابی الصلت و فی ابیات لحنیف بن عمیر الیشکری قالها حین قتل محکم بن طفیل یوم الیمامة و قبل هو لنهار اخت مسیلمة الکذاب والاول اصح و قبله
یا قلیل العزاء والاهوال وکثیر الهموم والاوجال اصبر النفس عند کل ملم ان فی الصبر
حیلة المحتال لا تضیقن بالامور فقد تکشف غماءها بغیر احتیال ربما تکره الخ قد یصاب
الجبان فی اخر الصف وینجو مقارع الابطال اول المصراع الثانی الراء من الامر و تکره بفتح الراء المهملة مضارع کره کسمعه ای با
والنفوس فاعله ومفعوله محذوف ای تکرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجیم کالطلحة التفصی والخروج من الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشدید
اللام خلاف الشد والعقال بالعین المهملة والقاف ککتاب الحبل الذی یشد به رکبة البعیر لیمنعها عن القیام ای رب امر تکرهه النفوس وله ذهاب سهل
کسهولة حل العقال یعنی رب غم سبز ول عن قریب یعنی بسا چیزیکه ناخوش میدارد انرا نفسها که انرا از جنس امر یست که از برای وکشا
و باز شدن است مثل اسانی گشودن زانو بند شترها العوامل فی النوع التابع جامی فی الموصولات مغنی فی ما شاهد در لفظ
ما است که بمعنی شئ است نکره و مجرور در معنی حرفی است و نا قصه موصوف بجمله واقع شده است بخلاف غاید که مفعول نکره است ای رب شئ تکرهه
النفوس ربما ضربة بسیف صقیل بین بصری وطعنة نجلاء هو من قصیدة لعدی بن الرعلاء الغسانی والرعلاء امه وقبله کم ترکنا
بالعین عین اباغ من ملوک وسوقة الفاء فرقة بینهم وبین نعیم ضربة من صحیفة نجلاء لیس
من مات فاستراح بمیت انما المیت میت الاحیاء انما المیت من یعیش کئیبا کاسفا باله قلیل الرجاء
واناس یمصصون غناء واناس حلوقهم فی الماء الضربة مصدر مبنی للمرة من الضرب وکذا الطعنة من الطعن والصقیل بالصاد
المهملة والقاف فعیل من صقل السیف اذا جلاه وبصری بالموحدة والصاد والراء المهملتین کجبلی بلدة بالشام ای ما بین ما کن بصری والنجلاء بالنون

والجیم والمد کحمراء یقال لطعنة نجلاء ای واسعة یعنی با بکربه زدنی بشمشیر صاحب جلا که در میان مکانهای بصری اتفاق افتاد و بسا بکربه
طعنه نیزه که موضع ان طعن گشاده و ظاهر بود جامی فی حروف الجر مغنی فی رب فی ما شاهد در رب است که با وجود دخول
ما کافه بران ملغی نشده است از عمل جر باده است ضربة را رب من انضجت غیظا صدره قد تمنی لی موتا لم یطع
هو من قصیدة لسوید ابی کاهل الیشکری المکنی بابی سعد اولها بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع
کیف یرجون سقاطی بعدما جلل الراس مشیبا وصلع رب من الخ ویرانی کالشجا فی حلقه عسرا
مخرجه لا ینتزع ویحیینی اذا لاقیته واذا امکنه من لحمی رتع قوله انضجت اللام ای جعلته بالطبخ مستویا یمکن اکله والغیظ شدة
الغضب ونمنی ماض من التمنی بمعنی الامل ولم یطع مجهول من الاطاعة ای ما حصل مطلبه من موتی یعنی بسا کسیکه این صفت است که پختم
وکداخته از جهت غیظ وخشم سینه او را بحقیقیکه ارزو کرد از برای من مرک را و اطاعت کرده نشد وحاصل نشد مطلب او رمرد من شرحا
العوامل فی النوع التابع مغنی فی من شاهد در من است که نکره موصوفه بجمله واقع شده است و باینسبب داخل شده است براو
رب رب وفقنی فلا اعدل عن سنن الساعین فی خیر سنن لم یتم قائله قوله رب بکسر الباء اصله یا ربی حذف منه حرف
النداء ثم یاء المتکلم وابقیت الکسرة دلیلا علیها ووفقنی امر من التوفیق وهو توجیه الاسباب نحو المطلوب بالخیر واعدل متکلم من العدول بمعنی
المیل والسنن بالسین المهملة والنونین فی الموضعین کفرس الطریقة والساعین اسم فاعل بصیغة الجمع من السعی یعنی ای پروردگار من توفیق
بده مرا پس میل نکنم از طریقه سعی کنندگان در بهترین طریقه فقط فی ما فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب
بودن اعدل است بان مقدره بعد از فائی که مسبوق است بفعل الطلب که وفقنی بوده باشد چونکه در مقام دعا است تبرقنیه دعوت الی
ما بورث المجد دائبا فاجابوا لم یتم قائله الفتیة بکسر الفاء وسکون المثناة وفتح الباء والماجد فعیل وهو السخی الکریم ودعوت من
الدعاء بمعنی الطلب وما موصولة ویورث بالراء المهملة والمثلثة بمعنی یکسب علی طریق الاستعارة والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف
ودائبا بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنی دائما وهو صفة لمصدر محذوف ای توارثا دائبا واجابوا ماض بصیغة الجمع من الاجابة یعنی
بسا ایشان از جهت بخشندگان وکریمانی چند که خواندم ایشان را بسوی چیزیکه باعث میشود و کسب میکنند رسیدن بسوی شرف کسب کردنی همیشه
پس اجابت کردند دعوت مرا مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عنه لفظا و رتبة من باب التابع شاهد در جواز تقدیم
ضمیر مفرد مجرور برب است بر موجعی که تمییز بصیغة جمع بوده باشد باعتبار بودن او یکی از مواضعیکه جایز است راجع شدن ضمیر قبل از ذکر
لفظا ورتبة رجلان من مکة اخبرانا انا رأینا رجلا عریانا لم یتم قائله قوله رجلان بفتح الراء وسکون الجیم تثنیة رجل
کعضد وانما سکنت جیمه للضرورة واخبرانا ماض بصیغة التثنیة من الاخبار بمعنی الاعلام وانا بکسر الهمزة وانما کعفران لغة من
البلاد یعنی دو مرد از مکه خبر دادند ما را که بدرستیکه ما دیدیم مردی برهنه خالی از لباس را مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب
الثانی شاهد در بودن جملة انا رأینا رجلا است در محل نصب برانکه مفعول ثانی وثالث بوده باشد از برای اخبرا و ضمیر متکلم
در او مفعول اول واقع است رددت بمثل السید نهد مقلص کمیش اذا عطفاه ماء تحلبا هو من قصیدة لم
مفروض بفعل الضوء وقبله وواردة کانها عصب القطا تثیر عجاجا بالسنابک اصهبا قوله رددت جواب رب
المقدرة بعد الواو فی وواردة ای رب قطیع خیل واردة رددتها عن قوله بمثل السید وهو بکسر السین والدال المهملتین بینهما یاء ساکنة
الذئب والنهد بالنون والدال المهملة کفلس الضخم والمقلص بالقاف واللام المشددة المکسورة والصاد المهملة بمعنی طویل القوائم والکمیش
بالشین المعجمة کامیر شدید الجری وعطفاه تثنیة عطف وهو بالعین والطاء المهملتین والفاء کحبر الجانب وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام
المشددة والموحدة من تحلب العرق اذا سال یعنی بسا اسبان وارد شونده چند که باز گردانیدم از خود باسبی که مثل گرگ چابک و بلند سینه
و پای بلند دوی بود که هرگاه عرق میکرد در پهلوی او جاری میشد از جهت اب مغنی فیما افترقت الحال فیه التمییز من باب الرابع شاهد
در تقدیم تمییز است که ما بوده باشد بر عامل خود که تحلبا است باعتبار بودن عامل او فعل متصرف بنا بر اسناد الا ابن مالک وجواب
داده اند از ان بانکه عطفاه مرفوع است بتحلب محذوف وفاعل از انکه تحلب مذکور مفسر او است یا مفعول است از برای تحلب محذوف والفاعل
از برای تنبیه امثال ما است پس مقدم نشده است تمییز بر عاملش بلکه مؤخر است از رسم دار وقفت فی طلله کدت اقضی
الغداة من جلله هو مطلع قصیدة لجمیل بن عبدالله بن معمر وبعده موحشا ما تری به احدا تنسج الریح ترب معتدله
وصریعا من الثمام تری عارمات المدب فی اصله رسم الدار ما کان من اثارها لاصقا بالارض کالرماد وغیره ووقفت
بالواو والقاف المفتوحة والفاء متکلم من الوقوف یقال وقف فلان ای دام قائما والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من اثار الدار والضمیر

نبه للترسم وكنت منكم من كاد بمعنى قرب وقضى بالقاف والضاد المعجمة منكم من قضى قوله نحبه اى مات والغداة نصب على الظرف فى الغداة
وهو ما بين صلوة الفجر وطلوع الشمس وى مكان الحبوة وهو ضد الموت قوله من جلله بفتح الجيم واللام اى من اجله يعنى بنا علامة
خانه كه مدتى ابنا دم در اثرهاى كهنه او ونزد يك شده بود كه بهم برود وفنا شود از جهة او سيوطى فى حروف الجر معنى فى رب
شاهد در مجرور شدن رسم است برب مقدر بعد واو ونقديم واو بافا بابل برادى برب رسم مغنى فى جلل شاهد در من جلله
است كه بمعنى من اجله است وبعضى گفته اند كه بمعنى من عظمه است اى من عظم امره فى عينى رسم عفى من بعد ما قد انمحى قد
كاد من طول البلى ان يمصحا هو من ابيات لروبة بن العجاج ورؤبة التميمى وقيل لذى الرمة يصف بها دار محبوبته بان كاد ان
يمصح رسم الدار ما كان من اثرها لاصقا بالارض كالرماد وغيره وهو مبتدا وعفى صفته وهو بالعين المهملة والفاء ماض بمعنى اندرس
وانمحى بالنون والحاء المهملة ماض اى ذهب اثره وجملة قد كاد خبر رسم والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس ويمصح بفتح المضارعة والصاد
والحاء المهملتين اى يذهب اثره بالكلية يعنى علامة خانه كه اين صفت دارد كه كهنه شده است از بعد از انكه بحقيقتكه برطرف شده است ونزديك
بحقيقتكه نزديك شد از طول كهنگى اينكه برود وبرطرف شود نشان او باكلية شرح العوامل فى النوع الحادى عشر سيوطى وبيانى
فى افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر كاد است با ان بر سبيل ندرت كه ان بمعنى بوده باشد رضيعى لبان ثدى ام تحالفا
باسحم داج عوض لا نتفرق هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد وقد مرت قصته وسبب انشاده
فى باب التاء فى قوله فيها قبله تشب لمقرورين يصطليانها... وقبله لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار
فى يفاع تحرق تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق رضيعى لبان الخ بذلك
بذا صدق فى وكف مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال ينفق قوله رضيعى تثنية رضيع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما ضاد
معجمة فعيل من رضع امه اى منتصبا وهو حال من الندى والمحلق المذكورين فيما قبله وقال بعضهم انه خبر بعد خبر لا حال واللبان ككتاب
الرضاع واللبن والثدى بالمثلثة والدال المهملة والياء كفلس معروف وتحالفا بفتح المثناة والحاء المهملة والفاء اى حلف كل واحد منهما واسحم
بالسين والحاء المهملتين افعل من السحم بمعنى السواد والداجى بالدال المهملة والجيم بمعنى المظلم واراد باسحم داج الدم يغمسون فيه ايديهم الحلف او زق
الخمر والرحم اوردنا وتلك النار والليل وقيل المراد منه ابو قوم المحلق قوله لا نتفرق بالنون لا بصيغة المتكلم كما قاله بعضهم اى لا نتفرق
صاحب ابدا يعنى دو شير خورنده از يك پستان مادر كه هم قسم شده اند در تاريكى جاى تاريكى مراد رحم مادر است كه هرگز جدا
نكنند يكديگر را مغنى فى عوض وفى اللام وفى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در عوض است كه ظرف است از براى لا نتفرق ودر
موضع نفى استعمال شده است ومقدم شده است ومقدم شد بر لا نافية كه صدارت طلب است بجهة توسع در ظروف وبعضى گفته اند
كه عوض قسم واقع شده است اسم بنى است رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال فصرت اذا
اصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال هما لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين ويكود ومرة الارزاء جمع رزء هو
بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة كقفل المصيبة والفؤاد كغراب القلب والغشاء بالغين والشين المعجمتين والمد ككتاب الغطاء والنبال ككتاب
جمع نبل وهو بالنون والموحدة كفلس السهام العربية والسهام بالسين المهملة ككتاب جمع سهم وهو النبل والنصال بالنون والصاد المهملة
ككتاب جمع نصل كفلس وهو حديدة السهم والرمح يعنى افكند مرا روزگار بمصيبتها تا انكه دل من در پرده است كه بر انها از تيرها گرديده
بودم من كه هرگاه ميرسيد مرا تيرها چند ميشكست پيكانهاى تيرها بر روى پيكانهاى تيرها مطول فى الخطبة در مقام
تمثيل باو در معرض شكايت از روزگار و مناسبت مضمون او با احوال خود ذكر كرده است رمانى بامر كنت منه ووالدى بريا ومن
اجل الطوى رمانى هو من ابيات لضابئ بن الحارث البرجمى ونسبه بعضهم الى عمرو بن احمر الباهلى والى الازرق الباهلى وكان خاصم رجلا
عند الحاكم على بئر فقال الرجل هو لص ابن لص فقال الابيات وقبله دعانى لصا فى لصوص وما دعا بها والدى فيما مضى رجلان
قوله رمانى اى قذفنى واراد بالامر اللصوصية والطوى بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وياء المشددة بمعنى الطوى وهو من طويت البئر اذا بنيتها
بالحجارة اى من اجل خصومته فى البئر رمانى واراد بالطوى هنا الحقد لانه المطوى اى المضمر فى القلب من اجل عداوة طوية فى نسبته اياى
بامرى ومرا پدر من بيگناه بوده از ان امر بدرون اجهة نسبت داد مرا بد ان امر مطول فى احوال المسند
شاهد در حذف مسند است كه بريا بوده باشد كه ان خبر است زيرا كه كنت بابرا از الذى نابرانكه والدى مرفوع باشد بر ابتدا ميباشد بنا
بر قول جمهور بجهة دونه منانه او ووالدى در حكم كه برا انه از سرقت بوده باشد اى كنت بريا منه ووالدى مضارعا اوريه وبذ منى
شيبان ان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلى على سفوان تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت

فى الماذق المذان تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان هو من ابيات لوداك بن ثميل
المازنى يخاطب بها بنى شيبان ويهددهم بالمحاربة وبين البيت الثانى والثالث ابيات لم يذكرها صاحب المغنى وهو تلاقوا الكماة
الغر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان مقاديم وصالون فى الروع خطوهم بكل رقيق
الشفرتين يمان اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب ام لاى مكان قوله روبد بمعنى مهل وبنو
شيبا منادى بحذف حرف النداء وهو بالشين المعجمة والياء والموحدة والنون كسكران قبيلة وبعض وعيد كم مفعول رويدا والوعيد التهدد
وتلاقوا باقامة من التلاقى بمعنى وصول كل من الاحد الاخر والخيل بالفتح جماعة الافراس وسفوان بالسين المهملة والفاء والواو والنون كسكران
اسم ما على ميل من البصرة والجياد بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب النجباء من الخيل لكن اراد بها هنا الفرسان وتحيد بفتح المضارعة والحاء
والدال المهملتين بينهما ياء ساكنة بمعنى تميل والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب كلمة ما بعد اذا زائدة وغدت ماض من غدا فلان اذا بكر والماذق
بالهمزة والزاء المعجمة والقاف كمجلس المضيق والمذان بالمثناة والدال المهملتين والمثلثة والنون كعطشان حوادث الدهر ومصائبه يعنى واگذاريد
اى بنى شيبان بعضى از وعده دادن بدخود را ملاقات خواهيد كرد سواران مرا بر سر اب سفوان ملاقات خواهيد كرد سواران را كه ميل نميكنند از
هرگاه صبح كنند در موضع تنگ كاهى كه نزديك بهم باشند ملاقات خواهيد كرد ايشان را پس خواهيد شناخت كه چگونه است صبر ايشان بر اثرها خونى
كه در ميان ايشان انداخته است دست حوادث ومصيبتهاى روزگار مغنى فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع شاهد در تلاقوا
اول است باب الزاء المعجمة وبعدها الالف زارت عليها للظلام رواق ومن النجوم قلائد ونطاق هو لابى العلاء
المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قوله زارت من الزيارة والمستتر فيه والبارز فى عليها راجع الى المحبوبة وجملة عليها الخ حال والرواق
المستتر فى زارت وكذا جملة ومن النجوم الخ والظلام كسحاب ذهاب النور والليل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف الستر والقلائد
بالقاف والهمزة والدال المهملة جمع قلادة معروف والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب ثوب تشد به المرأة وتشد به الوسط يعنى زيارت
كرد مارا محبوبه در حالتيكه بر محبوبه بود از تاريكى شب پرده وحال انكه از ستارها بود گردن بندها وكمر بند از براى او ومراد جواهر چند است كه
در صفا وروشنى مثل ستاره ميباشد مطول فى احوال المسند اليه شاهد در اوردن مسند اليه است بلفظ ضمير بجاى اسم ظاهر كه ضمير مستتر
در زارت بوده باشد بجهة ادعا نمودن بانكه فكر ملتفت بغير او نخواهد شد هر كز زعم العواذل اننى فى غمرة صدقوا ولكن غمرتى
لا تنجلى لم يسم قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعين المهملة والذال المعجمة بمعنى اللوم واراد بها الجماعة لا النساء العواذل بدليل قوله صدقوا
والغمرة بالغين المعجمة والراء المهملة فى الموضعين كظلمة الشدة وتنجلى بفتح المضارعة وسكون النون والجيم بمعنى تنكشف يعنى گمان كردند جماعت ملامت
كنندگان بانكه بدرستيكه من در شدت وسختى هستم راست گفتند ولكن سختى من برطرف نخواهد شد مغنى فى الجملة المستانفة من الباب الثانى
مختصر ومطول فى الفصل والوصل شاهد در وقوع جملة صدقوا استيناف بيانيه وبابى عنها فصل او ورده اند وان رأسها
فبلغ زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يخاطب
بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبين لومه حيث التقت حشاؤه والاخدع الفرزدق كسفرجل لقب
همام بن غالب بن صعصعة التميمى وهو شاعر معروف والمربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة فى الموضعين كمنبر لقب عوعز بن معبد
وابشر امر من البشرى اى سل البشرى وهو بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة كحبلى اسم لما اعطاه المبشر والسلامة بالسين المهملة كسحابة
صحة الجسم والامن يعنى گمان كرد فرزدق بانكه بدرستيكه زود باشد كه بكشد مربع را مژده كه ثابت باد بطول سلامتى اى مربع
مغنى فى ان شاهد در ان بفتح همزه است كه مخففه از مثقله واقع شده است نعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم
الاف اولئك اومنوا خوفا وجوعا وقد جاعوا بنو اسد وخافوا هما من ابيات الحماسة يهجو بها بنى اسد قوله قريش كزبير
قبيلة معروفة والالف بالكسر الفا كحبر الايلاف هو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الاف ككتاب ايلافهم
فى الرحلتين المعروفتين للتجارة رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة فى الصيف الى الشام لها ومنوا مجهول اى امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبيلة
معروفة يعنى گمان كرديد بانكه بدرستيكه برادران وياران شما مانند قريش هستند بدرستيكه بلند رتبه از براى جماعت قريش است اجتماع در
الفت ودر كوچ كردن يعنى كه از براى ايشان در تجارت كه رفتن بسوى يمن بوده باشد در زمستان وشام بوده باشد در تابستان ونيست
از براى شما ان در اجتماع والفت دادن دو كوچ كردن يعنى با جماعت قريش ايمن كرده شده اند از ترس وگرسنگى بحقيقتكه گرسنگى خورده اند قبيله
بنى اسد وترسيده اند مختصر ومطول فى الفصل والوصل شاهد در حذف جملة مستانفه است بعد انهم قريش دون منهم الف وما بعده
فقام او زعمتنى شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا هو من ابيات لابى امية الحنفى واسمه ومن بعده انما الشيخ

مغنی

مطول

من نشره الحي ويمشي في بيته محجوبا إن أراد الخروج خوف بالذئب وإن كان لا يرى الحي ذنوبا
كيف يدعى الحي أخو مضلمات لبس يثني تقلبا وركوبا المستتر في زعمتني يرجع إلى المحبوب ويدب بفتح المضارعة وضم الدال
المهملة وتشديد الموحدة والدبيب كالمير كذا من الدبيب هو المشي على مهله وخفاء يعني كمان كرد محبوب مرا دبيرى وحال آنكه نيستم من پير
وجز اين نيست كه پيرى بسنكم سست شد هنر راه رود هسته يعني راه محسن في النوع الثالث عشر قطر في أفعال القلوب مغني في الجهة
التابعة من الباب الخامس شاهد در زعمتني است كه بمعنى ظننتني است كه نصب داده است دو مفعول را كه يكي ياء متكلم ودويم شيخا بود با
بدون وقوع او بر آن با اسم وخبر او بر سبيل قلت زعمت هواك عفا الغداة كما عفى منها طلول باللوى
ورسوم لا والذي هو عالم إن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم ما حلت عن سنن الوداد ولا
غدت نفسي على إلف سواك تحوم الأبيات لأبي تمام التاء في المستتر في زعمت يرجع إلى المحبوب والخطاب في هواك للنفس الشاعر
الهوى كفتى العشق وميل النفس وعفى بالعين المهملة والفاء في الموضعين بمعنى اندرس والغداة منصوب على الظرفية والطلول بضم الطاء المهملة
جمع طلل وهو كفرس ما شخص من آثار الدار واللوى بكسر اللام وفتح الواو موضع والرسوم بالضم جمع رسم وهو بالراء والسين المهملتين كفلس ما بقي
من آثار الدار لاصقا بالأرض كالرماد وغيره والواو في والذي للقسم والنوى بالنون والواو كفتى البعد والفراق والصبر بالصاد والراء المهملتين
بينهما موحدة ساكنة للضرورة وأصلها ككتف وهو عصارة شجر مر وهو أصفر اللون وأبو الحسين كنية رجل وكلمة ما نافية وحلت بضم
الحاء المهملة متكلم من حال بمعنى تغير وتحول مكانه زلت في السنن بالسين المهملة والنونين كفرس الطريقة والوداد بالواو والدالين المهملتين
ككتاب الحب وغدت بالغين المعجمة والدال المهملة ماض بمعنى صارت والإلف بالفاء كحبر الصاحب وتحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة أي تدور وتطوف
يعني كمان كرد محبوب كه دوستي تو اى نفس كهنه شده است وبوده صحيح هم چنانكه كهنه شده است نشان منزلهاى كه بلوى بود آثارها وعلامتهاى
چند نه چنين است قسم بانچنان كسيكه او دانا است بانكه دورى فراق تلخ است مثل صبر ونيز دانا است بانكه ابا الحسين صاحب كرم است كه تغير نكردم از طريق
دوستي ونكرديده است نفس من كه طواف كند وبركرد ديكر صاحبي سواى تو مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد
در عدم مناسبت عطف نمودن إن أبا الحسين كريم است بجمله إن النوى صبر با اعتبار نبودن جهت جامعه در ميان كرم أبو الحسين وتلخي فراق
جامعه در ميان كرم عطف كردن زيادتنا نعمان لا تنسينها تقى الله فينا و
الكتاب الذي يتلو لربيعة قائله قوله نعمان بالنون والعين المهملة كعثمان اسم رجل ولا تنسينها بفتح المضارعة وسكون النون والسين المهملة
والياء المفتوحتين والنون المشددة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ قوله تقى بالمثناة المفتوحة والقاف المكسورة أصله لتتق نهي بصيغة أمر الغائب
من الاتقاء بمعنى التحذر والمراد بالكتاب القرآن ويتلو متكلم مع الغير من التلاوة يعني زيارت كردن ما نعمان را فراموش مكن البته واو بايد كه بترسد
خداوند را در باره ما جماعت شاهد در حذف نمودن لام امر غائب است از حرف
مضارعت لام الفعل از تقى كه در اصل لتتق بوده است بجهت تخفيف ضرورت باب السين المهملة بعد الألف سائل فوارس
يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم هو من أبيات لزيد الخيل سمى به لكونه صاحب خمس أفراس وهو الذي سماه النبي
زيد الخير قالها في إغارة أغار بها على بني يربوع وبعده أم هل تركت نعشكا ذا مبة فلبسه نعشا الصلاة بالقدم والخادر
شهاب عند معترك وهن المقامة للعوجاء والزخم إنا كذلك إذا ما غارة لحقت يقضي بكل رخيو حرة
خدم وكل مستتر في هندى وسلهبة يكنن عند اعتزال الموت باللجم قوله سائل أمر من باب المفاعلة من السؤال وهو
هنا بمعنى سل والفوارس جمع فارس على غير قياس ويربوع بفتح الباء وسكون الراء المهملة وضم الموحدة والواو والعين المهملة أبو حي من تميم والشدة
بالكسر القوة وبالفتح الحملة الواحدة في الحرب والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد ورأونا ماض بصيغة الجمع من الرؤية والسفح بالسين والحاء المهملتين
بينهما فاء كفلس أسفل الشيء والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الأرض والأكم بفتحتين جمع أكمة وهي التل من القف من حجارة واحدة
دون الجبال يقول اسئل فوارس قبيلة يربوع من شدة حملتنا عليهم فإنهم كانوا رأونا محاربين معهم في هذا الموضع يعني بپرس سواران قبيله يربوع
از قوة ما از براى حمله كردن ما در جنك كه آيا بتحقيق كه ديده اند ما را در پاى منزلهايى كه صاحب تلها است مغني في هل شاهد در آمدن
همزه استفهام است بر هل كه بمعنى قد است در اينجا سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريحا هو للمغيرة بن حبناء التميمي
الحنظلي قوله بني تميم قبيلة معروفة وألحق بفتح الحاء المهملة والقاف متكلم من اللحوق بمعنى الإدراك والاتباع قوله بالحجاز وهو بالحاء المهملة والجيم
والزاء المعجمة ككتاب مكة والمدينة وأستريح متكلم من الاستراحة يعني زود باشد كه واكذارم منزل خود را از براى بني تميم وملحق شوم بقبيله
كه در حجاز است براى آنكه استراحت كنم جامي في اعراب فعل المضارع مغني في قد شاهد در منصوب واقع شدن أستريح است بعد از فاء بدون سبقت

نفى بالطلب بر او بجهت ضرورت سأحمد نصرا ما حييت وإنني لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد تجلى به رشدي
وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي ملا لأبي تمام الطائي قوله نصر بالنون والصاد المعجمة والراء المهملة كفلس اسم
رجل وما ظرفية مصدرية أي مدة حيوتي وجل بالجيم ماض بمعنى ظهر والرشد بالضم الهداية وأثرت أي صارت ذا ثروة وهي بالمثلثة والراء
المهملة والواو كطلحة كثرة المال وفاض بالفاء والضاد المعجمة بمعنى سال والثمد بالمثلثة والدال المهملة كحبر الماء القليل والمراد به هنا المال وأورى
أي صار ذا ورى وهو بالواو والراء المهملة والياء كفلس خروج النار من الزند وهو بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذي يقدح
به النار وهذا كناية عن الظفر بالمطالب يعني البته ستايش ميكنم نصر را مادام كه زنده ام وبتحقيق من هر اينه ميدانم اينكه بتحقيق كه بلند
شان نصر از ستايش كردن من او را ظاهر شد بسبب او رستكارى من وباز شد دست من بجاى رسيد بسبب او
شد بسبب او مال كم وصاحب آتش شد بسبب او مختصر ومطول في السجع من علم البديع شاهد در بودن بيت ثاني مسجع
واين از جمله محسنات شعر است سأشكر عمرا إن تراخت منيتي أيادي لم تمنن وإن هي جلت فتى غير محجوب الغنى
عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى
تجلت الأبيات لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح بها عمرو بن سعيد الأشدق وكان دخل عليه فرأى كم قميصه مشقوقا فبعث إليه بعشرة آلاف درهم
السين للتأكيد أي أشكره أبدا وتراخت بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى تأخرت والمنية بالنون والياء المشددة كبجية الموت والأيادي
جمع أيدي جمع يد وهي هنا النعمة وتمنن مجهول من المن وجلت بالجيم واللام المشددة بمعنى عظمت والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمحجوب
مفعول من الحجب وهو بالحاء المهملة والجيم والموحدة بمعنى المنع والغنى بالكسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الإظهار ضد الإخفاء والشكوى
كسكرى الشكاية والنعل ما يستر به القدم وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة أي سقطت في مهلكة والخلة بفتح المعجمة وتشديد اللام
الفقر والحاجة والقذى بالقاف والذال المعجمة كفتى ما سقط في العين مما يؤذيه وتجلت بالجيم واللام المشددة أي انكشفت عني بإحسانه يعني
البته شكر ميكنم عمرو را اكر بتأخير افتد مرك من بواسطة نعمتها كه منت كذارده شده است بر من واكر چه آن نعمتها بزرك شده اند عمرو جوان
سخاوتمندي كه پنهان نميدارد مال خود را از دوست خود ونيست ظاهر كننده شكايت هر كاه قدم او بلغزد در مهلكه ديد آن عمرو فقر وحاجت
مرا از مكانيكه پوشيده وپنهان بود در جاى آن پس بود آن فقر من خاشاك در چشم او تا آنكه برطرف شد آن فقر از من بسبب احسان وعطاى او مختصر
ومطول في لزوم ما لا يلزم من علم البديع شاهد در بودن اين ابيات است از قبيل لزوم ما لا يلزم باعتبار وجود چيزيكه لازم نيست بودن
او پيش از حرف روى در سجع كه آن چيز لام مشدده بوده باشد قبل از تا نظر بآنكه اكر نياورده بود كلام را سجع اين ابيات درست بود بدون آوردن
لام قبل از تا لزوم ما لا يلزم است در آخر اين ابيات أيضا قوله إذا افتقر المرء لم يرفقه وإن يسر المرء يسر صاحبه
لربيعة قائله قوله افتقر ماض من الافتقار بمعنى الاحتياج والمرء في الموضعين بالراء المهملة اسم رجل مجهول من الرفق ويسر
ماض من باب الافعال من اليسر ضد العسر يقال أيسر فلان أي صار ذا غنى ومال والصاحب الرفيق يعني هر كاه محتاج وفقير شود مرد بد نمى شود
رفيق او واكر صاحب مال شود مرد صاحب مال مشهور ميشود ومطول اين بيت را در ضمن شرح كردن بيت سابقه بعد
فتى غير محجوب الخ بجهت مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده است سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي
الدموع لتجمدا هو لعباس بن الأحنف السين للتأكيد واللام للاستقبال على قول والطلب متكلم من الطلب والبعد بالضم ضد القرب وتسكب بضم
الكاف مضارع من السكب هو بالسين المهملة والموحدة كفلس بمعنى الصب والدموع جمع دمع وهو بالدال والعين المهملتين ماء العين وتجمد
بكسر الميم مضارع من الجمود وهو بالجيم والدال المهملة الجفاف وانقطاع الدمع للفرح والسرور يعني البته طلب ميكنم با آنكه دور باشد
كه طلب كنم دورى خانه را از شما بجهت آنكه نزديك شويد وميريزد دو چشم من اشكهاى خود را تا آنكه خشك شود ونكريد از خوشحالي
مختصر ومطول في الفصاحة شاهد در بودن تعقيد معنوي در اين بيت نظر بآنكه كنايه آورده است
كريستن را از چيزيكه لازم دارد فراق دوستان را كه شكايت وحزن بوده باشد بتفصيليكه در مطول مذكور است سأطلب
حتى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التثموا مرد ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا
شدوا قليل إذا عدوا لأبي الطيب المتنبي يمدح الحسين والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح والمراد بالمشايخ أكابر
الناس في السن والتثموا بالمثناة والمثلثة أي تنقبوا والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع أمرد وهو الذي لا شعر في وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل
والخفاف جمع خفيف وهما نقيضان ولاقوا بالقاف هنا بمعنى حاربوا ودعوا مجهول من الدعاء بمعنى الطلب وشدوا بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة ماض
من الشدة وهي بالفتح الحملة الواحدة في الحرب وعدوا مجهول من العدد وهو بفتح العين وتشديد الدال المهملة بمعنى الإحصاء يعني نيزه باشد كه طلب كنم

خود را بواسطهٔ بزرگی هاد بزرگان سالمند چند که گویا ایشان از طول لبس نقاب رو بست جنگ مثل طفلهای بی ریش هستند و ابن صفر دارند که منکبین هستند هرگاه جنگ کنند با دشمنان سبک هستند هرگاه خوانده شوند بجهت یاری کردن بسیار هستند هرگاه حمله کنند در جنگ انداء مرکاه شمرده شوند مختصر و مطول فی القسم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم ست در این بیت باعتبار ذکر احوال المشایخ بواسطهٔ نسبت دادن این احوال بهر یک از چیزها اشکه مذکور است و ساغسل عنی العار بالسیف جالبا علی قضاء الله ما کان جالبا هو من قصیدة لسعد بن ناشب المازنی وکان اصاب دما فهدم بلال بن ابی بردة بن ابی موسی الاشعری او الحجاج داره بالبصرة بحرفها وبعد وأذهل عن داری واجعل هدمها لعرضی من باقی المذمة حاجبا ویصغر فی عینی تلادی اذا انثنت یمینی بادراک الذی کنت طالبا الغاسل بمعنی الغسل ازالة الوسخ والجالب بالجیم والموحدة فی الموضعین فاعل من جلب ای ساقه من موضع الی موضع اخر والقضاء الحکم والنفد بر وما موصولة یعنی زود باشد که بر طرف کنم از خود عیب عار را بسبب شمشیر در حالتیکه کشنده و آورنده باشم بسوی خود حکم و تقدیر خدا و تدبیر آنچیزی که بوده باشد اینده مختصر و مطول فی الانشاء شاهد در تقیید نمودن مستقبل است که شاغل بوده باشد بحال که جالبا است سئلت عمرونا لزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهیل لم یسم قائله قوله سالت متکلم من السؤال واراد بحروف الزائدات الاحرف اللاتی تزید فی الکلمة وتبخل مضارع من البخل ضد السخاء قوله امان وتسهیل یعنی من بدء اسأل انیست نظام فی حروف الزیادة شاهد در ذکر نمودن شاعر است حروف زیاده را در دو کلمه شعر خود که امان وتسهیل بوده باشد سبقوا هوی واعنقوا لهواهم فتخرموا ولکل جنب مصرع هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یرثی بها بنیه الخمسة وقد هلکوا جمیعا بالطاعون فی یوم واحد وقبله اودی بنی واعقبونی حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوی الخ وبقیت بعدهم بعیش ناصب واخال انی لاحق مستتبع ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنیة اقبلت لا تدفع واذا المنیة انشبت اظفارها الفیت کل تمیمة لا تنفع المستتر فی سبقوا یرجع الی قوله بنی المذکورة فیما قبله والهوی کفنی میل النفس واعنقوا بالعین المهملة والنون والقاف ماض من اعنق فلان عمرا ای اخذ بعنقه وهو بمعنی اسرعوا فهو من العنق کفرس وهو ضرب من السیر واللام للتعلیل یقول کان هوای ان موت قبلهم ثم سبقوا هوی وماتوا قبلی وتبعوا بعضهم بعضا وتخرموا بضم المثناة والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول من تخرم منهم المنیة ای انتظمتهم واحدتهم واستاصلتهم والمصرع کمقعد اسم مکان من الصرع وهو بالمهملات کفلس الطرح علی الارض یعنی پیشی کردند فرزندان پسران من خواهش مرا ودر سبقت کردن شدند در خواهش خود را بر هلاک بر باشند شدند وحال انکه از برای هر پهلوی محل افتادن بر زمین هست قطر فی التتابع الفاعل شاهد در جهت بودن خاتخرموا است بجهة تبعیت تاء مضموم وسیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در قلب نمودن الف هوی بیا و ادغام کردن آن در یاء متکلم باعتبار انکه در اصل هوای بوده است ستبدی لک الایام ما کنت جاهلا ویاتیک بالاخبار ما لم تزود هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکری وهی احد المعلقات السبعة وقبله علی موطن یخشی الفتی عنده الردی متی تعترک فیه الفرائص ترعد واصفر مضبوح نظرت حواره علی النار واستودعته کف مجمد ستبدی لک الایام الخ ویاتیک بالاخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد الخ قوله ستبدی بضم المضارعة وسکون الموحدة وکسر الدال المهملة والیاء ای ستظهر والجاهل ضد العالم ویاتی مضارع من الاتیان والاخبار جمع خبر ولم تزود وهو اخذ الزاد یعنی زود باشد که ظاهر نماید از برای تو روزگار آنچیزی را که بودی تو نادان بوده از روی بیاورند تو را بخبرها آنچنانکه نگرفته باشی تو زاد را قطر فی الموصول شاهد در حذف عاید ما موصوله است ای ما کنت جاهله سنجیح العیس بی واللیل عند فتی کثیر ذکر الرضا فی حالة الغضب صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عنی وعاوده ظنی فلم یخب کالغیث ان جئته وافاک ریقه وان رحلت عنه لج فی الطلب لابی تمام الطائی یمدح بها حسن بن سهل قوله سنجیح العیس ای سیجعلنی مصبحا عنده والعیس بالکسر جمع عیسا وهو بالعین ثم السین المهملة بینهما یاء الکرام الابل البیض تخالط بیاضها شقرة لکن اراد به هنا الواحد لا الجمع والفتی السخی الکریم والرضا ضد السخط وصدفت بالصاد والدال المهملتین والفاء متکلم بمعنی نصرفت واعرضت مضارعه والمواهب العطایا وعاود ماض من المعاودة وهو بالعین والراء المهملتین بینهما واو الرجوع الی الامر الاول والظن خلاف الیقین ویخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من الخیبة بمعنی الحرمان والغیث المطر ووافاک بالواو والفاء ماض بمعنی اتاک والریق بفتح الراء المهملة وکسر الیاء المشددة والقاف فضل الشیء وخالصه ورحلت ماض من الرحل وهو بالمهملتین ضد الاقامة ولج بفتح اللام وتشدید الجیم ماض ای بالغ وازداد فی الطلب یعنی زود باشد که فرا رسد مرا درود وقت صبح شتر سفید تا بسرخی زدن شب نزد مردی صاحب سخاوت که بسیار است یاد کردن

خوشنودی در حالت غضب گردیدن و در گردانیدم از او روی نکردانید بخششهای وازمن باز گشت کرد او را گمان من پس نومید نشد مثل باران که اگر بیائی او را میریزاند بتو را افضل و خالص خود را و اگر دور شوی بکند اصرار او و مبالغه میکند او را در طلب تو مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در ذکر وجه شبه است کمان جنته وافاک الخ بوده باشد در حالت که وصف ست از برای مشبه و مشبه به هر دو نای بطریق تشبیه مجمل ستعلم لیلی ای دین تداینت وای غریم للتقاضی غریمها لم یسم قائله قوله لیلی کسکری اسم امرأة والدین بالفتح القرض وتداینت بمعنی اقترضت والغریم بالغین المعجمة والراء المهملة کامیر فی الموضعین الدائن والمدیون ضد والمراد هنا الدائن والتقاضی تفاعل من تقضی بمعنی ادای داه ودر نفیه یعنی زود باشد که بداند لیلی که کدام قرضی را قرض کرده است و کدام طلبکاری بجهت طلب کردن حق خود طلبکار او است مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثانی شاهد در وقوع ای و لیست منصوب باعتبار بودن مفعول به نه مفعول مطلق ای ثانی مرفوع است باعتبار انکه مبتدا واقع شده است بنابر قول صحیح وستعلم معلق شده از انی جملة فعلیة واسمیة منها لفظ مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب نمودن ای و لیست مصدر یت را از دین مصدر بواسطهٔ اضافه سریت بهم حتی تکل جیادهم وحتی الجیاد ما یقدن بارسان هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله وخرق کجوف العیر قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان یدافع اعطاف المطایا برکنه کما مال غصن ناعم بین اغصان ومجر کغلان الانیعم بالغ دیار العدو ذی زهاء وارکان سریت بهم الخ وحتی بت الجون الذی کان بادیا علیه عوان من نتوح وعقبان قوله سریت متکلم من السری وهو بالضم مقصور سیر عامة اللیل تکل بفتح المضارعة وکسر الکاف وتشدید اللام مضارع من الکل بالفتح وهو بمعنی الاعیا والتعب والجیاد بالجیم والدال والباء المهملة فی الموضعین ککتاب جمع جواد وهو الفرس الجید النجیب ویقدن بالقاف والدال المهملة مجهول ای یمسک بمقاودها للسیر والارسان جمع رسن وهو بالراء والسین المهملتین والنون الحبل یقول انی سریت بهولاء القوم لیلا الی ان تعبت مطایاهم وصارت الخیل لا یمسک بارسانها بل تسیر بنفسها من غیر قائد وهو کنایة عن شدة تعبها انتهی یعنی بردم در شب جماعت را تا انکه بار ماندند وخسته شدند اسبهای ایشان وحتی انکه اسبهای ایشان از شدت خستگی کشیده نمیشدند بر سنها بلکه خود راه میرفتند که زود بمنزل رسند بدون آنکه نگاه دارد کسی و بکشد ایشان را بر سنها و امثال شرح العوامل فی النوع الاول شاهد در وقوع حتی ثانی است از برای ابتدا باعتبار دخول او بر جملهٔ مستانفه مغنی فی حتی شاهد در دخول حتی است در دو موضع بر جملهٔ فعلیه واسمیه نظر بانکه حتی اول داخل شده است بتکل جیادهم که جملهٔ فعلیه است و حتی ثانی بالجیاد ما یقدن که جملهٔ اسمیه است مربع الی ابن ام بالطم وجهه ولبس الی داعی الندی بسریع هو لبعض العرب کان قد طلب منه ابن عم له شیئا فمنعه وضربه قوله مربع خبر مبتدا محذوف ای هو مربع وهو فعیل من السرعة ویلطم بفتح المضارعة وکسر الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب علی الوجه بباطن الکف والداعی فاعل من الدعا بمعنی الطلب والندی بالنون والدال المهملة کغنی العطا یعنی از برای شناب کننده بود بسوی پسر عم خود که ابن صفت داشت پسر عم وسیلی زدن بر روی او ونبود آن مرد بسوی مردم بکه خواننده بود مردم را بعطا خود شتاب کننده مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که بسریع بوده باشد بر صدر بیت که مربع است سرینا ونجم قد اضاء فمذ بدا محیاک اخفی ضوءه کل شارق لم یسم قائله قوله سرینا متکلم مع الغیر من السری وهو بالضم مقصور سیر عامة اللیل والواو للحال والنجم بالنون والجیم کفلس الکوکب وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر والمحیی بضم المیم وفتح الحاء المهملة والیاء المشددة الوجه والخطاب فیه للممدوح واخفی ماض من الاخفاء ضد الاظهار وضوءه علی ولکل شارق مفعوله وهو بالشین المعجمة والمهملة کقاتل والقاف فاعل من شرق بمعنی اضاء یعنی راه رفتیم تمام شب در حالتیکه ستارهٔ بخشیدنکه روشنائی میداد پس زمانیکه ظاهر شد روی تو پنهان ساخت روشنائی آن ستاره را هر درخشنده سیوطی فی المبتدا مغنی فی المسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در وقوع نجم نکره است مبتدا باعتبار عقب در آمدن او واو حالیه را و همین مسوغ او است از برای ابتدا سعدت بغرة وجهک الایام وتزینت بلقائک الاعوام لم یسم قائله سعدت بفتح العین ماض من سعد بوما سعدا وسعودا ای یمن والغرة بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة والهاء البیاض فی جبهة الفرس واراد به هنا الحسن وتزینت ماض من التزین واللقاء بالقاف ککتاب بالملاقات والاعوام جمع عام وهو بالعین المهملة الحول یعنی با برکت شد بواسطهٔ نیکی روی تو روزگار ها و نیکو زینت کرده بسبب ملاقات کردن و دریافتن تو سالهای مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در تقدیم مسند است که سعدت بوده باشد بر مسند الیه که الایام بوده باشد بجهة تفأل یعنی فال نیکو زدن و هم چنین است حکم در تزینت نسبت الاعوام سقی الحیا الارض حتی امکن عزیت لهم فلا زال عنها الخیر مجدود لم یسم قائله قوله سقی ماض من السقی والحیا فاعله وهو بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر والارض مفعوله والامکن کافلس جمع مکان وعزیت بالعین المهملة والزاء المعجمة مجهول من عزاه ای نسبه والمجدود بالجیم

والذالين المعجمتين مفعول من الجذ بمعنى القطع يعني اي داد باران زمين راحتی مکانها بمکه نسبت داده شد بود بان جماعت پر بهشته وفات
خوبی وبرکت از مکانهای قطع کرده شده باد مغني في جني شاهد در عکد دخول ما بعد حتی است بر ما قبل از اعتبار دلالت کردن قرینه که
دعا کردن شاعر است با نقطاع خبر نها نما سفاهها ذو والاحلام سجلا على ايطما وقد كربت اعنافها ان تقطعا هو
من قصيدة لابي زبيد الاسلمي يصف فيها روضة وانجار الضمير في سفاها راجع الى العرب المذكورة في اول القصيدة وهو مدلول عليه بالسند
مصدر الح والاحلام جمع حلم وهو بكسر الحا المهملة العقل والاناة والسجل بالسين المهملة والجيم كفلس الدلو والظماء بكسر الظاء المعجمة
المبدلة من الهمزة اصله كحبر العطش والاعناق جمع عنق وهو بضمتين الجيد قوله تقطعا بالتشديد اصله تتقطعا حذفت منه احدى التائين
والف للاطلاق يعني اي داد از ایشانها درختان را صاحبان عقل وجوصله با دلو پر تشنگی و بتحقیقکه نزدیک شده بود که گردنهای انها ابکه قطع
شود از شدت مثل ایشان باب شدت عطش سيوطي في افعال المقاربة شاهد در دافع شدن خبر کرب سبب ان کران تقطع بوده با
بر سبیل ندرت سفته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما هو من قصيدة للنمر بن تولب الصحابي يصف فيها وعلا
[illegible]

والنجيع بالنون والجيم والباء المهملة كامر الدم والضمير في عليه للسيف والغمد بالغين المعجمة والدال المهملة كحبر غلاف السيف والمهند مفعول اغمد
سيفاً اي جعلته في غمد يعني خشك شده بود خون بران شمشیر در حالانکه او برهنه شده بود از غلاف خویش گویا که آن شمشیر از سبب خون
خشکیده براو در غلاف کرده شده بود وان خون خشك غلافی بود از برای او مختصر مطول في الخاتمة شاهد در صرف نمودن
شاعر است بسبب معنی را از شاعر شعر ولیکن بطریق سرقت خفیه وپنهان سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا
هو من ابيات لامية بن ابي الصلت قالها في سنة جدب يصف ما يفعلون في الجاهلية اذا ارادوا الاستسقاء وذلك انهم كانوا يجمعون ما يقدرون عليه من
البقر ثم يعقدون في اذنابها السلع والعشر ثم يعلون بها في جبل وعر ويشعلون فيه النار ويرفعون اصواتهم بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك
من اسباب السقيا وقبله سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاة فيها صريرا لا على كوكب ينوء ولا ريح جنوب
ولا ترى طخرورا ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية ان يبورا عاقدين النيران في ثكن الاذناب منها
لكي يهيج البحورا سلع الخ قوله سلع وهو بالسين والعين المهملتين كفرس شجر مر والعشر بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة كصرد شجر من
[illegible]

الكل لا قوله شجا بالجيم ماض من الشجو بمعنى الحزن ومنه يشجو بصيغة المضارع والمستتر فيهما راجع الى البرق والركب بالراء المهملة والموحدة وكاب الابل خاصة والافراس جمع فرس معروف والابل كجمل لغة في ابل بكسرتين معروفة وتماما من الزيادة نقيض النقصان وفاعله ضمير البرق والرحال بالراء و الحاء المهملتين كتاب جمع رحل هو كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع **يعنى** غمگين كردان برق شتر سواران واسبها وشتران را وزياد شد برق پس نزديك شد اينكه غمگين شدند بارهاى ايشان را **مطول** في الفن الثالث من علم البديع **شاهد** در بودن غلو در بيت مسطور است نسبت دادن اندوه باشد بنا بر همه شتران بجهت مفرط بودن و چيزيكه نزديك مستكر دانند او را مستحسن كرده اند بجز لفظ كاد است **شجاك اظن ربع الظاعنينا** ولم تعبأ بعذل العاذلينا لم يسم قائله قوله شجاك بالجيم اما فعل ماض بمعنى حزنك والكاف مفعوله وربع الظاعنين فاعله واما مصدر مضاف الى الكاف فالمعنى انه سبب حزنك ربع الظاعنين والربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل والظاعنين جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون فاعل من الظعن بمعنى الارتحال وتعبأ بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنى تبالى والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس بمعنى الملامة والعاذلين اسم فاعل بصيغة الجمع منه **يعنى** گمان ميكنم كه غمگين ساخته است ترا منزل آنها كسانيكه كوچ كنند كاشند يعنى كوچ كردند تا بمنزل و رفته اند وباك نداري تو از ملامت كردن ملامت كنندگان **سيوطى** في انعال القلوب **شاهد** در ظن است كه با وجود متقدم آمدن او در مفعول خود ملغى نشده است از عمل نصب داده است شجاك و ربع را لكن اين در صورتيست كه شجاك مصدر مضاف بوده باشد ومفعول اول بوده باشد ازبراى ظن وربع مفعول ثاني از براى واما اين بنا بر روايت نصب ربع است **مغنى** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع جمله ظن است معترضه در ميان فعل و مفعول كه شجاك بوده باشد فاعل وكه ربع است لكن اين بنا بر روايت رفع ربع است بر خلاف سابق اولش **شجت بذي شم** من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وهي احدى المعلقات السبعة اولها **بانت سعاد فقلبي اليوم متبول** متيم اثرها لم يفد مكبول **وما سعاد غداة البين اذ رحلوا** الا اغن غضيض الطرف مكحول **تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت** كانه منهل بالراح معلول **شجت بذي** الخ **تنفي الرياح القذى عنه وافرطه** من صوب سارية بيض يعاليل قوله شجت بالجيم المشددة مجهول بمعنى مزجت والمستتر فيه راجع للراح المذكورة فيما قبله والشم بالشين المعجمة والموحدة كفرس البرد والمحنية بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر النون وفتح الياء والهاء منعطف الوادي وصاف فاعل من الصفا ضد الكدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتين كاحمد مسيل فيه دقاق الحصى والمشمول بالشين المعجمة الذي ضربته الشمال حتى برد **يعنى** كه اين صفة داشته باشد الشراب كه مخلوط شده باشد بصاحب سردي از آب صاف در خانه كه در محل واسع سيلگاه باشد كه چاشت كرده باشد وحال آنكه او وزيده شده باشد باو باد شمال **مغنى** في الجملة الحالية من الباب الثاني **شاهد** در جمله وهو مشمول است كه حاليه واقع شده است **عاطفه** بجهت فساد معنى بعطف **يشجو حساده وغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع واع** هو من ابيات لابي عبادة البحتري واسمه الوليد يمدح بها المعتز بالله العباسي ويعرض بالمستعين بالله الشجو بالجيم والواو كدلو الحزن والحساد كرمان جمع حاسد والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع عدو وان مصدرية ويرى مضارع من الرؤية بالبصر والمبصر اسم فاعل من ابصر والواعي بالواو والعين المهملة الحافظ لما يسمع **يعنى** اندوه هنالك شد حسد برنده كان را ان معتز بالله وغيظ دشمنان او ديدن نگاه كننده وشنيدن گوش دهنده صاحب حفظ است مر نيكويي‌هاي او را **مختصر مطول** في احوال متعلقات الفعل **شاهد** در قرار دادن نقل متعدى است كه يرى ويسمع بوده باشد تا در منزله فعل لازم كه مراد محض ديدن وشنيدن باشد بدون ملاحظه ومعلول ان بديده شد وشنيده شد قرار دادن آن زيرا كه اراده قوت دشمنان كه متعلقند بمفعول خاص كه محاسن واخبار ممدوح بوده باشد بدعوي اينكه مجرد ديدن وشنيدن مبصر وسامع لازم دارد ديدن نيكويي‌هاي ممدوح وشنيدن خبرهاي خوب او را **شربت بها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا** هو من قصيدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبدالله وقيل حبان بن الجريح الخطفي التميمي وقبله **ومولى جفت عنه الموالي كانما** يرى وهو مطلي به القار اجرب **رميت اذا لم يرزم الناب لابنها** ولم يك فيها للمدين مخلب **وصهباء لا تخفي القذى وهي دونه** تصفق في راووقها ثم تقطب **شربت بها** الخ **وبيضاء مثل الريم لو شئت قد صبت** الي وفيها للمخاض ملعب **تجنبتها اني امرؤ في شبيبتي وتلقاني عن ريبة الجار تنكب** قوله شربت متكلم من الشرب والضمير في بها يرجع الى الصهباء المذكورة فيما قبله وهي الخمر والواو للحال والديك بكسر الدال المهملة وسكون الياء معروف والصباح كفلاح وقت الصبح واراد ببني نعش بنات نعش الصغرى ودنوا بالدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنى القرب وتصوبوا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة ماض اي نزلوا الى جهة الغروب **يعنى** آشاميدم شراب را وحال آنكه خروس ميخواند در وقت صبح خود شدن وقتيكه بنات نعش صغرى نزديك شده بودند بمغرب پس فرود رفتند بسوى جهة غروب **مغنى**

مطول

مغنى

مغنى

مغنى

مختصر مطول

مغنى

الواو **شاهد** در دخول واو است كه آن واو علامت مذكر است در غير ذوى العقول كه بنو نعش بوده باشد وحال آنكه مى بايست كه بنات نعش بگويد **شربنا واهرقنا على الارض جرعة فللارض من كاس الكرام نصيب** لم يسم قائله قوله شربنا متكلم مع الغير من الشرب واهرقنا متكلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنى الانصباب واصله من الاراقة ابدلت الهمزة هاء كما هو الغالب فيه والجرعة بالجيم والراء والعين المهملتين كغرفة الحصة القليلة من الشراب والكاس كفلس القدح المملوء والكرام بالراء المهملة المنزه من الكدر والنصيب الحصة المفروضة **يعنى** آشاميديم شراب را در زمين پرريختيم جرعه وحصه اندكى را پس از براى زمين است از جام كريم پر از شراب حصه وبهره وابن بيت را در ديباچه مختصر در مقام تمثيل بان از براى داى مطلب مدعاى خود ذكر كرده است **شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج** هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يصف فيها السحاب بعده **سقى ام عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج** المستتر في شربن يرجع الى السحاب قبل ضمن معنى روين فلذا وصلت بالباء وترفعت بالتشديد بمعنى ارتفعت ومتى بمعنى من تبعت كما قيل واللجج بالجيم كصرد جمع لجة وهي معظم الماء والخضر كقفل جمع خضر من الخضرة وهو لون معروف وانما يوصف الماء به لصفائه والنئيج بالنون والهمزة والياء والجيم كامير من نأج الريح اذا مر سريعا مع الصوت **يعنى** آشاميدند ابرها بعضى از آب دريا را پس بلند شدند از درياهاى صاف سبز در حالتيكه از براى ابرها بود سرعت سير وصدا **مغنى** في الباء **شاهد** در باء است كه بمعنى من است زيرا كه بمعنى بعض من ماء البحر است بعضى **قطر** في حروف الجر **مغنى** في من **شاهد** در متى است كه بمعنى من آمده است در لغت هذيل و بعضى گفته اند كه بمعنى وسط است وسط لجج خضر **شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد** هو من ابيات لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب ترثي بها زوجها الزبير بن العوام وتخاطب فيها قاتله وهو عمرو بن جرموز المذكور فيها اولها **غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشا رعش الجنان ولا اليد شلت يمينك** الخ **ان الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم المشهد كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا ابن فقع القردد فاذهب فما ظفرت يداك بمثله فيما مضى فيما تروح وتغتدي** قوله شلت ماض من الشلل وهو كفرس اليبس في اليد اليمنى خلاف اليسار وان مخففة من المثقلة والخطاب في قتلت فيما قبله وفيما بعده لعمرو قاتل زوج الشاعر المذكور فيما قبله وحلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنى النزول والعقوبة بضم العين المهملة والقاف والموحدة الاخذ بالذنب والمتعمد اسم فاعل من تعمد الامر اى فعل بالعمد اى القصد **يعنى** خشك باد دست راست تو بدرستيكه كشته هر اينه مسلمانى را وحلول كند بر تو عقوبت كسيكه از روى قصد كناه كرده باشد **سيوطى** في حروف المشبهة بالفعل **مغنى** في ان **شاهد** در دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غير ناسخ كه قتلت بوده باشد **شمس تالق والفراق غروبها عنا وبدر والصدود كسوفها** لم يسم قائله قوله شمس خبر مبتدا محذوف اى هي شمس اى المحبوبة وتالق بفتح المثناة واللام المشددة وظم القاف مضارع اصله تتالق اى تضيء وتلمع وبدر بالفتح القمر المتلالئ والصدود بضم الصاد والدال المهملتين الاعراض والكسوف بالضم الاحتجاب والاحسن ان يقال في القمر الخسوف وفي الشمس الكسوف لكن يطلق عليه ايضا كما في البيت **يعنى** محبوبه آفتابيست كه ميدرخشد و فراق غروب است از ما و ماه شب چهارده است و تكبر نمودن او كسوف او است **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در نيكو بودن دخول اداة تشبيه است در مثل شمس وبدر در بيت باعتبار بودن آن نكره موصوف بصفتى كه ملايم نيست مشبه به را مگر آنكه تغيير داده شود صورت آن وگفته شود هي كالشمس وهي كالبدر **شيخ على كرسيه معمما فانه اهل لان يوكرما** هو لبعض المولدين والمصراع الاول منه ماخوذ من بيت ابي حيان الفقعسي وهو **يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما** وهو مقرر في موضعه من الكتاب في باب الياء التحتية مع استشهاد فيه السن من حسين الى ثمانين والى آخر عمره قوله معمما حال منه اى شد على راسه عمامة ويوكرم مجهول من الاكرام بمعنى الاعزاز وقد جاء للضرورة **يعنى** مرد پيريكه قرار گرفته است بر كرسى خود در حالتيكه بر سر بسته است عمامه را پس بدرستيكه او اهليت دارد از براى اينكه گرامى داشته شود **قصر نفر** في المضارع **نظامات** في المضارع **شاهد** در وارد شدن يوكرم است بر اصل خود بجهت ضرورت وحال آنكه قياس در او يكرم است **صاح شمر ولا تزل ذاكرا للموت فنسيانه ضلال مبين** لم يسم قائله ول المصراع الثاني المبتم من الموت ونجاة صاح منادى مرخم بحذف حرف النداء اى يا صاحب وشمر امر من التشمير وهو بالشين المعجمة والراء المهملة رفع الثوب والمراد منه هنا الجد في الامر وهو كناية عن قطع العلاقة والاستعداد للموت والذاكر فاعل من الذكر خلاف النسيان كعرفان والفاء فيه للتعليل والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدى والمبين اسم فاعل من الابانة وهو بالموحدة والنون بمعنى الاظهار **يعنى** اى صاحب دامن بكمر بزن وكوشش بكن در امر

مغنى

مغنى

مطول مغنى

سيوطى و مغنى

قصر نفر

نظامات

بحاشیه باد اور دنده باشد مرکرا بعلتها انکه از موتبی ان مرک کرا هیت ظاهر محسن فی النوع العاشر فظ فی افعال التا فصت شاهد
در عمل کردن مضارع زال است که از نزل بوده باشد نوع علی ال باعتبار نوع او بیدا نلانهی پوسته داده است اسمرا که ضمیر با و مستتر
بوده باشد و نصب داده است خبر را که ذاکرا است ضاح هل ذابنا وسمعت براع ردت فی الضرع ما قری فی الحلاب من تیم
فی تمله قوله ضاح منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا صاحب و ربت صله را بت حذفت منه الهمزة للضرورة والراعی بالراء والعین المهملتین
والبا المتولی امر الاغنام والضرع بالفتحتین المعجمة والراء والعین المهملتین کفلس الثدی وقری بالقاف والراء المهملة فعل ماض بمعنی جمع والحلاب
بالحاء المهملة والموحدة ککتاب الاناء یحلب فیه یعنی ای صاحب ابا دیدی با شنیدی تو شبانرا که بر کردانید در پستان کوسفند انچه را که جمع کرده است
در ظرفیکه شیر را در مید و شند مضریغ فی المهموز شاهد در حذف همزه است فعل ماضی که ربت بوده باشد بجهت ضرورت نظم مانکه
در اصل رابت بوده است صبت علی مصائب لو انها صبت علی الایام صرن لیالیا هو لفاطمة الزهراء بنت رسول الله
فاته بعد وفاته وقبله ماذا علی من شم تربة احمد ان لا یشم مدی الزمان غوالیا قوله صبت فی الموضعین مجهول من
الصب وهو بفتح الصاد المهملة وتشدید الموحدة بمعنی الانسکاب والمصائب حوادث الدهر وصرن ماض مجهول بصیغة الجماعة من الصیرورة بمعنی الانتقال
یعنی ریخته شده بر من مصیبتهائی چند که اگر بد رستیکه انها ریخته شده بود بر روزها کردیده بود ند از روزها مبد شبها جامی فی غیر
المنصرف شاهد در مجاز شدن حکم منصرف که دخول تنوین بوده باشد در غیر منصرف که مصائب است بجهت ملاحظه کردن وزن شعر صحا
القلب عن سلمی واقصر باطله وعری افراس الصبی ورواحله هو مطلع قصیدة لزهیر فی سلمی المزنی قوله صحا بالحاء
المهملة بمعنی افاق وسلا والقلب فاعله قوله عن سلمی ای عن حبها وهی کسکری اسم امرأة واقصر بالقاف والصاد والراء المهملتین ماض بمعنی امتنع والباطل
بالباطل المیل الی الهوی وعری بالعین والراء المشددة المهملتین وللبنا للمجهول بمعنی جرد والافراس جمع فرس معروف والصبی بکسر الصاد المهملة وفتح
الموحدة مقصورا بمعنی الفتوة والرواحل جمع راحلة وهی بالراء والحاء المهملتین ما یعد للرکوب من الابل یعنی تسلی یافت وخالی شد دل از دوستی
سلمی وکوتاه کرد وفرو گذارد میل خود را و برهنه کرده شد اسبها کودکی و نادانی وشترها سواری او مختصر ومطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد بودن استعاره در بیت است مکنیه تخییلیه که اثبات افراس ورواحل بوده باشد از برای صبی با صحیح بودن استعاره
بطریق تخییلیه تحقیقیه بنابر مکنو جه بتفصیلیکه در مطول مذکور است صددت فطولت الصدود وقلما وصال
علی طول الصدود یدوم هو من ابیات المرار بن سعید الفقعسی فی الخطاب بنفسه بلوما علی طول الصدود وقبله صرمت ولم تصرم
وانت صروم وکیف تصابی من یقال حلیم صددت الخ ولیس الفؤاد للجفاء ولا الذی له عن تقاضی
دینهن هموم ولکنما یستنجز الوعد تابع مناهن حلاف لهن اثیم قوله صددت مخاطب من الصد وهو بضم
الصاد والدال المهملتین فی الموضعین بمعنی الاعراض والخطاب فیه لنفسه والوصال ککتاب المواصلة ویدوم مضارع من الدوام بمعنی البقاء یعنی روی
کردانیدی پس طول دادی روی کردانیدن را و کمست وصالیکه بر طول روی کردانیدن باقی بماند مغنی فی ما شاهد بر قلت بسبب دخول ما کافه بر قل
ملغی شدن استعمال دفع بر جمله اسمیه نه فعلیه مغنی فی النوع التاسع فی الثانی عشر من الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در وصال است که
بعضی گفته اند مبتدا است و بعضی گفته اند فاعل مقدم است از برای یدوم و صواب بنست که فاعل است از برای یدوم محذوف قبل اذا وکه دلالت
میکند او یدوم مذکور صدغ الحبیب وحالی کلاهما کاللیالی وثغره فی صفاء وادمعی کاللآلی قوله فاثما
الصدغ بالصاد والدال المهملتین والغین المعجمة کقفل الشعر المسترسل علی ما بین طرف الحاجب الی الاذن والحبیب المحبوب قوله کاللیالی ای فی السواد وهو
جمع لیل خلاف النهار والثغر بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کفلس الاسنان والادمع جمع دمع وهو بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین
واللآلی بالمد کمساجد جمع لؤلؤ کقنفذ معروف یعنی زلف دوست وحال من هر دو مثل شبهای هستند دندانهای او وسرشکهای
چشم من در صفا مثل دانهای مروارید است مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است بطریق
تشبیه وبودن ان تشبیه مفصل باعتبار انکه ذکر شده است در او وجه شبه لکن در بیت ثانی که صفا بوده باشد صریع غوان راقهن
ورقنه لدن شب حتی شاب سود الذوائب هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی وقبله کان فرضا
من فریض غمامة علی ظماء جادت به ام غالب لمستهلک قد کاد من شدة الهوی یموت ومن
طول العداة الکواذب صریع غوان الخ فقد یدنه التجریب فی الحلم انتهی ادی غفلات العیش قبل
التجارب الصریع بالمهملات فعیل بمعنی المفعول من الصرع بمعنی الطرح علی الارض والمراد به الشعر المطروح علی الارض والغوانی جمع
غانیة وهی المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة وراقهن ورقنه کلاهما بضم الراء کلاهما من الروق وهو بفتح الراء المهملة وسکون الواو

والقاف بمعنی العجب لکن دونه هنا بمعنی حفظه واصبته وشب بفتح الشین المعجمة وتشدید الموحدة ماض من الشباب وهو حدوث السن
وحتی للغایة وشاب ماض من الشیب هو بیاض الشعر والسود بالضم جمع اسود خلاف الابیض والذوائب جمع ذوابة وهی بالذال المعجمة والواو
الموحدة کسحاب الخصلة من الشعر یعنی موی بلند بکلاه افتاده است بر دردی من از زنان صاحب حسن خدا داد که تعجب در اورده است از موی
دنکاه داری کرده اند از زنان ان موی را از زمانیکه جوان وتازه بوده است تا موی انکه سفید شده است سیاهی ان مویها مغنی
فی عند شاهد در اضافه شدن لدن است بجملیه فعلیه باخذ من قبل از اوای من لدن شب صفحنا عن بنی ذهل وقلنا القوم
اخوان عسی الایام ان یرجعن قوما کالذی کانوا هو من قصیدة للفند الزمانی واسمه شهل بن شیبان قالها فی حرب البسوس وبعدها
فلما صرح الشر فامسی وهو عریان ولم یبق سوی العدوان دناهم کما دانوا اناس اصلنا منهم ودنا کالذی دانوا
فکنا معهم نرمی فنحن الیوم اخوان وفینا الطاعة الجاهل عند الحر یحصبا فلما ان ابی الصلح وفی ذلک خذلان
قوله صفحنا متکلم مع الغیر من الصفح وهو بالمهملتین بینهما فاء کفلس بمعنی الاعراض والعفو وبنو ذهل بالذال المعجمة کقفل قبیلة وکان ذهل
وشهل الشاعر اخوان من نسل شیبان فوقع محاربة بینهم فی البسوس ویرجعن مضارع من الرجع من باب لا افعال ای یردون امرهم الی الاملاک
والتوادد الذی کانوا علیه یعنی در کذرانیدیم وچشم پوشیدیم از قبیله بنی ذهل شیبان وگفتیم که قوم ودعا برادران اند از بک بد وامید
داریم که باز کردانند نعوم را مثل انچنان حالتیکه بودند برادران وسوی برادری مغنی فی الرابع عشر من باب السادس شاهد در
ذکر کردن قوم نکره است بعد از ذکر کردن القوم معرفه با بودن قوم ثانی عین القوم اول صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها
حجر مسته سراء هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف بها الخمر وقبله دع عنک لومی فان اللوم اغراء وداونی
بالتی کانت هی الداء قوله صفراء صفة لقوله التی المذکور فیما قبله والمراد بها الخمر وهی حمراء مؤنثا اصفر من الصفرة وهی لون معروف
وتنزل بفتح المضارعة من النزول بمعنی الحلول والاحزان جمع حزن بالضم وهو الغم والساحة بالمهملتین الفضاء بین الدور بمعنی لاتحل الاحزان فی
مکان هی ای الخمر فیه ومستها بالسین المهملة المشددة ماض ای لا صقها والحجر کفرس الجندل والسراء بالمهملتین والمد کشداد السرور یعنی کی انصفه
داده انجیز زرد رنکیست مراد شراب است که فرود نمی اید اندوهها در مکانیکه اشراب در انجا است وکر مسیده بود او را خوشحالی مطول فی
انواع علم البدیع شاهد در بودن ورد است در بیت باعتبار انکه شاعر معلوم کرده است کلمه را در مصراع ثانی بر معلوق کرده است وذا بعینه
بمعنی بکر در لومسها حجرمسته سراء باب الضاد المعجمة بعده الراء ضرائب ابدعتها فی السماح فلسنا نری لک فیها ضریبا
هو للسری الرفاء وقیل هو لابی عبادة البحتری واسمه سامر الضرائب جمع ضریبة هی کسفینة الطبیعة وابدعتها مخاطب من الابداع وهو بالموحدة
والدال والعین المهملتین الاختراع والاحداث والسماح بفتح السین والحاء المهملتین الکرم والجود ونری متکلم مع الغیر من الرؤیة والضریب کامیر المثل
یعنی طبیعتها وخلقها نیکوی چند اختراع کرده وتازه بهم رسانیده انها را در وقت کرم وبخشش کردن پس نمی بینیم که ببینیم از برای طبیعتها مثل و ما
نند را مختصر ومطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که ضریب بوده باشد بر صدر که ضرائب است بطریق تجانس
لفظی میان ان دو ضربت صدرها الی وقالت یا عدیا لقد وقتک الاواقی هو من قصیدة لمهلهل واسمه عدی بن ربیعة بن
الحارث التغلبی وقیل لامرئ القیس بن ربیعة والبیت بدل علی الاول الضمیر فی صدرها راجع الی المحبوبة والی بمعنی الی وهو فی محل النصب علی الحال من الضمیر الذی فی
ضربت بمعنی من جانبی الی هذه الغایة مع ما فیه من الحزن والاسر والخروج عن الاهل وعدی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید الیاء
اسم لمهلهل شاعر هذا البیت ووقتک بالواو والقاف مخاطب من الوقایة بمعنی الحفظ والصون والاواقی اصله الوواقی جمع واقیة من الوقایة
وهو فاعل وقتک یعنی زد محبوبه سینه خود را در حالیکه تعجب کنند بود از نجات یافتن من از اسیری واندوه وگفت ای عدی هر اینه بتحقیقکه
داشت نورا نگاه دارندها سیوطی فی باب النداء شاهد در دخول تنوین نصب است در منادی مفرد معرفه که یا عدیا بوده باشد بجهت
ضرورت ضروب بنصل السیف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانک عاقر هو من قصیدة لابی طالب عبد المطلب
هاشم بن عبد مناف یرثیها ابا امیة بن المغیرة المخزومی وکان قد خرج الی الشام فمات فی الطریق وقبله تری داره لا یبرح الدهر
عندنا مجعجعة ادم سمان وباقر اذا اکلت یوما اتی بعد مثلها زواهق زهم او مخاض جلاذر
قوله ضروب خبر مبتدا محذوف ای هو وهو کصبور مبالغة من الضرب والنصل بالنون والصاد المهملة کفلس من السیف حده والسوق بالضم جمع
ساق وهی من الرجل معروفة والسمان بالسین المهملة والنون ککتاب جمع سمینة ضد المهزولة والضمیر فیه للابل وعدموا بکسر الدال المهملة بمعنی فقدوا ادا

باب الضاد المعجمة بعد الميم

المعنم المستغفر اذا دبر هنا ملحاق الطعام والخطأ في ادا الالياب اميه والعافر بالمهملتين سمنا فى علم العفر معنى الجرح وارادنه ازاكل

[illegible]

سا بحد وبيا بند مبهما نها قطعة طعامرا بواسطه خوردن ابنا انطعام را به درسنبکر جر لحت کنده و بونده قطعه دیکر را

[illegible]

ضعيف النكاية اعداءه بخال الفرار براخى الاجل

[illegible]

باب الطاء بعد الراء المهملة

[illegible]

بكسرها الاسم بالاضافة من باب البلد يع شاهد در يكسبت بمونت طول مذكر است نا نيث اورا از الليالي مونث بدليل مونث وردن اسم عباب كه راجع است ضمير مستتر در او بسوى او طوى النجز والاجزاز ما في غروضها فما بقيت الا الضلوع الجراشع هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله لطوى ماض من الطي وارادبه الهزل والنجز بالنون والحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس الدفع ونداء الابل في ربتها تنعلم شد بدا والاجزاز جمع جرز وهو بالجيم والراء المهملة والزاء المعجمة كعنوا رض لا بنات بها والغروض بالضم جمع غرض وهو بالغين والضاد المعجمتين بينهما راء مهملة كفلس للرحل بمنزلة الحزام للسرج والضمير فيه للناقة وبقيت ماض من البقاء ضد الفناء والضلوع جمع ضلع وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة كعنب عظم الجنب من الانسان والحيوان والجراشع جمع جرشع وهو بالجيم والراء والعين المهملتين بينهما شين معجمة كقنفذ العظيم الصدر المنتفخ البطن يعني بسم بيچيده است ولاغر كرده است ناخوشى ستر وزمينهاى بى گياه اخيا موضعى را كه در بندهاى جهاز ويا بار آن شتران است بر پا نمانده است مگر استخوانهاى پهلو كشاده اور مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در مونث وردن فعلست كه بقيت بعد او باشد وحال آنكه فيما بين او وبين فاعل او فاصله شد كلمة الا مبنا او وقوع الفاعل وكه الضلوع است طويت باحراز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون وخطها تبين لي ان الفنون جنون هما لصاحب المطول قوله طويت بفتح الواو المتكلم من الطي ضد النشر والاحراز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الجمع والحفظ والنيل بفتح النون وسكون الياء الوصول والوارد به التحصيل والشباب كسحاب حدث السن والفنون بالضم جمع فن بفتح الفاء وتشديد النون نوع الشيء والوارد به هنا اقسام العلوم ومقابلة منكم من التعاطي وهو بالمثناة والعين والطاء المهملتين والياء التناول والاخذ والخلط بالخاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب وتبين ماض بمعنى ظهر يعني در هم پيچيدم بجمع كردن اقسام علوم وبسبب تحصيل كردن آنها جامه جوانى خود را وحال آنكه ديوانگى ها مختلف بود پس چون فرا گرفتم اقسام علوم را او بهره مند شدم از انها ظاهر شد بر اى من آنكه تحصيل كردن اقسام علوم محض ديوانگى است مطول في العكس من علم البديع شاهد در عكس وردود جمله است يعنى بسبكه الجنون فنون و الفنون جنون بوده باشد باب الظاء المعجمة بعد اللام ظللت بها انطوى على كبد نضيجة فوق خلبها يدها هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يخاطب نفسه بذكره دار محبوبه قوله ظللت بصيغة الخطاب اصله حذفت احدى لاميه تخفيفا كما هو لغة بطن في استعماله والخطاب للنفس والضمير في بها يرجع الى دار المحبوب والباء بمعنى في اى فيها وانطوى بفتح المضارعة وسكون النون والطاء المهملة المفتوحة والواو المكسورة والياء حاضر من الانطواء بمعنى الالتفاف والنضيجة بالنون والضاد المعجمة كسفينة من نضج اللحم اذا كمل طبخه وسوى للاكل والمراد به هنا شديدة الحرارة والخلب بالخاء المعجمة والموحدة كجعفر حجاب القلب وهو ما بين الكبد والقلب يعني روز تا شب ماندى اى نفس در خانه محبوب كه مى پيچيدى بر جگرى بسيار گرم كه بر بالاى پرده گوشت آن جگر بوده است مغني في الظرف من باب الثاء شاهد در بدها است كه مرفوع است برانكه فاعل است نضيجة را از براى ظرف بار ابدان بيت ظللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفة الذباب لم يسم قائله قوله ظللنا بمعنى قمنا وابو نعيم بالنون والعين المهملة كزبير كنية رجل والسالفة بالسين المهملة واللام المكسورة والفاء العنق والذباب بالذال المعجمة والموحدتين كغراب طائر معروف يعني روز را شب كرديم در خانه ابو نعيم بروزيكه در كوتاهى مثل گردن مگس بود مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه نمودن بوم است بچيز مانوس كه گردن مگس بود باشد بجهة ثابت كردن حال مشبه در ذهن سامع ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى لم يسم قائله قوله ظلمناك متكلم من الظلم نقيض العدل والخطاب فيه وفي صدغيك للمحبوب وهو تثنية صدغ بالصاد والدال المهملتين والغين المعجمة كقفل وهو الشعر المسترسل على ما بين طرف الحاجب والاذن والنقصان ضد الزيادة ويحكى بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة والكاف بمعنى يشبه يعني ظلم كرديم در حق تو در تشبيه كردن دو زلف تو را بمشك پس قاعده تشبيه نقصان ويكى اينجا چيزيست كه تشبيه ميكنند او بجيزى ديگر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در صريح بودن اين بيت است در دلالت بر اينكه مشبه بر بايد كامل تر ودرى تر باشد از مشبه در وجه شبه ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلته فلم ذا رجاء القه غير واهب لم يسم قائله قوله ظننت مجهول بصيغة المتكلم من الظن وهو خلاف اليقين ونفيرا حال وقع بين مفعوليه والغنى بالكسر ضد الفقر ونلته متكلم من النيل بمعنى الاصابة والرجاء ضد الياس والقه بالقاف متكلم من لقيه اى دكر والواو مبتدا والموحدة فاعل من وهبه اى عطاه يعني گمان كرده شد صاحب بينيازى ومال در حالت فقر بس مسيد بان مال وبينيازى بس ملاقات نكرد مر صاحب مبند را در حالتيكه غير بخشنده باشم او را انما خود بعنى هر كرا كه اميد داشتم از مرغ علما كرده باو مال خود را مغني في لم شاهد در اينست كه چون فاصله شده است ذا رجاء ميانه لم ومجزوم مشركه القه است بين قائل شده اند بحذف فعل بعد از لم كه انهم القه است كه تفسير ميكند اورا القه در لفظ باب العين المهملة بعد الالف غاضها الله غلاما بعد ما شابت الاصداغ والضرس نقد لم يسم قائله قوله

عاضها الله اى عوضها الله غلاما تزوجته وما مصدرية وشابت فعل ماض من الشيب وهو الفتح بياض الشعر والاصداغ جمع صدغ وهو بالصاد والدال المهملتين والغين كقفل الشعر المسترسل على ما بين طرفي الحاجب والاذن والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين كجبر السن ونقد بالنون والقاف والدال المهملة ككتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تاكل وتكسر يعني عوض داد از زن خدا وند از شوهر مرده او پسر ازينه تزويج كرد او را بعد از سفيد شدن زلفهاى او ودندانهاى شكسته وكرم خورده مغني في عطف الاسمية على الفعلية من باب الرابع شاهد در جمله والضرس نقد است كه ابن جني عطف نكرده است بر جمله شابت الاصداغ تا آنكه عطف جمله اسميه بر فعليه نشده باشد بلكه قائل شده است بحذف نقد قبل از الضرس بقرينه نقد مفسر مذكور بعد از او عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا لم يسم قائله قوله عافت بالفاء بمعنى كرهت والنشرب في الضمير فيه للمراة وبرديه اصله بل رديه وهو بالراء والدال المهملتين المكسورتين والياء امر من الورود بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع عليه بجعل الدال المهملة ونصادفيه مضارع من صادفه وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجد والسخين بالسين المهملة والخاء المعجمة والنون كامير المسخون بالشمس والنار يعني ناخوش داشت آن زن آب را در فصل زمستان از بس آنكه شايد سرد بوده باشد پس گفتيم بلكه مطلع شود بر او بگذار دست خود را در آن آب كه مى يابى او را گرم كرده شده بانش مغني في لام الساكنة در بودن برديه است از قبيل لغز چونكه در اصل بل رديه بوده است لام را قلب كرده اند براء و دراء را ادغام كرده مانند برديه شده است عجبت من الرزق المسيء الهه وللترك بعض الصالحين فقيرا لم يسم قائله قوله المسيء مفعول للرزق وهو المذنب والهه مفعول ذي الرزق مصدر رزق برزق وفاعله ضمير يرجع الى الله وبعض الصالحين مفعوله والفقير ضد الغنى يعني تعجب ميكنم از روزى دادن خداوند گناهكار را واز واگذاشتن خداوند بعضى نيكوكاران را فقير وبيچيز قطر في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر محلى بلام است نوع عمل فعل خود را بر سبيل شذوذ كه ان الرزق والترك بوده باشد عجب لتلك قضية واقامتي فيكم على تلك القضية اعجب هو من قصيدة لهمر بن الغوث الطائي يخاطب ابويه واهله وكانوا يوثرون عليه اخاه جندبا فوقع حرب بني طي وبني اسود بن عفان فقال لهم الغوث اخرج الى الحرب سوى عفان فخرج وانشد القصيدة واولها يا ضر اخبرني ولست بكاذب واخوك نافعك الذي لا يكذب امن السوية ان اذا استغنيتم وامنتم فانا البعيد الاجنب واذا الشدائد بالشدائد مرة اشجتكم فانا الحبيب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وحزنهن المجدب واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب عجب الخ قوله عجب خبر مبتدا صح الابتداء به لكونه متضمنا معنى التعجب ولتلك خبره في اشارة الى ما تكرر من ايثار اخيه جندب عليه وقضية تمييز لتلك وهي بالقاف والضاد المعجمة كعطية الحادثة والان منصوب الارتحال وفيكم خطاب القبيلة طي واعجب افعل تفضيل من العجب وهو كثرة انكار ما يرد عليك يعني تعجب است از براى من از اين سبب حادثه بوده واستادن من در ميان شما قبيله بر اين حادثه تعجب است از ان حادثه قطر في باب التعجب شاهد در عجب است كه نكره است مبتدا واقع شده است باعتبار بودن او مفيد مر تعجب را عد النفس نعمى بعد بوسك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم يسم قائله قوله عد امر من وعد يعد والنعمى كحبلى النعمة والياء والبؤسى بالضم مقصورا الشدة واللطف باللام والطاء المهملة والفاء كقفل الرفق ونسي مجهول من النسيان وهو ضد الحفظ والجهد بالجيم والدال المهملة كقفل المشقة يعني وعده بده نفس را بنعمت بعد از شدت وسختى خود در حالتيكه ياد دهنده باشى چيز چيز را از جهت مدارا كردن كه بسبب آن فراموش كرده شود مشقت مغني في كذا شاهد در وقوع كذا است معطوف عليه از براى كذا وبودن اوكنايه از عدد عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي وقيل هو لابي بكر بن دريد قوله عددت متكلم من العد بمعنى الاحصاء والعديد كفقيد مصدر منه والطيس بالطاء والسين المهملتين بينهما ياء كفلس الرمل الكثير والكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم قوله ليسي اى ليس اياى الذاهب اى دحو او استعمل بمعنى غير يعني شمردم قوم خود را در حالتيكه مثل شماره ريگ بسيار بودند در وقتيكه رفتند قوميكه از صفتشان شنيدند كه بزرگوار بودند كه نبودم من در رفتگان سيوطي في نون الوقاية مغني في قد في النون شاهد در حذف نون وقايه است از ليسي واضطرار در دن منكلم بجهة ضرورت عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق هو مطلع قصيدة ليزيد بن زياد بن ربيعة مفرغ الحميري يهجو بها عباد بن زياد بن ابي سفيان وكان قد ملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره فقيدانا مله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معوية فوجه له بريدا فقال له هذا آخر حمله فاخرجه ثم سلمه فنفر وانشد القصيدة وبعده وان الذي نجى من الكرب بعد ما تلاحم بي كرب عليك مضيق اتاك بحجاج فانجاك فالحقي بارضك لا تحبس عليك طريق لعمري لقد انجاك من هوة الردى امام وحبل للامام وثيق ساشكر ما

اولست من حسن نعمة ومثلي يشكر المنعمينا قوله عدس منادى بحذف حرف النداء اى يا عدس وهو بالمهملات كسر... الاحمر

صوت يزجر به البغل ثم صار اسما له وانما سكنت سينه للضرورة والعباد كرمان هو ابن زياد بن ابى سفيان الذى هجاه الشاعر بها والامارة

بالراء المهملة ككتابة الحكم وامنت مخاطب من الامن بمعنى السلامة ورى مكانه نجوت وهو من النجاة من الخلاص وتحملين بفتح المضارعة وكسر الميم من الحمل

الطليق بالطاء المهملة والقاف كرهيو المطلوق الحبس يعني اى فاطمه ... براى عباد بن زياد بر تو حكمى ونسلطى بر شدة نو واينجا كسيكه برداشته

اورا دها شده است از حبس وزندان فظهر سيبويه في الموصول شاهد در وقوع ذا در هذا است موصول بمعنى الذى بدان سيبويه كرد

ما دمن برا وبنابر ... معنى ... شاهد در ... فلمنا ... عرضنا فلمانسلم كارها علينا وتبرح من الوجد

... خائف هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمي ... ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهى القميص

ونيزه با بيان مغني عسى شاهد ذبافزان خبر عسى است كه سلطفى بوده باشد عسى منهل بصفو فيروى به

الظمآن اطال صداها المنكدر لريم قائل المنهل بالنون كمقعد المشرب يصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو

ضد الكدر ويروى بفتح الواو مضارع روى بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد كسكران العطشان والطال بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد

الاقصار والصدى بكسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملة العطش والمنكدر اسم فاعل من باب الانفعال من الكدر ضد الصفو يعني مبدا ست

كاه كه صاف شود پر سراب شود باو صاحب تشنگى طول داده تشنگى اين تشنگان را بسبب كاه ناصاف ونيز از كل وغبار شرح العوامل

النوع الحادى عشر شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه بصفو بوده باشد بدون ان باعتبار تشبيه نمودن عسى بكاد عظيم لعمرى

ان يلم عظيم بال على والانام سليم هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوى قاله في سبدة لونوعرض

له مرض قوله عظيم خبر مقدم ولعمرى قسمى وخبانى وان مصدرية ويلم مضارع من الالمام بمعنى النزول ... مبتدا موخر

والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو واراد بقوله ليوم كريهة الخ انه ممن يصلح لدفع الشدائد ولم يرد يوم الحرب بعينه يعني
ضایع کردند مرا وچه خوب جوانی را ضایع کردند که صلاحیت داشت از برای روز جنگ و بستن راه موضعی که در آن ترس آمدن دشمن بود و مراد
اینست که صلاحیت داشت از برای دفع سختیها مختصر مطول في الخاتمة شاهد در تضمین نمودن شاعر اول است مصراع اول شعر شاعر ثانی را در
شعر خود **على انني بعد ما قد مضى ثلثين للهجر حولا كميلا** هو من قصيدة للعباس بن مرداس السلمي وبعده **يذكرنيك**
حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا واورده بعضهم قبل ذلك البيت فقوله على انني حال من الياء في يذكرنيك اي حال كوني
على هذه الصفة وارد في قصيدته بعده كما قلنا كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل فعيل بمعنى الكامل يعني با آنكه
بد رستیکه من بعد از آنکه بتحقیق که گذشته از دوری تو سی سال تمام بیاد من میآورد تو را ناله شتر بچه مرده و صدا کردن کبوتر ماده که میخواند
کبوتر نر را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در فاصله شدن جار و مجرور است که للهجر بوده باشد میان ثلثین و تمیز او که حولا
است بجهة ضرورت **على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب** هو من قصيدة للاعشى
همدان ... عبد الرحمن يهجو بها لصوصا ونبل الغير وقبله **يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر**
الحقائب كلمة على بمعنى في والهى ماض من الالهاء بمعنى الاشغال والجل بضم الجيم وتشديد اللام جمع اجل بمعنى الاعظم والفاء للسببية والندل
بالنون والدال المهملة كفلس النقل والاختلاس وزريق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كزبير هنا منادى بحذف حرف النداء اي يا زريق وهو
قبيلة واراد به هنا قبيلته والثعالب جمع ثعلب وهو كجعفر معروف يعني در وقتیکه مشغول ساخت مردم را عظیم تر کارها و بزرگترین
کارها ایشان پس ای سبب زریق یا قبیله زریق بدزدید مال مردم را نوعی دزدیدن روباهها مرغ و خروس و مال مردم را سيوطي في
المفعول المطلق شاهد در بودن مفعول مطلقست که ندلا بوده باشد بدل از فعل خودش ای اندلوا ندلا یا قبیلة زریق **على حين عاتبت**
المشيب على الصبى وقلت الما اصح والشيب وازع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى
النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه اولها **عفى ذو حسى من فرتنا فالفوارع فجنبا اريك فالتلاع**
الدوافع فللفلفتي عمرة فرددتها على النهر منها مستهل ودافع على حين الخ اتاني ابيت اللعن
انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك
رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع كلمة على بمعنى في وثانيا للتعليل كما قيل وعاتبت
متكلم من المعاتبة وهي بالعين المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الارذال ومذاكرة الموجدة بمعنى الملامة والمشيب كمبيت الشيب ودخول الرجل
في حد الشيبوبة قوله على الصبى اي على تفويت الصبى وهو بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا الميل الى الجهل والفتوة والهمزة للاستفهام والا
ولما نافية جازمة واصح مجزوم بها واصله اصحو وهو متكلم من الصحو هو بالصاد والحاء المهملتين والواو كدلو الافاقة من السكر والشيب بالفتح
الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة فاعل من وزعه بمعنى كفه يعني در وقتیکه سرزنش کردم پیری را بر نابود کردن یا بجهة کودکی
و میل بنادانی و گفتم آیا هوشیار نمیشوم از مستی غفلت و حال آنکه سفیدی موی پیری باز دارنده است شخص را از مرتکب شدن قبایح مغني في الامور
التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در اضافه شدن حين است بفعل ماضي که بنای او عارضی است یا مبنی شدن او بر فتح و کسب نمودن
او بنا را از مضاف الیه که عاتبت بوده باشد **على زيدنا يوم النقا راس زيدكم بابيض ماضي الشفرتين يمان** فانه
رجل من طي يقال له زيد بن ... وقد غزوه بن زيد الخيل قتل رجلا من بني اسد يقال له زيد ثم اتبعه بعد وبعده **فان تقتلوا زيدا بزيد**
فانما اقادكم السلطان بعد زمان قوله على ماض بمعنى ارفع وزيد في الموضعين علم قوله يوم النقا اي يوم الحرب عند النقا وهو
بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والابيض كاحمد اراد به السيف والماضي بالضاد المعجمة القاطع والشفرتين تثنية شفرة وهي بالشين المعجمة
والفاء والراء المهملتين والهاء كطلحة من السيف حده واليمان بالياء والنون كسحاب اصله يمني نسبة الى اليمن والالف فيه عوض عن ياء النسبة كما هو الغالب
فاسند اليه يعني بلند کردیم زید ما در روز جنگ نقا بر بالای سر زید شما را شمشیر منسوب بیمن که برنده بود هر دو طرف آن مغني في الشاهد
زيد است که علم است و اضافه شده است بضمیر و موضع بعد از قصد تنکیر آن در و بعضی گفته اند که اضافه شده است بقائم مقام وصفی
على زيد صاحبنا يوم النقا راس زيد صاحبكم **على عن يميني مرت الطير سنحا وكيف سنوح واليمين قطيع**
لم يسم قائله اراد بالطير الطير التي يتفال بها الكاهن والسنح بالسين والحاء المهملتين بينهما نون مشددة كركع من سنح لي الطير اذا مر من مياسري
الى ميامنك والبارح خلافه والعرب يتفال بالاول ويتشاءم بالثاني ومنه السنوح كقعود وكيف للفاء ماض من الكف بمعنى الدفع والقطيع
كفعيل بمعنى قاطع المسافة يعني به جانب راست من گذشته مرغ در حالتیکه از طرف چپ من گذشت بسوی طرف راست من که شری باز ایستاده طرف

(راس)

راسته چپ را قطع کند بود مسافه طرفی را سفر را مغني في عن شاهد در وقوع عن است اسم و بمعنى جانب باعتبار دخول على براو
اي على جانب يميني **على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في الرماد** هو من قصيدة لحسان المنذر يهجو بها بني عائذ بن عمرو بن
المخزوم وقبله **فان تصلح فانك عائذي وصلح العائذي الى فساد وان تفسد فما الفيت الا بعيدا**
ما علمت من السداد وتلقاه على ما كان فيه من الهفوات او نوك الفؤاد مبين الغي لا يعنا
بعيد عن سبيل الرشاد على ما قام الخ فاشهد ان امك من بغايا وان اباك من شر العباد فكن
انفك اهجوا عائذيا طوال الدهر ما نادى المنادي قوله يشتمني بالشين المعجمة والمثناة المكسورة مضارع من الشتم بمعنى
السب واللئيم ضد الكريم والخنزير بالخاء والزاء المعجمتين بينهما نون ساكنة وفي اخره ياء وراء المهملة حيوان معروف وتمرغ بالراء المهملة المشددة
والغين المعجمة ماض بمعنى تمعك والرماد بالراء والدال المهملتين كسحاب معروف يعني بچه حالت بر پا شده است که فحش میدهد مرا مرد پست
فطرتی که مثل خوکی میباشد که غلطیده باشد در خاکستر مغني في ما شاهد در عدم سقوط الف ما استفهامیه با وجود وقوع او بعد از حرف
جر که على بوده باشد شذوذا **علام يقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت** هو من قصيدة لعمرو بن
معدي كرب الزبيدي المذحجي وقبله **ولما رايت الخيل زورا كانها جداول زرع ارسلت فاسبطرت**
بجبل مزن بعيد فراعت اذا طردت خالت قليلا فكرت فجاشت الى النفس اول مرة فردت
على مكروهها فاستقرت قوله يقول بمعنى يظن والرمح كقفل القناة ويثقل بالمثلثة والقاف مضارع من الثقل بالكسر
وهو ضد الخفة والعاتق بالعين المهملة والمثناة المكسورة والقاف المنكب واطعن بفتح العين متكلم من طعن بالرمح واراد بالخيل جماعة
الفرسان وكرت بالراء المهملة المشددة بمعنى فيلت اي بجهة حمل السلاح اذا لم اقاتل عند كرت الخيل يعني بچه جهة گمان میکند نیزه که منکبم
میکند دوش مرا هرگاه من نیزه نزنم در وقتیکه سواران رو آورند بجهة جنگ کردن مغني في على شاهد در على است که بمعنى علة است
و مراد کلام تعلیل است و معنی **على مثل اصحاب البعوضة فاخمشي لك الويل حر الوجه او يبك من بكى** هو من قصيدة
لمتمم بن نويرة اليربوعي يرثي بها اخاه مالكا حين قتل في قصة يوم حو البعوضة وقبله **وكل امرئ يوما وان عاش حقبة له**
غاية يجري اليها ومنتهى على مثل الخ تقول ابنة العمري ما لك وابقاء صدقي لو تملتهم رضي البعو
الموحدة والعين المهملة والضاد المعجمة كتنوفة ماء لبني اسد واخمشي بالخاء والشين المعجمتين امر من خمش وجهه اي خدشه ولطمه والخطاب
فيه لنفس الشاعر والويل بالواو المفتوحة والياء الساكنة التحتية كلمة توقع في الندبة والحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملة ما بدا من
الوجه قوله من بكى اي من شانه ان يبكي يعني بمثل اصحاب بعوضه و کسانیکه حاضر بودند در آنجا و بدبختان کشتگان خود را پس
بخراش و لطمه بزن بر رخسار ... خود را از برای نوائب ... بکن و درد ... باید که گریه کند کسیکه شان او اینست که بگرید بر کشته
خود مغني في اللام شاهد در حذف کلام امر است ليبك اي ليبك باعتبار انکه عطف است معنی نظر بانکه اخمشي ولتخمشي ... معنی هست
علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها لم يسم قائله قوله علفتها بتشديد اللام متكلم من علفت الدابة اي هيئت لها العلف
وهي ما تاكله الدابة والتبن بكسر المثناة وسكون الموحدة والنون معروف وشتت بالشين المعجمة والمثناة بمعنى تفرقت وهمالة تميز وهو
من هملت العين اذا صبت دمعها يعني علوفه دادم آن حیوان را بکاه و آب سرد تا آنکه پراکنده شد دو چشم او از جهت اشک
سيوطي في المفعول معه مغني في حذف الفعل من باب الخامس شاهد در حذف فعلست که سقيتها بوده باشد قبل از ماء بجهة جایز بودن
عطف ما بر تبنا اي سقيتها ماء باردا **على صروف الدهر او دولاتها تديلنا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها**
لم يسم قائله قوله على لغة في لعل والصروف بضم الصاد والراء المهملتين والفاء جمع صرف وهو كفلس النائبة والحادثة والدولات بالفتح جمع دولة
بالفتح جمع دولة وهي الغلبة في الحرب بالضم كلاهما انقلاب الزمان والعقبة في المال وتديلنا بضم المضارعة وكسر الدال المهملة وسكون اللام وفتح
النون مضارع من الادالة بمعنى الغلبة واللمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة واللمات بالفتح جمعه والزفرات بالزاء المعجمة المفتوحة وسكون الفاء للضرورة
واصله بالفتح كثمرات والراء المهملة جمع زفرة كطلحة اسم لادخال النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة يعني امید است که حوادث و مصیبتهای روزگار
یا دولتها او غالب گرداند ما را بر یکی از سختیها خود پس استراحت کند نفس از سختیهای آن سيوطي في تتمة المقصور والممدود شاهد
در منصوب واقع شدن فعل بجهت عطف او بعد از ترجی که على بوده باشد **علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ**
والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة هو لابي العتاهية واسمه اسمعيل بن قاسم بن سويد قوله علمت بصيغة المتكلم والخطاب بمعنى [illegible]
ومجاشع بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل ومسعدة بالمهملات كمصنعة علما والشباب كسحاب حدوث السن والفراغ بالفاء والراء المهملة

والغين المعجمة كيّ ب. عدم الشغل والجدة بكسر الجيم وفتح الدال المهملة والغنى والمفسدة بالفتح ضد المصلحة اى صفة اى كاملة في الفساد يعنى دانستى
انجانيست مر مفسد انكه بدرستيكه جوانى وبيكارى وبى نيازى مفسده ايست از براى مرد چگونه مفسد بزرگى مختصر و مطول في الجمع يستعمل الابد
شاهد در بودن ابن بيتست از قبيل جمع باعتبار انكه شاعر جمع كرده است الفاظ متعدد را كه شباب و فراغ و جدة بوده باشد در يك حكم كه مفسد
بوده باشد علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل لم يسم قائله علموا ماض من العلم بمعنى اليقين وان مخففة عن
المثقلة ويؤملون مضارع مجهول من التامل بمعنى الارتجاء وجادوا بالجيم والدال المهملة ماض من الجود بمعنى العطاء ويسئلوا مضارع مجهول
من السؤال والسؤل كقفل بالهمزة المسؤل يعنى دانستند جماعت انكه اميد داشته ميشوند وكسى از ايشان اميد عطائى دارد پس عطاى كردند بزرگ
عطائى پيش از انكه سؤال كرده شوند قطر وسيوطى في حرف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع فعل متصرف كه يؤملون بوده باشد
خبر براى ان مخففه از مثقله بدون فاصله شدن يكى از فواصل اربعه مفرده مثبتا وان مخففه از مثقله عليك بارباب الصدور
فمن غدا مضافا لارباب الصدور تصدرا واياك ان ترضى صحابة ناقص فتحط قدرا من علاك
وتحقرا فرفع ابو من ثم خفض مزمل بينت قولى مغريا ومحذرا الابيات للشيخ ابن العربى المحلى
قوله عليك بمعنى الزم وغدا بمعنى اصبح والمضاف مفعول من الاضافة بمعنى النسبة وترضى مضارع من الارضا بمعنى الاختيار وتحط بفتح
المضارعة من الحبوط وهو بالحاء والطاء المهملتين بينهما موحدة وواو بمعنى حبط عمله اى بطل ونزل والقدر والمنزلة والعلى بضم العين المهملة
مقصورا المراتب العالية وتحقر مضارع من الحقارة وبينت بمعنى ظهر قوله مغريا اى اغرائى وتحريصى بلفظ عليك قوله محذرا اى تحذيرى
وتخويفى بلفظ اياك الخ يعنى ملازم باش مر ارباب صدور كه ايشان كه بلند است درجه ايشان در علم وفضل پس كسيكه صبح كند كه نسبت داده
شده باشد بارباب صدور ومصدر وبلند درجه ميشود وپرهيز نما بنكه اختيار كنى مصاحبت مر شخص كم كرده ناتمام پس باطل شوى بر فرودانى وتنزل
كنى از حيثيت قدر ومنزلت از درجهاى بلند بلكه دارى پست حقير شوى پس رفع ابو من در كلام نحو يين پس جر مزمل در شعر امرء القيس
ظاهر ميسازد قول مرا از حيثيت حرص نمودن بلفظ عليك بارباب الخ وترسانيدن من بلفظ واياك ان ترضى الخ مغنى في الامور التى يكتسبها
الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در اشاره نمودن شاعر است در بيت خود بكسب نمودن لفظ ابو صدارت را از لفظ من در ابو من باعتبار
اضافه ووجوب رفع را با وجود انكه حق او جر است وكسب نمودن مزمل جر را از بجاد مجرور بجهة مجاورت با او با وجود انكه حق او رفع است
قوله كان ابانا في عرانين وبله كبير اناس في بجاد مزمل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات
السبعة وقبله فاضحى يسح الماء من كل فيقة يكب على الاذقان دوح الكنهبل ومر على القنان من نفيانه
فانزل منه العصم من كل منزل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندل كان ابانا
الخ كان ذرى راس المجيمر غدوة من السيل والاغثاء فلكة مغزل والقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول
اليمانى ذى العياب المحمل قوله ابان بالموحدة والنون كسحاب اسم جبل وروى مكانه ثبير وهو بالمثلثة والموحدة والياء والراء المهملة
كامير جبل اخر والعرانين جمع عرنين وهو بالعين والراء المهملتين والنونين كقنديل الانف لكن استعير هنا لاوائل المطر والوبل بالواو و
الموحدة كفلس المطر العظيم القطر والبجاد بالموحدة والجيم والدال المهملة ككتاب كساء مخطط والمزمل بالزاء المعجمة كمعظم الملتف في الثياب يعنى
گويا كوه ابان در اوائل باران وزيدن ومرد بزرگوارى است كه پيچيده شده است در جامه نقش كرده شده مخطط مغنى في الامور التى
يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع وفي القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در مزمل است كه بايست برفع خوانده شود
نظر بانكه صفت است از براى كبير لكن بجر خوانده شده بجهة مجاورت با بجاد مجرور على اذا ما زرت ليلى بخفية زيارة
بيت الله رجلان حافيا هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقبله لقد لامنى في حب ليلى اقاربى
اخى وابن عمى وابن خالى وخاليا يقولون ليلى في العراق مريضة فياليتنى كنت الطبيب المداويا
يقولون ليلى يهودية حبيبة فلولا سواد المسك ما كان غاليا قوله على اى في ذمتى وكلمة ما بعد اذا زائدة و
زرت متكلم من الزيارة وروى مكانه لئن لاقيت ليلى بخلوة وهى صاحبة مجنون الشاعر والخفية بالخاء المعجمة والفاء والياء كغرفة
الخلوة وروى مكانها وارادوا بيت الله المكة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجيم كسكران الماشى والحافى بالحاء المهملة والفاء
والياء الذى لا نعل له يعنى بر ذمه منست هرگاه زيارت كنم ليلى را در مكان پنهان وخلوه زيارت كردن مر خانه خداوند را در حالتيكه
پياده ودر حالتيكه پاى برهنه باشم در وقت رفتن واوردن ودرنش بانخانه خدا مغنى في ما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد
در تعدد حالست كه رجلان وحافيا بوده باشد از براى فاعل محذوف مصدر كه ضمير متكلم بوده باشد اى بأن ازور بيت الله رجلا حافيا

عمدا

عمدا فعلت ذاك بيد انى اخاف ان هلكت ان ترنى لم يسم قائله قوله عمدا بالنصب تعمدا وهو مصدر عمد اى فعل على سبيل
القصد واخاف متكلم من الخوف بمعنى الخشية وروى مكانه اخال بمعنى اظن وترنى بفتح المضارعة وكسر الراء المهملة والنون المشددة ويا المتكلم من الرنين
بمعنى الصوت يعنى از روى قصد كردم اين كار را از جهة انكه بدرستيكه من ميترسم كه اگر هلاك شوم وبميرم انكه صيحه زنى برمن مغنى في بيد شاهد
در بيد است كه بمعنى من اجل است اى من اجل انى اخاف عمدة الخير عندنا كلمات اربع قالهن خير البرية اتق الشبهات
وازهد ودع ما ليس يعنيك واعملن بنية هما لمحمد بن ادريس الشافعى العمدة كغرفة ما يعتمد عليه والبرية بالموحدة والراء المهملة
كسجية الخلق واراد بخير البرية نبينا محمد بن عبد الله واتق امر من الاتقا بمعنى التجنب والشبهات بضم الشين وكسر الموحدة الاشياء التى تشبه الحلال وازهد
امر من الزهد وهو عدم الرغبة فى الشئ ودع امر بمعنى ترك ويعنيك بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وكسر النون والياء مضارع عناه الامر اذا
همه والنية القصد والاخلاص يعنى عمل خوبى نزد ما چهار كلمه ايست كه گفته است انها بهترين خلائق محمد بن عبد الله كه پرهيز از چيزهاى شبهناك وبى رغبت
باش در مال ومنال دنيا واگذار چيزى را كه نيست مهم تو از ان چيز وعمل بكن البته بقصد واخلاص مطول في الخاتمة شاهد در عقد نمودن
شاعر است حديث جناب مصطفوى را بنظم در شعر خود عممتهم بالندى حتى غواتهم فكنت مالك ذى غى وذى رشد لم يسم قائله
قوله عممتهم بالتشديد مخاطب من التعميم بمعنى العموم والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والغواة بضم الغين المعجمة والواو
المثناة جمع غاو وهو الضال والمالك فاعل من الملك والغى بفتح الغين المعجمة وتشديد الياء الضلالة والرشد بالراء والدال المهملتين بينهما شين معجمة كفرس
خلاف الغى يعنى فراگرفتى ايشان را بسبب بخشش حتى گمراهان ايشان را پس بودى مالك مرد صاحب گمراهى ومرد صاحب هدايت مغنى في حتى شاهد در حتى است
كه احتمال عاطفه بودن وجاره وابتدائيه هر سه را دارد وباعتبار اعراب ثلثه در ما بعد او كه غواتهم بوده باشد جارى شده است بنا بر ابتدائيه رفع در
مغنى في تنبيه من الباب الخامس شاهد اورده است از براى حذف خبر بعد از مبتدا كه غواتهم بوده باشد بجهة ضرورت پس تفصيلش كه در انجا مذكور است
عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا هو مطلع قصيدة لسحيم عبد بنى الحسحاس يخاطب صاحبته عميرة
وبعده جنونا بها فيما اعتشرنا علالة علالة حب مستسرا وباديا ليالى تصطاد الرجال بفاحم تراه اثيثا
ناعم النبت عافيا قوله عميرة منصوب بودع وهى بالمهملتين كجهينة اسم صاحبة سحيم الشاعر ودع امر من التوديع من الوداع وتجهزت بالجيم
والزاء المعجمة بمعنى هيئات والغادى بالغين المعجمة والدال فاعل من الغدو وهو الذهاب وقت الغداة والشيب بالفتح بياض الشعر والناهى بالنون اسم
فاعل من النهى ضد الامر اى ناهيا عن اتباع القبائح يعنى وداع كن عميره را اگر مهيا شده باشد بار بستن از براى رفتن در صبح كافيست سفيدى موى ودين اسلام از
براى مردان جهة بازداشتن بودن وزا از معصيتها ومرتكب شدن امور قبيحه قطر في باب التعجب مغنى في الباء شاهد در عدم دخول باء جارة زائده
در فاعل كفى كه الشيب بوده باشد در اين بيت بنا بر بودن زياده ان باغير لازم در اينجا بخلاف باب التعجب عندى اصطبار واما اننى جزع
يوم النوى فلوجد كاد يبرينى لم يسم قائله ذى مكان عندى لدى وهو بمعنى العادة والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق
والجزع واما بفتح الهمزة والجزع ككتف صفة مشبهة من الجزع نقيض الصبر والنوى بالنون والواو كفتى البعد والفراق والوجد بالواو والجيم والدال
المهملة كفلس العشق والحزن ويبرينى بفتح المضارعة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة والياء من بريت القلم اذا نحته واصله من البرى بمعنى القطع
يعنى نزد منست صبر كردن واما بدرستيكه من جزع كننده ام در روز فراق وجدائى دوست پس بجهة عشق واندوه هميشه نزديك است كه ضعيف
ولاغر كند مرا مغنى في لو شاهد در وقوع ان است بعد اما مبتدا ويوم النوى خبر مبتدا از براى وعندى اصطبار وشكوى عند
قاتلتى فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا لم يسم قائله الاصطبار الافتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والشكوى بالفتح
الشكاية واعجب افعل من العجب وهو كفرس انكار ما يرد عليك والالف في سمعا للاطلاق يعنى نزد منست صبر كردن وشكايت كردن نزد كشنده منست
پس ايا عجب ترين امرى شنيده است مغنى في مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع شكوى نكره است مبتدا ومسوغ او بنا بر قول
ابن مالك وقوع اوست معطوف بر مبتدا مختص كه اصطبار بوده باشد وقول صحيح اينست كه مسوغ او واو حاليه است با انكه اگر او را عاطفه بگيرم
ومسلم بداريم عطف ميگوييم كه تخصيص يافته است بصفت مقدره اى وشكوى عظيمه عند قاتلتى عودته فيما ازور حبائبى اهماله وكذاك
كل مخاطر واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر هما لابن زيد بن سلمة بن عبد الملك يصف
فرسا له بانه مؤدب وانه اذا نزل عنه والقى عنانه فى قربوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود اليه قوله عودته بتشديد الواو متكلم من التفعيل من العادة
والضمير فيه للفرس وما ظرفيه مصدريه وازور متكلم من الزيارة والحبائب جمع حبيبة واهماله مفعول ثان لعودته وهو بمعنى الترك بلا حافظ والمخاطر
بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين اسم فاعل وهو الذى يلقى نفسه فى الخطر اى الخوف واحتبى بالحاء المهملة والمثناة والموحدة والياء مجهول من الاحتباء وهو
لبس الحبوة بالفتح بان يجمع بها الانسان ظهره وساقيه والقربوس بالقاف والراء والسين المهملتين بينهما موحدة وواو كعصفور مقدم السرج والعنان

بالعين

بالعين المهملة والنون بين كتاب راس اللجام وعلك بالعين المهملة بمعنى عض والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة وهى كه سفينه حديدة اللجام المعترض
في فم الفرس ... الانصراف بمعنى الرجوع واراد بالزائر نفسه يعنى عاجز شده بودم ... خود را مهمل گذارد
... محتضر مطول الاسناد من علم البيان شاهد
... عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها لم يتم قائله قوله عهدت متكلم
من العهد وهو تقدم المعرفة بالشيء وسعاد مفعول وهي بالمهملات كغراب اسم امرأة وذات هوى كلاهما حال من سعاد والهوى ميل النفس ومعنى
ما ... وهو بالعين المهملة والنون المشددة اسم مفعول من عناه اذا اتعبه ... منكم من الزيادة
ضد النقصان وسلوانا تمييز ... والواو والنون ... وهواها فاعل زاد ...
... يعنى ... صاحب ميل
... مشغوف ...
معنى ... الخامس شاهد ...

[illegible]

قطعت بشوشاة كأن قتودها على خاضب يعلو الأماعز هيكل اذلك أم كدرية ظل فرخها لقى
بشرورى كاليتيم المعيل غدت من الخ غدوا وأطوى يوم من عند اطلائها لمنكبين من سير القطا غير مؤتل
قوله غدت بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدرية وهي القطاة المذكورة فيما قبله التي شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه يرجع الى
قوله فرخها المذكور فيما قبله ... ضد النقص ... المعجمة والهمزة ...
وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اي تحتوج فيها ... العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة ... بالموحدة
والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي ... المجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل ... يعنى كه
... باشد ...
...
... شاهد ...
وسبوطى حروف الجر مغنى في الجهة الاولى ... الخامس شاهد ...
غدوت من ... عزاء ان نفارنا با غربى وان دابت الدهر ذا الدوائر حتى عظامى واراه تأغربى
وكحل العينين بالعواور ... الجندل بن المثنى الطهوى ...

[illegible]

نصبت جاز نیست بجهت تنا معنی بلکه مخففست بی راو دفع بنا بر ابتدا ثبت لیه فنحن نجی غیرُ لاوٍ عِداكَ فاطرح اللّهوَ لا
تغترّ بِغارضٍ سَلَمِ لم یتم قائله اول المصراع الثانی الواو من اللهو کلمة غیر بمعنی ما النافیة ولاوٍ فاعل من لهی عنه کرضی ای غفل وترك ذکره
ای غیر لاه عنك او هو من اللهو بمعنی اللعب والعدی بکسر العین وفتح الدال المهملة مقصور جمع عدو وهو الخصم والطرح بتشدید الطاء المهملة
من الاطراح بمعنی الترك والالقاء وتغتر مضارع من الاغترار وهو بالغین المعجمة والتاء والرائین المهملتین بمعنی الانخداع والسلم بالسین المهملة
کسر الصلح وعروضه کنایة عن عدم ثباته یعنی غافل نیستند دشمنان تو از تو پس واگذار بیهوده کاری و بازی کردن را و فریفته مشو بصلح
کردن بی اصل ناخنکی مغنی فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در عداك است که بافاعل سد مسد خبر است نیز ای مبتدای
وصفی که لاوٍ بوده باشد ولفظ غیر بمعنی ما نافیه است با انکه مبتدای موخر است وغیر لاه خبر مقدم از برای وغیرُ مأسوفٍ علی زمنٍ
ینقضی بالهمّ والحزنِ هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی وبعده اِنّما یرجو الحیوةَ فتیً عاشَ فی اَمْنٍ من المِحَنِ
المأسوف مفعول من الاسف وهو بالسین المهملة والفاء کفرح الحزن وینقضی مضارع من انقضی مدته ای تصرم وانقطع وبالهم حال ای ینقضی
مشوبا بالهم وهو بالفتح الحزن قوله الحزن کفرس اصله کقفل فتحت الحاء وحرکت الزاء للضرورة یعنی افسوس نمیخورم بر زمانیکه بسر می
آید بغم واندوه مغنی فی غیر فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در وقوع لفظ غیر است مبتدا بدون خبر بودن ظرف مضروب
بماسوف بنابر یك توجیه با انکه لفظ غیر خبر است از برای مبتدای محذوف وماسوف مصدر است اراده شده است ما واسم فاعل ای انا غیر
با انکه خبر مقدم است از برای مبتدای محذوف وجمله ینقضی صفت است از برای زمان ینقضی مشوبا بالهم والحزن غیر ماسوف علیه غیری
باکثرِ هذا الناسِ ینخدِعُ اِنْ قاتلوا جَبُنوا اوحدّثوا شَجُعوا هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین
یقول انا لا اغتر بالناس لمعرفتی ایاهم واما غیری فینخدع باکثر هذا الناس قوله ینخدع مضارع من باب الانفعال من الخدع وهو بالخاء المعجمة
المفتوحة والدال والعین المهملتین المکر والحیلة وقاتلوا ماض من المقاتلة بمعنی المحاربة وجبنوا بفتح الجیم وکسر الموحدة والنون ماض من
الجبن وهو کقفل ضد الشجاعة وحدثوا بتشدید الدال المهملة ماض بمعنی خبروا وشجعوا بفتح الشین المعجمة وکسر الجیم والعین المهملة ماض
ای تظهرون الشجاعة یعنی من فریفته نمیشوم بمردم بجهت انکه میشناسم ایشان را واما غیر از من پس فریفته میشود بسبب بیشتری از ایشان زیرا که
نظر باینکه اگر جنگ کنند میترسند با انکه خبر دهند دعوی کنند اظهار شجاعت میکنند مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در تقدیم مسند الیه است که غیری بوده باشد بر مسند که ینخدع است بنابر بودن تقدیم او لازم باعتبار بودن ان مسند الیه بلفظ غیر
واستعمال او بر سبیل کنایه بنظر باینکه غیری ینخدع کنایه است از سلب فعل از شاعر ای انا لا انخدع پس تقدیم او بر مسند مثل لازم است نه
خود لازم غیری جنیٰ وَاَنا المعاقَبُ فیکم فکانّنی سبّابة المتندّمِ هو لابن شرف القیروانی قوله جنی بالجیم والنون
ماض من الجنایة بمعنی الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعین المهملة والقاف والموحدة ای اخذه بذنبه والسبابة بفتح السین
المهملة والموحدة بینهما مشددة ما بین الاصابع معروفة والمتندم اسم فاعل من باب التفعل من الندامة ای فی کسبابة النادم یعضها
ولا ذنب لها یعنی غیر من گناه کرده است من عقوبت کرده شده و گرفته شده بگناه هستم در میان شما پس گویا که مثل انگشت سبابه
شخص پشیمان هستم که او را بدندان میگزد و حال انکه گناهی نکرده است انگشت مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم
مسند الیه است که غیری بوده باشد بر مسند که جنی است بنابر بودن تقدیم او بر مسند لازم بلکه بودن ان تقدیم است مثل لازم باعتبار
بودن ان مسند الیه بلفظ غیر و عدم استعمال شدن او بر سبیل کنایه بنظر بانکه غیری جنی کنایه است از سلب فعل از شاعر که انا ما جنیت

باب الفاء بعد الالف

باشد نه فؤادٌ ما تُسلّیهِ المُدامُ وعُمرٌ مثلُ ما تَهَبُ اللئامُ هو مطلع ابیات
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کوفی قوله فؤاد مبتدا خبره محذوف ای لی فؤاد وهو کغراب القلب وما نافیة وتسلیه بالسین
المهملة واللام المشددة والیاء مضارع من التسلیة بمعنی التسلی والمدام بالدال المهملة کغراب الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدریة وتهب
مضارع وهب بمعنی عطی واللئام ککتاب جمع لئیم وهو البخیل الدنی الاصل یعنی از برای منست دلیکه تسلی نمیدهد او را شراب و از برای
منست عمری مثل بخشش بخیلان بی اصل یعنی کوتاه واندك مطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصیده
خود باین شعر در مقام شکایت فالیتُ لا اَرْثی لها من کلالةٍ ولا من حَفیً حتی تُلاقی محمّدا هو من قصیدة للاعشی
واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلی الله علیه وسلم انشد ها حین اتی بمکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات حتی تبله واردت
برحلها النبی وابتغت یدا هاخینا فالیتنا غیر اجربا فالبت لاخ منی ما تناخی عند باب بن هاشم
تراحی وتلقی من فواضله ندی نبی یری ما لا یرون وذکره اغار لعمری فی البلاد وانجدا لم تصدق

ما تُعبُ و نائلٌ ولیس عطاءُ الیوم یمنعهُ غدا قوله الیت بالمد والباء متکلم بمعنی حلفت ارثی بالراء المهملة والمثلثة
المفتوحة متکلم من رثی له ای رحمه ورق له والضمیر فی لها للناقة والکلال بالفتح الاعیاء والحفی بالحاء المهملة والفاء کغنی رقة القدم والخف
وتلاقی بالقاف متکلم مع الغیر من الملاقات بمعنی الادراك یعنی پس قسم خوردم که ترحم نکنم از برای ناقه از جهت خستگی ونماندگی و نه
از جهت نازك شدن کف پای او تا انکه ملاقات کنیم محمد را نصر بن فتح الناصر شاهد در سکون باء نلاقی است و با جهت ضرورت و حال انکه
بنا بر دلیل و نحو است باید منصوب بودن با و بعد از حتی بان مقدره ای حتی ان نلاقی محمدا فأبتُ الی فهمٍ وما کدتُ آئبا وکم
مثلِها فارقتُها وهی تصفِرُ هو من قصیدة لتابط شرا واسمه ثابت بن جابر او ثابت بن سفیان بن عدی علی الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا
لاخذ العسل الجبلی فجاء اعداؤه واخذوا علیه طریق الجبل وکان له طریق واحد فلما نظر من راس الجبل الی اعدائه نصب ما کان معه من العسل علی الحجر
ووضع الزق تحت بطنه وزلق نفسه من الجبل من جانب اخر حتی وصل الی الارض انشد القصیدة وقبله فرشت لها صدری فزلّ عن الصفا
به جؤجؤ عبلٌ ومتنٌ مخصّرُ فخالطَ سهلَ الارضِ لم یکدحِ الصفا به کدحةً والموتُ خزیانُ ینظرُ قوله فأبت
متکلم من الاوب وهو بالواو والموحدة بمعنی الرجوع ومنه آئبا بصیغة اسم الفاعل وفهم بالفاء کقفل قبیلته وهو فهم بن عمرو بن قیس غیلان والضمیر فی مثلها
وما بعد یرجع الی الواقعة المذکورة وفارقت متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة وتصفر بالصاد والراء المهملتین بینهما فاء مکسورة بمعنی تدعو
یعنی پس برگشتم بسوی قبیله فهم ونزدیك نبود که رجوع کننده باشم بسوی ان قبیله وچه بسیار مثل واقعه که دور کردم او را و حال انکه میخوند
مرا بسوی خود تا مرا هلاك سازد سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در وقوع خبر کاد است بصیغه مفرد که آئبا بوده باشد بصیغه اسم فاعل
فَبَلّونی بلیتکم لعلّی اصالحکم واستدرج نویّا هو لابی داود واسمه جاریة بن الحجاج الایادی قوله فابلونی بالموحدة
امر من البلیة معروفا ای اعطینه وهمزته قطع والبلیة بالموحدة والیاء کبجیة الناقة التی تعقل فی الجاهلیة عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقی حتی
تموت واصالح متکلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدرج متکلم من الاستدراج وهو بالمهملات والجیم الدنو علی سبیل التدریج
ونویا بفتح النون وکذا الواو وتشدید الیاء اصله نوای قلبت الالف یاء وادغمت فی یاء المتکلم والنوی کفتی الجهة التی ینویها المسافر من قرب وبعد یعنی
پس عطا کنید مرا شتر خود را امید دارم که من صلح کنم با شما و طلب نمی کنم سفری قصد کرده شده خود را بسوی ان شتر مغنی فی الجملة الواقعة
جوابا للشرط جازم من الباب الثانی شاهد در عدم وجود مضارع منصوب بان مقدره است در این بیت و حال انکه جمعی استشهاد آورده اند
باین بیت بعدم تقیید جواب بفا داخله بر مضارع منصوب بان مقدره مغنی فی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد در استدرج است
که جایز است که عطف شده باشد بجزم بر اصالحکم بطریق عطف معنی بنا بر قول سیبویه و خلیل با انکه عطف شده باشد بجزم بر محل و بنابر قول ابی
سعید بر فا ای فلعلی فبِتُّ بهِ حوشَ الفؤادِ مبطّنا سُهُدا اذا ما نامَ لیلُ الهوجلِ هو من قصیدة لابی کبیر الهذلی واسمه
عامر بن الحلیس او ابن جرة یمدح بها تابط شرا وکان زوج امه فرای انه یریده عند امه فوقع فی دبره فاراد قتله فلم یقدر علیه فمدحه بالشجاعة
وقبله ولقد سریتُ علی الظلام بمِغشمٍ جلدٍ من الفتیانِ غیر مثقّلِ ممن حملنَ به وهنّ عواقدٌ حُبُكَ
النِّطاقِ فشبَّ غیرَ مهبَّلِ ومبرّءٍ من کلّ غُبّرِ حیضةٍ وفسادِ مُرضعةٍ وداءٍ مُعضِلِ حملت به فی
لیلةٍ مزؤودةٍ کرها وعقدُ نطاقِها لم یُحلَلِ الضمیر فی ابت یرجع الی ام تابط شرا وفی به الیه والحوش بالحاء المهملة والواو
والشین المعجمة کقفل والفؤاد کغراب القلب وحوش الفؤاد حدیده والمبطن بالتشدید اسم مفعول ضامر البطن والسهد بالسین والدال
المهملتین کعنق القلیل النوم والهوجل بالواو والجیم کجوهر الاحمق الوخم الثقیل واسناد النوم الی اللیل مجازی ای ذا نام الهوجل فی اللیل
والمعنی زعموا ان کل ذلك دلیل علی شجاعة الولد یعنی پس دیده مادر تابط شرا و نا شیدا ورا در حالتیکه تیز دل ولاغر شکم بود و کم
خواب بود در وقتیکه خواب میکرد در شب مرد سنگین با احمق مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد
در عدم کسب نمودن مضاف نکره است که حوش بوده باشد تعریف را و نه تخصیص را از مضاف الیه معرفه که الفؤاد بوده باشد باعتبار منقول
بودن او بر حالیت و شرط حال اینست که نکره بوده باشد واگر کسب نمود بویکی از ان دو را جایز نبود که حال واقع شود و حال انکه حال
واقع شده است فاحجم لما لم یجد فیك مطمعا واقدم لما لم یجد عنك مهربا هو من ابیات لابی عبادة البحتری
والخزانه الجربی یمدح بها الفتح بن الخاقان ویصف قتاله للاسد قوله احجم بالحاء المهملة والجیم ماض بمعنی کف وتاخر عنك والمستتر
فیه یرجع الی الاسد وکذا فی اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب فی فیك وعنك للفتح والمطمع بالطاء والعین المهملتین کمقعد مفعل من
الطمع او هو بتقدیم العین علی الطاء ای لم یجد لك طعمة له والمهرب بالراء المهملة والموحدة مفعل من الهرب بمعنی الفرار یعنی پس بعقب
ایستاد وباز ماند ان شیر چونکه نیافت در کردن تو محل طمعی را با انکه نیافت تو را طعمه از برای خود و دو کار در چونکه نیافت از تو محل

كريجنبي مخضوب في الموازنة من علم البديع شاهد در بودن مماثله تامه است در میان هر دو مصراع باب دیگر بجسب
وزن وقافیه في ذلك اِبقاءَ العَرادةِ ظَلعُها وَقَد جَعَلَتنِي مِن حَزِيمَةَ اِصبَعا هو من قصيدة للكلحبة
فارس العرادة واسمه عبد الله بن هبيرة قالها حين اغار على ابله حزيمة بن طارق فتبعه حتى رد ابله فلم يصل اليه حتى لحق حزيمة
بقبيلته ويصف لبيت فرسه وقيل للاسود بن يعفر بن عبد القيس ونسبه الى رد ويه خطأ الابقاء بالموحدة والقاف بقية الفرس
من عدوها والظلع هاهنا الحاجة كما هو من عادة عنان الخيل وروى مكانه الارقال وهو بالقاف والراء المهملة نوع من السير والعرادة
بالمهملات كسماحة اسم فرس الشاعر والظلع بالظاء المعجمة والعين المهملة كفلس الغمز في المشي بالواو للحال والحزيمة بالحاء المهملة والزاء المعجمة
كسفينة هو ابن طارق الذي اغار على ابل كلحبة ومن قال انه علم قبيلة فقد سهى اراد انه كانت ثابتة في السير فرجعت في حالته لم يبق بينه
وبين حزيمة بن طارق الا قدر اصبع يعني بدرد نیافت بقیه دویدن عراده را مگر لنگی دست او ویحقیقکه قرار داد مرا از حزیمه بن طارق
بقدر مسافت یک انگشت یعنی بقدر یک انگشت دیگر اگر بهتر بودکه پای اسپ لنگ نمیشد با و میرسیدم و شتران خود را از او میگرفتم
مغني في حذف اسمین مضافین من باب الخامس شاهد در حذف مضاف ومضاف الیه ولیست که ذا مسافة بوده باشد قبل از مضاف
الیه که اصبعا است یعنی کذا قدر مضاف اول که نظیر است ذا مسافة اصبع فَذهَبتُ فَى فِي النّاسِ اَحرَزَهُ مِن
حَتفِهِ ظُلَمٌ دُعجٌ وَلا جَبَلٌ لم يسم قائله الفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم واحرزه اي جعله في حرز وهو بالحاء والراء المهملتين والزاء
المعجمة بمعنى الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت والظلم كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة السواد والدعج كقفل جمع دعجاء
بالدال والعين المهملتين والجيم كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم والموحدة كفرس احد الجبال وروى مكانه جبل وهو بالحاء المهملة والباء كعنب جمع
حبلة كجبهة بمعنى الخديعة يعني پس برو پسر کدام جوانمرد در مردمان که پناه داشته باشد او را در موضع محکمی از مرگ او تاریکیهای بسیار تاریک نه
کوهی یا مکرها مغني في الواو شاهد در عطف نمودن واو است نفی را که لا جبل بوده باشد بر اثبات که ظلم دعج است باعتبار بودن معطوف
علیه او در معنی نفی نظر بانکه ممد بر او چنین میشود که لا فتی احرزه ظلم الخ فَارسًا مَا غَادَرُوهُ مُلحَمًا غَيرَ زُمَّيلٍ وَلا نِكسٍ وَ
كَلٍّ هو من ابيات لامرأة من بني الحارث بن كعب ونسبه بعضهم الى علقمة بن عبدة وبعده غَيرَ اَنَّ النّاسَ مِنهُ شِيمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهرِ
تَجرِي بِالاَجَلِ لَو يَشاطَ ارِبِهِ ذُو مَيعَةٍ لاحِقُ الاَطالِ نَهدٌ ذُو خُصَل قوله فارسا منصوب على المدح وكلمة ما بعده زائدة
او على الاشتغال فما موصولة وروى بالرفع ايضا على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء
المهملتين بمعنى المتاركة قوله ملحما بضم الميم وفتح الحاء المهملة اي طعمة للسباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والياء الساكنة واللام الجبان
الضعيف الذي لا خير فيه والنكس بالنون والسين المهملة كحبر الرجل الضعيف وكل بالواو كفرس الذي يكل امره الى غيره لقلة معرفته بالامور يعني
مدح میکنم سواری را که واگذاردند جماعت او را طعمه ز براد رند که نبنا بان وانصف ردند که نبنست سند صاحب ضعفی که بیخبر باشد و نیست
ناتوانی که تکیه کند در امر خود بر مردمان مغني في الجملات در منه من باب الخامس شاهد در فارسا است که ابن مالک قائل شدہ است با منکر بعض
ادبا اشتغال است و نصب او راجح است بر رفع وظاهرا نیست که نصب او بر مدح هست و کلمه ما بعد او زائده است فَاَرسَلَها العِراكَ وَلَم يَذُدها
وَلَم يُشفِق عَلى نَغَصِ الدِّخالِ هو من قصيدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامري يصف فيها حمارا وحشيا بانه وقف على موضع عال ينظر
وامراته بالورود على الماء مغفة واحدة للخوف من الصياد المستتر في ارسلها يرجع الى الحمار والباء وفيه يرجع الى الاتن والعراك بالعين والراء
المهملتين كالكتاب بمعنى القتال واراد به هنا الازدحام وهو بناء فعل مصدر كما في بعاك ويقاتل بعضها بعضا لازدحامها على الماء ويذدها بفتح المضارع
وضم الذال المعجمة وسكون الدال المهملة مضارع من الذود بمعنى المنع ويشفق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وكسر الفاء والقاف مضارع من اشفاق
بمعنى الخوف والنغص بالنون والغين المعجمة والصاد المهملة كفرس مصدر نغص البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ككتاب
ان يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ان يفعل به ذلك لضعفه كان ضعفه منعه من الري في الشرب الاول فينغص عليهما شربهما بادخاله بينهما
يقول بعث الحمار الوحشي اتنه دفعة واحدة ولم يمنعها ولم يدفع بعضها عن الماء بان يجعلها قطعا قطعا حتى تردي كلها لخوفه من الصياد ولم يخف
ان لا يشرب الاتن ربما لازدحامها على الماء انتهى يعني پس فرستاد نر وحشی ماده های خود را در حالتیکه جنگ کنند بودند با یکدیگر
جمعیت کردن ایشان بسیار است و منع تکرد ایشان را نر وحشی ماده ها را از جنگ کردن و جمعیت نمودن و نترسید بسیراب نشدن ماده خرها
از اینکه بجهت جمعیت ایشان بر آب داخل شدن ماده خری که بکی فعله ایشان باشد میان دو ماده خری که مشغول باشند بآشامیدن بجهت ضعف
ان ماده خر داخل شونده و واهمه تنهد او و بعدا ایشان زیر یکه مبادا صیاد صید کند یکی از ایشان را قطر وجامي في باب الحال
مغني في خلال شاهد در العراك است که چون مصدر صریح و جامد است حال واقع شده است بتاویل کرده اند او را باسم فاعل مشتوای

فارسلها معركة فَاَردَفنا مِن قَبلِ اَن تُفارِقَهُ لَمّا قَضى مِن جِماعِنا وَطَرا لم يسم قائله قوله فاردفنا اي اراد فراقنا وهو
ماض من المفارقة بمعنى المباعدة ومنه تفارقه بصيغة المتكلم مع الغير والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتين كفرس
الحاجة يعني اراده کرده مفارقت کردن ما را از پیش از آنکه مفارقت کنیم او چونکه برآورده از بهم رسیدن ما حاجتی را مغني في القاعدة
الخامسة من باب الثامن شاهد در تفارقنا است که معنی اراده دارد و ملحوظ است اراد فراقنا فَاَصاخَ يَرجُو اَن يَكُونَ حَيّا
وَيَقُولُونَ مِن فَرَحٍ هَيّا رَبّا لم يسم قائله وقبله وَحَديثُها كَالقَطرِ يَسمَعُها راعي سِنِينَ تَتابَعَت جَدبا
الضمير في حديثها للمحبوبة والقطر كفلس المطر والراعي الزارع والجدب كفلس القحط واصاخ بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة
بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراعي المذكور فيما قبله ويرجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس قوله حيا اي صوت حيا وهو بالحاء المهملة
والياء كعصا المطر والفرح كفرس السرور وربا اصله ربّي فليت ياء المتكلم الفا يعني سخن محبوبه مثل باران است که میشنود صدای او را مرد
زارعیکه دیده باشد بی در بی سالها قحط را پس فرا داد گوش خود را که امید داشته باشد اینکه بوده باشد آن صدای باران و بگوید
از خوشحالی که ابتدای بی مغني في ايا شاهد در هيا است که در اصل ايا بوده است پس بدل شده همزه او بها فَاَصبَحَ العِينُ رُكُودا
عَلَى الاَوشازِ اَن يَرسَخنَ فِي المَوحَلِ لم يسم قائله اول المصراع الثاني الالف للواو قبل الواو من الاوشاز العين بكسر العين المهملة
وسكون الياء والنون بقر الوحش والركود بالزاء والدال المهملة كفلوس السكون والثبات والاوشاز جمع وشز وهو بالواو والشين المعجمة
والزاء كفلس ما ارتفع من الارض قوله ان يرسخن اي مخافة ان يرسخن وهو بفتح المضارعة وسكون الراء وفتح السين المهملة والخاء المعجمة من الرسوخ
وهو بالضم بمعنى الثبوت والموحل بالواو والحاء المهملة كمقعد مكان الوحل وهو كفرس الطين الذي يقع فيه الدواب يعني پس صبح
کردند گاوهای وحشی که قرار داده کرفته بودند بر زمینهای بلند از ترس آنکه مبادا فرو روند و بمانند در زمین آب گل تصنيف
في اسم الزمان والمكان شاهد در وارد شدن اسم مكان از معتل است بر وزن مفعل بفتح عین که موحل بوده باشد شذوذا
فَاَصبَحَ بَطنُ مَكَّةَ مُقشَعِرّا كَاَنَّ الاَرضَ لَيسَ بِها هِشامُ لم يسم قائله وهو في رثاء الشاعر هشام بن عبد الملك بطن
الشيء خلاف ظهره واراد ببطن مكة تحت ارضها التي يدفن فيها الاموات قوله مقشعرا بالقاف الساكنة والشين المعجمة المفتوحة والعين
المكسورة والراء المشددة المهملتين اصابتها قشعريرة اي يبس وتزلزل لدفن هشام فيها اعظاما له او هو من اقشعرت السنة اذا امحلت
اي انقطع المطر عنها وصارت يابسة من العشب لان امحلت الارض بسبب ذهابه منها والباء بمعنى على وهشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذي عليه الثنا
يعني صبح كرد زمین مكه درحالتیکه لرزنده بوده بجهت مدفون شدن هشام در او بجهت تعظيم شان هشام يا انكه قحط وخشك
و بی گیاه شد بجهت آنکه زمین نبود برد او حقیقت هشامی مغني في كان شاهد در وقوع كان است زبرای تحقیق و بودن آن از ام
لان اي لان الارض ليس بها حقيقة هشام فَاَصبَحتُ اَنّى تَأتِها تَلتَبِس بِها كِلا مَركَبَيها تَحتَ رِجلِكَ شاجِرُ
هو من قصيدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامري يخاطب بها عمه ابا مالك وكان قد انتقم جماعة من ال لبيد فغضب عليه وانشد قصيدة وقبله فقلت
اَزدَجِر اَحناءَ طَيرِكَ وَاعلَمَن بِاَنَّكَ اِن قَدَّمتَ رِجلَكَ عاثِرُ فَاِن تَتَقَدَّم تَغشَ مِنها مُقَدَّما غَلِيظا
وَاِن اَخَّرتَ فَالكِفلُ فاجِرُ الخطاب في اصبحت لابي مالك عم لبيد الشاعر والضمير في تأتها يرجع الى الدابة التي يمر بالتي شبه بها
الشاعر الداهية التي احدثها عمه ابو مالك من اتلاف جاره وتلتبس بالمثناة والموحدة المكسورة والسين المهملة بمعنى تلصق واراد بقوله
كلا مركبيها مقدمها ومؤخرها والشاجر بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعني پس صبح كرده تو كه هر مكانی که بیایی
انجوانرا که میچسبی و لکد میزند و بچسبی باو هر دو مکان سواری او که مقدم و مؤخر او بوده باشد زیر پای تو مضطرب است
قطر وسيوطي في عوامل الجزم شاهد در اني است که شرطیه است از برای مکان است و جزم داده است و فعل را که تأتها و
تلتبس بوده باشد فَاَصبَحنَ لا يَسأَلنَهُ عَن بِما بِهِ اَصَعَّدَ فِي عِلوِ الهَوى اَم تَصَوَّبا هو من قصيدة للاسود بن
يعفر بن عبد القيس التميمي الضمير في اصبحن يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وروى مكانه فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى العاشق المذكور فيما قبله
وما في ما الموصولة الام وشدة العشق والباء في به للظرفية او للملابسة والهمزة للتسوية وصعد بالمهملات ماض من باب التفعيل من الصعود ضد
الهبوط والعلو مثلثة العين ارتفاع الشيء والهوى ما بين الارض والسماء وميل النفس والعشق وكلاهما محتمل في البيت لكن الثاني اولى وتصوب بالصاد المهملة
والواو المشددة والموحدة بمعنى نزل كالفعل الثلاثي يقول انهن لا يسألنه عن ما الم القلب مكروه يعني پس صبح كردند جماعت زنان که نمیپرسیدند
از مرد عاشق از احوال رنج وشدت عشق که در او بود که آیا بلند شده در بلندی هوا یا در فوق مرتبه عشق یا آنکه فرود آمده نزول کرده مغني في هل
شاهد در دخول با است بعد از کلمه عن بر ما موصوله و ضمیر غائب در کلمه بما و کلمه به بجهت تاکید باعتبار استعمال شده مرات از عن و با در

بمعنى مثله بهعنه وبما وعا وبك ومعك منك فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر هو
من قصيدة للفرزدق ٤ امته همام بن غالب صعصعة التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز حين ولي بالمدينة وقبله اذا دجى الركب نعرتبا
نكرت لهم غيثا يكون عن الايدي له درر سيروا فان ابن ليلى عن امامكم فبادروه فان العرف
مبتدر فاصبحوا الخ ولن يزال امام منهم ملك اليه يشخص فوق المنبر البصر ان غاضبوا فالمنايا امر
عفوتهم وان عفوا قدروا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنى صاروا والضمير فيه يرجع الى قبيلة قريش اعاد بالمهملتين
بمعنى ارجع واراد بالنعمة الدولة وقريش كزبير قبيلة من نضر بن كنانة والبشر كفرس الانسان يعني پس گرديدند اينجاعت قريش كه بخشيد كه باز
كردانيد خداوند دولت اينانرا باينان بعلت انكه قريش هستند وبعلت انكه نيست مثل اينان در وجود با انسانى مغنى في اذ شاهد در وقوع
اذ اسم در مره وموضع از براى تعليل مغنى في الواو شاهد در وقوع مثلهم اسم ما بنا بر مذهب مبرد ونا صيب وخبر بسيت محذوف اى وان
ما في الوجود بشر مثلهم مغنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل اسم مبنى بر فتح باعتبار
شدن او مبنى كه ضمير غائب جمع بوده باشد وكسب نمودن او بنا را از مضاف اليه مبنى مغنى في الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد در انست كه
بعضى گفته اند كه مبتدا است لفظ مثلهم صفت است از براى خبر او كه مكان محذوف بوده باشد اى واذ ما بشر مكانا مثل مكانهم وابن قول رد بر
كه گفته است لفظ مثل الخ نمى آيد بلفظ مكان پس بنا بر اين نقد بر اورا دليلى نمى باشد فاضحت مغانيها قفارا رسومها
كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يصف فيها دار صاحبته مية اولها وقبله في العبر
في اطلال مية فاسئل رسوما كاخلاق الرداء المسلسل قوله اضحت بمعنى صارت والمغاني بالغين المعجمة والنون والياء
جمع مغنى وهو بالفتح المنزل الذي غنى به اهله والضمير فيه يرجع الى صاحبته مية والقفار بالقاف والفاء والراء المهملة ككتاب جمع قفر وهو كفلس
الارض الخالية من الماء والعشب والرسوم بالضم جمع رسم وهو بالمهملة كفلس ما كان من اثار الدار لاصقا بالارض كالرماد ونحوه وتؤهل بصيغة
المجهول اي لم يجعل له اهلا وما كان سوى الوحش يعني پس گرديد منزلهاى آن مية زمين خالى از آب وگياه وويران علامتهاى آن منزلهاى گويا گردانيده نشده
در آن منزلها سوا جمعى از وحش صحرا مغنى في شاهد در واقع صله شدن ظرف جار ومجرور باشد مانند لم در مجزوم كه تؤهل است بجهة ضرورت
اى لم تؤهل بسوا اهل من الوحش فاطعمنه من لحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله هو من ابيات لحاتم بن عبد الله
ابن سعد الطائي الجواد المشهور يصف نفسه بالسخاء وحسن القيام للضيف قبل الغيرة وقبله فلما سمعت الصوت نادبت نحوه بصوت
كريم الجد حلو شمائله فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله
فلما رآني كبر الله وحده وبشر قلبا كان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم
اقعد اليه اسائله وقمت الى برك هجان اعده لوجبة حق نازل انا فاعله باببض خطت نصله
حيث ارتكت من الارض لم يخطل على حسا ئله قوله اطعمته متكلم من الاطعام والضمير فيه يرجع الى الضيف ما وجد
في غالب النسخ بلفظ اطعمنا فهو من تغيير الناسخين كما ترى عدم مناسبته مع ابيات السابقة ومن بيانية والضمير في لحمها وسنامها للناقة والسنام
بالسين المهملة والنون كسحاب نسام الناقة معروف وشواء بالنصب مفعول ثان لاطعمته وهو ككتاب المشوي بالنار قوله عاجله بصيغة الفاعل مضاف
الى فاعله اسم كان وخبره محذوف قبل اسمها اى كان عاجله وهو من العجل كفرس بمعنى السرعة يعني خورانيدم انمهمانرا از گوشت آن شتر واز كوهان
او بريان كرده شده با آتش وكبابى را وبهترين چيزهاى خير چيزيست كه بوده باشد تعجيل شده آن خير بعد حاضر كردن آن نزد مهمان
مغنى في الموصول شاهد در حذف عائد ما موصوله است بعد از كان ناقصه كه آن عائد منصوب بكان بنا بر آنكه خبر او است
اى ما كانه عاجله فاف لهذا الدهر لا بل لاهله لم يتم قائله قوله اف بضم الهمزة وكسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنى اتكره اى
اظهر الكراهة وكلمة لا نافية وبل للاضراب يعني پس ناخوش ميدارم مر اين روزگار را نه بلكه ناخوش ميدارم مر اهل اين روزگار را
في الرجوع من علم البديع شاهد در رجوع نمودن شاعر است از كلام سابق كه كراهت داشتن دهر بوده باشد بسوى نقيض كه كراهت داشتن
اهل دهر كار بوده باشد بجهة نكته كه دانستن باشد كه گناه از براى اهل روزگار ثابت است نه از براى روزگار فاقبلت زحفا
على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندي وقبله وهر تصيد قلوب
الرجال وافلت منها ابن عمرو وحجر رمتني بسهم اصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم انتصر اهضم
دوده رخصة كخرعوبة البانة المنفطر فتور القيام قطيع الكلام تفتر عن ذي غروب
خصر فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية مقشعر فاقبلت زحفا الخ ولم يرنا كالئ

كالشح ولم يغش يوما الذي ابناء بيتي قوله اقبلت متكلم من الاقبال ضد الادبار وقوله زحفا بالزاء المعجمة والحاء المهملة والفاء
بمعنى زاحفا اى ماشيا على الركبتين تثنية ركبة وهي بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق ونسيت
متكلم من النسيان ضد الحفظ واجر بفتح الهمزة وضم الجيم والراء المهملة متكلم من الجر بمعنى الجذب اى اجره على الارض للخوف من اثره فيقدم معنى
يعني پس روى آوردم با موضع در حالتيكه راه رونده بودم بر دو زانوى خود پس جامه فراموش كردم بر داشتن اورا بجهة مشغول
بودن دل از براى محبوبه وجامه ميكشيدم اورا بر زمين بجهة محو شدن اثر دو زانوى قدم من تا انكه نفهمند كسى اثر قدم مرا ونشناسد مرا از اثر
عقب من تا بد مغنى في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع ثوب نكره اسم در موضع مبتدا ومسوغ ان دو وجه
ان دو است بجهة تفصيل مغنى في حذف المفعول من باب الخامس شاهد در حذف عائد مجرور عنه است كه ان ضمير مفعول بوده باشد در دو مو
اى ثوب نسيته وثوب اجره فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات للمسيب بن علس خاطب
بها بني عامر بن ذهل في شيء صنعوا كلفا وهم وقبله لعمري لئن جدت عداوة بيننا لينتحين مني على الوخم ماسم فاقسم از
الخ راوا نعما سودا فهموا باخذه اذا التف من دون الجميع المرثم ومن دونه طعن كان رشاشه عزالي مزاد
والاسنة تزدم الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي الله الابل المصمم قوله اقسم بصيغة المتكلم وان زائدة ولو
بتشديد الواو للضرورة والتقينا بالقاف متكلم من التقاء بمعنى الوصول والواو في انتم للمصاحبة والمظلم بصيغة اسم الفاعل في يوم مظلم
اى كثير الشر يعني پس قسم ميخورم كه اگر ملاقات كنيم ما با شما هر اينه هر آينه باشد روز بسيار شرى از براى شما جماعت مغنى في ان شاهد
در زايد شدن ان است ميان فعل قسم وكلمه لو با بودن فعل قسم در لفظ كه اقسم بوده باشد فالفيته غير مستعتب ولا
ذاكر الله الا قليلا هو من ابيات لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو يصف وقع بينه وبين خليله بعد ما صرمه وقبله
ارابت امرء كنت لم ابله اتاني فقال اتخذني خليلا فخاللته ثم اكرمته فلم استفد من
لدنه فتيلا فالفيته حين جربته كذوب الحديث سروقا بخيلا فذكرته ثم عاتبته عتابا
رفيقا وقولا جميلا فالفيته غير الخ الست حقيقا بتوديعه واتباع ذلك صرما طويلا
قوله الفيته الفاء متكلم بمعنى وجدته قوله مستعتب بصيغة اسم الفاعل اى قابل للعتاب وهو بالعين المهملة والمثناة الموحدة ككتاب الموجدة
والغضب ومخاطبة الاذلال والذاكر فاعل من الذكر خلاف النسيان والقليل ضد الكثير يعني پس يافتم اورا غير قبول كننده مر عتاب
دوستان را ونه ياد كننده مر خدا را مگر اندكى از اوقات مغنى في الجهة الرابعة في حذف التنوين من باب الخامس شاهد در حذف تنوين
از ذاكر بجهة التقاء الساكنين باخذ نكام از اسم الله بجهة ضرورت اى ولا ذاكر الله فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب
فما بك والايام من عجب لم يتم قائله الفاء للعطف واليوم نصب على الظرفية وقربت بتشديد الراء مخاطب بصيغة المجهول بمعنى
صرت وتهجو مضارع من الهجو بمعنى الذم وتشتمنا بكسر العين مضارع من الشتم وهو بالشين المعجمة والمثناة بمعنى السب وذهب امر من
الذهاب خلاف المجيء وما نافية والباء في بك للملابسة ومن زائدة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك يعني پس امروز گرديده شروع كرده بذم
ما كه مذمت ميكنى مارا ودشنام ميدهى مارا پس برو از پى كار خود پس نيست از تو واز اين روزگار تعجبى مغنى في عطف
التنوين شاهد در الايام است كه عطف شده است بر كاف در بك كه مجرور واقع شده است بدون اعاده حرف جر بسبب ضرورت فاما
القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب لم يتم قائله وهو من بني سليم يعني العبسي عبد الشمس بن الحارث
بن المبارك وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم تمدون سودان عظام المناكب القتال ككتاب المحاربة مع العدو وسيرا
نصب على انه اسم لكن والخبر محذوف اى ولكن لكم سيرا والاعلى المصدر كما قيل والعراض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة ككتاب جمع عرض
من الطرف والمواكب جمع موكب وهو بالواو والموحدة كمجلس الجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة يعني پس اما جنگ كردن با شمنان
پس نيست جنگ كردنى نزد شما ولكن از براى شما است راه رفتنى در اطراف عرصه ها صف لشكريان مغنى في اما شاهد در حذف فا است
بر سر جواب اما كه لا قتال بوده باشد اى فلا قتال بوده باشد اى فلا قتال لديكم فاما ان يكون اخي بصدق فاعرف
منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني هو من قصيدة للمثقب العبدي
واسمه عائذ بن محصن قال في صاحبته فاطمة ويمدح بها عمروا وقبله فرحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى
المتون الى عمرو ومن عمرو اتتني اخي النجدات والحلم الرصين فاما ان تكون الخ فما ادري
اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني الخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني

الفاء للعطف واما حرف زيد بان مصدرية او زائدة على قول واراد بالاخ هنا المصاحب والفاء في فاعرف سببية والغش بفتح الغين المعجمة وتشديد الشين المثلثة المهزول والردي والسمين بالسين المهملة والنون كامير الجيد وضد المهزول واطرحني بتشديد الطاء امر من الاطراح وهو بالمهملات بمعنى الابعاد واتقيك متكلم من الاتقاء وهو بتشديد المثناة والقاف التجنب والاحتراز ومنه تتقيني بصيغة المضارع **يعني** پس يا ابنت كه مبتلاشي بارو دوستي من پس بشناس بسبب مخالطت دوستي خود را از نيكوئي ورفعت خود والا پس طرح كن ودور گردان مرا وبگير مرا دشمني خود تا آنكه بپرهيزم تو را وبپرهيزي مرا **سيوطي** في عطف النسق **مغني** في اما **شاهد** در نيابت واو با الاستيناف اما ثانيه وواو الاولى طرحني كه در مقابل اما اولست **فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا** هو من قصيدة لمنظور بن سحيم الفقعسي قالها امرأته كان مدحا في شعرها فرفعته الى الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وخاره الى الوالي فسرحه وقبله **ذهبت الى الشيطان اخطب بنتها فادخلها في شقوتي من حباليا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا ولست بهاج في القرى اهل منزل على زادهم ابكي وابكي البواكيا فاما كرام الخ واما كرام معسرون عذرتهم واما لئام فادخرت حيائيا وعرضي ابقى ما ادخرت ذخيرة وبطني اطويه كطي ردائيا** الكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم والموسر هو صاحب المال وهو اسم فاعل من الايسار ضد الاعسار ولقيت متكلم من لقيه اي ادركه وكفانيا بنون الوقاية وياء المتكلم والالف للاطلاق ماض من الكفاية **يعني** پس اما بزرگواران صاحب مال را ملاقات كردم پس بس است مرا از ايشان چيزي كه در نزد ايشان است چنان قدري كه كفايت ميكند مرا **سيوطي** في الموصول **شاهد** در ذي كه بمعنى الذي است مجرور است بمن معرب شده است بناء مثل ذو بمعنى صاحب وجمله بعد او صله وعائد او است **مغني** في الجملة الواقعة صلة وعائد او است **مغني** في الجملة الواقعة صلة من باب الثاني **شاهد** در بودن ما موصوله قبل از كفانيا است در محل نصب يا آنكه مفعول بوده باشد از براي حسبي وجمله صله او كه كفانيا است مع الغرابة نداد در باعتبار آنكه موصول وصله در حكم دو كلمه اند **فامهله حتى اذا ان كانه معاطي يد في جمة الماء غارف** هو من قصيد للاوس بن حجر يصف به رجلا بالاصطياد والتسلط عليه قبله **اخو قترات قد تيقن انه اذا لم يصب لحما من الوحش خاسف معاود تأكال القنيص شواؤه من الصيد قصري رخصة ونقا لحف صدغا بر العينين شفق لحمه سمام فيلظ الهمود شاسف فصئ مبيت الليل للصيد مطعم لاسهم غاد وباد وزاصف فامهله حتى الخ فيسر سهما راسه بمناكب لؤام ذهار فهو اعجف شاسف فارسله مستيقن الظن انه مخالف ما بين الشراسيف جائف** المستتر في فامهله للممدوح والبارز فيه للصيد وهو ماض من الامهال بمعنى امهله اي نوبيد والمعاطي اسم فاعل من المعاطاة وهو بالعين والطاء المهملتين بمعنى المناولة وجمة الماء بالجيم كغرفة مجمعه ودركو مكانه لجة وهي بمعناها والغارف بالغين المعجمة والراء المهملة والفاء فاعل من غرف الماء اي اخذه بيده وما يوجد اكثر النسخ من لفظ عامر مكانه فهو مصحف لان القوافي كلها فائية مضمومة كما ترى وهو بالعين والراء المهملة من عمر الماء اذا علاه **يعني** پس مهلت داد مر او را نصيب تا آنكه گويا خال ومثل خال غرق شده بود كه دهنده باشد دست خود را در مكانيكه آب بسيار گرد هم باشد بجهت خلاص شدن از غرق شدن واشامنده باشد برا بجهت فرو رفتن آب در حلق او **مغني** في ان **شاهد** در زياد شدن ان بفتح همزه است بعد از كلمه اذا وقبل از كان **فانك من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنتزاح** هو من ابيات لابراهيم بن علي ابن محمد المشهور بابن هرمة يرثي بها ابنها وقال الجوهري انه يمدح بها القاضي جعفر بن سليمان الخطائي فانت لابنه المبت والغوائل جمع غائلة وهي بالغين المعجمة والهمزة الداهية وترمى مجهول من الرمي بمعنى الالقاء يقال رماه اي القاه والذم خلاف المدح والمنتزاح اصله منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة والحاء المهملة بمعنى الابعاد **يعني** پس تو از مصيبتها وامرهاي عظيم دور افكنده انكنده شده نبوده شخص در آنها ودور افكنده شده نبوده شخص از مذمت كردن مردمان بد وذكر آنكه شده **نظام** في ابنية الثلاثي المزيد **شاهد** در متولد شدن الف از اشباع نمودن فتحه زاء در منتزاح كه در اصل منتزح بوده است **فان انت لا تنفعك نجدة فلا يتهيبك ان تقدما** لم يسم قائله قوله لا تنفعك خطاب للانسان بمعنى الادراك والمراد الايقاع والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشدة والفزع والقتال ويتهيبك بفتح الياء المضارع من التهيب هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدرية وتقدما المضارع من الاقدام وهو بمعنى الانبات والالف للاطلاق **يعني** پس اگر نيست كه بيفكني تو خود را در سختي وجنگ كارا ترسانيد تو را اقدام كردن در آنجا ودر رسيدن جنگ **مغني** في الفاعل المباشر من باب الثامن **شاهد** در قلب نمودن ها را بنا فاعل ومفعول تهيب است نظر بانكه كاف خطاب ظاهرا مفعول است ودر معني فاعل است هم چنانكه ان تقدما بتاويل مصدر است في ظاهر فاعل است ودر معنى مفعول اعتبار

آنكه معنى چنين است كه لا تخاف الاقدام على ملاقات العدو والدخول في الحرب **يعني** پس نترساند تو را ورود بر ملاقات كردن با دشمني ودخول در جنگ را **فان اهلك فذي حنق لظاه تكاد علي تلتهب التهابا** هو من ابيات لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي وقبله **اخوك اخوك من تدنو وترجو مودته وان دعى استجابا اذا حاربت حارب من تعادي وزاد سلاحه منك اقترابا وكنت اذا قريبي جاذبته حبال الموت وقع الجذابا فان اهلك الخ مخمت بدليه حتى يجيء ذنوب الشر ملأى او قرابا** قوله اهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة والنون والقاف كفرس الغيظ واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار وتلتهب بفتح المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب وهو كافي البيت للتوقد الاشتعال **يعني** اگر هلاك شوم پس بسا صاحب خشمي كه نزديكست كه آتش خشم خود را بر افروزد بر افروختني بر من **مغني** في الفا **شاهد** در اقتران فا است بجمله از براي صدارت كه آن رب محذوفه قبل از ذي بوده باشد يا بودن ذا بطريق جزا از براي ان شرطيه اي فرب ذي حنق **فان اهلك فرب فتى سيبكي على مهذب رخص البنان** هو من ابيات لجحدر بن مالك انشدها حين امر له الحجاج بالسجن فقال البعض يخرج الى اليمامة يحمل عني شعرا فانشد الابيات وقبله **الم ترني عددت اخا حروب اذا لم اجن كنت مجن جان فان اهلك الخ ولم ارك ما قضيت ديون نفسي ولا حق المهند والسنان** قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم مفعول اي المطهر الاخلاق والرخص بالراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين وضد اليبس والانقباض والمراد وصفه بالحسن والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع **يعني** پس اگر هلاك شوم پس بسا جواني كه زود باشد كه گريه كند بر من ومتصف شده باشد كه پاكيزه خلق باشد وسر انگشتان او نرم ونازك باشد **مغني** في رب **شاهد** در نوع تمييز مستقبل است كه سيبكي بوده باشد بعد از رب **فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تخرقي يا هند فالخرق اشام فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن يخرق اعق واظلم فبيني بها ان كنت غير رفيقة وما لامرئ بعد الثلاث مقدم** لم يسم قائله قوله ترفقي مضارع من الرفق وهو بالراء المهملة والفاء والقاف كحبر المداراة وايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة وتخرقي بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف مضارع خرق اي قطعه والخرق بالضم اسم مصدر منه واشأم بالشين المعجمة افعل من الشأم ضد اليمن والعزيمة بالعين المهملة والزاء المعجمة كسفينة القطع على الامر وكونه لازمة وهي كجنبة الحلفة والعمز من اعق بالعين المهملة والقاف افعل لشدة افعل من العقوق ضد البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبيني امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق والخطاب فيه وفي كنت للهند ورفيقة فعيلة من الرفق بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى التقدم اي تقدم الى العيش **يعني** پس اگر مداراة كني اي هند پس مداراة كردن با بركت است در شئي ودر زيرو اگر قطع الفت كني پس قطع الفت كردن نحوست بيشتر است از هر چيزي پس تو رها شده سه مرتبه وطلاق دادن قصد كردن بر سبيل قطع وجزم است زيرا كه مرد بر تو لتا الفت كسيكه قطع الفت كند بد وظالم تر است از هر كسي پس دور شو جدائي بكن بسبب آن طلاق اگر بوده باشي غير مداراة كننده ونيست از براي مرد بعد از سه طلاق كفتن دوا ورد شدي نمودن كلبي با ذن طلاق داده شد **مطول** في الفصل والوصل **شاهد** در دو نوع جمله والطلاق عزيمة است معترضه ميان فانت طلاق وكلمه ثلاث **مغني** في ال در مقام ذكر سؤال رشيد از قاضي ابو يوسف از اعراب كلمه ثلاث در شعر ذكر كرده است با تفصيل وجواب ان **فان تزجراني يا ابن عفان انزجر وان تدعاني احم عرضا ممنعا** لم يسم قائله قوله تزجراني خطاب من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع ومنه انزجر بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعفان بالعين المهملة والفاء والنون كرمان اسم رجل وتدعاني بالراء والعين المهملتين والباء خطاب تثنية اي ترحم عليه واحم بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وكسر الميم متكلم من الحماية بمعنى الحفظ والعرض بالكسر والراء المهملة والضاد المعجمة كحبر جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ان ينتقص والممنع بتشديد النون والعين المهملة اسم فاعل من منعه اي كفه **يعني** پس اگر منع ميكني مرا اي پسر عفان قبول منع ميكنم واگر رعايت ميكني محافظت ميكنم عرض باز داشته را **تصريف** في الفعل المضارع **شاهد** در استعمال شدن صيغه تثنيه است كه تزجراني وتدعاني بوده باشد در مفرد بحسب معنى نظر بانكه يكنفر است پس گويا گفته است تزجرني وتدعني **فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل** هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد قالها في صاحبته اسماء واولها **الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلي فان تزعميني الخ وقال صحابي قد غبنت وخلتني غبنت وما ادري اشكلكم شكلي على انها قالت رايت خويلدا تنكر حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا**

فديتما قبلنا المنون وما يبلى ونبلى الاولى يستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدء القبل

في غيبي لا سما منا حيته الشاعر را جمل فعل من الجهل خلاف العلم وشريت متكلم من شراه اى ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء المهملة

العقل والاناة قوله بعدك بعد المضاف اى بعد فراقك والبا للمقابلة اى بثمن الجهل يعني پس اگر کان میکنی تو ای شما که بودم نادان نزد میان

شما جماعت پس بدرستیکه من خریده ام عقل و حوصله را بعد از فراق تو بثمن جهل و نادانی سیوطی في افعال القلوب مغني في الجملة الواقعة

مفعولا من باب الثلاثة شاهد در نوع که بمعنی ظن است منصوبه واسنی و مفعول که یکی با ود یکری جمله کنت اجهل فیکم بوده باشد فان

تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف

الدولة قوله تفق مجزوم ما اصله تفوق مضارع فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا والانام بفتح الالف والنون الخلق الواو للحال والمسك طيب

معروف والغزال بالغين والزاء المعجمتين كسحاب الشادن يعني پس اگر بلند مرتبه وغالب شد خلایق را وحال انکه تو از جنس ایشان هستی پس اسعاد

وتعجبی نیست در این امر پس بدرستیکه مشك بعضی از خون اهو است مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبیه نمودن

شاعر است بطریق کنایه حال ممدوح خود را بحال مشك وبیان انکه مشبه بامری است ممکنا لوجود بدون استبعاد در این امر فان تكونوا

براء من جنايته فان من نصر الجاني هو الجاني هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هانی البراء بالموحدة والراء المهملة المد

ككتاب جمع برى كفعيل والجناية بالجيم والنون والبا ككتابة الذنب في منه الجاني في الموضعين بصيغة الفاعل ونصرها من النصر بمعنى العون

يعني پس اگر میباشید ظاهرا بیزار وعاری از گناه انم پس بدرستیکه کسیکه یاری کند گناه کار را او خود گناه کار است در تعرکلام وحقيقته

في احوال المسند شاهد در معرف شدن مسند که الجاني ثاني بوده باشد بلام عهد بجهة افاده نمودن سامع حکمی را که ثبوت جنایت از

برای ناصر جانی بوده باشد بر امر معلومی بواسطه امر مثل ونظر با فادمکردن کلام مثابی بود هردو را در حکم جنابه فان شئت الیت

بين المقام والركن الحجر الاسود نسيتك مادام عقلي معي امد به امد السرمد لم يسم قائلهما قوله شئت

مخاطبه من المشية بمعنى حلفت واراد بالمقام مقام ابرهيم ونسيتك متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ وما مصدرية اى مدة دوام عقلي وامد مجهول

بصيغة المتكلم من المد بمعنى البسط والجذب وامد السرمد مفعول مطلق نوعي والامد بالدال المهملة كفرس الغاية والمنتهى والسرمد بالمهملات كجعفر

دوام الابد يعني پس اگر خواسته باشی قسم میخورم بخداوند در میان مقام ابرهیم و رکن مکه وحجر الاسود بانکه فراموش نکنم تورا مادام که عقل

من با منست وهمیشه باز داشته شد باشم بان امر نوع همیشگی دائمی بی نهایت مغني في حذف لام التامية من باب الخامس شاهد در حذف

لا نافیه از فعل ماضی که نسیتك بوده باشد با بودن او جواب از برای قسم که البت است ای لا نسیتك فان عزت بعدها ان والت

نفسي من هاتا فقولا لا لعا هو لابن دريد المكني بابي بكر قوله عزت بالعين والزاء المهملة بينهما تاء مثلثة متكلم من عثر بمعنى كبا

وزلق فيها اعد ليقع فيه احد قوله بعدها اى بعد هذه الواقعة ووالت بالواو والهمزة واللام وتاء التانيث ماخوذ من وال بمعنى لجا وطلب النجاة

وهاتا اى هذه القضية والواقعة ولا نافية ولعا بفتح اللام والعين المهملة دعا يقال للعاثر لعا لك دعا له بان يرتفع من عثرته ومن لعنة ولا

لعا دعا عليه يعني پس اگر بیفتد در ورطه وبلغزم بعد از ان واقعه اگر طلب نجات کند نفس من از این واقعه پس بگوئید که لا لعا لك یعنی نیارب

خواستنی از برای تو از این محل لغزشگاه مغني في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در تقدر لا است که جواب واقع شده است از برای دو

شرط سابق وبنا بر قول مقدم شرط ثاني بر اول تقدير چنين است که ان والت نفسي ان عزت بعدها فقولا لا لعا لك فان كنت ما

كولا فكن خير اكل والا فادركني ولما امزق هو من قصيدة للممزق واسمه شاس بن نهار بن الاسود العبدي الماكول الرعية والاكل

الملك وادركني بالدال والراء المهملتين امر بمعنى اغثني والواو للحال وامزق بالزاء المعجمة المشددة والقاف مجهول بصيغة المتكلم من باب التفعيل

من مزق فلانا عرض اخيه اذا طعن فيه يعني پس اگر بوده باشم رعیت پس بوده باش بهترین پادشاهی والا پس بفریاد رس مرا و حال انکه هنوز پاره

پاره نشده است عرض من مغني في لما شاهد در استمرار نفی لما است تا زمان تکلم فان لا مال اعطيه فاني صديق

من غد واد وتداح لم يسم قائله قوله اعطيه متكلم من الاعطا والصديق هنا بمعنى الصادق ومن غدو متعلق باعطيه وهو بضم الغين

المعجمة والدال المهملة والواو المشددة وقت الصبح والرواح بالراء والحاء المهملتين بينهما واو كفلاح وقت العصر يعني پس اگر بوده باشم که بکویم

که نیست مالی که بخشم انرا از وقت صبح تا وقت عصر پس بدرستیکه من راست کوینده مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در

وقوع جملة اسمية بعد لا ان شرطية است باید فعلية بنا بر قول ابن طاهر وبعضی قایل شده اند بتقدير جملة فعلية بعد از ان شرطیه

فانا كون لا مال واين قول صحيح تر است نقول بعنا بت فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلترعك العواذل

هو من قصيدة للبيد ربيعة الشاعر يمدح بها النعمان بن المنذر وقبله وكل اناس سوف يدخل بينهم دويهية تصفر

منها

منها الانامل وكل امرئ يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحاصل اذا المرء اسرى ليلة

خال انه قضى عملا والمرء ما دام عامل فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر امك هابل

فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل فان لم الخ قوله تجد مضارع وجد اى ادركه

وعدنان بالعين والدال المهملتين والنونين كسكران ابو معد وهو بفتح الميم والعين وتشديد الدال المهملتين ابو قبيلة معروفة ونزع

مضارع وزع وهو بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى كف ومنع والعواذل بالعين المهملة والواو والذال المعجمة حوادث الدهر وزواجره

يقول ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينتسب الى عدنان ومعد فان لم يجدهما ابا ملعلم انه يصير الى مصيرهما ينبغي له

ان يكف وينزع عما عليه تنهى يعني پس اگر نمی یابی از برای تو عدنان واز برای معد پدری را در ما بین ایشان وخود پس باید باز دارد تو را

حوادث روزگار از ان کارها وحالتها که بر ان هستی مغني في العطف على المحل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن دون ثاني

است بنصب بر محل دون اول که ان هم نصب است نظر بانکه مفعول است از برای تجد فان يك جثماني بارض سواكم فان

فؤادي عندك الدهر اجمع هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقبله هو لكثير عزة وقبله

الى الله اشكو لا الى الناس حبها ولا بد من شكوى حبيب يروع الا تتقين الله في من قتلته فامسى

اليكم خاشعا يتضرع فان يك الخ اذا قلت هذا حين اسلو واجتري على هجرها ظلت لها النفس

تشفع الا تتقين الله في قتل عاشق له كبد حرا عليك تقطع الجثمان بالجيم والمثلثة والنون كعثمان الجسم والشخص

قوله سواكم اى سوى ارضكم والفؤاد بالضم القلب والخطاب في عندك لصاحبته بثينة والدهر منصوب على الظرفية اى في الدهر

يعني پس اگر میباشد بدن من در زمینی که سوای زمین شما است پس بدرستیکه دل من فرا دارد کرفته است نزد تو از همه فرا بگرفتن زاد در دو

کار مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در بودن اجمع است تاکید از برای ضمیر محذوف که در عندك است که ان ضمير

فاعل محذوف ومستقر است فان يكن الموت افناهم فللموت ما تلد الوالدة هو من ابيات لعبد الله الزبعرى القرشي

ولا يبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده هم يطعنون صدور الكماة والخيل تطرد

او طارده وجدا بهم في ابيات لسماك العاملي قوله افناهم بالفاء والنون ماض من الافناء ضد الابقاء وما موصولة وتلد صلته

والعائد محذوف اى تلده والوالدة فاعل تلد يعني اگر میباشد مرگ که فانی ساخته است ایشان را پس از برای مرگ است انچیزی که زاید

او را مادر در زاینده مغني في اللام شاهد در بودن لام فللموت از برای طلب دعاقبت فان الماء ماء ابي

وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت هو من ابيات لسنان بن الفحل وهو احد بني ام الكهف منهم وقد نازع قومه في ماء البئر

ام الكهف واكثر النزاع وزاد في الدماغ فقالوا له انه مجنون فانشد الابيات وقبله وقالوا قد جننت فقلت

كلا وربي ما جننت وما انتشيت ولكني ظلمت فكدت ابكي من الظلم المبين او بكيت الفاء في فان للتعليل

واللام في الماء للعهد اى الماء الذي فيه النزاع ماء ابي وجدي ورثتها اباه قوله وبئري اى البئر المتنازع فيها بئري التي حفرتها وطويتها

يقال حفرت الشيء اى نقبته كما تحفر الارض بالحديد وطويت البئر بالطاء المهملة والواو والياء اذا بنيتها بالحجارة يعني بسبب انکه بدرستیکه

ان ابی که در ان نزاع هست اب پدر وجد منست که میراث بمن رسیده است ان چاهی که در ان نزاع است چاه منست همچنان چاهی که کندم ان را

وانچنان چاهی که سنگ چیده ام دور از هذا يرى قطر وسيوطي وجامي في الموصول شاهد در وقوع لفظ ذو است در دو موضع

التي بنا بر لغت طي باعتبار بودن او صفت از برای مؤنث که بئر بوده باشد وحفرت وطويت صله ان دو است وعائد ان محذوف است اى التي

حفرتها والتي طويتها فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب هو من قصيدة للنابغة الذبياني

واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله فلا تتركني بالوعيد فانني

الى الناس مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك

شمس الخ ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب فان اك مظلوما فعبد ظلمته

وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب الخطاب في فانك للنعمان والملوك جمع ملك وهي كفلس لطا المفرد والكواكب جمع كوكب هو النجم والضمير

المستتر في طلعت يرجع الى الشمس ويبد بفتح المضارعة وسكون الموحدة وضم الدال المهملة اصله يبدو مضارع بدا بمعنى ظهر يعني پس بدرستیکه

که تو مثل خورشید هستی و پادشاهان دیگر مثل ستارکان هستند هرگاه طلوع کند خورشید ظاهر نمیماند از ایشان ستاره

ستاره مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در صفتر ادات وجه شبه است که مصرع ثاني بوده باشد از برای مشبه به که

نمس بن ذا خنت تشبه مجلد فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع هو
من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر المكنى بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه
هجاه وقبله اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله
وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع
فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع الخطاب في فانك للنعمان والليل خلاف النهار والمدرك
اسم فاعل من الادراك بمعنى اللحوق وخلت بصيغة المتكلم بمعنى ظننت والمنتأى بالنون والمثناة والهمزة والالف كمنتهى اسم مكان من انتأى من النأي
بمعنى البعد يقول انك كالليل الذي يدركني ان كنت ان ابعد الهرب فاذهب الى الاقصى الارض لسعة ملكك يعني بدرستيكه تو مثل
شبي كه دريابنده منست اكرچه كمان كنم اينكه بدرستيكه مكان بعيد از تو واسعست مختصر
مطول في الايجاز والاطناب للمساواة شاهد در بودن اين بيت از قبيل مساواة باعتبار بودن لفظ بمقدار واندازه اصل مراد
و معني در شعر فانك لا ابالي بعد حول الظبي كان امك ام حمار هو من ابيات لخداش بن زهير وقيل هو لمرداس الثقفي
عبد بعوث يخاطب احد على ضرب المثال وقبله كأن قد رأيت من اهل دار دعاهم رائدهم لهم فساروا فاصبح عهدهم
بمقص قرن فلا عين تحس ولا اثار لقد بدلنا اهلا بعد اهل فلا عجب بذلك ولا سخار فانك لا ابالي
الخ لقد لحق الاسافل بالاعالي وماج اللؤم واختلط النجار وعاد العبد مثل ابي قبيس وسيق مع
المعلهجة العشار قوله ما ابالي مضارع من المبالاة وهو بالموحدة الاكتراث بالشيء والحول السنة والظبي والحمار معروفان يقول ذهب
الاذاب السود من الناس واتصفوا بصفات الارذال حتى لو بقوا على هذا الوصف حول لا ابالي احد منهم اهجينا كانام غير هجين انتهى
يعني پس بدرستيكه تو باك ندارى بعد از گذشتن يك سال در يكه بابا هو بوده باشد مادر تو يا خر يعني باكه عزيز وحقير
باند نيل و بند مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس مطول في احوال المسند اليه شاهد در قلب بودن اسم و خبر كان انسب باعتبار
انكه ظبي اسم او است نكره است وام خبر است معرفه و بعضي گفته اند كه ظبي مبتدا است باعتبار نوع او و بعد از همزه استفهام
وكان امك خبر او است فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله هو من ابيات لحاتم بن
عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يصف نفسه بالجود وحسن القرى للضيف وقبله وداع دعا بعد الهوي كانما
يقاتل اهوال السري وتقاتله دعا بابيا شبه الجنون وما به جنون ولكن كيد امر يحاوله فلما سمعت
الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجد حلو شمائله فاوقدت الخ فلما راني كبر الله وحده
وبشر قلبا كان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اسأله وقمت الى بركي
اعده لوجبة حق نازل انا فاعله قوله اوقد متكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنى الاشتعال ويبصر مضارع
معروف او مجهول من الابصار والضوء النور اخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير في داخله يرجع الى الدخول المفهوم منه
يعني پس روشن كردم آتش خود را بعلت آنكه ببيند آنرا روشنائي آنرا با آنكه ديده شود روشنائي او و بيرون كردم سگ خود را
وحال آنكه او در خانه داخل شونده بود مغني في كي شاهد در بودن كي است تعليلية وجارة بمعنى لام تعليل ولام ليبصر تاكيد
از براي او واين رد بر كوفيين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه فعل است مثل و اگر در اينجا ناصبه باشد لازم مي آيد كه لام جارة
فاصله شده باشد ميانه فعل كه يبصر است و ناصبه كه كي است فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب
لم يسم قائله الفاء للعطف واياك تحذير وانتصابه بمقدر بعده ونحوه لا بمقدر ايّاك كما توهم والثاني تاكيد له والمراء بالراء المهملة
والمد كالكتاب المجادلة والفاء للتعليل وللتسبب ودعاء كشداد مبالغة داع من الدعا لكن لم يرد به هنا المبالغة واتى به هنا للوزن و
الجالب بالجيم والموحدة من جلب الشي اذا جذبه الى نفسه يعني پس دور گردان نفس خود را از جنگ و نزاع كردن با مردمان پس بدرستيكه
اين نزاع كردن خواننده است شخص را بسوي بدي و كشاننده است مر بدي را بسوي شخص مغني في الفاء من الاولى من الباب الثاني شاهد
در جاري شدن مصدر است كه المراء بوده مجراي ان تفعل در حذف حرف جر از او بجهت ضرورت اي اياك من المراء اي المراء اي من ان تماري
فاياك والميتات لا تقربنها ولا تاخذن سهما حديدا لتفصدا وذا النصب لا تنسكنه ولا تعبد
الشيطان والله فاعبدا هو من قصيدة للاعشي واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي وقد اتي بمكة حتى نبلم فاعترض بعض
كفار قريش بحلان شي قبله فالات ما تعبت من كلال ولا من حفى حتى تلاقي محمدا متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواضله ندا
وليس عطاء اليوم يمنعه غدا اجدك لم تسمع

وصاة محمد نبي الاله حين اوصى واشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من
قد تزودا ندمت على ان لا تكون كمثله فترصد للامر الذي كان ارصدا فاياك الخ وسبح على
حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لم يلحقه الذكاة ونقربنها مضارع
موكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد والسهم النبل والحديد بالمهملات فعيل من حد السكين اي جعلها حادا ومبرد فحددت فهي حديد
وحديد وتفصد بكسر العين مضارع من الفصد وهو بالفاء والصاد والدال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله
في زمن المجاعة من فصد عرق في البعير واخذ دمه وطبخها والانتابها للضيف والنصب بالنون والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد
من دون الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع نسك اي ذبح له بتسبيكه وهي كسفينة الذبيحة اي لا تذبح له نسكا
تتقرب بها اليه يعني بر حذر نفس خود را از مردارها و نزديكي مكن ايشانرا و مگير تيز تيز را تا آنكه قطع كني رگ شتر را ازبرای ان
نهاده شده را تقرب مجوي بانواسطه ذبح كردن ذبيحه را از براي ان بت وعبادت مكن شيطان را و خدا را پس عبادت بكن آنرا سيوطي
في نون التاكيد شاهد در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارعي كه قصد شده با او طلب كه لا تقربنها بوده باشد قطر في باب الوقف
مغني في حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاكيد خفيفه در وقت عند الف است رجحانت دينف فابن الى ابن النجا يبغلني
اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس لم يسم قائله كلمة ابن للاستفهام يتعلق بتحدن اي فابن تذهب لنجاء بالنون والجيم والمد كسحاب
الاسراع وهو مبتدا موخر لقوله الى ابن والبغلة بالموحدة والغين المعجمة كطلحة دابة معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقون فاعل اتاك واحبس
امر من الحبس بمعنى المنع ومفعوله محذوف اي امنع بغلتك ونفسك من السير والسرعة يعني پس بكجا ميروي و بسوي كجا بشتاب ميرود البغلة مرا آمدند
آمدند نزد انجان كسانيكه ملحق شونده اند ترا منع كن بغلة مرا با نفس خود را از رفتن بسرعت قطر في التوكيد شاهد در اتاك تاكيد
كه تاكيد كرده است اتاك اول را و هم چنين است حكم در احبس فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع هو
من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله اتاني ابيت
اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع
وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني الخ فانك كالليل الذي هو مدركي وان
خلت ان المنتأى عنك واسع الفاء للتفريع وبت متكلم من البيتوتة وساورتني بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى واثبتني والضئيلة
بالضاد المعجمة والهمزة والياء كسفينة الحية الدقيقة التي اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها ومن للبيان والرقش بالراء المهملة والقاف والشين المعجمة
كقفل جمع رقشا كحمراء وهي حية فيها نقط سواد وبياض والانياب جمع ناب وهو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والسم معروف والناقع بالنون
والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ يعني پس شب بروز آوردم از نعمان كه گويا بر من برجسته بود ماري از مارها نقاشي كه در دندانهاي او بود
زهر كشنده مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ناقع نكره است كه بعضي گفته اند صفت است از براي السم معرفه و بعضي گفته اند
كه خبر است از براي دو قول ثاني اصح است مطول في الخاتمة شاهد در تلميح نمودن حريري به اين بيت نابغه در قول خود كه گفته است فبت بليلة
نابغية يعني پس بسر بردم شب را مثل شب نابغه ذبياني فبينا نحن نرقبه اتانا معلق وفضة وزناد راع هو لرجل من بني قيس عيلان
قوله نرقبه بالراء المهملة والقاف المضمومة والموحدة متكلم مع الغير اي نرصده ونتنظره والمعلق بالعين المهملة والقاف اسم فاعل من التعليق وهو
حال من فاعل اتانا والوفضة بالواو والفاء والضاد المعجمة كطلحة خريطة الراعي لزاده وادواته والجعبة من ادم والزناد بالزاء المعجمة والنون والدال
المهملة ككتاب جمع زند وهو كقفل العود الذي يقدح به النار والراعي بالراء والعين المهملتين الذي يرعى الغنم يعني پس ميان اوقاتيكه انتظار ميكشيديم
او را ناگاه آمد ما را در حاليكه بخود آويخته و بسته بود كوله بندي و سنگ و چخماقهاي چوپاني كه از براي شبانست مغني في الجملة الاسمية
من الباب الثاني شاهد در بينا است كه الف وزائده است و اضافه شده است بجملة اسميه جواب او جملة فعليه است كه اتانا بوده باشد
وغا ملست در او فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف هو من ابيات لهند بنت النعمان بن المنذر انشدها
حين دخلت على المغيرة بن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية ابن ابي سفيان فسالها عن حالها فقالت الابيات وبعده فاف لدنيا لا يدوم نعيمها
تقلب تارات بنا وتصرف قوله نسوس متكلم مع الغير من السياسة وهو بالسين المهملتين بينهما باء ككتابة الامر والنهي والسوقة
بالسين المهملة والواو والقاف كغرفة الرعية ونتنصف متكلم مع الغير من التنصف وهو تفعل من النصافة وهو بالنون والصاد المهملة والفاء
بمعنى الخدمة وتمكانه ليس ننصف بصيغة المتكلم مع الغير من المجهول المضارع من الانصاف بمعنى العدل يعني پس ميان اوقاتي كه امر ونهي ميكرديم
مردمان را در حال آنكه حكم حكم ما بود ناگاه گرديديم ما در ميان ايشان رعيتي كه خدمت ميكنيم ايشان را با آنكه تا ما عدالت نمي كنند مغني في

باب الفاء بعد التاء

فيما في خوف لا الف شاهد دارالف بينا امتكه كافته است هر سه قوله بكه در بينا جار بنت دراوهم جار بنت فتى كان شربا للعفاة
ومرتعا فاصبح للهندية البيض مرتعا هو لابي تمام الطائي قوله فتى خبر مبتدا محذوف اى هو فتى وهو السخى الكريم والشرب باللبن
المعجمة والراء المهملة والموحدة كحبر شربة الماء والعفاة بالضم جمع عاف وهو بالعين المهملة والفاء الضيف وكل طالب فضل ورزق والمرتع بالراء والعين
المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما شاء في سعة وخصب والهندية نسبة الى الهند والبيض بالكسر السوف
المصقولة واراد بالمرتع المشرب يعني امرد صاحب بخشش وصاحب كرم بشت كه بود جايگاه آب خوردن براى مهمانان وفقرا بس كرديد از براى شمشيرها
صيقل شده محل ضرب مطول في التجنيس من علم البديع شاهد در بودن ابيات سابق ازقبيل تصريع مكرر با بودن لفظ ثانى كه
مرتع بوده باشد مجازا فتى هو حقا غير ملغى قوله ولا تتخذ يوما سواه خليلا لم يسم قائله قوله فتى منصوب على الاشتغال
لقوله وهو الشاب من الرجال والسخى الكريم والحق خلاف الباطل والملغى بكسر الغين المعجمة من الغى باللغو وقوله امر من اتخذ بمعنى المحبة والخليل
الصديق يعني جوانى را كه غير از وى اكذارنده است حقا دوست مكرد در دوستى او راد وست براى خود مغني في القاعدة
الاولى من باب الثاني شاهد در حقا است كه نه ظرف است ونه شبه ظرف ومفيد شده است براى صاحب خود كه مضاف اليه لفظ غير است كه ملغى
بوده باشد اى غير ملغى حقا فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم فحتام حتام العناء المطول هو من قصيدة للكميت
بن زيد الاسدي اولها الا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل الولاة بالضم جمع والى وهو
الحاكم في الولاية والسوء بالضم ضد الحسن والمكث بالمثلثة كقفل اللبث والعناء بالعين المهملة والنون كسحاب المشقة والتعب وهو مبتدا
والمطول بصيغة المفعول صفته والخبر محذوف اى منهم يعني پس اينها عبدها حاكمهائى هستند در حالتيكه بتحقيق كه طول كشيده است
درنك كردن ايشان در دنيا پس تاچه زمان مشقت ورنجى كه از صفت آن اين است كه طولانى است از ايشان است مغني في ما شاهد در
سقوط الف است از ما در حتام كردن اصل حتى ما بوده باشد بانى كذارد شد فتحه ميم تا اينكه دليل بوده باشد بر حذف الف ودر حتام ثانى
تاكيد است براى قوله فتنتني فجننتني تجنى بتجن تفتن غب تجن هو للحريري قوله فتنتني بالفاء والمثناة والنون وتاء
التانيث فالياء وياء المتكلم ماض بصيغة الغائبة اى وقعتنى في الفتنة اى الحيرة والعذاب قوله فجننتني بالجيم والنون المشددة وتاء التانيث
والنون الوقاية وياء المتكلم ايضا ماض بصيغة الغائبة اى فاوقعتنى في الجنون وتجنى فاعله وهي بفتح المثناة والجيم والنون المشددة نحو
والتاء اسم امراة والباء سببية والتجنى في الموضعين باسقاط الباء منونا مصدر تجنى عليه بناء التفعل والجيم والنون المشددة المفتوحة
ادعى عليه ذنبا لم يفعله والمراد هنا التهمة بالتقصير وتفتن بفتح المضارعة وسكون الفاء وفتح المثناة وتشديد النون مضارع افتن في كذا
اى اخذ يفعل انواعا منه قوله غب تجن بكسر الغين المعجمة وتشديد الموحدة اى بعد ادعاء ذنب يعني در رفته انداخت مرا بسبب دروغ بانكى
انداخت مرا بسبب بستنى كه با قسام مختلف است وا منكر بعد از تمامى كه هرچند كه بر من منكر مطول في اخر علم البديع شاهد
در بودن اين بيت است از قبيل موصل باعتبار بودن هر يك از كلمات ومتصلة الحروف وابن از جمله محسنات خطى است لفظى فتوضح فالمقراة
لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبع
اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل فتوضح الخ وقوفا بها
صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس
من معول قوله توضح بضم المضارعة وسكون الواو وكسر الضاد المعجمة والحاء المهملة والمقراة بالقاف والراء المهملة والمثناة
كمشكوة موضعان ويعف بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفا يعفو بمعنى محا يمحو ورسم الدار
بالراء والسين المهملتين كقفل ما كان من آثارها لاصقا بالارض كالرماد ونحوه ونسجتها بفتح النون والسين المهملة المفتوحة والجيم
وتاء التانيث ماض من نسج الريح الربع اذا تعاقبه طولا وعرضا والجنوب كصبور والشمال كجعفر ريحان معروفتان يعني پس بداند منزلكم
توضح ومقراة برطرف نشده است علامتهاى جهة اينكه چيزيكه مختلف است در بى وزيد است از طرف طول وعرض وذلك انجزاء
با د جنوب وبا د شمال بوده باشد مغني في مبحث ما شاهد در مؤنث آوردن ضمير نسجتها است كه عايد است بلفظ ما موصوله در لما
باعتبار اينكه تفسير شده است لفظ ما بمؤنث كه ريح الجنوب والشمال بوده باشد وريح يكى از جمله مؤنثات سماعيه است چنانكه مو
آورده شده است ضمير در نكه كه عايد است بما نظر با ينكه تفسير شده است بمؤنث كه خليفة بوده باشد در دو بيتا لكن عند المراج
فتولى غلامهم ثم نادى اظليما اصيدكم ام حمارا لم يسم قائله قوله تولى بالواو واللام المشددة ماض بمعنى اعرض
ونادى ماض بمعنى صوت والهمزة للاستفهام والظليم بالظاء المعجمة كامير الذكر من النعام واصيد متكلم من الصيد واراد بالحماد هنا

باب الفاء بعد الجيم

الوحشي لا الانسي بقرينة المقام يعني پس روگردانيد پسر ايشان پس صدا كرد كه آيا شتر مرغ نو را صيد كنم از براى شما يا خر وحشى مغني في اللام شاهد
در حذف لام است از ضمير غائب اصيد لكم فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور فلم يجبنه هو من قصيدة للمنقذ
العبدي واسمه عائذ بن محصن وقبل الغير اولها الا يا طال بالغرباء ليلى وتلقى من بني اسد بهنة وقائلة اسيت
فقلت جير اسى انني من ذاك انه اصابهم الحمى وهم عواف وكن عليهم بجا لعنة فجئت قبورهم
الخ فكيف يجيب اصداء وهام واجساد بدرن وما تحرثه الضمير في قبورهم يرجع الى بني اسد المذكورة فيما
قبله وهي قبيلة معروفة والبدء بالموحدة والدال المهملة والهمزة كقفل السيد والشاب العاقل وناديت متكلم من نادى بمعنى صوت ويجبنه
بالنون الساكنة صلة يجئني بحذف مفعوله وهو مضارع من الاجابة بمعنى الجواب يعني پس آمدم قبرهاى بني اسد را وهنوز نبودم جوان صاحب
عقل پس ندا كردم اهل قبرها را پس جواب ندادند مرا مغني في لما شاهد در حذف فعل لما است بعد از واو اى لما اكن بدء فجئت وقد
نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احد المعلقات السبعة وقبله
وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل تجاوزت احراسا اليها ومعشرا على
حراسا لو يسرون مقتلي اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد الخ
فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا
اذيال مرط مرحل الفاء للعطف وجئت متكلم من المجئ خلافا لمن قال الواو للحال وقد للتحقيق ونضت بالنون والضاد المعجمة المشددة وتاء
التانيث ماض من باب التفعيل من نضاه من ثوبه اى جرده والمستر فيه يرجع الى المحبوبة والستر بالفتح ضد الكشف واللبسة بالكسر ما يلبس به الى
المتفضل وهو بالفاء والضاد المعجمة بصيغة اسم الفاعل الثوب للواحد يتوشح به والذي يبقى في ثوب واحد الذي يبتذل للنوم يعني پس آمدم در حالى
اينكه بتحقيق كنده بود المحبوبه بجهة خوابيدن جامهاى خود را نزد پوشيدن مكر آن يك جامه كه در وقت خواب را حايل ميكنند زنان عرب بجهة جامها
تنها ميخوابند قطر وسيوطي في المفعول له شاهد در لنوم است كه مفعول له است نظر باينكه وقت وباوقت فعل كه زمان كندن جامها
متحد نيست لام در او ظاهر شده است فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا هو من ابيات لزهير
الضبي وقبله ومن يك بادئا ويكن اخاه ابا الضحاك ينتج النتالا فخير نحن الخ ولم تثق العواتق من غيور
بغيرته وخلين الحجالا الداعي فاعل من الدعا بمعنى الطلب والمثوب بالمثلثة والواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع الذي يكرر
القول قوله يالا اصله يا لفلان حذف فلان واشبع اللام فصار يالا يعني پس ما بهتريم از شما در نزد مردمان در وقتيكه خواننده ومكرر كو
بكويد يا فلان كس يا انكه اينطور نيست كه بجهة بفريا د رسيدن جنك مغني في اللام شاهد در يالا است كه در اصل يالقوم بوده است پس الكل را با قوم حذف
كرده اند ولام را اشباع كرده اند يالا شده است در جواب واينست كه در اصل يا لفلان بوده است فلان را حذف كرده اند ولام را اشباع كرده اند
يالا شده است بضاني الظرف من باب اثالث كفته است كه اين شعر از جمله مشكلات است بجهة اينكه اگر فرض كنيم كه لفظ نحن فاعل خير است لازم مى آيد كه
عمل كرده است افعل را در وصف كه خير است بدون اعتماد چيزى واگر فرض كنيم كه مبتدا موخر است از براى خبر كه خير مقدم است لازم مى آيد فصل شدن
مبانيه افعل ومن با جنبى وابن جار زهيست وابو على قائل شده است باينكه خبر خبر است از براى نحن محذوف وفراى نحن خير عند الناس منكم ونحن لها
تاكيد است از براى ضمير مبتدا محذوف در خبر فدع الوعيد فما وعيدك ضائري اطنين اجنحة الذباب يضير
هو من ابيات لعبد الله بن محمد المهلبي قوله دع امر بمعنى اترك والوعيد التهديد والتخويف وما نافية والضائر فاعل من الضير وهو بالضاد المعجمة
والياء والراء المهملة بمعنى الضرر ومنه يضير بصيغة المضارع والهمزة للاستفهام الانكاري والطنين بالطاء المهملة والنونين كامير الصوت والاجنحة
جمع جناح وهو بالجيم والنون والحاء المهملة كفلاح للطائر بمنزلة اليد للانسان والذباب بالذال المعجمة والموحدتين كغراب طائر معروف
يعني پس واگذار وعده بد خود را پس نيست وعده بد تو ضرر رساننده مرا آيا صداى بالهاى مكس ضرر ميرساند بكسى مختصر ومطول
في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه يضير بوده باشد بر صدر كه ضائر مى است كه واقع است در آخر مصراع اول
از بيت در تجانس فديت بنفسه نفسي ومالي وما آلوك الا ما اطيق هو من ابيات للفرزدق بن الورد قوله فديت متكلم
من الفداء بالمد متكلم بمعنى استطيعك والطيق متكلم من الاطاقة وهي الاستطاعة والقدرة يعني فدا كردم جان را بجان خود وبمال خود
واستطاعة ندارم تو را مكر انچنان چيزيكه توانائى دارم آنرا مغني في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول
فديت بسبب باعتبار انكه نفسي ظاهرا فاعل واقع شده است ودر معنى مفعول است وبنفسه ظاهرا مفعول است ودر معنى فاعلست نظر باينكه
تقدير چنين است فديت نفسه بنفسي ومالي فذاك ولم اذا نحن امترينا تكن في الناس يدركك المراء ربتم

تا بگو قوله ذاك اشارة الى الامر الذى وقع بينه وبين مخاطبه وامترينا متكلم من الامتراء وهو افتعال من المرية بمعنى الشك يعنى لك مضارع من الرزء
اى لحفه والمراء بالراء المهملة والمد ككتاب الجدال والنزاع يعنى براين امر هرگاه ما شك كنيم دران ونبوده باشى تو در ميان مردمان در لك
ميكند تو را جدال ونزاع معنى فى الراء شاهد در فاصله شدن ظرف كه ذاك است امترينا بوده باشد ميان لو وفعل او كه لكن بوده باشد
بجهت ضرورت فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يممت خير ميمم هو مطلع قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن
الحسين يلح كافور وفراق سيف الدولة وسيره الى كافور قوله فراق خبر مبتدا محذوف اى ذا سيف الدولة وسيرى الى كافور فراق ومن مو صولة
وفارقت صلته والعايد محذوف اى فارقته وهو متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة والمذمم اسم مفعول من الذموم قوله ام اى هو ام وهو بفتح
الهمزة وتشديد الميم الفصد ومن موصولة ويممت صلته والعايد محذوف اى يممته وهو بصيغة الخطاب بمعنى قصدته واراد به كافورا والميمم
بصيغة اسم مفعول المقصود يعنى اين رفتن سيف الدولة بشهر كافور فراقيست دلكير كه مفارقت كردم او را وغير مذمة كرده شد است واين
رفتن قصديست اى انجمان مكانى كه قصد كرده تو او را كه شهر كافور باشد بهترين مقصودين مطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتدا
نمودن شاعر است در قصيده خود با اين شعر در مقام تزلزل وذكر عتاب بر سيف الدولة وفريشنى بخيرلا اكونن ومدحتى
كناحت يوما صخرة بعسيل لربيعة فى ثابت قوله ريشنى بالراء المهملة والشين المعجمة امر من رشت فلانا اى اصلحت حاله واصله من ريشت
السهم اذا الزقت عليه الريش بالواو بمعنى مع والمدحة بكسر الميم المدح والناحت بالنون والحاء المهملة والمثناة فاعل من نحت الصخرة اذا سويته
العسيل بالعين والسين المهملتين كامير مكنسة العطار وهو من ريش الطيب وهذا كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد يعنى
پس اصلاح كن امر مرا بخوبى با آنكه نبوده باشم من از اين پس با مدح كردن من تو را مثل كسيكه تراشنده باشد سنگ را در روزى بجاروب عطاران كه از پر
مرغ است يعنى كار من بى فايده بناشد مثل كار او سيوطى فى الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف است كه يوما باشد ميانه مضاف كه ناحت
ومضاف اليه كه صخرة است بجهة ضرورت فرشنى منكم وهوى معكم وان كانت زيارتكم لماما هو من قصيدة لجرير بن عطية يمدح
التميمى يمدح بها هشام بن عبد الملك لقاسيته والريش بكسر الراء المهملة وسكون اليا والشين المعجمة المال والمعاش والهوى ميل النفس ومعكم بسكون
العين لغة فيه واللمام ككتاب يقال فلان يزورنا لماما اى فى حين دون حين وفى كل اسبوع مرة يعنى پس كذرانيدن امر من از شما است وخواهش نفس
من با شما است اگرچه بوده باشد زيارت كردن من شما را در روز دون روزى گاه بگاه سيوطى فى الاضافة شاهد در مبنى بودن معكم
است بسكون عين بنا بر لغتيم چونكه شاعر اين بيت تميمى است با اضافه شد نا د بضمير مخاطب فساغ لى الشراب وكنت قبلا
اكاد اغص بالماء الفرات هو من ابيات لعبد الله بن يعرب كان له ثار فادركه وانشد الابيات الفا للعطف وساغ بالسين المهملة والعين
المعجمة ماض يقال ساغ الشراب سوغا اى سهل مدخله ومنه واغص بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة متكلم من غصصت بالكسر والفتح
تغص بالفتح غصصا والاسم الغصة وهو بالضم ما اعترض فى الحلق فاشرق والفرات بالفاء والراء المهملة والمثناة كغراب العذب السايغ يعنى
پس گوارا شد از براى من آب حال آنكه بودم پيش از اين كه نزديك بود كه گلوى گير شوم با آب خوش گوار انموذج جامى فى الظروف قطر
فى المعرب والمبنى سيوطى فى الاضافة شاهد در قبلا است كه چون قطع شده است از اضافة ودر نيت گرفته نشده است مضاف اليه
منصوب واقع شده است فسقى الغضا والساكنيه وان هم شبوه بين جوانح وضلوع هو من ابيات البحترى واسمه
سائر الفا للعطف وسقى دعا اى سقاه الله والغضا بالغين والضاد المعجمتين كعصا ارض لبنى كلاب وواد بنجد وايضا جمع غضاة وهو شجر معروف انه
يبقى ناره اربعين يوما وليلة قوله والساكنيه اى الذين سكنوا فيه وشبوه بالشين المعجمة وتشديد الموحدة اى ضربوه واشعلوه والجوانح
بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع الصغار التى تحت الترائب واحدتها جانحة والضلوع بالضم الاضلاع الكبار التى تلى الظهر
واحدتها الضلع بكسر الضاد المعجمة وسكون اللام والعين المهملة يعنى پس آب دهد خداوند وادى غضا را واهل آن كه ساكن
اند بوده اند اگرچه ايشان برافروختند آتش چوب غضا را در ميان استخوانهاى پهلو وسينه من مختصر ومطول
فى الاستخدام من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل استخدام باعتبار آنكه از براى غضا دو معنى است يكى اسم
مكانى است ويكى اسم درختى است پس اراده شده است از لفظ او در بيت اسم مكان واز ضمير در شبوه كه راجع است باو آتش چوب
درخت او فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى هو من ابيات لطرفة بن العبد البكرى الفا
للعطف ودبارك بالنصب مفعول سقى وغير مفسد ها حال من فاعل سقى والمفسد اسم فاعل من الافساد ضد الاصلاح وصوب الربيع
فاعل سقى وهو بفتح الصاد المهملة وسكون الواو والموحدة نزول المطر والربيع بالمهملة زمان كل من احد فصول الاربعة والديمة بكسر الدال
المهملة وسكون اليا وفتح الميم والهاء مطر يدوم ثلاثة ليال واياما بلا رعد وبرق وتهمى بفتح المثناة وسكون الهاء وكسر الميم اى تسيل يعنى پس

اب داد خانهاى تو را درحالتيكه غير فاسد كنندة بوده باشد آنها را فرود آمدن باران بهار وباران لطيف كه جارى ميشد مختصر
ومطول فى الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در ذكر غير مفسدها است بعد از فسقى ديارك بجهة احتراس در دفع توهم
خلاف مقصود فسقيا لكاس من فم مثل خاتم من الدر لم يهمم بتقبيله خال هو من ابيات لابى العلاء المعرى
واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى الفا للعطف وسقيا دعا اى سقاك الله والكاس القدح المملو ومن لبيان الجنس اى كاس من جنس
الفم قوله مثل خاتم اى فى الضيق والدر جوهر معروف وهم بفتح المضارعة وفك الادغام كينصر بمعنى قصد والخال بالخاء المعجمة المتكبر والمراد
به هنا الملك يعنى پس آب دهد تو را خداوند مرجام مرا كه آن جام از جنس دهانى باشد كه در تنگى مثل انگشترى باشد از در كه
قصد نكرده باشد ببوسيدن آن جام هيچ پادشاهى مطول فى الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در ذكر لم يهمم بتقبيله خال است
بعد از فسقيا لكاس الخ بجهة احتراس در دفع توهم غير مقصود كه مكان تقبيل حضار مجلس بوده باشد پس دفع كرد اين توهم را بقول خود
كه لم يهمم الخ پس چگونه غير از پادشاه مى تواند بوسيد او را در صورتيكه پادشاه نبوسيده است او را فشد ولم تفرع بيوت كثيرة
لدى حيث القت رحلها ام قشعم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احد المعلقات السبعة وقبله وكان طوى كشحا على
مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم وقال ساقضى حاجتى ثم اتقى عدوى بالف من ورائى ملجم
فشد ولم الخ لدى اسد شاكى السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم جرئ متى يظلم يعاقب بظلمه
سريعا والا يبد بالظلم يظلم قوله شد ماض بمعنى وثب وتفرع مضارع من الفرع وهو بالفاء والراء والعين المهملتين كعفر الفزع
الضك والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس الزاد وام قشعم بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والمنية
الحرب يعنى پس محكم كرد و نترسانيد در آن خانهاى بيشتر از مردمان را در مكانيكه انداخت خود را مرگ وجنك ومصيبت مغنى فى حيث
شاهد در مجرور شدن حيث است در بيت بغير لفظ من كه لدى بوده باشد فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان
النكير ان تضيف وتجارا لربيعة فاثله قوله طافت ماض من الطواف حول الكعبة والمستر فيه يرجع الى المحبوبة والنكير بالنون والراء المهملة
كامير اسم المنكر وهو التغير عن حال تكرهها وتضيف بالضاد المعجمة والباء والفا مضارع اضيفه اى ملته وتجار بالجيم والهمزة والراء المهملة مضارع
جار كمنع اى رفع صوته بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعنى پس طواف كرد آن زن خانه كعبه را در ميان سه روز وشب بود تغير او من
حال او آنكه ميل ميكرد بعبادت وبلند ميكرد صداى خود را بدعا وتضرع مغنى فى السادس عشر من باب السادس شاهد در فاصله
شدن كلمة بين است ميانه عدد كه ثلاث بوده باشد وتميز او كه يوم است بجهة ضرورت فطرت بمنصلى فى يعملات دوامى الايد
يخبطن السريحا هو من ابيات لمضرس بن ربعى الاسدى وقيل هى ليزيد بن الطثرية القشيرى والطثرية امه نسب اليها وقبله وفتيان
سويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجيحا فطرت الخ فقلت لصاحبى لا تحبسانا بنزع اصوله
واجتز شيحا قوله فطرت بالفا والطا والراء المهملة متكلم من فطر الصايم اى اكل وشرب والمنصل بالنون والصاد المهملة كقنفذ
وكمكرم السيف والعملات جمع يعملة وهى بالباء المفتوحة والعين المهملة الساكنة والميم واللام المفتوحتين والها النافة النجيبة والدوامى
جمع دامية وهى الشجة التى يدمى ولا يسيل دمها والايد جمع يد ويخبطن بالخاء المعجمة والموحدة المكسورة والطاء المهملة مضارع خبط البعير
الارض بيده اذا ضربها والسريح بالمهملات كامير السيوف التى تخصف بها وتلزق بها واحدته سريحة كسفينة يعنى افطار دادم شمشير خود
در بعض خون شتران چالاك چند كه دستهاى ايشان خون آلوده وزخم بود كه پاى برهم ميزدند بواسطه وصلها تنكه تكرار اباد و خنثى
بوده وسنگ ميكردند در راه رفتن مغنى فى اللام شاهد در حذف يا الايدى است بجهة ضرورت وباقى گذاردن كسره ماقبل يا كه لام
بوده باشد بر يا محذوفه فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله
بن محمد بن عاصم الانصارى اليربوعى قالها فى سلمى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء وكان هو ابغض جميلا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجها
مطر وهو من اقبح الناس فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطرا
نيام لئن كان النكاح احل شيئا فان نكاحها مطرا حرام فلا غفر الاله لنا لكحيها ذنوبهم
ولو صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام الخطاب فى فطلقها لمطر
زوج سلمى والضمير فيها لها والكفو بالفا والواو كقفل المثل والنظير ويعل اصله يعلو وهو بفتح المضارعة وسكون العين المهملة مضارع
على بمعنى ارتفع والمفرق كمقعد وسط الراس والحسام بالحا والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعنى پس طلاق بده اى مطر سلمى را
بعلت آنكه نيستى تو كفو وهمتا او واگر طلاق نميدهى وى را بلند ميشود بالاى سر تو شمشير بران سيوطى فى عوامل الجزم مرفوع

في حذف جملة الشرط من باب الخامس شاهد در حذف فعل شرط است قبل از جزا که فعل بوده باشد بجهة وجود قرینه بر حذف
اي وان تملها فطلت تدير الكاس ايدي جاذر عتاق دنانير الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن معتز
الفا للعطف وظلت بمعنى دامت وتدير مضارع من الادارة من الدور والكاس القدح المملو والجاذر بالمد جمع جوذر وهو بضم الجيم
وسكون الهمزة وضم الذال المعجمة وفتحها والراء المهملة ولد بقر الوحش واراد به هنا الصبيان والنساء والعتاق بالعين المهملة والمثناة
الفاقية كالكتاب جمع عتيق بمعنى الكريم والدنانير الوجوه اي وجوه كالدنانير في الزينة والصفا والملاح ككتاب جمع مليحة بمعنى ذات ملح اي صاحب ملح وهو
صفة بعد صفة للجاذر يعني بر همه اوقات بود و در انداختن جام شراب دستهاي دختران كه مثل بچه گاو وحشي بودند در فراخ
چشم و اين صفت است كه نيكوي سفيد روي بودند مثل دينارها و اين صفت اينست كه ممكن بودند مطول في المقدمة شاهد
در ملاحت و لطافت تابع اضافه است در بيت باعتبار سلامت و انا سنكراه و نا خوشي فظل طهاة اللحم من بين منضج
صفيف شواء او قدير معجل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله فالحقنا بالهاديات
ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل فظل
طهاة الخ ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل فبات عليه سرجه ولجامه
وبات بعيني قائما غير مرسل الفا للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه كقضاة وقاض وهو الطباخ ومن بيانية والمنضج بالنون
والضاد المعجمة والجيم اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاكل وصفيف شواء بالنصب مفعوله اي مصفوف شواء اي شواء مصفوف
والصفيف بالصاد المهملة والفائين كامير اللحم المصفوف على الحجارة لينضج والشواء بكسر الشين المعجمة والمد المشوي بالنار واو بمعنى الواو
على استشهاد والقدير بالقاف والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ في القدر والمعجل بالتشديد اسم مفعول من عجله اي اتخذه سريعا بقول
ان الصيد كثير حتى طبخوا وشووا يعني پس شدند پزندگان گوشت از ميان پزندهٔ درست كنندهٔ گوشت بريان كرده شده بر روي
سنگها و گوشت پخته شده در ديگ كه اين صفت داشت باشتاب در پي و برعت حاضر كرده شده بود نزد مهمانان در ضيافت
مغني فيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على المحل من باب الرابع شاهد در قدير است كه عطف شده است بر لفظ
او على المحل بر منصوب كه صفيف بوده باشد بنا بر اسنادال بغدادين فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح
بماء فيغسل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله فعن لنا سرب كان نعاجه
عذارى دوار في ملاء مذيل فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول فالحقنا بالهاديات
ودونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى عداء الخ فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء
او قدير معجل الضمير في عادى للفرس وعدا بالعين المكسورة والدال المهملتين والمد مفعول مطلق لعادى وهو الموالاة بين الصيد
بان يصرع احدهما على الاخر واراد بالثور ذكر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة قوله دراكا بالدال المكسورة والراء المهملتين اي متلاحقا
متتابعا وينضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة كيمنع مضارع من النضح وهو رش الماء والعرق ويغسل مجهول من الغسل بالماء يعني
پس پياپي انداخت اسب ما در يك دم ميانه گاو نر وحشي و ماده آن در حالتي كه دستياز عقب ديگري و عرق نكرد تا پس شود
مختصر مطول في المبالغة من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است قبيل مبالغه مقبوله بدون اغراق باعتبار
ممكن بودن اتحالات نزد اي سبب عقلا و عادة فغبرت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستتبع هو من قصيدة
لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد وقبله اودى بني واعقبوني
حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
فغبرت الخ ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت
اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع العين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور تدمع
قوله غبرت بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة متكلم من غبر غبورا اي مكث مكثا ودوي مكانه ويقيت هو متكلم من البقا ضد الفنا
والعيش الحيوة والناصب بالنون والصاد المهملة والموحدة فاعل من النصب وهو كفرح بمعنى التعب واخال بكسر الهمزة كما هو القياس فيه بمعنى اظن
واللاحق فاعل من لحقه اي ادركه والمستتبع بصيغة اسم فاعل اي تابع لهم او بصيغة المفعول اي طلب مني ان اتبعهم في الموت والرحيل يعني پس
بدنيك كردم و باقي ماندم از بعد از اين پسران خود بزندگاني صاحب رنج و نعب و گمان ميكنم كه بدرستيكه من هر اينه ملحق شونده ام
و پيروي كننده ام ايشانرا در مردن در اين وقت مغني في اللام شاهد در حذف لام است از خبر انكه لاحق بوده باشد بعد از تعلق

نمودن اخال اي اني للاحق فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي
التميمي يهجو بها عبيد بن حصين بن معاوية النميري الشاعر الملقب بالراعي قوله غض بالغين والضاد المشددة المعجمتين امر من غض طرفه اي
والخطاب فيه للراعي والطرف العين ونمير بالنون والراء المهملة كزبير ابو قبيلة في قيس عيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كفلس والكلاب بالموحدة
ككتاب قبيلتان معروفتان يعني پس برهم گذار و بپوش چشم را بدرستيكه تو از قبيله نمير هستي پس نه قبيله كعب را رسيدي و نه قبيله كلاب را
سيوطي في باب الادغام شاهد در غض فعل امر است كه در او جايز است سه وجه بخو مرشد است فك ادغام وفتح وضم وكسر لكن در بيت
بطريق ادغام و فتح ضاد اورده شده است ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدرر هو من
ابيات لرشيد الدين الوطواط يصف كتابا ارسله اليه صدر الدين وقبله كتابك صدر الدين بحكي صدر بفره
مكللة الاطراف باللطف والبر الضمير في منه للكتاب والروض بالراء المهملة والواو والضاد المعجمة كفلس جمع روضة وهي البستان والمنى بضم
الميم وفتح النون مقصورا جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كحبر القلادة والدر بضم الدال
وتشديد الراء المهملتين جوهر معروف يعني پس در هر لفظي از ان كتاب بوستانها است از آرزوها و در هر سطري از ان كتاب گردن بندها است از جواهر
مطول في الخطبة در مقام تمثيل باين ذي معرض مدح تلخيص سزاوار بودن او بمدح مذكور است فقالت اكل الناس اصبحت
مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقبل لغيره المستتر في قالت
يرجع الى صاحبته بثينة والهمزة للاستفهام وكل الناس قيل مفعول اول لقوله مانحا قدم عليه وهو بالنون والحاء المهملة فاعل من المنح بمعنى العطاء وقوله
لسانك مفعول ثان لقوله مانحا وتغر بفتح الصاد وضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة مضارع من الغرور وتخدعا بالخاء
المعجمة والدال والعين المهملتين مضارع من الخدع وهما مراد فان يعني پس گفت ان بثينه كه ايا صبح كرده كه عطا كننده همه مردمان را
زبان خود را و خوش منش كنيا بعلت انكه مغرور سازي و فريب دهي ايشانرا مغني في كي شاهد در نهار شدن ان مصدريه است بعد از كي
تعليليه بجهت ضرورت فقالت ام العمرو ثم للندام بل بلد ذي صعد واكام لرب قائله قوله ام العمرو بالمهملتين كفلس اسم
امرأة والندام بالنون والدال المهملة ككتاب جمع ندمان والصعد بالمهملات كعنق جمع صعود وهو كصبور العقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة
وهي التل المرتفع يعني پس گفت ام عمرو بعد همها او كه بسا شهري كه صاحب رماي وتلهاي بلند است مغني في رب شاهد بر
حذف رب است بعد از بل اي بل رب بلد فقالت على اسم الله امرك طاعة وان كان قد كلفت ما لم تعود هو من
لعمر بن ابي ربيعة المخزومي يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله وناهدة الثديين قلت لها
اتكي على الرمل او من جانب لم توسد فقالت على الخ فلما دنا الاصباح قالت فضحتني فقم غير
مطرود وان شئت فازدد المستتر في قالت يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اي باسم الله قوله طاعة اي مطاع ممتثل
وكلفت مخاطب مجهول من التكليف وهو تحميل الامر بما يشق على الانسان ومصداق ما الموصولة الجماع والوطي وتعود مخاطب مجهول من التعويد
فعل العادة يعني پس گفت فاطمه كه بنام الله بجاع بكن و امر تو اطاعت كرده شده است و اگر چه بوده بتحقيق كه تكليف كرده شده بودي
انچنان چيزي كه عادت داده نشده مغني في حذف الخبر من باب الخامس شاهد در طاعة است كه خبر است از براي مبتدا كه لفظ امر
مذكور در بيت بوده باشد بنا بر قول صحيح فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا النحل بل ما زودت منه
اطيب هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي الفا للعطف والمستتر في قالت يرجع الى المحبوبة واهلا مفعول لفعل
وسهلا عطف عليه وهو كلمة تقال عند تحية الضيف اي اتيت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال كما قيل وزودت في الموضعين ماض
من زوده اي اعطاه زادا وهو طعام مسافر والجنا بالجيم والنون كعصا العسل وكذا الجني وهو بفتح الجيم وكسر النون وتشديد الياء
ما يجنى من الشجر وجنى النحل ما يجتنيها النحل من الازهار والانوار من العسل والاول اولى والنحل بالنون والحاء المهملة كفلس
ذباب العسل اي زودت ما يشبه العسل في الحلاوة والطيب افعل من الطيب يعني پس گفت محبوبه ما كه خوش امديد و صفا اورديد
و توشه داد ما را ابي كه مانند مثل عسل بود در شيريني بلكه توشه داد ما را چيزي كه پاكيزه تر بود از ابي كه مانند عسل بود
لب و زبان داد مغني فيما يجب ... سيوطي في افعل التفضيل شاهد در نيامدن من است با افعل تفضيل بجهت ضرورت
اي المحبب منه فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري هو من قصيدة لنصيب بن رباح
البلوي وقبله فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا فقلت بلى قد كنت منها على ذكر وقد ذكرت لي
ما الكثيب مؤالفا قلاص عدي او قلاص بني بكر فقال فريق الخ اما والذي حج الملبون

بنيه وعلم ايام الذبائح والنحر لقد زادني للغمر حبا واهله ليال اقامتهن ليلى على الغمر
ويكثر ما بي من كلال ومن كرى وما بالمطايا من جنوح ومن فتر الفتر بالفاء والراء المهملة
والتاء الفوقانية ضعف مع السكون وتشد تهم بالنون والشين المعجمة والدال المهملة متكلم اى عرفت منهم وابن بفتح الهمزة وضم الميم اسم للغم
وندرى بمعنى نعلم يعني پس کنند طائفه از قوم چونکه جویا شدم و پرسیدم ایشان را که بلی مبتدا ئیم وخبر با زیم وکفتند طائفه دیگر که
مرا بنه فم نحذا که ثم مبتدا ئیم وخبر نهادیم ازخالا ومغنی در ابن شاهد در تناظر شدن همزه ابن است بعد از کلام ابتدا در وج بجهة
ضرورت ای فنزیو لابن الله فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل هو من قصيدة لجعفر بن
علبة الحارثي وقبله الهفا بقرى سحبل حين اجلبت علينا الولايا والعدو المباسل فقالوا لنا الخ
فقلنا لهم تلكم اذن بعد كرة تغادر صرعى نوئها متخاذل الصدور بالضم جمع صدر وهو من الرمح ما جاوز
من وسطه الى سدفه والرماح ككتاب جمع رمح كقفل وهو القناة واشرعت بالشين المعجمة والراء والعين المهملتين مجهول بمعنى سددت صوبت
الى جهة العدو وقصد به للطعن والسلاسل بالمهملتين جمع سلسلة وهو بالكسر معروف اى لا بد من القتل والاسر يعني پس کفتند بما جماعت
که ما چاره است نه برای ما یکی از دو امر یا سینهای نیزه ها که راست شده است بجهة طعن زدن بان یا زنجیرهای چند که مهیا شده است بجهة
اسیر مغنی در او شاهد در آمدن او است نیز برای تقسیم مثل واو فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا
من سبيل الى هند لم يتم قائله قوله يذود مضارع من الذود وهو بالذال المعجمة والواو والدال المهملة كقفل بمعنى الطرد والمنع والضمير
في عنها يرجع الى المحبوبة وكلمة الا للتنبيه وهند اسم امرأة يعني پس برپا ایستاد آن مرد در حالتی که منع میکرد مردم را بواسطه شمشیر
خود از محبوبه و کفت که آگاه باشید که نیست راهی بسوی هند سیوطی در لا التي لنفي الجنس شاهد در عمل نکردن لا نفی جنس است
در سبیل بالظاهر شدن من استغراقیه در او بجهة ضرورت فقد والله بين لي عنائي بوشك فراقهم صرد يصيح
لم يتم قائله قوله بين ماض من التبيين بمعنى الاظهار والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد التعب والوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجمة
السرعة والفراق البعد صرد بضم الصاد وفتح الراء والدال المهملات طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ويصيح مضارع صاح بمعنى صوت يعني
پس قسم بخدا که بتحقیق که ظاهر ساخت برای من رنج مرا بسبب سرعت فراق جماعت صرد که این صفه دارد که صدا میکند مغنی در قد
شاهد در فاصله شدن قسم است میانه قد و فعل او که بیان است بجهة ضرورت فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني
امرءا هالكا هو من قصيدة لعبد الله بن همام السلولي قوله اجرني بالجيم والراء المهملة امر من اجاره اى انقذه واعاذه وابا خالد منادى
بحذف حرف النداء اى يا ابا خالد وهو كنية رجل قوله والا بحذف فعل الشرط بعده اى والا تجرني وقوله فهبني جزاؤه والهالك فاعل من الهلاك
يعني پس کفتم که خلاص کن مرا از دست دشمن و پناه ده مرا ای ابا خالد و اکر پناه نمیدهی مرا پس کمان کن مرا مردی که هلاک شونده است
سیوطی در افعال القلوب مغنی در الجهة الثانية من باب الخامس شاهد در بودن هب بصيغه امر بمعنى ظن و نصب داده است دو مفعول را
که یکی ضمیر متکلم و دیکری امرءا هالکا بوده باشد فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان
هو من قصيدة لدثار بن شيبان النمري يعارض بها الحطيئة ويمدح الزبرقان بن بدر لما هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر رضي الله عنه وقبله
تقول حليلتي لما اشتكينا سيدركنا بنو القوم الهجان سيدركنا بنو القمر بن بدر سراج
الليل للشمس الحصان فقلت ادعي الخ فمن يك سائلا عني فاني انا التمري جار الزبرقان الفاء
للعطف والخطاب في ادعي لزوجة الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه واندى بالنون والدال المهملة افعل من الندى كغنى بعد ذهاب
الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت واللام في لصوت زائدة والداعيان تثنية داع وهو فاعل ينادي بصيغة المعلوم
من المنادات ومفعوله محذوف يعني پس کفتم که بخوان ای زن تا اینکه بخوانم من بدرستی که بلندتر صدائی که رونده است بیشتر که ندا کند
دو خواننده کسی را سیوطی در اعراب الفعل مغنی در الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در منصوب بودن ادعو است بان مقدر
بعد از واو که بمعنی مع است یا عاطفه بنابر قول ابن هشام در مغنی فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا
لابيض ماجد لم يتم قائله قوله اعيراني امر بصيغة التثنية من الاعارة وهو اعطاء الشيء على سبيل العارية والقدوم بالقاف والدال المهملة
والواو كصبور آلة ينجر بها الخشب واخط بالخاء والطاء المهملة المشددة متكلم بمعنى نحت واراد بالقبر الغلاف وبالابيض السيف وبالماجد الاصيل
وهو بالجيم والدال المهملة يعني پس کفتم که عاریه بدهید بمن تیشه را امید دارم که بتراشم بواسطه آن تیشه غلافی برای شمشیر کارکاد
خانه خود سیوطی در نون الوقاية شاهد در دخول نون وقایه است بلعلني بجهة ضرورت شده و نا فقلت اقتلوها

عنكم

عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يصف بها الخمر
قوله اقتلوها بصيغة الامر اى ادفعوا حدتها عنكم بسبب مزجها بالماء والمزاج ككتاب ما يمزج به والضمير للخمر قوله مقتولة تمييز وهو
من قتلت الشراب اذا مزجته بالماء ومنه تقتل بصيغة المجهول وكانت العرب تشرب الخمر ممزوجة ولا تشربها صرفة يعني پس کفتم دفع
کنید تندی شراب را از خود بواسطه ممزوج کردن از ابر آب و چه خوب است شراب از جهت ممزوج بودن در وقتیکه ممزوج کرده
میشود باب سیوطی در افعال المدح والذم شاهد در وارد شدن حب بضم حا بصيغه مجهول است برای مدح با بودن
باء زائده در فاعل او مجرور بباء زائده که بها بوده باشد فقلت عسى ان تبصري بني كانما بني حوالي الاسود الحوارد
هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب بها امرأته وقد عيرته بانه لعيل له ولد قوله تبصري مضارع من الابصار
والخطاب فيه لامرأته وبني جمع ابن مضافا الى ياء المتكلم وحوالي بتشديد الياء اى في جوانبي واطرافي وهو خبر كان والاسود جمع اسد هو حيوان
معروف والحوارد جمع حارد من الحرد وهو بالحاء والراء والدال المهملات كفرح بمعنى الغضب يعني پس کفتم که امید است که ببینی پسران
من را که کویا پسران من در حالتیکه در اطراف من حاضر هستند مانند شیران غضبناک باشند مختصر و مطول في الفصل
والوصل شاهد در عدم اقتران جمله حالیه است که بني الاسود باشد بواو باعتبار قصد بودن مکان که موجب نوعی از ارتباط
فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاتي نحوها فاعودها هو من قصيدة لصخر بن العقيل الحضرمي
وقبله وليل بدت للعين نار كانها سنا كوكب لا يستبين خمودها فقلت عساها الخ فتسمع قولي
قبل حتف يصيبني تسر بها او قبل حتف يصيدها الضمير في عساها يرجع الى قوله نار المذكور فيما قبله وكاس
بالهمزة والسين المهملة كفلس اسم حبيبة الشاعر وعل لغة في لعل وتشكى صلته تتشكى حذف احدى تائيه للضرورة وهو مضارع من باب
التفعل من الشكاية والفاء سببية واتي بالمد متكلم من الاتيان والنحو بمعنى الجانب واعود متكلم من العيادة وهو بالعين والدال المهملتين كناية
زيارة المريض يعني پس کفتم که امید است که این آتش آتش کاس بوده باشد و امید دارم ان کاس که شکایت کند از دست مرض پس بیایم
بجانب او پس زیارت کنم او را مغنی در عسى شاهد در عسى است که بمعنی لعل است و خبر او که نار کاس است برفع وارد شده است و ابن
عصفور است و توجیه کرده اند بانکه احتمال دارد که اسم از برای عسى واقع شده باشد و خبر واقع شده باشد بدو ملاحظه فقلت للركب لما
ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
ابن عبد الملك بن مروان وقبله اما قريش فلن تلقاهم ابدا الا وهم خير من يحفى وينتعل قوم هم امراء المؤمنين
وهم رهط الرسول فما من بعده رسل فقلت للركب الخ الحة من سنا برق راى بصري ام وجه
غالية اختنا النجيا الكلل الركب بفتح الراء المهملة وسكون الكاف والموحدة الاصحاب الابل في السفر وان زائدة وعلا بهم اى علم
وارتفعهم والحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد الياء والالف موضع بالشام وقبل بفتحتين يقال رأيت الهلال قبلا اذا لم يكن راى
قبل ذلك يعني پس کفتم بشترسواران چونکه بلند کرده بود ایشان را از جانب راست جبلی نگاه کردنی که این صفت است که در مرتبه اول
بود که آیا درخشیدنی از روشنائی برق دیده است چشم من یا روی غالیه را در حالتیکه برداشته است بسبب پرده ها تا زکی که بجهة دفع نظر
کرده اند سیوطی در حروف الجر شاهد در وقوع عن اسم است بمعنی جانب باعتبار دخول من جاره بر او ای من جانب يمين الحبيا فقلت
لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا هو من ابيات لمضرس بن ربعي الاسدي وقبله
الطرية امه نبت لها وقبله وفتيان شويت لهم شواء سريع الشي كنت به نجيحا فطرت بمنصلي في يعملات
دوامي الايد يخبطن السريحا قوله تحبسانا بصيغة التثنية للضرورة اذ يدبه المفرد اى تحبسن بمعنى المنع اراد لا تمنعنا عن اللحم
الشي بسبب نزع اصول النبت واجدز تا صله اجتزز وهو امر من الاجتزاز بالجيم والمثناة والزائين المعجمتين بمعنى القطع والشيح بكسر الشين المعجمة
وسكون الياء والحاء المهملة نبت معروف يعني پس کفتم برفیق خود که منع مکن ما را از بریان کردن کوشت بواسطه کندن ریشه ها
ان کیاه شیح کیاه را ان نوراست کند ابن تصريف في فعل المضارع نظامت في الابدال شاهد در اجدز است که در اصل اجتزز بوده
است بدل شده است تاء افتعال دال و بدال هم چنانکه مطرد است تاء افتعال که قلب شود بدال در مثل چنین مثالی فقلت
لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام لم يتم قائله قوله محرز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل
والتقينا بالقاف اى تلاقينا في الحرب وتنكب بالنون والكاف المشددة والموحدة امر من تنكب عن الطريق اى تحول وعدل ويقطر بالنون
مضارع قطره اى رماه على قطره وهو بالقاف والطاء والراء المهملتين كقفل الجانب والزحام بالزاء المعجمة والحاء المهملة ككتاب الجمعية والازدحام

یعنی پس کفتم بمرز چونکه بهم رسیدیم در جنلت کاه که بکنار راه برود بکوشه با بنشانکه پهلوی نبندانند وپای مال نکنند
نورا جمعیت لشکریان مختصر و مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن این بیت ست زنبیل الحکم واسمش ابا عیسا
قرار دادن شاعر مجرز را بمنزله طفلی که امر میکنند و را بکار رفتن از میان راه بجهة خوف از تنه وضر رسانیدن کنند کاتا زان راه
فقلت له لما تمطی بجوزه وأردف أعجازًا وناء بکلکل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی مکه
المعلقات السبعة وقبله الا رب خصم فیک الوی رددته نصیح علی تعذاله غیر مؤتل ولیل کموج
البحر ارخی سدوله علی بانواع الهموم لیبتلی فقلت له لما الخ الا ایها اللیل الطویل الا انجلی
بصبح وما الاصباح منک بامثل فیا لک من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل
الضمیر فی له یرجع الی اللیل المذکور فیما قبله الذی شبهه فی البیت بالابل و مفعول قلت قوله الا ایها اللیل الخ وتمطی بالطاء المهملة
ماض بمعنی تمدد و وجدت فی النسخ سرع والجوز بالجیم والواو والزاء المعجمة کقفلس وسط کل شیء وارذف بالراء والذال المهملتین والفاء ماض
ای جعل ردفا له ای عقبا له والاعجاز جمع عجز وهو بالعین المهملة المفتوحة والجیم المضمومة والزاء المعجمة الورک واراد به هنا الواحد
لا الجمع وناء بالنون والهمزة ماض بمعنی نهض بجهد و مشقة والکلکل بالکافین بعدهما الامین کجعفر الصدر واراد به هنا انقضاء اللیل
وارتفاعه کارتفاع الابل بنهوضها حیث استعار فیها یعنی پس کفتم بان شب چونکه نزدیک شد بسر آمدن او و مانند شتر یکه خود
بر خیزد دراز شد و حرکت کرد بمیان خود و در بفا ساخت در حرکت دادن میان خود سرین خود را و برخواست بسینه خود که اکاه باش ای شب
مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در عزابت استعاره در بیت ست بسبب تعدد یکه موجب است بر ملحوظ کردن تشکیل
بشکل یعنی شبرا بشتر فقلت یمین الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسی لدیک واوصالی هو من قصیدة لامرء القیس
بن حجر الکندی وقبله سموت الیها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا علی حال فقالت سباک الله انک
فاضحی الست تری السمار والناس احوالی فقلت یمین الله الخ فلما تنازعنا الحدیث واسمحت
هصرت بغصن ذی شماریخ میال فصرنا الی الحسنی ورق کلامنا ورضت فذلت صعبة ای اذلال
حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث ولا صال قوله یمین الله ای یمین الله یمینی او علی یمین الله و معنی
اقسم بالله او اقسم بما اقسم الله وابرح بمعنی ازول والقاعد فاعل من القعود بمعنی الجلوس والاوصال بالواو والصاد المهملة جمع وصل وهو الکسر
والفتح کل عظم لا یتکسر ولا یختلط بغیره والاوصال المفاصل و یجمع العظام یعنی پس کفتم قسم بخدا وند که همیشه در نزد تو نشستم و بجای
نمیروم واکرچه ببرند از ان رقیبان سر مرا نزد تو وجدا کنند بند از بند مرا مغنی فی حذف لا النافیة من باب الخامس شاهد در حذف
لا نافیه است از فعل مضارع منفی که جواب است برای قسم که ابرح بوده باشد ای لا ابرح قاعدا فقلت لمن یدعی فی الجیب معرفة
حفظت شیئا وغابت عنک اشیاء لم یتم قائله قوله یدعی متضمن لا دعاء والجیب القلم الود وحفظت مخاطب الحفظ ضد النسیان
غابت ماض من الغیبة بمعنی الخفاء یعنی پس بکو بکسیکه ادعا میکند در دوستی معرفترا که حفظ کردهٔ و یاد کرفتهٔ بچیزی را و پنهان است از تو
چیزهای بسیار چند مطول فی الحقیقة والمجاز در مقام مذمت کردن بر کسیکه اعتراض کرده است بر مصنف تلخیص با نکه نفهمیده است
سخن را و این بیت را بر سبیل تمثیل ذکر کرده است باعتبار مناسبت ان با مطلب خود فقمت للطیف مرتاعا فارقنی
فقلت اهی سرت ام عادنی حلم هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی قالها فی الیمن نازعا الی وطنه ببطن الرمة من بلاد
بنی تمیم و قبل الغیرة و قبله زارت رویقة شعثا بعد ما هجعوا لدی نواحل فی ارساغها الخدم فقمت
للطیف الخ وکان عهدی بها والمشی یبهضها من القریب و منها الاین والسام وبالتکالیف تاتی
بیت جارتها تمشی الهوینا وما تبدو لها قدم سود ذوائبها بیض ترائبها درم مرافقها فی
خلقها عمم اللام للتعلیل والطیف بالطاء المهملة والیاء والفاء کفلس الخیال الطائف فی المنام او مجیئه فی النوم واراد به هنا
المحبوبة المرئیة فی النوم قوله مرتاعا خال و هو اسم فاعل من الارتیاع وهو بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة و ناه افتعال من الروع بمعنی
الخوف وارقنی بالراء المهملة المشددة والقاف ماض بمعنی سهرنی والمستتر فیه یرجع الی الطیف و قوله اهی بسکون الهاء بعد همزة الاستفهام
اسم حبیبة الشاعر و سرت بالسین والراء المهملتین وتاء التانیث ماض بمعنی سارت لیلا و عادنی ماض من العود بمعنی الرجوع ای جائنی بعد
اعراضه عنی والحلم بالحاء المهملة کقفل والنوم یعنی پس برخواستم بجهة خیال در حالتیکه در خواب بدم در حالتیکه ترسان
بودم پس بیخواب کرد آن خیال مرا پس کفتم که ایا آن رویقه بود که راه رفته در شب یا انکه بازکشته و عود نموده مرا خیال او در خواب

سیوطی فی عطف النسق شاهد در ام است که اراده شده است و نعیین یکی از دو امر در واقع شده است بعد از همزه
تسویه در میان در جمله مختلفه که اول اسمیه و ثانی فعلیه مغنی فی ام و فی الجملة الفعلیة من باب الثانی شاهد در جدّی
جمله فعلیه است که سرخت بوده باشد بعد از همزه استفهام و قیل از هی تا انکه لفظ ام واقع شده باشد در میان دو جمله فعلیه فقلت
له فولا رقیبا لعلها سرحنی من زفرة وعویل لم یتم قائله الضمیر المؤنث یرجع الی المحبوبة والرقیب بالراء
المهملة والقاف فعیل من الرقوب بمعنی المداراة وروی بالقافین فهو من الرقیة والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة کطلحة اسم
لادخال النفس فی الحلق لکن اراد بها هنا الشدة والعویل بالعین المهملة والواو کقبیل رفع الصوت بالبکاء یعنی پس بکو بمرد
بالمحبوبه سخن نرم مرا بمدارا که او رفیق باشد که رحم کند مرا از سختی و از بلند کرده کریه بر من مغنی فی لعل شاهد در افتراق
خبر لعل است بسوف که سرحنی بوده باشد فکفی بنا فضلا علی من غیرنا حب النبی محمد ایانا هو من قصیدة
لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها الانصار و یفتخر بکونه منهم و قیل لغیره و قبله نصروا نبیهم بنصر ولیه فالله
عز بنصره سماتنا قوله فضلا تمیز او حال ای فکفانا حب النبی حاله کونه فضلا عظیما وهو بمعنی الزیادة فی الرتبة و روی
مکانه شرفا و من موصوفة و غیرنا صفته و حب فاعل کفی وهو مصدر بمعنی الود والنبی فاعله المضاف الیه و محمد عطف بیان للنبی
و ایانا مفعول الحب یعنی پس کافیست ما را از جهت فضیلت و شرف بر کسیکه این صفت دارد که غیر ما است دوستی پیغمبر
که محمد نام او است ما را مغنی فی الباء شاهد در زیادتی با است در مفعول کفی که ضمیر متکلم در بنا بوده باشد ای کفانا مغنی
فی من شاهد در من است که نکره واقع شده است که غیرنا بوده باشد و بعضی کفته اند که زائده است موصولة ای علی غیرنا فکذا
اذا ما صنعت الزاد فالتمس له اکیلا فانی لست آکله وحدی ... [illegible] فاطعم اخاک فلا الزاد یبقی ولا الاکل هو من ابیات لحاتم الطائی قوله اذا اکلت بصیغة الخطاب
اراد به الحث علیه بطریق التوبیخ لا معنی الشرط کما هو ظاهره و مقتضاه والطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحب الزاد طعام
المسافر واراد به هنا مطلق الطعام و یبقی مضارع من البقاء ضد الفناء والاکل بالمد فاعل من الاکل یعنی پس بخور اکر میخوری بخور
ان را نیکو و برادر خود را پس نه طعام باقی میماند و نه خورنده طعام در دنیا مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة در
مقام تمثیل این بیت که هر کاه انسان یقین داشته باشد بمرک بخشش میکند مال خود را با سائی ذکر کرده است نظر بمناسبت
مضمون این بیت با مطلب فکل ذی غیبة یؤوب وغائب الموت لا یؤوب هو لعبید بن الابرص الغیبة بالغین المعجمة
الخفاء و منه الغائب بصیغة الفاعل و یؤوب بالهمزة والموحدة مضارع اب بمعنی رجع یعنی پس هر صاحب پنهانی بر میکردد تحا خود
و پنهان شونده از مرک بر نمیکردد مطول فی التصریع من علم البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل تصریع عکس در
نظر بتکرار لفظ یؤوب در اخر هر دو مصرع فکونوا انتم و بنی ابیکم مکان الکلیتین من الطحال لم یتم
قائله اراد بقوله بنی ابیکم الاخوة اما من بطن واحد او من بطنین کما هو الظاهر فیه والکلیتین تثنیة کلیة و هو بالباء کعرفة والطحال
بالمهملتین ککتاب معروف ای کونوا مع اخونکم متوافقین متصلین بعضکم ببعض کاتصال الکلیتین من الطحال یعنی پس بود باشید
شما با پسران پدر و برادران خود بمنزله دو کرده از سپرز و این کنایه است از موافق بودن و نزدیکی بیکدیکر قطر فی المفعول
معه شاهد در و بنی ابیکم است که چون مفعول معه است واو اراده شده است از واو ما قبل او اخوة و برادری بجهت لازم
معلوم را و نصب بر فعل بر عطف هر دو جائز است لکن عطف در بهتر از نصب فکیف اذا مررت بدار قوم و
جیران لنا کانوا کرام هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها هشام بن عبد الملک
او سلیمان بن عبد الملک علی الخلاف و قبلها هل انتم عائجون بنا لعنا نری العرصات او اثر الخیام فقالوا
ان فعلت فاغن عنا دموعا غیر راقیة السجام اکفکف عبرة العینین منی وما بعد
المدامع من ملام فکیف اذا الخ در روی مصراع الاول هکذا و کیف اذا رایت دیار قوم الخ الجیران بالجیم المکسورة و سکون
الیاء والراء المهملة والالف والنون جمع جار و هو من یجاور و بینک و بینه قرب من منازلک قوله کرام بالجر صفة لجیران و هو
ککتاب جمع کریم ضد اللئیم یعنی پس چگونه است حال تو هر کاه بکذری بخانه قومی و همسایکانی که از برای ما هستند که این صفت دارند
که کریمانند مغنی فی لعل شاهد در نوع کان است بصیغه جمع است که مقدم است صفته که کرام است و موصوف که جیران بوده باشد فذا
اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدی و تازرا هو لرجل من عبد مناف بن کنانة یمدح
به مروان بن الحکم وابنه عبد الملک بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو ککیوان اراد به مروان بن الحکم و بابنه عبد الملک والمجد

بالجيم والدال المهملة كغلس الكرم قوله ارندى وتارزا اى جعله رذا وازآله وهو كناية عن الاخالة يعنى بس بكرد وند بيرى مثل مروان وپسراو عبد الملك فرادهد كرامت وبخشش را ردا ولئيم خود يعنى فرا كيرد او را وبان واسطه بخشش كند فطر وسبو

وَجَامِي في لا التى لنفى الجنس شاهد دراينا است كه عطف شده است بنصب لفظ اسم لاكه اب بوده باشد وجائز است رفع او وبنا برآنكه عطف باشد بر محل اسم لا بجهة تكرار لا فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا بِهَا تَلْحَيَنَّهَا وَلَا الضَّيْفُ فِيهَا مَا أَنَاخَ مُحَوَّلُ هو

من قصيدة للنمر بن تولب العكلى الكوفى عدوم بابه كاهل وقبله اذا وردت ماء وان كان صافيا حدته على دلو

تعل وتنهل فلا الجارة الخ لعمرى لقد انكرت نفسى ورابنى مع الشيب ابدال التى ابتدل دعاء

الغوانى عمهن وخلتنى لى اسم فلا ادعى به وهو اول وقولى اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه

حتى يؤوب المخلّل فيضحى غريبا عز ذاهب عزبه وارسل ايمانى ولا اتحلل بصفة لبنت حسن فيام حبيبة

الفاء للعطف ولا للنفى والجارة بالجيم والراء المهملة والهاء انثى الجار وهو من يجاور بيتك او فيما قرب من منازلك والدنيا بالضم صفة

له وهى مؤنث ادنى وهو افعل من الدنو بمعنى القرب والباء فيها بمعنى من وتلحينها بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والباء المفتوحة وتشديد

النون مضارع لحيته اى لمته والضمير فيه وفى بها يرجع الى جمرة وهى بالجيم والراء المهملة كطلحة اسم حبيبة الشاعر المذكورة فى اول القصيدة

وهو قوله من اطلال جمرة مأسل فقد اقفرت منها سراء فيذبل اى الى قبله تقدمت ذكرها فى الابيات السابقة

عليه كما قيل وبها الارض وما اناخ بالنون والخاء المعجمة ماض من اناخ البعير اى بركه فهو كناية عن النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة

والواو المشددة اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا ذهب وانتقل من مكان الى مكان آخر يعنى پس نيست همسايه كه ابن صفيه داردكه نزديك است

ازاو كه ملامت كند او را ونيست مهمان ما را كه بر پا است نزد ما واز جانى بجانى رونده بار ده شد مغنى فى لا شاهد درين

نون تاكيد است بعد از لا نافية در تلحينها بر سبيل ندرت بجهة تشبيه نمودن وبلا ناهيه در لفظ فلا تتركنى بالوعيد كاننى

الى الناس مطلى به القار اجرب هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر

وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى اغش واكذب

ولكننى كنت امرأ لى جانب من الارض فيها مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم

احكم فى اموالهم واقرب كفعلك فى قوم اراك اصطنعتهم فلن ترهم فى مدحهم لك اذنبوا فلا تتركنى

الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب

اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد التهديد والتخويف قوله مطلى اى بعير مطلى وهو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلى البعير

فهو مطلى اى دهنه فهو مدهون والقار بالقاف والراء المهملة هو والقير شئ اسود معروف والاجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كاحمد

صاحب الجرب وهو داء معروف وهو كناية عن تنفر الناس عنه كما ينفر من البعير المطلى يعنى پس وا مگذار مرا بوعيد خود كه گويا من در ميان

مردمان مثل شترى ام كه بود قير مالبده باشند وصاحب خوئى جرب كه بوده باشد كه مردم از او نفرت كنند مغنى فى الى شاهد

در معنا رسيدن الى است بمعنى فى اى كاننى فى الناس فلا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن الا حاظلا هو من ابيات لرؤبة

ابن العجاج بن رؤبة التميمى يصف فيها حمار وحش له كمال الغيرة على اتنه وانه لا يشغل منه الى غيره قوله ترى بخاطب الرؤية والبعل بفتح

الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل بالحاء المهملة والهمزة كمساجد جمع حليلة وهى كسفينة الزوجة والضمير فى كه للحمار

الوحشى وفى كهن للاتان قوله الا حاظلا استثناء من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج يقول لا ترى بعلا مثل

هذا البعل فى شدة الغيرة ولا ترى اتانا مثل هذه الاتن فى الاختصاص بزوج واحد الا من كان مانعا من التزويج فانه لمنعه يشبه هذا البعل لانه

لغيرته يمنع اتنه من ذلك يعنى پس نخواهى ديد شوهرى را ونه زنهائى را در غيرت مثل اين خر وحشى ونه مثل ان ماده خرها وحشى مگر

كسيكه مانع باشد از تزويج بجهة انكه او بواسطه منع دارد از تزويج مثل ان شوهر است باعتبار انكه او بجهة غيرة خود منع ميكند ماده خود

از انكه جماع كند با غير خود بكر سيوطى فى حروف الجر شاهد در دخول كاف است در دو موضع بر ضمير غايب در كه وكهن شد ونا فلا

تستطلن منى بقائى ومدتى ولكن يكن للخير منك نصيب لم يسم قائله يخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته الفاء للعطف

ولا للنهى وتستطلن بخاطب من استطلت الشئ اى عددته طويلا والخطاب فيه وفى منك لابنه ومنى متعلق به وبقائى مفعوله لا بد له من

منى كما قيل وهو مصدر بقى الرجل زمانا طويلا اى عاش والمدة بالضم الغاية من الزمان والبرهة من الدهر وللخير خبر يكن ونصيب اسمه ومنك

حال منه وهو كامن الحصة المفروضة من الشئ يقول لا تعد بقائى طويلا ولكن النصيب الحاصل منك منسوبا الى الخير يعنى پس دراز شمار

از من زندگانى مرا وكشش عمر مرا در دنيا وطلب مكن درازى عمر مرا ولكن بايد بوده باشد از براى من خوبى در خصال تو كه ناشى شوند

او تو نصيبى وبهره سيوطى فى اللام شاهد در حذف لام جازم است زيرا كه بجهة ضرورت وباقى بودن جزم او بلام محذوفه اى لكن

فلا تشلل يد فتكت بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما هو من ابيات لرجل من بكر بن وائل وبعده وجدنا آل

مرة حين خفنا جريرتنا هم الانف الكراما ويسرح جارهم من حيث امسى كان عليه مؤتنفا حراما

قوله تشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل كفرس اليبس فى اليد او ذهابها فتكت بالفاء والمثناة ماض من الفتك وهو ان ياتى الرجل صاحبه

وهو غافل فيقتله وعمرو اسم رجل وتذل مجهول من الذل بمعنى الهون وتضام بالضاد المعجمة مجهول من الضيم بمعنى الظلم وفى البيت التفات من

الغيبة الى الخطاب يعنى پس شل وخشكيده مباد دستيكه ناگهان كشت عمرو را پس بدرستيكه تو هرگز خوار كرده نشوى وهرگز ظلم كرده

نشوى مغنى فى لا شاهد در لا است كه از براى دعا است جزم داده است تشلل را بر سبيل ندرت بجهة ضرورت فلا تطمع

ابيت اللعن فيها ومنعكها بشئ يستطاع هو من ابيات للنجيف العجلى قيل هو لرجل من بنى تميم وقد ساله بعض الملوك فرسا

يقال له سكاب كقطام وقبله ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع مفداة مكرمة علينا

يجاع لها العيال ولا تجاع سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما الكراع فلا تطمع الخ قوله

ابيت اللعن تحية الملوك اى منعت ان تأتى من الامر ما تلعن عليه والضمير فى فيها وفى منعكها يرجع الى سكاب المذكور فيما قبله والمنع مصدر

مع بمنع اضيف الى فاعله وهو مبتدا اما خبره شئ على القول بزيادة الباء فيه او يستطاع فبشئ متعلق بالمصدر ويستطاع مجهول من الاستطاعة

بمعنى القدرة اى منعك عنها شئ مقدور وذلك اى انك تقدر على اخذ ذلك الفرس وعدم تعرضك اليه لكرمك ومنا حلك واى استطيع

ان امنعكها لانك قادر بالفراد بها او بغيره يعنى پس طمع مكن در ان سب منع كرده از خود كه دور باد از تو لعن كرده شدن وبسبب تو كار ومنع

كردن تو نفس خود را از ان اسب متعرض نشدن تو او را چيزيست مقدور وممكن از براى تو مغنى فى الباء شاهد در زياده شدن باء است

در خبر منعكها كه بشئ بوده باشد فلا تعذلينى المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العدم هو للنعمان

بشير الانصارى قوله تعذل بمعنى تلوم واصله من عذل بمعنى الصاحب للشريك والناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم بالعين والدال

المهملة كقفل الفقر يعنى پس كامكن بار دو شريك خود در حالت بى نيازى ولكن يار دوست شريك تو كسى است كه شريك تو باشد در حالت

فقر وبيچيزى سيوطى فى افعال القلوب شاهد در تعد است كه بمعنى ظن است ونصب داده است دو مفعول را كه يكى المولى وديگرى

شريكك بوده باشد فلا تلحنى فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله لم يسم قائله قوله تلحنى بفتح المضارعة

وكسر الحاء المهملة مضارع لحيته اى لمته والضمير فى فيها وفى بحبها يرجع الى المحبوبة واراد بقوله اخاك نفسه وهو هنا بمعنى الصاحب وهو اسم

ان ومصاب القلب مركبا اضافيا خبره وهو مفعول من الاصابة وهو عرض المصيبة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم الكثير والمعظم من الشئ والبلابل

بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس يعنى پس ملامت مكن مرا در دوستى محبوبه بدرستيكه يار در برادر تو مصيبت ديده

دلست بسبب دوستى محبوبه ومجتمع است وسواسهاى وخيالات پريشانى دلاو مغنى فى القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد

در فاصله شدن معمول خبر است با بودن او جار ومجرور كه بحبها بوده باشد ميانه ان واسمش كه اخاك است فلا ثوب مجد

غير ثوب ابن احمد على احد الا بلؤم مرقع هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين المجد بالجيم والدال

المهملة كفلس الكرم واحمد اسم رجل واللؤم بالهمزة كقفل دناءة الاصل وضد الكرم والمرقع بالراء والعين المهملتين بهيئة اسم

مشددة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلح خرقه يعنى پس نيست جامه كرم وبخشش كه ابن صفيه باشد باشد كه غير از جامه پسر احمد

بوده باشد كه راست باشد بر قامت احدى مگر انكه وصله وپينه كرده شده باشد بپستى وزشتى مغنى فى لا شاهد در لا است

كه از براى نفى جنس است ومستوى بالخبر است ونصب داده است غير را باعتبار بودن او مضاف بعد فلا ذكرن فى سويعة

مدحتى لفتى العشى وفارس الاحزاب لم يسم قائله قوله اصرفن متكلم من صرفت الحديث اى بالغته زدت فيه

وحذيفة بالحاء المهملة والذال المعجمة والباء والفاء كجهينة اسم رجل والمدحة بالكسر المدح والفتى الشاب السخى الكريم والمراد بالعشى

الدهر وبالاحزاب الحروب اى بالغ فى فتوة العشى لصبر مدحته حذيفة فى مدحته نفى العشى الخ يعنى پس هر اينه مبالغه ميكنم البته

قصد كردن حذيفه را بمدح كردن خود تا انكه بگردد مدح كردن من از براى جوان روزگار وسوار روز جنگ ومراد بنسبت مبالغه

كردن در مدح حذيفه وبودن ان حذيفه مقصود از مدح بجهة انست كه من مدح كرده باشم جوان روزگار را ومدح من او را چيزى

مدحى باشد مغنى فى سوى شاهد در بودن سوى بكسر سين است در بيت بمعنى قصد با بودن او مقصور فلا لغو ولا تاثيم فيها

وَلَا حِينٌ وَلَا فِيهَا مُلِيمٌ وَفِيهَا لَحْمُ سَاهِرَةٍ وَبَحْرٍ وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ هو من قصيدة لامية بن ابی الصلت
يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واهوالها واهوال يوم القيمة وقد ترك المصراع الثانی من البيت الاول والاول من البيت الثانی فی تمام
الكتب فی نحن اوردناه مفصلا كما ترى فلا تغفل الفا للعطف وروی مكانها الواو واللغو بالغين المعجمة والواو لتفظ وما لا يعتد به من
كلام غيره والتاثيم بالمثلثة نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته اذا قلت له اثمت والاثم بالكسر الذنب والضمير فی فيها للجنة والحين بفتح الحاء
المهملة وسكون اليا والنون الهلاك والمحنة والمليم اسم فاعل من الام ای اتى ما يلام عليها وبفتحها فهو بمعنى الملوم من اللوم والساهرة بالسين
والراء المهملتين الفلاة واراد بها حيوان البر وفاهوا بالفا ماض بمعنى لفظوا ونطقوا والضمير فيه يرجع الى اهل الجنة قوله مقيم بالفا
ای حاضر موجود عندهم يعنی پس نيست لغو وبيهوده در آن بهشت ونه نسبت دادن گناهی در آن بهشت نه هلاكت ومحنتی ونيست در آن بهشت سرزنش كرده
شده در آن بهشت است گوشت حيوان بيابانی وحيوان دريائی وآنچنان چيزيكه نطق كنند وبخواهند اهل بهشت آن چيز را هميشه نزد
ايشان موجود وحاضر است سيوطی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در ملغی شدن لا اولست از عمل نصب وعمل كردن لا دوم عمل
لا نفی جنس را در اسم بنصب فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا هو من ابيات لعامر بن جوين الطائی يصف سحابا
جيشا بالكسرة حيث شبهها بالسحاب المتراكم بعضها فوق بعض وقيل هو للخنسا بنت عمرو بن الحارث تمدح اخاها صخرا واولها ما ضرا وقبلها
وَجَارِيَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ قَعْقَعْتُ بِالرُّمْحِ خَلْخَالَهَا كَكِرْفِئَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ تَرْمِي السَّحَابَ وَيَرْمِي
لَهَا تُوَاعِدُهَا بَعْدَ مَرِّ النُّجُومِ كَلْفَاءَ تُكْثِرُ تَغْتَالُهَا فَلَا مُزْنَةٌ الخ المزنة بالزاء والنون كغرفة السحابة البيضاء والودق
ماض من الودق وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال ودق يدق اذا قطر وقطر والضمير فيه يرجع الى الكرفئة وهی السحاب
المتراكم بعضها فوق بعض التی شبه بها الجيش وهو مفعول وودقها مفعول مطلق كما زعم بعضهم والقول بالموحدة والقاف ماض من
ابقلت الارض اذا خرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول بقل لا مفعول مطلق لان البيت فی وصف عدم امطار السحاب وابقال الارض
لا وجوبها كما قيل يعنی پس نباشد ابر سفيدی كه ببارد باران خود را ونه زمينی كه برويد سبزيها خود را سيوطی فی باب الفاعل
مغنی فی الثانی عشر من باب السادس شاهد در مجرا وردن فعل است از تانيث تا تانيث كه ابقل بوده باشد با وجود اسناد دادن
او بمونث سماعی كه ارض است بجهة ضرورت وحال آنكه بايست كه ابقلت بگويد فَلَئِنْ بَغَيْتُ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي
الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمٌ هو من قصيدة لعباة بن مسلمة الحنفی قوله بغيت متكلم من البغا ضد الفنا وارحلن متكلم من الرحلة ضد
الاقامة والغزوة بالغين والزاء المعجمتين والواو كطلحة معركة القتال وتحوی بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنی تشتمل
والغنائم جمع غنيمة وهی كسفينة المال المغتنم فی الحرب والكريم ضد اللئيم واراد به نفسه يعنی پس هر آينه اگر باقی ماندم در زندگانی
بعد از اين هر آينه كوچ ميكنم ومیروم بمعركه جنگی كه در بر داشته باشد غنيمتها وما لهای بسيار مگر آنكه بميرد مرد بزرگوار
يعنی مگر آنكه بميرم من مختصر ومطول فی التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن لفظ كريم است از نا در
بغيت بدون داخل شدن حرفی بر سر كريم فَلَئِنْ عَثَرْتُ لَا تُخْبِرُ جَوَابًا فَبِمَا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ هو من
ابيات المطبع بن اياس الكوفی يرثی بها يحيی بن زياد الحارثی اولها وَيُنَادُونَهُمْ وَقَدْ صَمَّ عَنْهُمْ ثُمَّ قَالُوا وَلِلنِّسَاءِ نَحِيبُ
مَا الَّذِي غَالَ أَنْ تُجِيرَ جَوَابًا أَيُّهَا الْمُصْقَعُ الْخَطِيبُ الْأَدِيبُ فَلَئِنْ صِرْتَ الخ فِي مَقَالٍ دَمَا دُ
عِظْتَ لِشَيْءٍ مِثْلِ وَعْظٍ بِالصَّمْتِ إِذْ لَا تُجِيبُ قوله صرت مخاطب من الصبر ده والخطاب فيه للميت وهو يحيی بن زياد
تخبر بفتح المضارعة وكسر الحاء وضم الراء المهملتين بينهما ياء ساكنة ای ترجع قوله فبما ای فكثيرا ما وروی بعضها بلام المفتوحة مكان
الفاء وترى مجهول من الرؤية والواو للحال وانت مبتدأ وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كحبيب متكلم بلسان
الحال لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى معنی الماضی ای رُئيت فی حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال يعنی پس هر آينه
اگر گرديدی كه رد نميكنی جوابی را از برای كسيكه با تو سخن ميگويد پس چه بسيار تحقيق كه ديده ميشوی وحال آنكه سخن گوينده
بزبان حال يا آنكه ديده شده وحال آنكه تو سخن گوينده بودی در مقاله چند بنا بر دو توجيه مغنی فی الفا شاهد در يا
فما است كه بسبب دخول ما كافه براو ملغی شده است از جملة فعليه واحداث شده است در او معنی تعليل فَلَئِنْ لَقِيتُكَ
خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنْ أَنِّي وَأَيُّكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ ليتم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيه ای ذكر قوله خاليين
بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لقيتك ای منفردين ليس معنا ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء
المعجمة والموحدة جمع حزب وهو بالكسر الطائفة وجماعة الناس يعنی پس هر آينه اگر ملاقات كنم ترا وحال آنكه هر يك از من وتو تنها

از باور ومعين بوده باشيم هر آينه خواهی دانست البته كه كدام يك از من وكدام يك از تو سوار گروه وجماعتهاييم سيوطی
فی باب الاضافة شاهد در آنست كه ايی چون مكرر شده است اضافه شده است بمفرد معرفه در هر دو موضع كه ضمير متكلم ومخاطب بوده
باشد فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً عَلَى قَوْمِهَا مَا فَتَلَ الزَّنْدَ قَادِحُ لم يسم قائله الواو للقسم وابی مقسم عليه ودهما
بالدال المهملة كحمراء لقب جناشة الكنانی والتائه الشديدة الورقة وامرأة والعزيزة فعيلة من العز خلاف الذل والزند بالزاء المعجمة والنون
والدال المهملة كفلس العود الذی يقدح به النار والقادح بالقاف والدال والحاء المهملتين من يقدح به النار يعنی پس قسم به پدر
دهما عزيزاست بر قوم خود مادام كه گفته شود كه از برای چخماق وزند آتش كشنده ميباشد از برای بودن دنيای مغنی فی الجملة المعترضة
من باب الثانی شاهد در وقوع جمله معترضه است ميانه حرف نفی منفی او كه فلا زالت بوده باشد فَلَا وَأَبِي لَنَأْتِيَنَّهَا جَمِيعًا وَلَوْ
كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ هو من ابيات لعبد الله بن رواحة الانصاری وقبله فَرُحْنَا بِالْجِيَادِ مُسَوَّمَاتٍ تَنَفَّسُ فِي مَنَا
خِرِهَا السُّمُومُ فَلَا وَأَبِي الخ وَقَفَا اللهُ أَعْيُنَهُمْ فَجَاءَ عَوَابِسَ وَالْغُبَارُ بِهَا بَرِيمُ بِذِي لَجَبٍ كَأَنَّ
الْبَيْضَ فِيهِ إِذَا بَرَزَتْ قَوَانِسُهَا النُّجُومُ الواو للقسم وابی مقسم عليه والضمير فی لنأتينها للغزوة قوله جميعا حال
ای مجتمعة والروم بالضم اسم جمع واحده رومی يعنی پس نه چنين است كه گمان كرده ايد قسم بپدرم كه هر آينه ميآييم و بر پای ميكنيم البته
معركه جنگ را در حالتيكه مجتمع باشيم با سواران واگر چه بوده باشد در آن معركه جنگ لشكر عرب وروم مغنی فی حذف نون التاكيد
من باب الخامس شاهد در حذف نون تاكيد ثقيله است از جواب قسم كه لناتينها است بجهة ضرورت ای لنأتينها فَلَا وَأَبِيكِ ابْنَةَ
الْعَامِرِيِّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندی اولها أَحَارِ بْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو
عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرْ فَلَا وَأَبِيكِ الخ تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صُبُرْ إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ
وَاسْتَلْأَمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُّ كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی الجواب والواو للقسم وابيك بكسر الكاف مقسم عليه وابنة
منادی بحذف حرف النداء والعامری نسبة الی عامر واراد سلامة بنت عبد الله العامری ويدعی مضارع من الادعا وافر متكلم من الفرار وهو ضد القرار
ای لا يدعی القوم الفرار من الحرب يعنی پس قسم بپدر تو ای دختر عبد الله عامری كه ادعا نميكنند قوم كه من می گريزم از جنگ مغنی
فی لا شاهد در زايد شدن لا است قبل از قسم كه وابيك بوده باشد بجهة توطئه وتمهيد نمودن از برای نفی جواب قسم كه لا يدعی بوده
باشد فَلَا وَاللهِ لَا يُلْفَى أُنَاسٌ فَتًى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادِ لم يسم قائله كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی جواب القسم قوله يلفى
مضارع من الالفا ضد الفنا وروی مكانه يلفی بالفا وهو مجهول بمعنی يوجد والفتی الشاب علی رواية يلفی فهو بمعنی السخی الكريم ويكون حتی بمعنی
سوی ای لا يوجد ناس متصف بصفة السخا سواك وابو زياد كنية رجل يعنی پس قسم بخدا كه يافت نميشوند مردمان جوان سخی سوای تو ای پسر ابا زياد كه
يافت نميشوند مردمان صاحب سخاوت سوای تو ای پسر ابا زياد هذا بيت سيوطی فی حروف الجر شاهد در دخول حتی است بر ضمير مخاطب
شدن او مجرور بودن آن ضمير بحتی فَلَا وَاللهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ هو من قصيدة لمسلم بن معبد الاسدی
يهجو بها قوما لا يسمعوا نصيحة ويشكو عند الصديق علی ابله وقبله وَكَيْفَ بِهِمْ وَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَأْتَ وَإِنْ غَفَرْتُ
لَهُمْ أَسَاؤُوا لَدَدْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَمَجُّوا النُّصْحَ ثُمَّ ثَنَوْا فَقَاؤُوا كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی الجواب قوله
يلفی مجهول من القنيه بمعنی وجد وما اراد بما الموصولة الدا والذی اكتعاب ما بدا ويه المريض يعنی پس قسم بخدا كه يافت نميشود از برای
ايشان دردی كه در ما است از برای ايشان كه ديدا بيجا عنا است هرگز دوائی سيوطی فی حروف الجر وفی التاكيد مغنی فی الكلام
وفی كی وفی هل شاهد در زايد شدن لام ثانی در للما است بجهة تاكيد لام اول فَلَا وَاللهِ نَادَى الْحَيَّ ضَيْفِي هُدُوًّا
بِالْمَسَاءَةِ وَالْعِلَاطِ هو من قصيدة للمتنخل وقال الاخوانه من مقطوعة لابن نباته الجمحی واورد مصراع ثانيه هكذا طوال الدهر
ما دعی الهذيل واول المقطوعة وَهَاوِيَةٍ فَقَدْتُ لَهَا سَبِيلًا فَجَاءَتْ وَهِيَ نَافِرَةٌ تَجُولُ الخ كلمة لا زائدة
قبل القسم توطئة نفی الجواب والحی البطن من بطونهم والهدو بالهاء والدال المهملة المضمومتين والواو المشددة مصدر هدء بمعنی سكن وهو مفعول
والمساءة مصدر ساء ای فعل به ما يكرهه وهو متعلق بنادی والعلاط بالعين والطاء المهملتين ككتاب مذاكرة الشر والخصومة انتهی قوله دعی مجهول
من الدعا بمعنی الطلب والهذيل بالذال المعجمة كامير فرخ ظل علی عهد نوح والعرب يزعمون ان الحمامة يبكی عليه يعنی پس قسم بخدا كه طلب كرده نشد
الخ وقبيله مهمان مرا از جهة ساكن شدن ببدی وياد اوری شر وخصومت مغنی فی حذف لا النافية من باب الخامس شاهد در حذف
لا نافيه است از سر جواب قسم كه نادی بوده باشد بدليل جواب منفی بودن آن جواب قسم قبل از قسم كه فلا والله بوده باشد فَلَا هَجْرُهُ يَبْدُو
وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ وَلَا وَصْلُهُ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهْ هو من قصيدة لابن مياده واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة امه سوداء

نسب اليها الجر كفلس القطع والنزاع وروى مكانه الصرم وهو بمعناه وبدو بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والباس بفتح الباء وسكون الهمزة
والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو وهو الخالص من كل شيء ونكادة منكلم من المكادة وهي اكرام كل
من الشخص صاحبه **يعني** پس نه دوری او ظاهر میشود و حال انکه در نومیدی راحتست نه وصل او خالص میشود و بدون محنت حاصل
میشود از برای ما پس کرامی بدار تو ما را و بکذ بکر را **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در عقبات رد دن کلامست که ظاهر میبد و بوده
باشد جز بکه ظاهر میشود از برای سامع جواب ان چنانکه خطور کرده است در ذهن او نزد شنیدن او که کویا کفته است ما نصنع یعنی چه میکنی
پس جواب میکوید و نی الباس راحة و ابراز اخل در التفات کرده اند **مطول** في الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در وقوع جمله
وفي الباس راحة است معترضه بجهة بیان سبب امر غریب که ان طلبیدن دوستست مجرد دیگر محبوب را **فلا يمنعك من ارب لحاهم**
سواء ذوا العمامة والخمار هو من ابيات لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي الارب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة و
اللحى بضم اللام وكسرها والحاء المهملة مقصور جمع لحية والعمامة ككتابة معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب النصيب والمقنعة **يعني**
پس منع نکند تورا از حاجتی ریشهای این جماعت مساوی است صاحب عمامه و صاحب معجر از ایشان در ضعف **يعني** مرد و زن ایشان مثل هم
میباشند در بی عرضکی الخ قوله **ومن في كفه منهم قناة** **كمن في كفه منهم خضاب** هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد
الحسن كلمة من موصولة والقناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يختضب به كالحناء ونحو
اي رجالهم ونساؤهم سواء في الضعف **يعني** پس کسیکه در دست او است از این جماعت نیزه مثل کسیست که در دست او باشد از این جماعت
رنگ حنا یعنی مرد و زن ایشان مساویند در ضعف تا انواع **مختصر** **مطول** في الخاتمة **شاهد** در سرقه نمودن شاعر
شعر ثابت معنی شعر شاعر اول را باز باب تشبيه **فلثمت فاها اخذا بقرونها** **شرب النزيف ببرد ماء الحشرج** هو من ابيات
لعمر بن ابي ربيعة المخزومي وقيل للعرجي يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله **فتحرجت خوف يمينها**
فتبسمت فعلمت ان يمينها لم تحرج **فتناولت رأسي لتعلم من هو** **فحصنته الاطراف غير متبح** قوله
فلثمت بالمثلثة منكلم بمعنى قبلت والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة بنت عبد الملك واخذا حال وهو فاعل من الاخذ والباء في الموضعين للتبعيض
والقرون بالقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كهدل الخصلة من الشعر وشرب النزيف نصب على المصدرية لعامل محذوف اي شربت بها
شرب النزيف وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف وهو بالنون والزاء المعجمة
والفاء من العطشان الذي يبس عروقه وجف لسانه والنزيف ايضا الخمر الممزوج بالماء البارد وبمعنى السكران ايضا فعلى الاول يكون الباء للتبعيض
كما مر وعلى الثاني للتعدية على ارادة الخمر الممزوج من غيره فيفيد بشيء اخر من النزيف كما قاله بعضهم والحشرج بالحاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة ذي
اخره جيم كجعفر الكوز الرقيق والنقرة في الجبيل يصفو فيها الماء **يعني** پس بوسیدم دهان ان فاطمه را در حالتیکه کرفته بودم بعضی از مویهای
او را مکیدم اب دهان او را اشامیدم آنرا نوع اشامیدن مرد بسیار تشنه بعضی از اب سرد کوزه را **مغني** في الباء **شاهد** در باء برای ...
که از برای تبعیض است ای بعض ماء الحشرج وهم چنین است حکم در باء بقرونها ای بعض قرونها **فلست بآتيه ولا استطيعه**
ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل هو من ابيات للنجاشي الحارثي قالها حين عرض له ذئب في سفره وقبله **وماء كمثل ذلك قديم العهد**
بالوارد اجن **يجال رطابا او تلاقا من العسل** **لقيت عليه الذئب يعوي كانه** **ضليع خلا من كل مال ومن**
امل **فقلت له يا ذئب هل لك من اخ** **يواسي بلا من عليك ولا بخل** **فقال هداك الله للرشد انما**
دعوت لما لم يأته سبع قبلي **فلست الخ** قوله ائته فاعل من الاتيان والضمير فيه وفي استطيعه للطعام وهو منكلم من الاستطاعة
بمعنى القدرة واسقني امر من السقي قوله ذا فضل بالفاء والضاد المعجمة اي صاحب زيادة **يعني** پس نیستم اینده و خواهنده ان طعام را و طلب نمیکنم قدرت
بامتن برا او را ولکن اب ده مرا اکر بوده باشد اب تو صاحب زیادتی **مغني** في لكن **شاهد** در حذف نون است از لكن بجهة التقاء ساكنين
اي لكن اسقني **فللموت تغذو الوالدات سخالها** **كما لخراب الدهر تبنى المساكن** لم يسم قائله قوله تغذو بالغين المعجمة
والذال المعجمة بمعنى تربي بسقي اللبن والارضاع والوالدات جمع والدة وهي التي تلد والسخال بالسين المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة وهي كطلحة ولد
الغنم حين تضعه والمراد مطلق الولد والدهر بالفتح جمع زاد وتبنى مجهول من البناء ضد الخراب والمساكن جمع مسكن وهو محل السكنى **يعني** پس از
برای مردن تربیت میکنند و غذا میدهند مادرهای بچها خود را همچنانکه بجهة خراب شدن خانها بنا کرده میشود مسکنهای و منزلهای
مغني في اللام **شاهد** در بودن لام است در مرد و موضع از برای ملک وعاقبت که لام فللموت ولخراب بوده باشد **فلم ار مثلها خباسة**
واحد **ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله** هو من ابيات لعامر بن جوين الطائي قالها في هند اخت امرء القيس ...

باب القاف بعد اللام

الكندي لما هرب من النعمان بن المنذر ونزل على عامر فراد ان يأخذ العدد فتحول عنه فانشد الابيات قبلها **واظعان هند تلكم**
المتحللة **لتحزنني ام خلتي مندلة** **فما بيضة بات الظليم يحفها** **ويرفع عنها جؤجؤا متجافيا**
ويجعلها بين الجناح ودفه **الى جؤجؤ جاف بمشي وجؤملة** **باحسن منها يوم قالت الا ترى**
تبدل خليلا انني متبدلة **الم ترما بالجزع من ملكاته** **وما بالصعيد من هجان مؤبلة** **فلم ار الخ**
الفاء للعطف وار منكلم بمعنى ار ابصر مثلها باشباع فتحة اللام لاستقامة الوزن والضمير فيه يرجع الى الغنيمة المستفاد من قوله فيما قبله
ملكاته وهجان مؤبلة والخباسة بالخاء المعجمة المضمومة والموحدة والسين المهملة والهاء الغنم من المال ونهنهت بالنونين منكلم بمعنى كففت وزجرت
وما مصدرية والضمير في افعله يرجع الى المفعول المحذوف من نهنهت لان التقدير هكذا نهنهت نفسي عن التعرض فيها والتصرف فيها بعد
ما قربت من ان افعل ذلك التعرض **يعني** پس ندیدم غنیمة احدی را در حالتیکه مثل ان غنیمت بوده باشد و نکاه داشتم و منع کردم نفس
خود را از متعرض شدن مر ان غنیمت و تصرف کردن در او از بعد انکه نزدیک بود که بکنم ان کار را یعنی تصرف کنم در ان غنیمت **مغني**
في حذف ان الناصبة من باب الخامس **شاهد** در حذف ان ناصبه است قبل از خبر کدت که افعله بوده باشد و باقی کذاردن او انصب
بعد از حذف ان ای کدت ان افعله بدلیل انکه مجموع قوافی لام مفتوحه با هاء ساکنه است **فلما صرح الشر فامسى وهو عريان**
فلم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس وقبلها
صفحنا عن بني ذهل **وقلنا القوم اخوان** **عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا** **فلما صرح الخ**
مشينا مشية الليث **غدا والليث غضبان** ... **وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان**
اناس اصلنا منهم **ودناهم كالذي دانوا** **فكنا معهم نرمي فنحن اليوم اخوان** **وفينا الطاعة الجاهل عند الحر**
غضبا **فلما ان ابى الصلح** **وفي ذلك خذلان** قوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف وظهر ويروى مكانه اصبح وجملة
وهو عريان خبر امسى والواو فيه لتأكيد لصوق الخبر بالمبتدأ تشبيها للجملة الخبرية بالجملة الحالية كما قال بعضهم وكون الشيء عريانا كناية
عن وضوحه ويبق مضارع مجزوم من البقاء ضد الفناء والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكسر الدال المهملة والنون المشددة
منكلم بمعنى جزيناهم ودانوا بصيغة الماضي وبحذف مفعوله اي كما دانونا اي جزونا **يعني** پس چونکه ظاهر شد شر و بدی از جانب قبيله
بني ذهل پس تمام کردید ان شر و بدی که کمال ظهور و وضوح داشت و باقي نماند سوای دشمنی و ظلم ظاهر جزا دادیم ما ایشان را بسبب بدیهای ایشان هم چنانکه
جزای دادند ایشان ما را **سيوطي** **جامي** في المستثنى **شاهد** در خروج لفظ سوی است از ظرفیت باعتبار وقوع او فاعل از برای يبق
مطول في الفصل والوصل **شاهد** در اقتران خبر امسى است که وهو عريان بوده باشد بواو حالية بجهة تشبيه نمودن او بحال **فلما**
ان جرى سمن عليها **كما طينت بالفدن السياعا** **امرت بها الرجال لياخذوها** **ونحن نظن ان لن**
تستطاعا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابي حين فكه من الاسر ووهب له عطاء مائة من
الابل منها ناقة يصفها بهذه الابيات وقبلها **فلما ان مضت سنتان عنها** **وصارت حقة تعلو الجذاعا** **عرفنا**
مآرب البصراء فيها **فالينا عليها ان تباعا** **وقلنا مهلوا النفيها** **لكي تزداد للسفر اطلاعا** **فلما ان الخ**
قوله جرى ماض من الجريان والسمن بالسين المهملة والنون كعنب ضد الهزال والضمير في عليها وفيما بعد للناقة وطينت بالطاء المهملة والياء
المشددة والنون مجهول من التطيين وهو تلطيخ الطين على العمارة والفدن بالفاء والدال المهملة والنون كفرس القصر والسياع بالسين المهملة
والياء بينهما الف كسحاب الطين المخلوط بالتبن ونستطاع مجهول الاستطاعة بمعنى القدرة اي لا يقدر احد على اخذها **يعني** پس چونکه
جاری شد فربهی و چاقی بران شتر هم چنانکه میمالی تو کاه کل را بقصر امر کردیم باو مردان صاحب قدرت را انکه بکیرند او را و ما کمان داریم
اینکه هر کز دست یافته نمیشود و کسی قدرت ندارد در کرفتن او **مغني** في القاعدة العاشرة من باب الثامن **مختصر** و **مطول** في احوال المسند
اليه **شاهد** در قلب غير مقبول است ... که کما طينت بالفدن السياعا بوده باشد که بعد از قلب کما طينت السياع بالفدن بر السياع مفعول
اول است در معنی و حال انکه در لفظ مفعول ثانی واقع شده است ... بالفدن بعکس و با عدم تضمین ... نوهم انداز عکس
مفعول نظر بانکه کاه و کل ... **فلما تبين اصواتنا** **بكين وفديننا بالابينا** هو من ابيات
لزياد بن واصل قوله تبين بتشديد الياء وكذا النون اصله تبينن ... جماعة المؤنث وهو بمعنى عرفن والمستتر فيه
يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله واصواتنا مفعوله قوله فديننا بالتشديد اي قلن لنا فداكم اباؤنا **يعني** پس چونکه شناختند جماعت

زنان صداهای ما را کریستند وندای ما کر را شنیدند بدزنان خود را یعنی گفتند بما که فدای شما باد پدرانِ ما **جامی فی المجرورات شاهد**
در وارد شدن ابن اسم جمع از برای اب شد وندا **فلما تبینا الهدی کان کلنا * علی طاعة الرحمن والحق والتقی** هو
لامیر المؤمنین علی بن ابی طالب یمدح به نفسه و اهل بیته قوله تبینا ای علمنا علما والهدی بالضم مقصورا ضد الضلال واراد بقوله کلنا
نفسه و اهل بیته **یعنی** پس چونکه دانستیم راستی کلام حق را ستکار بودیم همه ما بر اطاعت خداوند رحمن بر حق و پرهیزگاری **مغنی** کل
شاهد در لفظ کلنا است که چون اضافه شده است بضمیر واقع شده است از برای کان پس بهتر نیست که اسم کان را ضمیر شان مستتر
فلما تفرقنا کانی ومالکا * لطول اجتماع لم نبت لیلة معا هو
بگیریم تا انکه عامل نبوده باشد در لفظ کلنا قاتل
من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاها مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن ولید من خلافة ابی بکر و قبله و کنا کندمانی جذیمة
حقبة من الدهر حتی قیل لن یتصدعا * وعشنا بخیر والحبوة وقبلنا * اصاب المنایا رهط کسری وتبعا
قوله فلما تفرقنا ای فلما وقع فیما بیننا و بین مالک تفرقنا ای قتلنا وهو متکلم من التفرق ضد الاجتماع ونبت بفتح النون وکسر الموحدة وسکون
المثناة متکلم مع الغیر من البیتوتة **یعنی** پس چونکه واقع شد قتل برادر من مالک جدا شدیم از هم که گویا من و مالک بعد از طول مدت
ما واد بیتوته نکردیم یک شب باهم **مغنی** فی اللام **شاهد** در لام لطول است که بمعنی بعد است یعنی بعد طول اجتماع و بعضی گفته اند که بمعنی
مع است ای مع طول اجتماع **فلما خشیت اظافیرهم * نجوت وارهنهم مالکا** هو من ابیات لعبد الله بن همام السلولی وبعده
عریفا مقیما بدار الهوان * اهون علی به هالکا قوله خشیت بکسر الشین المعجمة متکلم بمعنی الخوف والضمیر فی اظافیرهم لعبید بن زیاد
و با صحابه وارادیه الاسلحة لانه للانسان بمنزلة الاظفار للسبع وقت المحاربة ونجوت متکلم من النجاة بمعنی الخلاص وارهن متکلم من الرهن
وهو ما وضع عندک لینوب مناب ما اخذ منک ومالک اسم رجل **یعنی** پس چونکه ترسیدم از اسلحه جنگ ایشان نجات یافتم من و حال
انکه بگرو دادم ایشان را مالک را **سیوطی** فی باب الحال **مختصر و مطول** فی الفصل والوصل **شاهد** در وارهنهم است که چون
جمله فعلیه مضارع مثبت مقرون بواو است و حال واقع شده است ابن جابز نیست پس قائل شده ایم بتقدیر مبتدا بعد از واو تا انکه جمله
جمله اسمیه بوده باشد نه فعلیه ای وانا ارهنهم **فلو ان الاطبا کان حولی * وکان مع الاطباء الاساة** لم یسم قائله الاطبا
جمع لطبیب وهو المعالج قوله کان فی الموضعین بضم النون اصله کانوا وحولی بمعنی اطرافی والاساة بضم الالف والسین المهملة والمثناة جمع اسی
وهو الجراح **یعنی** پس اگر بدرستیکه طبیبها بودند در اطراف من و بودند با طبیبها جماعت جراحها **نصر یف** فی الفعل الماضی **شاهد**
در حذف واو است از کان در هر دو موضع که در اصل کانوا بوده است و باقی گذاردن ضمه ما قبل واو تا انکه دلالت کند بر واو محذوف ای
کانوا حولی وکانوا الاساة مع الاطبا **فلو انک فی یوم الرخاء سالتنی * لطلاقک لم ابخل وانت صدیق** لم یسم قائله یصف
به الشاعر نفسه بالجود وکراهة رد السائل وان کان فی یوم الرخاء وبعده **فما رد تزویج علیه شهادة * وما رد من بعد الحرار**
عتیق قوله انک بتخفیف النون وکسر الکاف خطاب للمرأة والرخا بکسر الراء المهملة والخاء المعجمة والمد اللوهن والبخل بفتح الخاء المعجمة متکلم
من البخل ضد السخا والصدیق الحبیب **یعنی** پس اگر بدرستیکه تو در روز سستی و تا توانی طلب کنی از من طلاق خود را بخل نمیکنم من بطلاق تو در
و حال انکه تو دوست داشته شده **جامی** فی الحروف المشبهة بالفعل **مغنی** فی ان **شاهد** در ان است که چون مخففه از مثقله است مبنا
اسم او ضمیر شان مستتر بوده باشد و در اینجا عمل کرده است در ضمیر خطاب ظاهر بجهة ضرورت **فلو کان حمد یخلد الناس لم تمت * ولکن**
حمد الناس لیس بمخلد هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری وقبله **تقی نقی لم یکثر غنیمة * بنهکة**
ذی قربی ولا بحقلد * سوی ربع لم یات فیها مخافة * ولا رهقا من عابد متهود * فلو کان الخ * ولکن منه
باقیات وراثة * فاورث بنیک بعضها وتزود * تزود الی یوم الممات فانه * ولو کرهته النفس آخر موعد
الحمد نقیض الذم ویخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة مضارع من الاخلاد من الخلود وهو دوام البقا ومنه بمخلد بصیغة اسم الفاعل والباء
فیه زائدة والخطاب فی تمت لهرم بن سنان **یعنی** پس اگر بود ستایش که همیشه باقی بگذارد مردمان را دوام نمیداشتی تو هرگز
ولکن ستایش کردن مردمان شخص را هیچ نیست همیشه باقی گذارنده کسی را در دنیا **مغنی** فی لو **شاهد** در لو است که از برای امتناع جواب است
بجهة امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر لفظ فعل شرط **فلو کنت ضبیا عرفت قرابتی * ولکن زنجی عظیم المشافر**
هو من ابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها ابو عنبس الزنجی باحتبه بامر خالد العزی بعد ما هجا الفرزدق خالدا وبعده
منت له بالرحم بینی وبینه * والفیته منی بعیدا اواصره * فنوقه الزنجی اذ کلحته * هذا اذا
ما الشعر عنه نوافره الخلانی کنیته ابو عنبس والضبی بفتح الضاد المعجمة وتشدید الموحدة وباء النسبة نسبة الی بنی ضبة وهی قبیلة

ابن ادعم بن مروالزنجی نسبة الی الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة والمکسورة والنون والجیم جیل من السودان والمشافر جمع
مشفر وهو بالشین المعجمة والفاء والراء المهملة الشفة من البعیر کالجحفلة للفرس واستعیر لشفة الانسان **یعنی** پس اگر بودی تو از قبیلهٔ ضبه
شناخته بودی خویشی مرا و حبس نمیکردی مرا ولکن تو مرد زنگی هستی که اینصفت دارد که بزرگ لب درشت است **سیوطی** او **مغنی** فی لکن **شاهد**
در حذف اسم لکن است بجهة ضرورت ای لکنک زنجی **فلو نبش المقابر عن کلیب * فیخبر بالذنائب ای زیر * بیوم الشعثمین**
لقر عینا * وکیف لقاء من تحت القبور هما من قصیدة لمهلهل واسمه عدی بن ربیعة بن الحارث التغلبی و لقب بامرء القیس
ابن ربیعة یرثی بها اخاه کلیبا اولها **الیلتنا بذی حسم انیری * اذا انت انقضیت فلا تحوری * فان یک بالذنائب طال**
لیلی * فقد ابکی من اللیل القصیر الخ قوله نبش مجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشین المعجمة بمعنی الشق وکلیب
کزبیر اخ الشاعر الذی یرثی علیه ویخبر مجهول من الاخبار والباء بمعنی فی والذنائب بالذال المعجمة والنون والهمزة والموحدة کمساجد موضع
بنجد فیها قبر کلیب وای زیر خبر مبتدا محذوف ای هو بالزاء المعجمة المکسورة والباء الساکنة والراء المهملة الذی یکثر زیارة النساء ویجب
مجالستهن ویوم الشعثمین یوم حرب ینسب الی شعثم وشعیثم وهما بالشین المعجمة والعین المهملة والمثلثة کجعفر وخویلد ابنا معویة بن عامر بن
تغلبة وقر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض بمعنی سر وکیف للتعجب ومن موصولة ای الذی هو تحت القبور **یعنی** پس اگر شکافته شود
قبرها از جهة کلیب پس خبر داده شود در ذنائب که او کدام یک مرد ما نیست که راغب بزنان هستند بروز جنگ شعثم و شعیثم هر اینه خلاف
خنک و روشن میشود او از جهة چشم و تعجب میکنم که چگونه است ملاقات کردن کسیکه او در زیر قبرها است **مغنی** فی لو
شاهد در وارد شدن دو جواب است از برای او یکی منصوب بعد از فاکه فیخبر بوده باشد و دیگری مقرون بلام که لقر بوده باشد **فلیت**
دفعت الهم عنی ساعة * فبتنا علی ما خیلت ناعمی بال هو من قصیدة لعدی بن زید العبادی و بعده **الم تسئلک ان**
نومی مسهد * وشوقی الی ما یعتریه وبالی قوله دفعت خطاب من الدفع بمعنی الصرف والهم الحزن وبتنا متکلم مع الغیر
من البیتوتة وخیلت غائبة من التخییل والمستتر فیه للمحبوبة وناعمی تثنیة ناعم وهو بالنون والعین المهملة فاعل من نعم بالاء ای طاب والبال بالموحدة
الخاطر **یعنی** پس کاش تو دفع میکردی اندوه را از من یکساعت پس شب بروز میبردیم که اسوده خاطر بودیم بر انچه که خیال کرده بود
محبوبه ما **مغنی** فی لعل **شاهد** در حذف اسم لیت است بجهة ضرورت ای فلیتک دفعت الهم **فلیت کفافا کان خیرک**
کله * وشرک عنی ما ارتوی الماء مرتو هو من قصیدة لیزید بن الحکم بن العاص الثقفی اولها **تکاشرنی کرها کانک ناصح**
وعینک تبدی ان صدرک لی دوی * لسانک موذی وعینک علقم * وشرک مبسوط وخیرک منطو
عدوک یخشی صولتی ان لقیته * وانت عدوی لیس ذاک بمستو * وکم موطن لولای طحت کما هوی * باجرامه
من قنة النیق منهو * فلیت کفافا الخ * جمعت وفحشا غیبة ونمیمة * ثلث خصال لست عنها بمرعو
قوله کفافا خبر مقدم لکان وهو ککتاب بمعنی الکافی وارتوی بالراء المهملة والمثناة والواو بمعنی شرب حتی شبع ومرتو اسم فاعل منه **یعنی**
پس کاش بود خوبی تو از خوبیهم و بدیهی تو کفایت کننده از برای من مادام که سیراب شود سیراب شونده **مغنی** فی لعل **شاهد** در لیت است چون
ظاهرا چنین نیست که صلاحیت داشته باشد که اسم از برای او واقع شود پس این بیت از جملهٔ مشکلات باب لیت شمرده اند و در او چند توجیه
کرده اند و تفصیل ان در مغنی مذکور است **فلیت لی بهم قوما اذا رکبوا * شنوا الاغارة فرسانا ورکبانا** هو من ابیات
لقریط بن انیف وقد اغار ناس من بنی شیبان علی ابله فاخذوا له ثلثین بعیرا فاستنجد قومه فلم ینجدوه فاتی مازن تمیم فرکب معه نفر فاطردوا لبنی
شیبان مائة بعیر ودفعوها الیه فانشد الابیات اولها **لو کنت من مازن لم تستبح ابلی * بنو اللقیطة من ذهل بن**
شیبانا * اذن لقام بنصری معشر خشن * عند الحفیظة ان ذو لوثة لانا * قوم اذا الشر ابدی ناجذیه
لهم * طاروا الیه زرافات ووحدانا * لا یسئلون اخاهم حین یندبهم * فی النائبات علی ما قال برهانا
لکن قومی وان کانوا ذوی عدد * لیسوا من الشر فی شیء وان هانا * یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة
ومن اساءة اهل السوء احسانا * کان ربک لم یخلق لخشیته * سواهم من جمیع الناس انسانا * فلیت الخ
قوله لی خبر لیت وقوما اسمه وبهم حال من المستکن فی الظرف والباء فیه للبدل والضمیر فیه یرجع الی قوم الشاعر وشنوا بالشین المعجمة والنون
المشددة ماض بمعنی تفرقوا وروی مکانه شدوا بالدال المهملة وهو من شد علی الجیش ای حمل علیه والاغارة نصب علی المفعول له او علی انه
شنوا علی التضمین علی روایة شدوا وهی بالغین المعجمة والراء المهملة دفع الخیل علی من یرید اخذه او قتاله والفرسان جمع فارس والرکبان جمع
راکب الابل خاصة وهما کعفران وقنا **یعنی** پس کاش بود از برای من بعوض ایشان بدل از انها جماعتی که بنصف ماشتنا نفوم

که هرگاه سوار بشدند منفرق میباختند غارت کردنرا با انکه حمله منکر دند بجهة غارت نکردن دکرهتن دشمنان خود دخا النکر امیر
سوار عشره سوار بوده باشد **سیوطی** فی حروف الجر **مغنی** فی الباء **شاهد** در با بهم است که بمعنی بدلست ی فلیت لی بهم
فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرَيْتَنِي لِكَيْ تَعْلَمِي اَنِّي اَمْرُءٌ بِكَ هَائِمٌ لربتم قائله الخطاب فی فلیتک للمحبوبة وارا دبیوم
الملتقی یوم القیمة وهو بالمثناة والقاف کمنتهی مصدر میمی من الالتقاء ونرینتی مضارع من الرؤیة واللام للتعلیل وکی بمنزلة
ان المصدریة معنی وعملا بدلیل دخول لام التعلیل علیها والهائم المتحیر فی العشق **یعنی** پس کاش تو محبوبه در روز قیامت مبدیدی
مرا بعلت انکه بدانی اینکه بدرستیکه من مردی هستم بتو عاشق و سرکردان در عشق تو **سیوطی** فی نون التاکید **شاهد**
در موکد شدن فعل مضارع است که نرینتی بوده باشد بنون تاکید ثقیله باعتبار وقوع او بعد از تمنی که فلیتک بوده باشد فما
اٰبَاؤُنَا بِاَمَنَّ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُورَا هو لرجل من بنی سلیم الامن افعل من المنة والضمیر فی منه للممدوح
ومهدوا بالدال المهملة ماض ای جعلوا لنا مهدا والحجور بالضم جمع حجر وهو بالحاء والراء المهملتین بینهما جیم کحجر الناحیة **یعنی** پس نیستند
پدران ما که توانستند بیشتر منت کذارند برما از ان مردان چنان بد ذاتی که بحقیقتیکه کهواره کردند کنارها و دامنهای خود را برای
اینکه احسان نمود بحد بست که اکر منت کذارد برما باحسان زیاد تر است احسان منت بر روما در ما **سیوطی**
فی الموصول **شاهد** در استعمال شدن اللاء است در جماعت ذکور که اباء بوده باشد بجهة ضرورت فَمَا اِنْ طِبُّنَا جُبْنٌ وَلٰكِنْ
مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ اٰخَرِيْنَا هو من ابیات لفروة بن مسیک الحارثی الصحابی وقبله اِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلٰى اُنَاسٍ كَلَاكِلَهُ
اَنَاخَ بِاٰخَرِيْنَا فَقُلْ لِلشَّامِتِيْنَ بِنَا اَفِيْقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُوْنَ كَمَا لَقِيْنَا فَاِنْ نَغْلِبْ فَغَلَّابُوْنَ قِدْمًا وَاِنْ نُغْلَبْ فَغَيْرُ مُغَلَّبِيْنَا
دَوْلَتُهُ سِجَالٌ تَكِرُّ صُرُوْفُهُ حِيْنًا فَحِيْنَا وَمَنْ يُغْرَرْ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا يَجِدْ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَؤُوْنَا
الطب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة الشان والعادة والجبن بالجیم والموحدة والنون کقفل الخوف فی القتال کما جمع منیة کبیتة
وهی الموت والدولة بالفتح النصر والغلبة وبالضم المال یتداوله بکون مرة لهذا ومرة لهذا **یعنی** پس نیست شان وعادت ما ترسیدن
از جنک ولکن مرکهای ما مقرون است بدولت و نصرت دشمنان ما **یعنی** بعد از انکه ما مردیم دولت ما منتقل میشود بدشمنان ما و غالب میشوند
بر نصرت ایشان در مردن ما است مقرون است با موت ما **شرح اللوامع** فی النوع السادس **مغنی** فی ان **شاهد** در زیاد شدن
ان بکسر همزه است بعد از ما بدخول او بر جمله اسمیه و ملغی شدن ان از عمل بواسطه زیاد شدن ان بعد از ما فَمَا بَالُ مَنْ اَسْعٰى
لِاَجْبُرَ عَظْمَهُ حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي هو من ابیات لو علة بن الحارث الجرمی وقبل الغیرة وبعده اَعُوْدُ
عَلٰى ذِي الذَّنْبِ وَالْجَهْلِ مِنْهُمُ سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلٰى مَرْكَبٍ وَعْرٍ اَلَمْ تَعْلَمُوْا اَنِّي اَخَافُ عُرَامَتِي وَاَنَّ
قَنَاتِي لَا تَلِيْنُ عَلَى الْقَسْرِ وَلٰكِنِّي وَاِيَّاهُمُ كَمُنْبِتِ الْقَطَا وَلَوْلَمْ تُنَبِّهْهُ بِبَاتَ الطَّيْرُ لَا يَسْرِي البال بالموحدة
الامر واسعی متکلم من السعی واجبر بالجیم والموحدة المضمومة والراء المهملة متکلم من الجبر وهو خلاف الکسر وحفاظا بالنصب مفعول لاجله وهو
کحاب مصدر حافظه ای راقبه وینوی بالنون والواو بمعنی یقصد قوله کسری ای کسر عظمی واهمال مصلحتی **یعنی** پس چه چیز است شغل و امر
کسیکه سعی میکنم تا انکه اصلاح کنم استخوان شکسته او را وکسری ای کسر عظمی واهمال مصلحتی **یعنی** پس چه چیز است امر او که فاسد شده او را از جهة
حافظت کردن که قصد میکند او تا انکه خود شکستن استخوان مرا و فاسد کردن امر مصلحت مرا **مغنی** فی الواو **شاهد** در زیاد شدن
واو است قبل از تقوی بجهة ضرورت ای فما بال امر اسعی نیوی الخ فَمَا لَكَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللّٰهِ فِيْنَا فَلَا ظُلْمًا تَخَافُ وَلَا افْتِقَارًا
لربتم قائله قوله فما لک ای ای زمان تکون وتخاف مخاطب الخوف والافتقار الاحتیاج **یعنی** پس در هر زمان که بوده باشی ای پسر عبد الله در میان
ما جماعت پس نیست ظلم که بترسی از او و نه احتیاج **مغنی** فی ما **شاهد** در وقوع ما است شرطیه زمانیه ای ای زمان تکون فینا
جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِيْ مُقَاوِمَةً وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدِ لربتم قائله الجمع بالفتح الجماعة والمقاومة بالقاف الواو المفتوحة هو
مقاوم بمعنی غلب **یعنی** پس نبود جمعی تا انکه غالب شود بجمعیت قوم من از حیثیت غلبه و برابری کردن و نبود یک تنی که غلبه کند با شد براو
تنی از قوم من **مغنی** فی اللام **شاهد** در وحدت است که لام جحود که لام دلیغلب بوده باشد ای فما کان جمع لیغلب فَمَا رَجَعَتْ
بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيْمُ بْنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا لربتم قائله قوله بخائبة خالد من فاعل رجعت هو رکاب وهی بالخاء المعجمة والهمزة
والموحدة فاعلة من الخیبة بمعنی الحرمان والرکاب ککتاب جمع راکب الابل خاصة وحکیم کامیر والمسیب باسم المهملة والیاء المشددة المرحدة علم
والمنتهی المقصود قوله حکیما جواد فالرکاب لا ترجع خائبة **یعنی** پس بر نکشتند در حالتیکه نا امید باشند شتر سوارانی که حکیم پسر مسیب
مقصود ایشانست تو دادو بخشنده بجهة طلب عزت و احسان **مغنی** فی الباء **شاهد** در زیاد شدن باء است در خائبة که حال و منفی است

که بخائبة بوده باشد فَمَا زَالَتِ الْقَتْلٰى تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتّٰى مَاءُ دِجْلَةَ اَشْكَلُ هو من قصیدة لجریر بن عطیة فی
الخطل النصرانی الذی هجاه الاخطل وقبله فَمَا لَكَ وَالْحِجَافُ حِيْنَ تَحُضُّهُ اَرَدْتَ بِذٰلِكَ الْمُكْثَ وَالْوِرْدُ اَعْجَلُ
سَمَا لَكُمُ لَيْلًا كَاَنَّ نُجُوْمَهُ قَنَادِيْلُ فِيْهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفَتَّلُ فَمَا ذُرِّفَتْ لِلشَّمْسِ حَتّٰى تَبَيَّنُوْا كَرَادِيْسَ
يُهْدِيْهِنَّ وِرْدٌ مُحَجَّلُ فَمَا زَالَتِ الخ فَاِلَّا تُعَلِّقْ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ فَلَيْسَ عَلٰى اَسْيَافِ قَيْسٍ مُعَوَّلُ لَنَا
الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَاَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ اَفْضَلُ الفاء للعطف والقتلی کسکری جمع قتیل وتمج بفتح
المضارعة وضم المیم وتشدید الجیم من مج الرجل الشراب من فیه ای رمی به وفاعله ضمیر القتلی ودماءها مفعوله والضمیر فیها یعود للقتلی
والباء فی بدجلة بمعنی فی وهی بالدال المهملة المفتوحة او المکسورة وسکون الجیم نهر ببغداد والاشکل بالشین المعجمة کاحمد الذی فیه بیاض وحمرة
مختلطان **یعنی** پس همیشه کشتکان میریختند خونهای خود را در دجله ببغداد تا انکه اب دجله سفید و سرخ شده بود از رنگ خون **مغنی**
فی حتی وفی الجملة المستانفة من الباب الثانی **شاهد** در دخول حتی است بر جمله اسمیه و بودن ان جمله مستانفه با مجرد بودن بنابر قول بعضی
فَمَا سَوَّدَتْنِيْ عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ اَبَى اللّٰهُ اَنْ اَسْمُوْ بِاُمٍّ وَلَا اَبِ هو من ابیات لعامر بن الطفیل سید بنی عامر قالها فی مفاخرة
المفاخرة وقبله وَاِنِّيْ وَاِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُوْرَ فِيْ كُلِّ مَوْكِبِ فَمَا سَوَّدَتْنِيْ الخ وَ
لٰكِنَّنِيْ اَحْمِيْ حِمَاهَا وَاَتَّقِيْ اَذَاهَا وَاَرْمِيْ مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبِ قوله فما سودتنی بتشدید الواو ای فما جعلتنی سیدا وارا د بقوله
عامر قبیلة لا نفسه بدلیل تانیث الضمیر فی سودتنی ولان اسم الشاعر عامر ای ما جعلونی سید الهم لاجل ورا ثتی السیادة عن احد وکره الله ان
اسمو وارتفع بسبب نسب بای او ام بل انما سموت فیهم وجعلونی سید الهم لانی احمی حماهم وامنع اذاهم وارمی من رماهم بالمنکب **یعنی** پس
قرار ندادند مرا بزرک خود قبیله بنی عامر از جهة ارث بردن من بزرکی را از کسی و ناخوش دارد خداوند انکه بلند مرتبه شوم من بسبب
نسبت من بمادر و نه بپدر بلکه من فی نفسه بزرگ خود قرار داده اند بجهة انکه حفظ میکنم عرض ایشانرا و دفع میکنم اذیت ایشانرا الخ
نصر یف فی لنا قض **نظام** فی الاعلال **شاهد** در سکون واو اسمو است بجهة ضرورت و حال انکه قیاس واو فتح است باعتبار انکه
منصوبست بان ناصبه قبل از واو **مغنی** فی القاعدة الاولی من الباب الثامن **شاهد** در عطف نمودن بواو نافیه است بعد از ایجاب
ای برای باعتبار بودن ان کلام موجب در معنی نفی نظر بانکه کویا کفته است که قال الله لا انمو بام ولا اب **یعنی** کفته است خداوند بمن
که بلند مرتبه مشو و ظاهرا بزرگ مکن بواسطه نسبت دادن خود را بمادر و نه بپدر پس حقیقة عطف شده است نفی بر نفی در معنی فَمِثْلِكِ
حُبْلٰى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَاَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِيْ تَمَائِمَ مُحْوِلِ هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی قالها فی عنیزة
ابنة عمه شرحبیل وهی احدی المعلقات السبعة وقبله وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ اِنَّكَ مُرْجِلِيْ
تَقُوْلُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بَعِيْرِيْ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ فَقُلْتُ لَهَا سِيْرِيْ وَاَرْخِيْ زِمَامَهُ
وَلَا تُبْعِدِيْنِيْ مِنْ جَنَاكِ الْمُعَلَّلِ فَمِثْلِكِ حُبْلٰى الخ اِذَا مَا بَكٰى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشِقٍّ وَتَحْتِيْ
شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ الخطاب فی فمثلک لعنیزة ابنة عمه شرحبیل وطرقت متکلم من الطروق وهو بضم الطاء والراء المهملتین والقاف
الاتیان لیلا والمرضع التی ترضع ولدها والهیت متکلم بمعنی شغلت عن الهیتم عنها ای جعلته شاغلا مغفلا ونحوی معرضا عنه والتمائم
بالمثناة والهمزة جمع تمیمة وهی کسفینة العوذة والحرز الذی یعلق علی الاطفال والمحول بالحاء المهملة والواو کمحسن الذی اتی علیه حول من عمره
وردی مکانه مغیل وهی کمهل المرضع وانما حبلی وانما اختصهما لانهما ازهد النساء فی الرجال للمقاربة معهم **یعنی** بسا مثل تو ای عنیزة
بحقیقتیکه امدم در شب ابستنی را و زن شیرده را پس مشغول ساختم او را بخود که دوی کردانیده بود از طفلی که صاحب تعویذها
و بازوبندها بود و متوجه شونده بود مراد را مو که متعلق بجماع است **تصریف** فی ابنیة المثل الثلاثی المزید **شاهد** در عدم
اعلال نمودن واو محول است در بیت بجهة ضرورت **سیوطی** فی حروف الجر **مغنی** فی رب **شاهد** در مجرور بودن مثلک است
برب مقدره بعد از فاء ای فرب مثلک **مغنی** فی الفاء **شاهد** در مجرور بودن مثلک است بفاء بنابر قول مبرد برب مقدره
فَمَشْغُوْفٌ بِاٰيَاتِ الْمَثَانِيْ وَمَفْتُوْنٌ بِرَنَّاتِ الْمَثَانِيْ هو من ابیات للحریری یصف بها اهل البصرة الفاء للتفصیل والمشغوف
بالشین المعجمة والعین المهملة والفاء الذی خالط قلبه حب شیء واراد بالمثانی فی الاولی القرآن وبالثانیة اوتار العود والمفتون بالفاء والمثناة
والنون مفعول من الفتنة وهو بمعنی الابتلاء والمحنة والغرور والغرص والخدعة والرنات بفتح الراء المهملة والنون المشددة والمثناة جمع
رنة بالفتح وهی الصوت **یعنی** پس بعضی از اهل بصره خوش دل هستند بشنیدن ایات قرآن و بعضی دیگر فریفته شده اند بشنیدن نغمهای صدای
عود و مانند ان **مختصر** و **مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که المثانی ثانی بوده باشد بر صدر که المثانی

باب الفاء بعد المیم

اولیست که واقع است در آخر مصراع اول بطرز تو بجانس لفظی فمن مبلغ الاحلاف عنی رسالة — وذبیان هل اقسمتم
کل مقسم — هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة وبعده فلا تکتمن الله ما فی صدورکم لیخفی
ومهما یکتم الله یعلم — وما الحرب الا ما علمتم وذقتم — وما هو عنها بالحدیث المرجم — متی تبعثوها
تبعثوها ذمیمة — وتضری اذا اضریتموها فتضرم — کلمة من استفهامیة والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنی الایصال والاحلاف
بالحاء المهملة والفاء جمع الحلیف وهو الذی یحلف مع الآخر علی التناصر وذبیان بالذال المعجمة والموحدة والیاء والنون کعفران ابو قبیلة
من قیس والمقسم کمعظم مصدر میمی بمعنی الاقسام یعنی پس کیست که رساننده باشد هم قسمها خود را از جانب من رسالتی بسوی قبیلهٔ ذبیان را
که آیا قسم خورده‌اید بر صلح بودن با ما هر قسم خوردنی پس محافظت کرده بد قسم را و برهم زده بد صلح را مغنی فی هل شاهد در دخول هل
بر فعل ماضی که اقسمتم بوده باشد و مخالف بودن آن هل با همزهٔ استفهام در این حکم فمن نحن نؤمنه یبت وهو آمن ومن لا
نجزه یمس منا مروعا لم یتم ذلک قوله یبت مضارع مجزوم من البیتوتة والآمن فاعل من الامن بمعنی السلامة ونجزه بالجیم والراء المهملة
متکلم من اجاره ای جعله فی جواره ویمس بضم المضارعة والسین المهملة المکسورة مضارع امسی … بالجزم والمروع بالراء
والعین المهملتین بینهما واو مشددة اسم مفعول من روعه ای خوفه یعنی کسی را که ما ایمن بگردانیم او شب بگذراند … و ایمن
است از شر دشمنان و کسی را که پناه ندهیم او را شام میکند که ترسنده شده است از ما جماعة مغنی فی الجملة المفسرة من الباب الثانی شاهد
در بودن جملهٔ نؤمنه است مفسره از برای جملهٔ محذوفه قبل از نحن و بودن بدل از برای جملهٔ محذوفه با ظهور جزم در ادات من
نؤمنه نحن نؤمنه بیت فمن یک امسی بالمدینة رحله — فانی وقیار بها لغریب — هو من ابیات لضابی بن الحارث البرجمی
قالها حین حبسه عثمان بن عفان لجرم اقترفه وقبله دعاک الهوی والشوق لما ترنمت — هتوف الضحی بین الغصون
طروب — تجاوبها ورق الحمام لصوتها — فکل لکل مسعد ومجیب — فمن یک الخ — وما عاجلات الطیر
یدنین بالفتی رشادا ولا عن ریثهن یخیب — ورب امور لا تضیرک ضیرة — وللقلب من مخشاتهن
وجیب — ومن مکان فی ومن شرطیة او موصولة وحذف النون من یک لمشابهتها نون الاعرابیة وجواب الشرط محذوف ای فهو مسرور
والمدینة بلد النبی والرحل بالمهملتین کفلس المنزل والمأوی وقیار بالقاف والراء والیاء المهملة کشداد اسم غلام الشاعر او فرسه علی الاختلاف
یعنی پس هر کسی بوده باشد که شام کند که منزل و مأوای او در مدینه بوده باشد پس خوشحال است … دستیکه من و قیار در آن مدینه
غریب هستیم مغنی فی العطف علی المحل من الباب الرابع وفی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس مختصر و مطول
فی احوال المسند شاهد در حذف خبر مبتدا است که قیار بوده باشد بقرینهٔ دخول لام بر خبر ان که در لفظ است و عدم جواز دخول
لام بر خبر مبتدا ای فانی لغریب بها وقیار بها غریب فمن یکن الحضارة اعجبته — فای رجال بادیة ترانا هو من ابیات
للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی وبعده ومن ربط الجحاش فان فینا — قنا سلبا وافراسا حسانا الحضارة بفتح الحاء
المهملة وکسرها … والحاضرة البلدة واراد بها اهلها والبادیة بالموحدة والدال المهملة والیاء خلافها وترانا مضارع
من الرؤیة ای من اعجبته رجال الحضر فای ناس نحن وان کنا من اهل البادیة یعنی پس کسیکه بوده باشد بتعجب انداخته باشد او را اهل حضر
و کسانیکه در شهرها ساکن‌اند پس از کدام مردمان می‌بیند ما را و اگر چه از اهل بادیه هستیم … بصفت اهل بادیه یعنی ما را از کدام
قسم جای آورد مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الرابط من الباب الرابع شاهد در حذف رابطه … جملهٔ جواب شرط که مصراع ثانی
بوده باشد ای فلسنا علی صفته فموشکة ارضنا ان تعود — خلاف الانیس وحوشا یبابا هو من ابیات لابی سهم الهذلی
الفاء للعطف موشکة اسم فاعل من اوشک یوشک وتعود مضارع بمعنی تصیر من العود بمعنی الرجوع قوله خلاف الانیس ای بعد ان تکون مانوسة
وهو خبر تعود ووحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشین المعجمة کصبور ای متوحشة ویحتمل ان یکون الخلاف بمعنی غیر ووحوشا بدله
منه ای ان تعود ارضنا غیر انیس بها موحشة والیباب بالیاء والباء الموحدتین کسحاب الخراب یعنی پس نزدیک شده زمین ما اینکه بگردد از بعد
از آنکه مأنوس بوده … وحشت … خراب بوده باشد با آنکه بگردد بحالت … که غیر …
و بوحشت … وخراب بوده باشد سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در وارد شدن اسم فاعل اوشک است که موشکة بوده
باشد و عمل نمودن او نوع عمل اوشک برفع و نصب در ارضنا ان تعود که اسم و خبر هستند … فمهما تشا منه فزارة یعطکم
ومهما تشا منه فزارة تمنعا — هو من قصیدة للکمیت … الفاء للعطف والضمیر فی منه یرجع الی الرجل المعطی المذکور فیما قبله فزارة
بفتح الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبیلة من غطفان واراد به هنا قبیلته ومفعول تشا فی الموضعین محذوف بقرینة یعطکم وتمنعا

باب الفاء بعد الواو

ای مهما تشا فزارة عطاءه لکم یعطکم ومهما تشا فزارة منع العطاء منعه عنکم یعنی پس هر زمانیکه بخواهد قبیلهٔ فزاره از آن مرد بخشش
را از برای شما عطا میکند آن مرد شما را بخشش خود را و هر زمانیکه بخواهد قبیلهٔ فزاره از آن مرد منع بخشش را از شما منع میکند آن مرد
البته بخشش خود را از شما سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع به نون تاکید خفیفه که تمنعا
بوده باشد با قلب شدن نون او بالف چون در اصل تمنعن بوده است باعتبار وقوع او جزا از برای شرط فنعم ابن اخت القوم
غیر مکذب — زهیر حسام مفرد من حمائل — هو من قصیدة لابی طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبی
یمدح بها زهیرا اراد بقوله ابن اخت القوم کونه مصاحبا للقوم وقریبا لهم والمکذب بالتشدید اسم مفعول من کذبه ای نسبه الی الکذب و
زهیر بالزاء المعجمة والراء المهملة کزبیر اسم ممدوح الشاعر والحسام بالمهملتین کغراب السیف القاطع قوله مفرد ای مجرد وحمائل السیف بالحاء المهملة
جمع حمالة بالکسر وهی علاقته وافراده من الحمائل کنایة عن کونه مجردا من الغمد یعنی پس خوب مصاحب و خویش نزدیک …
که نسبت دروغ باو داده نشده است زهیر که مانند شمشیر … است که برهنه شده باشد از غلاف سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد
در اینست که چون فاعل نعم است غالب … با الف و لام یا اضافه شده است باسمیکه … باشد فوا عجبا
حتی کلیب تسبنی — کان اباها نهشل او مجاشع — هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها
جریر الشاعر کلمة وا للندبة کانه قال یا عجبا احضر لهذا الامر العجیب کلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع بن حنظلة رهط جریر الشاعر وتسب بضم
السین المهملة وتشدید الموحدة مضارع من السب بمعنی الشتم والضمیر فی اباها راجع الی کلیب باعتبار القبیلة ونهشل بالنون والشین المعجمة کجعفر و
مجاشع بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة کمقاتل هما رهط الفرزدق یعنی پس ای عجب حاضر شو … تعجب … حتی قبیلهٔ کلیب هم
دشنام میدهند مرا گویا پدران آنها از قبیلهٔ نهشل یا مجاشع بوده است مغنی فی حتی شاهد در دخول حتی است بر جملهٔ اسمیه
مستأنفه فوالله انی قبل ان تبینه — بجانب قوسی ما بقیت علی الارض — علی انها تعفو الکلوم وانما نوکل
بالادنی وان جل ما یمضی — هما من ابیات لابی خراش الهذلی واسمه خویلد بن مرة قالها حین قتل اخوه عروة ونجی من الاسر ابنه خراش
اولها حمدت الهی بعد عروة اذ نجی خراش — وبعض الشر اهون من بعض — کانهم یسمشیتون بطائر خفیف
المشاش عظمه غیر ذی نحض الی ان قال ولکنه قد نازعته مخاصم — علی انه ذو مرة صادق النهض فوالله لا
الخ ولم ادر من القی علیه رداءه — سوی انه قد سل عن ماجد محض قوله انسی متکلم من النسیان وهو ضد الحفظ واراد
بالقتیل اخوه عروة وقیل هو ابنه وزبنة بالراء المهملة والزاء المعجمة والباء متکلم بصیغة المجهول ای صیب به وقوسی بالقاف والسین المهملة کسکری
موضع ببلاد السراة له یوم معروف ما مصدریة ظرفیة ای مدة بقائی علی الارض والضمیر فی انها للقصة وتعفو بالعین المهملة والفاء مضارع عفی بمعنی
… والکلوم بالضم جمع کلم وهو کفلس الجرح ونوکل مجهول بصیغة المتکلم بمعنی تحزن والادنی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب
بمعنی عظم وکثر یعنی پس قسم بخدا آنکه فراموش نمیکنم کشتهٔ را که مصیبت‌زده شده‌ام باو کشته شده است بطرف قوسی تا آنکه باقی هستم بروی
زمین لکن بدرستیکه قصه اینست که جاری شده است عادت بر اینکه کهنه و فراموش شود جراحتها و مصیبتهای گذشته و اینست جز این نیست …
مشوم ما بمصیبت خویش نزدیک و اگر چه بزرگ … آن مصیبتها که میگذرد مغنی فی علی شاهد در بودن علی است از برای
اضراب و استدراک بمعنی لکن ای لکن انها تعفو فوالله لولا الله تخشی عواقبه — لزعزع من هذا السریر جوانبه هو
لامرأة من العرب وکان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الی احدی الحروب فخرج عمر ذات لیلة یطوف بالمدینة وکان یفعل ذلک کثیرا فمر بامرأة
مغلقة علیها بابها وهی تقول وتطاول هذا اللیل تسری کواکبه — وارقنی ان لا ضجیع الاعبه فوالله لولا
الخ وبتا لاهی غیر بدع تلعب لطیف الحشا لا یحتویه مصاحبه یلاعبنی طورا وطورا کانما
بدا قمر فی ظلمة اللیل حاجبه یسر به من کان یلهو بقربه یعاتبنی فی حبه واعاتبه ولکننی اخشی
رقیبا موکلا بانفسنا لا یفتر الدهر کاتبه فبعث عمر الیها النفقة والکسوة وکتب لعامله ان یسرح الیها زوجها
فقال لحفصة کم اکثر ما تصبر المرأة عن زوجها فقالت ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس احدا من الجیش اکثر من اربعة اشهر قوله تخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والعواقب
جمع عاقبة بمعنی العقوبة ومآل الامر وزعزع بالزاءین المعجمتین بعدهما عینین مهملتین مجهول بمعنی حرک واراد بالسریر سریر خلافة عمر والجوانب
جمع جانب وهو الطرف یعنی پس قسم بخداوند که اگر نبود خداوندیکه ترسیده شود از عقوبتها و مؤاخذه کردن او بتحقیق … حرکت داده
شده بود از این تخت خلافة عمر اطراف و جوانب او مغنی فی لولا شاهد در جملهٔ تخشی عواقبه که بعد از لولا واقع است و احتمال بدل
بودن و حالیه و معترضه هر سه دارد فوالله ما فارقتکم قالیا لکم ولکن ما یقضی فسوف یکون لم یتم قال

کلم

كلمة ما نافية ونافرقت منكم من المفارقة بمعنى المباعدة ونا الباحال من فاعل فارقت وهو بالقاف والبا فاعل قام من قلاه اى ابغضه وكلمة ما بعد
لكن موصولة او كانه كما استشهد عليه المصنف وبقضي مجهول من القضا بمعنى الحكم ويكون تامة بمعنى يوجد **يعني** پس قسم بخداوند كه مفارقت نكرده
شما را در حاليكه دشمن باشم مر شما را ولكن آنچنان چيزيكه حكم كرده ميشود وخداوند مقدر كرده است پس زود باشد كه موجود شود **قطر**
في الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در لكن است كه باعتبار ملحوق شدن ما كافه بآن ملغى شده است از عمل وداخل شده است بر جمله فعليه وبعضى
گفته اند كه استشهاد مصنف باين بيت تمام است باعتبار آنكه كلمه ما بعد از لكن موصول اسمى است بمعنى الذى است نه موصول حرفى هم چنانكه
توهم كرده است ابن هشام **جامي** في باب المبتدا **شاهد** در دخول فا است بر خبر لكن كه موقوف بكون بوده باشد وجمله موصول با صله
در محل نصب است بنا بر آنكه اسم است از براى او **فوالله ما نلتم وما نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقارب** لم
يسم قائله قوله نلتم ونيل كلاهما مجهولان بصيغة الجمع والمفرد من النيل وهو بفتح النون وسكون اليا بمعنى الاستقامة وفي الاصابة والمعتدل
اسم فاعل من الاعتدال بمعنى الاستقامة والوفق بكسر الواو وسكون الواو والفاء الموافقة بين الشيئين والمتقارب بصيغة اسم فاعل الذى يقرب
بالآخر **يعني** پس قسم بخداوند كه نيست آنچنان چيزيكه رسيده ايد شما واو آنچنان چيزيكه رسيده است شما را برابر و مساوى كه موافق باشد
با هم ونه نزديك باشد بهم **سيوطي** في الموصول **مغني** في حذف ما النافية من باب الخامس **شاهد** در حذف ما موصوله است بعد از ما
نافيه قبل از نلتم اى نلتم اى ما الذى نلتم بجهة اختلال معنى بدون حذف موصول وبعضى قائل شده اند بآنكه ما در لفظ موصوله است و ما نافيه
محذوف نيست هم چنانكه در مغني شاهد آورده است ابن طرثوث **فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها** هو
لرشيد الدين الوطواط الخطاب في وجهك للمحبوبة وفي ضوئها حال من النار وكذا في حرها والضو بالفتح ضد الظلمة والحر بفتح الحا وتشديد
الرا المهملة نقيض البرد **يعني** پس روى تو مثل آتش است در حالت روشنائى آن ودل من مثل آتش است در حالت گرمى آن **مختصر مطول**
في الجمع والتفريق من علم البديع **شاهد** در بودن جمع وتفريق است اما جمع پس باعتبار اجتماع روى دوست ودل شاعر در بودن هر دو
مثل آتش واما تفريق پس باعتبار بودن روى دوست مثل روشنائى آن ودل شاعر مثل حرارت آتش **فوثوب جبيل شامخ لن تناله**
بقنته حتى تكل وتعملا هو من قصيدة لامرئ القيس قبله فقال لها هل تذكرين في مجبر يدل على غنم ويقصر معملا
على خير ما ابصرتها من بضاعة لملتمس بيعا بها وتبكلا قوله فوثوب تصغير فوق وكذا جبيل تصغير فوق وكذا جبيل
تصغير جبل والشامخ بالشين والخاء المعجمتين المرتفع والطويل القليل العرض وتنال تخاطب من النيل وهو بفتح النون وسكون اليا بمعنى
الاصابة والمراد به الكون عليه والقنة بضم القاف وتشديد النون والها اعلى الشيء وتكل بفتح المضارعة وكسر الكاف وتشديد اللام تخاطب
من الكلال بمعنى الاعيا والعجز وتعمل مضارع من العمل اى تذهب وتسرع **يعني** بالاى كوه بلندى كه مرتفع باشد برسيدن بسر آن كوه تا آنكه
كلمانده شوى از رفتن وباز بشتابى وبروى تا آنكه بر سى بالاى آن كوه **مغني** في رب **شاهد** در بنا نمودن دو صيغه تصغير است كه فويق
وجبيل بوده باشد از براى تقليل نه از براى تحقير **فيه بالعقود وبالايمان لاسيما عقد وفاء به من اعظم القرب** لم يسم
قائله قوله فه امر من وفى يفي والها للسكت والعقود بالضم جمع عقد والايمان جمع يمين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع قربة وهي
ما يتقرب به الى الله **يعني** وفا كن بعهدها وبقسمها خصوصا عهديكه وفا كردن بآن عهد از عظيم ترين قربتها است **مغني** في **شاهد** در
تشديد لاسيما است بتخفيف يا وحذف واو از واو قبل از لا **فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق**
نواصله هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي العقيق بالعين المهملة والقافين كرغيف موضع ومن موصوله والخل بكسر الخا المعجمة
وتشديد اللام الخليل وتواصل متكلم مع الغير من المواصلة ضد المفارقة **يعني** پس دور است عقيق وكسيكه ساكن است در آن عقيق ودور است
دوستى كه بعقيق طلب ميكنيم ما وصل اورا **قطر** في باب الكلام **مغني** في الجملة الاسمية والفعلية من باب الثاني **شاهد** در هيهات العقيق
كه كلام است باعتبار آنكه مركب است از اسم وفعل كه حقيقة فعل است از اسم كه العقيق بوده باشد اى بعد العقيق **فهبالة والامر الذي**
لو توسعت موارده ضاقت عليك المصادر لم يسم قائله الفاء لما قبله وهبالة اصله ابالة ابدلت الهمزة ها وهو بحذف براى
التي نفسك من الامر الخ والموارد المناهل وهو جمع مورد وهو بالواو والرا والدال المهملتين اسم مكان من الورود وهو بالكسر الاشراف
على الماء وغيره وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضيق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنى الرجوع **يعني** پس بپرهيز نفس
خود را از امر آنچنانيكه اگر وسيع وكشاده شود مكانهاى ابكاه او تنگ ميشود بر تو راههاى بازگشتن تو يعنى مكان بازگشتن **نظام** في الابدال
شاهد در بدل آوردن ها است از الف در هبالة كه در اصل ابالة بوده است اى فابالة والامر **فيا الغلامان اللذان فرا اياكما**
ان تكسبانا شرا لم يسم قائله الفا للعطف بآخرين والغلامان منادى وهو تثنية الغلام وهو الطار الشارب ومن حين يولد الى ان

وفرا ماض بصيغة التثنية من الفرار ضد القرار واياكما تحذير اى احذرا وان مصدرية وتكسبان مضارع بصيغة التثنية من الكسب والكسب
ايانا وشرا مفعولان وكيف الشر كناية عن الاثبات به **يعني** اى دو پسريكه اين صفت دارند كه آنچنان دو تقريب هستند كه گريخته اند
بپرهيزيد نفس خود را نفس خود را از آنكه بجاى آوريد به ما نسبت بما **سيوطي** **جامي** في المنادى **شاهد** در جمع شدن دو اداه
تعريفست كه حرف نداو الف ولام بوده باشد در فيا الغلامان بجهة ضرورت **فيا راكبا اما عرضت فبلغن ندامای من**
نجران ان لا تلاقيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسره بنيم الرباب يوم الكلاب الثاني وكان قائد قومه
في الحادث الى تميم وقبله اقول وقد شدوا لساني بنسعة **امعشر تيم اطلقوا من لسانيا وتضحك مني شيخة**
عبشمية كان لم تري قبلي اسيرا يمانيا كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي كري كرة عن رجاليا فيا
راكبا الخ روى بامكان فيا والراكب مختص بالابل وعرضت بصيغة الخطاب اى بلغت العروض وهو بالعين والرا المهملتين والضاد المعجمة
كصبور مكة والمدينة والفاجزائية وبلغن امر موكد بالنون من التبليغ بمعنى الارسال وندامای مضاف الى يا المتكلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنى
النديم وهو النون والدال المهملة كالمتنزين وشريب الرجل الذى ينادمه ونجران بالنون والجيم والرا المهملة كسكران موضع باليمن
من اهل نجران وان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقي اسمها على قول وقال بعضهم ان الاصل انه لا تلاقيا فحذف الاسم الذى هو ضمير الشان فخففت
ان وهو المعول عليه وخبره محذوف اى لا تلاقي لنا **يعني** اى شتر سوار بجهة آمدن تو بمكه ومدينه پس برسان البته پيغام مرا بهمد مها وهم پياله هاى
من از اهل نجران كه نيست هرگز ممكن از براى ملاقات **قطر** في المنادى **شاهد** در راكبا است كه چون منادى مفرد نكره است منصوب واقع شده
است نظر بآنكه اراده نكرده است شاعر شتر سوار معيني را **فيا رب ان لم تقسم الحب بيننا سواءين فاجعلني على حبها**
جلدا لم يسم قائله قوله تقسم مضارع من القسمة واراد بقوله بيننا بينه وبين محبوبته وسواءين تثنية سوا والضمير في حبها للمحبوبة والجلد بالجيم
والدال المهملة كفلس القوي الثابت وهو صفة مشبهة من الجلد وهو ايضا كفلس الشديد الصلب **يعني** پس اى پروردگار من اگر قسمت نمكني دوستي را
ميانه من ومحبوبه بطريق مساوات پس قرار ده مرا بر دوستى او محبوبه ثابت قدم **مغني** في **شاهد** در استعمال شدن تثنيه سوا
است بو سبيل ندرت **فيا رب ليلى انت في كل موطن وانت الذى في رحمة الله اطمع** هو من ابيات العنبر
الملوح وهو مجنون ليلى العامرية قوله ليلى اسم صاحبة قيس المجنون والموطن كمجلس مكان التوطن والطمع متكلم من الطمع **يعني**
پس اى پروردگار ليلى تو در هر مكاني حاضر وناظر هستى وتو آنچنان كسى هستى كه در رحمت تو طمع دارم **مغني** في اللام وفي الاشيا التي تحتاج
الى الروابط من باب الرابع **شاهد** در عوض آوردن اسم ظاهر است كه الله بوده باشد از ضميريكه عايد موصول است اى الذى في رحمته اطمع
فيا رب هل الا بك النصر يرتجي عليهم وهل الا عليك المعول هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي في بني هاشم وبنيه
على وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم كلمة هل في الموضعين نافية والنصر العون والظفر على العدو ويرتجي مجهول من الارتجاء من الرجاء
وهو ضد اليأس والضمير في عليهم يرجع الى الاعداء والمعول بالعين المهملة والواو المشددة كمعظم مصدر ميمي بمعنى الاعتماد اى ما النصر
والظفر على الاعداء يرتجي الا بك ولا الاعتماد في الامور الا عليك **يعني** پس اى پروردگار من نيست يارى وظفر يافتن بر اين دشمنان كه اميد
داشته شود مگر بتو ونيست اعتمادى در امرها مگر بر تو **سيوطي** في المبتدا **شاهد** در تقديم خبر محصور بالا است كه الا عليك بوده
باشد بر مبتدا كه المعول است بجهة ضرورت **فيا رب يوم قد لهوت وليلة بانسة كانها خط تمثال** هو
من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وقبله الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يشهد اللهو امثالي
فيا رب يوم الخ بضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل ذبال قوله لهوت بحذف
متعلقه اى لهوت فيه وهو متكلم من اللهو بمعنى اللعب وقد يكنى به عن الجماع والانسة كالضحبة المانوسة وهي المرأة فهو فاعلة من الانس
ضد النفرة قوله كانها باشباع فتحة الكاف لاستقامة الوزن والتمثال بالمثناة والمثلثة كسوال الصورة التي ينقشها النقاش **يعني**
چه بسيار روزى وچه بسيار شبى كه بخشنودى كه تا زى وجماع كردم در آن روز ودر آن شب با زنى كه گويا او در نيكوئى مثل خط
صورتى بود **مغني** في رب **شاهد** در آمدن رب است از براى تكثير دلالة **مغني** في الجهة السادسة من باب الخامس
شاهد در حذف صفة ليلة است كه معطوف است بمجرور رب كه يوم بوده باشد بقرينه ذكر صفة وآن فيا رب ليلة قد لهوت
في اشباب الغيطان ملتف الخطر فيها عيناء اسود ونمر هو من ابيات لحكم بن معبد الربعي بصفة بساتين
وقبله حفت باطواد الجبال وسمر في اشباب الخ قوله حفت بالحا المهملة والفا المشددة مجهول اى صارت محفوفة
محاطة في اطرافها والاطواد بالطاء والدال المهملتين بينهما واو جمع طود وهو الجبل الجبال كالكتاب جمع جبل والسمر بالسين والرا المهملتين

المنو جمع سمرة وهي كغرفة نوع من الشجر والاثبت بالشين المعجمة والموحدة كغرس الشجر المجتمع الملتف والغبطا بالغين المعجمة والباء والظاء المهملة والنون كنيران جمع غائط وهو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتف بالمثناة والفاء المشددة اسم مفعول من الالتفاف ضد الانتشار والخطر بالخاء المعجمة والظاء والراء المهملتين كعنق جمع خطر بالكسر وهو الغصن والعبائيل بالعين المهملة والباء والهمزة والياء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة من اشباع كسرها جمع عبل كسكر الذئب بنجز في مشيه والمراد بالعبائيل الاسود والنمر والذئب ثم جعل اي بلهم والاسود والنمر بدلان من عبائيل وهما جمعا للاسد والنمر يقول ان فناء ذي نظمت من اشجار حفت بالجبال والتمر الخ
يعني بنزه من جوب ان بريد آشيانه زد درختانيكه احاطه كرده شده است بد وزانها كوهها درختان سمره كه در ميان درختان هم پيچيده مجتمع چند استكه واقع شده است در زمين هموار كشاده كه بهم پيچيده است شاخهاي ان درختان ودران زمين اند جماعتي از شيران وپلنكان **نظام** في الابدال **شاهد** در بدل اوردن همزه است از ياء عبائيل با وجود بودن ان دو از طرف باعتبار بعد از ان همزه زائده چونكه ان يا حاصل شده است از اشباع كسره همزه زائده چونكه ان يا حاصل شده است از اشباع پر جوان
مثل عدم **فيا شوق ما ابقى ويالي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى** لم يسم قائله الفاء للعطف وبا للنداء وشوق منادي اصله شوقي وكذا دمع وقلب بكسر ما قبل ياء المتكلم في الكل لتدل على حذف الياء وقبل المنادى محذوف اي يا قوم شوقي ما ابقاه وكلمة ما في البيت للتعجب مبتدا وما بعده خبره وابقى ماض من الابقاء ضد الافناء والمتعجب منه محذوف اي ما ابقاك وكذا من اجرى واصبى اي ما اجراك وما اصباك والنوى بالنون والواو كفتى البعد والدمع بالعين والدال المهملتين كفلس ماء العين واجرى بالجيم والراء المهملتين من الاجراء من الجري واصبى بالصاد المهملة والموحدة ماض من الاصبا اي خدعه وفتنه وامثاله **يعني** اي شوق چه چيز باقي گذارده است تورا وابقوم بفرياد رسيد مرا از دوري دوستان اي اشك چشم من چه چيز جاري ساخته است تورا واي دل چه چيز فريفته است ومبل داده است تورا بجانب خود **مغني** في اللام **شاهد** در بودن لام مكسور در لي است زيراكه استغاثه وابن جني گفته است كه احتمال دارد اينكه كلمه لي مستغاث به واقع شده باشد ويا مستغاث من اجله **فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقاء اانت ام ام سالم** هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله **اقول لدهناء وبه عوهج تجرت لنا بين اعلاء عرفة فالصرائم** الوعسا بالواو والعين والسين المهملتين كحمراء الارض اللينة ذات الرمل والجلاجل بالجيمين المهملتين ولهما مضمومة وثانيهما مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والهمزة للاستفهام وانت مبتدا وخبره محذوف اي انت خبرام ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امرءة يقول كان ام سالم لسواد حدقتها وحسن جيدها تطيبر تحير للناظر لا مشابهة بينهما **يعني** اي اهو كه در زمين نرم صاحب ريگ ميانه جلاجل وميانه تل ريگ هستي ايا تو نيكوتري يا ام سالم در سياهي حدقه چشم ونيكوئي گردن با ام سالم **نظام** في تخفيف الهمزة **شاهد** در تخفيف وزياد كردن الف است ميانه همزه استفهام وهمزه اتت بنا انكه لازم ميايد اجتماع مثلين متحركين بجهة ضرورت **فيا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للسماحة مضجعا فيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا** هما من ابيات للحسين بن مطير الاسدي يرثي بها معن بن زائدة وقبله **الما على معن وقولا بقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا فيا قبر معن الخ** بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا ولما مضى معن مضى الجود وانقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا
قوله معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن بن زائدة الذي يرثي عليه الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كطلحة المكان المحفور وخطت بالخاء والطاء المهملتين مجهولا بمعنى حفرت والسماحة بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والمضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وواريت بالواو والراء المهملة والياء مخاطب من المواراة بمعنى الستر والجود العطا والضمير في منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى المملو **يعني** اي قبر معن تو اول گودي هستي از زمين كه كنده شده است بجهة كرم وبخشش خواب گاهي اي قبر معن چگونه پنهان كردي بخشش ان معن را وحال انكه بود از ان بخشش بيابان ودريا پر ومملو **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در حذف مسند است كه خبر البحر بوده بقرينه ذكر مترعا در لفظ كه خبر كان است اي وقد كان منه البر مترعا والبحر مترع **مطول** في الانشاء **شاهد** در منادي واقع شدن لا يعقل كه قبر بوده باشد باعتبار انكه مقام مقام حسرت وانده است **مطول** في الايجاز والاطناب في المساواة **شاهد** در بودن تكرار در كلام بواسطه مكرر كردن شاعر در قول خود يا قبر معن را در دو موضع بجهة حسرت خوردن در ان دو شد **فيا لك من ليل كان**

نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل فيا لك من الخ كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة يا حرف نداء والخطاب في لك للليل اي يا ليل اتعجب منك طولا او الخطاب للقوم اي يا هؤلاء اتعجب واغيثوني من طول الليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرت الفتل اي احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام كم وشدت بالشين المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنى بطت ويذبل بالياء والذال المعجمة والموحدة كيشكر اسم جبل **يعني** اي قوم تعجب ميكنم وبفرياد رسيد مرا از درازي شبي كه كوياستارهاي او بهر محكم بسته شده بسمانه بسته شده است بكوه يذبل **مغني** في اللام **شاهد** در بودن لام در لك است زيراي استغاثه وتعجب دون قسم يا بودن لام او مفتوح دحال انكه مستغاث من اجله است **فيا لك من نعمى تحولن ابؤسا** لم يسم قائله كلمة يا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب في لك للقوم اي يا هؤلاء انعجب واغيثوني من نعمى الخ ونعمى بالنون والعين المهملة كحبلى النعمة وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابؤس جمع بأس وهو بالموحدة والهمزة والسين المهملة الشدة وابقاء الابؤس الداهية **يعني** اي قوم تعجب ميكنم وبفرياد رسيد مرا از نعمتهائيكه مبدل كرديد اند بمحنتها ومصيبتها **جامي** في افعال الناقصة **شاهد** در تحولن است كه از افعال ناقصه است بمعني صرن است عمل كرده است نوع عمل او راچو نكه اسم او ضمير مستتر است كه راجع است بنعمى وابؤسا خبر او **وفي المهد ينطق عن سعادة جده اثر النجابة ساطع البرهان** لم يسم قائله بصفة مولودا قوله ينطق اي يتكلم بلسان الحال وبمعنى يظهر والسعادة ضد الشقاوة والجد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة الحظ والساطع بالمهملات بمعنى اللامع والبرهان كغفران الحجة **يعني** در گهواره سخن ميگويد بزبان حال از نيكي بخت خود اثر نجابت ظاهر است حجت ان در ان طفل **مطول** في الاسناد الخبري **شاهد** در بودن مضارع تا نسبت جمله مستانفه وجواب سوال مقدر مطوي بر فرض شد كلام زائد بر خلاف مقتضى ظاهر ان وابن نظير قول مصنف است سابق از كلام **فيا ليت الشباب لنا يعود فاخبره بما فعل المشيب** هو لابي العتاهية واسمه اسمعيل قاسم سويد الشباب كسحاب الفتا ويعود مضارع من العود بمعنى الرجوع واخبر متكلم من الاخبار ومصدر ما الموصول الانكار والضعف والمشيب كمجيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيب **يعني** اي بقوم كاش جواني از براي ما بر ميگشت پس خبر ميدادم او را بانچه كرده بود پيري با ما **شرح العوامل** النوع الثاني **قطر** في الحروف المشبهة بالفعل **مغني** في ليت **شاهد** در دخول ليت است بر شيء ممتنع الوقوع كه عود جواني بوده باشد **فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال** هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي الوطن بالواو والطاء المهملة والنون كفرس منزل الاقامة وفاتني بالفاء والمثناة ماض بمعنى ذهب عني والباء في بك بمعنى في والسابق الماضي واللام في فلينعم دعائية وهو بفتح الضاد وسكون النون وضم العين المهملة بمعنى عيش ناعم اي لين حسن والبال بالموحدة القلب **يعني** اي بوطن اگر چه فوت شده است در تو از من در تو زمان گذشته از روزگار پس خدا كند كه خوش باشد دل مرساكن تو را كسيكه در تو قرار گرفته است **مطول** في احوال المسند **شاهد** در استعمال شدن ان است در غير استقبال كه ماضي بوده باشد با وجود انكه ان وصليه نسبت فعل شرط او هم لفظ كان نبيت **في اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر** هو اول مقطوعة لحارث بن المنذر الجرمي وكان علي بن ابي طالب يتمثل به ونسبته اليه سهو وبعده **ان اخوالي من شفرة قد لبسوا لي عمسا جلد النمر تحنوا اثنتنا بغيهما ولم يرهبوا غب الوبال المستعر فلئن لطالت في فيلهم لتهاض عظامي من عفر ولئن غادرتهم في ورطة لا صبرن لهم ذا الذنب لفقر ولئن اعرضت عنهم بعد ما اوهنوني لصبي** بقدر كلمة في قبل اي والهمزة للاستفهام قبل يوم الجار للتاكيد فلا تغفل لعدم استقامة الوزن مع اثبات ما بعد بنسبته اليها وقوله يومي تثنية يوم مضافا الى ضمير المتكلم وافر بالفاء والراء المهملة المشددة متكلم من الفرار ضد القرار ويقدر وقدر مجهولان بصيغة المضارع والماضي من القدر بمعنى القضاء وحكم الله تعالى **يعني** در كدام يك از دو روز خود از مرگ مي توانم كه بگريزم ايا در روزي كه مقدر نشده است مرگ من يا در روزي كه مقدر شده است **مغني** في لم **شاهد** در لا است كه نصب داده است بقدر را بجهة ضرورت **في علمه وحلمه وزهده وعهده مشهر مشهر** لم يسم قائله العلم نقيض الجهل والحلم بكسر الحاء المهملة وسكون اللام العقل والاناة والزهد عدم الرغبة في الدنيا والعهد الزمان والمشهر بتشديد الهاء اسم مفعول من شهر الناس كذا اي عرفوه وانما ذكر ثانيا للمبالغة في الشهرة **يعني** او در علم خود ودر عقل وحوصله خود ودر بي رغبتي در دنياي خود ودر زمان

نظام

مغني

نظام

مطول
مطول
مطول

مغني

جامي

مطول
شرح العوامل
قطر
مغني

مطول

مغني

ابن بيت
خود مشهور و معروف نسبت عديل و نظير ندارد مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در بودن
از قبيل تجنيس ... نزد سكاكى در مشهور منقول و مردود است باعتبار آنكه كمتر مرتبه صدارت نزد وى اينست كه كلمه اولى در صدر
مصراع ثانى بوده باشد و حال آنكه در اين بيت چنين نيست في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور
هو للاقيشر الاسدي واسمه المغيرة بن الاسود او المغيرة بن عبد الله على الخلاف قوله في فتية خبر مبتدأ محذوف اي هو والفتية بالكسر جمع
فتى وهو الشاب من الرجال والصليب بالصاد المهملة والباء الموحدة كامير صليب النصارى والمعذور بالعين والراء المهملتين بمعنى ماذون
معجمة المختون يعني او در جوانى چند است كه قرار داده اند صليب را خداى خود سواى من پس بيكه من مسلمانى هستم ختنه
كرده شده سيوطي في نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون وقايه است در حاشاى و ظاهر اعتبار جر داده است ضمير متكلم
زاني في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول
فيها نفسه بارتكاب اللذات وشرب الخمر وقبله
قوله في فتية حال من فاعل غدوت المذكور فيما قبله وهو بالكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال قوله من يحفى بالحاء المهملة والفاء
اي من ليس له نعل اراد به الفقير وينتعل اي من كان له نعل اراد به الغنى اراد يستوي الفقير والغني نصرف ما لنا كلها في اللذات
يعني در حاليكه من در ميان جوانى چند بودم كه مثل شمشيرهاى هندى بودند در برش و تحقيق دانسته بودند اينكه بدرستيكه
هلاك شونده است هر كسيكه صاحب كفش است يا برهنه است ... سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در آنستكه
كه مخففه از مثقله واقع شده است و اسم او ضمير شان مستتر است و جمله اسميه بعد از او خبر است ... وفي ليلة لا نرى بها
احدا يحكي علينا الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسي واسمه انس بن مالك بن حراس المكنى بابي عمرو وقبلها
في صاحبته مليكة ولبيد العثين زيد ... وقبله يشتاق قلبي الى مليكة لو امست قريبا ممن يطالبها
ما احسن الجيد من مليكة واللبات اذ زانها ترائبها يا ليتني ليلة اذا هجع الناس ونام الكلاب صاحبها
في ليلة الخ ليبكني فتية ومن مزها وليبكني قهوة وشاربها وليبكني ناقة اذا وجلت وغاب
في سرح مناكبها وليبكني عصبة اذا اجتمعت لم يعلموا الناس ما عوا فيها قوله نرى بصيغة متكلم مع الغير من
الرؤية واراد به نفسه وصاحبته مليكة والباء في بها بمعنى في والضمير فيها للليلة ويحكي بالحاء المهملة مضارع من حكيت الكلام اي
نقلته والكواكب جمع كوكب هو النجم يعني كه در من و مليكه بهم مصاحب بوديم در شبى كه نمى ديديم ما در آن شب احدى كه نقل كند بجاى
سخن ما را و سخن چينى كند از ما مگر ستارهاى آن شب مغني في على شاهد در آمدن على است بمعنى عن اي يحكي عنا مغني في الجهة
الخامسة من الباب الخامس شاهد در كواكبها است كه استثنا شده است و واقع بر بدليت از ضمير در يحكي كه فاعل او است نظر بانكه
ضمير او راجع است باحد كه واقع است در سياق نفى يا بودن على بمعنى عن يا متضمن بودن يحكي معنى نم يا تسنع را فيوما بخيل
تطرد الروم عنهم ويوما بجود تطرد الفقر والجدبا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح
بها سيف الدولة الخيل بالخاء المعجمة المفتوحة والياء الساكنة جماعة الفرسان وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع
قوله الروم اي جنده والجود السخاء والجدب بالجيم والدال المهملة والموحدة كفلس القحط ونقيض الخصب يعني پس روزى بسبب الله
منع ميكنى لشكر روم را از اينجا و در روزى بواسطه بخشش كه منع ميكنى پريشانى و قحط را از ايشان مطول في احوال المسند اليه
شاهد در نكره آوردن غير مسند اليه است در هر دو موضع بجهة تقليل اي بخيل قليل و بجود قليل فيها خطوط من سواد
وبلق كانه في الجلد توليع البهق هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها مفازة واوائلها
وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفق يكل وفد الريح من حيث انخرق
تنشطته كل مغلاة الوهق الى ان قال قود ثمان مثل امراس الابق فيها خطوط الخ لواحق
الاقراب فيها كالمهق تكاد ايديهن تهوي في الزهق يخبطن شاما او رفاعا من نبق
فقد ركب المصراع الثاني والاول ... قوله قود بضم القاف وسكون الواو والدال المهملة جمع اقود وهو من الفرس الطويل الظهر
والعنق والامراس جمع مرس جمع مرسة وهي بالميم والراء والسين المهملتين المفتوحات الحبل والابق بالموحدة والقاف كفرس نوع من الكتان
يعني بالضمير في فيها يرجع الى القود والبلق بالموحدة والقاف كفرس سواد وبياض ... والتوليع بالواو والعين المهملة
تفصيل ... جمله مخططا والبهق ... والقاف كفرس بياض يخرج في عنق الانسان واللواحق بالحاء المهملة والواو والقاف الضوامر

من الجبل والاقراب جمع قرب هو بالقاف والراء المهملة والموحدة كقفل وعنق الشاكلة الى مراق البطن والمهق بالقاف بن كفرس الطول
الفاحش في رقة والكاف في كالمهق زائدة اي فيها مهق يعني هشت سبك رو و پشت دراز يكه مثل ريسمانهاى كتان و كتو مانند كه
در آنها است خطهائى چند از سياه و سفيدى كه گويا ابخالت در پوست بدن ايشان خطها و نقطهاى پيسى است و لاغرهاى پيسى است و باريكها
شكم و كمراى ايشان در او باريكى و درازى فاحش اندازه است مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در ضمير كانه است كه راجع
به هيچ يك از اسم لفظ سابق نيست بلكه مراد و تقدير كان ذلك است

باب القاف بعد الالف

فاد المقانب اقصى
شربها نهل على الشكيم وادنى سيرها سرع لا يعتفي بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له
ري ولا شبع حتى اقام على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبي ما
نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر والسيف منتظر و
ارضهم لك مصطاف ومرتبع الابيات من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة ويذكر فيها
مع الروم قوله قاد بالدال المهملة ماض من القود وهو نقيض السوق فهو من امام وذلك من خلف المستتر فيه يرجع الى سيف الدولة والمقانب
جمع مقنب وهو بالقاف والنون والموحدة كمنبر العسكر واقصى الشيء غايته والنهل بالنون كفرس اول الشرب والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع
شكيمة وهي كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس والثانية فعل من الدنائة بمعنى القلة والضعف والسرع كفرس بمعنى السرعة والعزم
وصفر بكمال الجد والسرعة ويعتفي بالعين المهملة والمثناة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمسرى كمكرى مكان السير والري بكسر الراء المهملة
وتشديد الياء من الماء كالشبع من الطعام والارباض جمع ربض وهو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سور المدينة وخرشنة
بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة وفي اخره نون وهاء كمصنعة بلدة من بلاد الروم وتشقى بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وفتح
القاف مجهول اي تفضل على يديه اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة والنون جمع صليب النصارى والبيع بالموحدة والياء والعين
المهملة كعنب جمع بيعة وهي كجيفة الكنيسة واللام للاختصاص والسبي بالسين المهملة والموحدة والياء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة
كفلس الغارة قوله الدهر معتذر اي يعتذر اليك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والسيف منتظر اي ينتظر رجوعك الى قتال الروم
والمصطاف بالصاد والطاء المهملتين والفاء المكان الذي يكون اهل الدار فيه وقت الصيف والمرتبع بصيغة اسم المفعول الذي يكون فيه وقت
الربيع يعني كشيد سيف الدولة لشكر بانجانب روم بسرعت تمام در حاليكه منتهى طول آشاميدن آنها آنرا آشاميدن اول آشاميدن بود در زمين دهنه
چنانكه اسبان دهنه خود را در مجال سير نادر دهن داشته بوده باشد و كمتر راه رفتن انها نهايت سرعت و تندى بود در راه رفتن و شتر ميكرد
او را در رفتن بروم شهرى از شهرى ديگر مثل مرگ كه نبود از براى او سيراب شدنى و نه سير شدنى از طعام تا آنكه منزل كرد بر گرد حصارهاى
شهر خرشنه در حاليكه كشته شد بدبخت و اهل روم و در هم شكست بتها و خراب شد كنيسها و معبد نصارى و غنيمت برده كرد زنان انچه را
كه نكاح كرده اند اهل روم و مختص كشتن انچه را كه زائيده اند زنان ايشان و مختص غارت كردن است انچه را كه جمع كرده اند و مختص سوزانيدن
بآتش است آنچه را كه زراعت كرده اند و روزگار عذر خواهنده است بسوى تو از تسليم نكردن اين شهر را بسوى تو و شمشير انتظار كشنده است
باز گشتن تو را بسوى مقاتله اهل روم و زمين ايشان قوم و اين شهر از براى منزل كردن تو محل ساكن شدن فصل تابستان و محل ساكن شدن
فصل زمستان و بهار است و اينجاى مختصر ومطول في الجمع والتقسيم من علم البديع شاهد در بودن جمع و تقسيم است در
اما جمع پس در تشقى به الروم الخ واما تقسيم پس در للسبي ما نكحوا الخ و اين يكى از جمله محسنات كلام است قالت الا ليتما هذا الحمام
لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه و
يصف فيها حال اليمامة وهي جارية الزرقاء وهي امرأة يضرب بها المثل في حدة النظر وكانت تنظر من مسافة ثلثة ايام وقبله فمن اطاعك
فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا
تقعد على ضمد الا لمثلك او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الامد واحكم كحكم
فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل
من الرمد قالت الا ليتما الخ فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد
نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد المسترخي قالت اي اليمامة جارية نظرت الى حمام
بين جبلين تشرب الماء وجملته ست وستون ولها حمامة واحدة فقالت ليت الحمام ليه الى حمامتيه او نصفه قد

ثمّ الحمام مبنه وقيل يرجع الى نعت الزرقاء وهو سهو كلمة الا للتمنى والحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواخت والقماری
اثناه حمامه ونذ بمعنى حسب حسبوه بالتشديد والقوه بالفاء بمعنى جدوه یعنی گفت ان بنا محه کنیز زرقا کرا از برای ما کبوتر
این کبوتران از برای ما بود با آن کبوتر ماده خودم و نصف آن کبوتران پس بود مرا پس حساب کردند از پس یافتند او را همچنانکه گفته بود
نود و نه کبوتر که نه کم بود و نه زیاد و عدد ان شصت و شش بود و نصف آن که سی و سه است منضم میشود بهم نود و نه میشود با کبوتر او
تمام میشود عدد او بصد کبوتر سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لیت شاهد در الحمام است که نصب و رفع هر دو روا
شده است بنا بر اعمال لیت و عدم اعمال او مغنی فی ا و شاهد با و است که بمعنی وا و آمده است ای و نصفه فقد قطر فی الحروف
المشبهة بالفعل مغنی فی ما شاهد در لیت است که با وجود دخول ما کافه بر ان عمل کرده است در الحمام است با انکه ما زائده غیر کافه
بنا بر قول ابن هشام در مغنی قالت بنات العم یا سلمی وان کان فقیرا معدما قالت وان هو من
ابیات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى كما قيل وقبله قالت سليمى ليت لى بعلا يمن يغسل جلدى وينسينى الحزن
وحاجة ما ان لها عندى ثمن مبسورة قضاؤها منه ومن قوله سلمى بكسر السين اسم امراة وهى التى صغرها الشاعر
فى قوله فيما قبله قالت سليمى كما هو من عادات العرب فى الالف واللام فى العم بدل من المضاف اليه اى بنات عمى والمعدم بالعين والدال المهملتين
وبصيغة اسم الفاعل الفقير او بصيغة اسم المفعول وهو من لا سعة له فى المعاش یعنی گفتند دختران عمو من که ای سلمی و اگر چه بوده
باشد آن شوهر یکه طلب کرده از برای خود فقیر و صاحب احتیاج گفت آن سلمی و اگر چه بوده باشد و فقیر راضی هستم با و سیوطی
فی عوامل الجزم مغنی فی حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جمله شرط و جزا است بعد از ان شرطیه ای قالت
وان كان كذلك رضيته قالت سلامة لم تكن لك عادة ان تترك الاعداء حتى تعذرا لو كان قتل
یا سلام فراحة لكن فررت مخافة ان اوسرا لربيعة قائلهما قوله سلامة بالتاء المهملة كنامة اسم امراة وسلام مرخم
وان مصدريه وتترك بالخطاب للراء وتعذر مضارع من اعذر فلان اى صار ذا عذر ولفظ كان تامه بمعنى وجد وراحة خبر مبتدا محذوف
اى فهو راحة وفررت متكلم من الفرار ضد القرار ومخافة مفعول لاجله واوسر مجهول من الاسر یعنی گفت سلامه که نبود از برای تو عادت اینکه
واگذاری دشمنان را و با ایشان قتال نکنی تا انکه صاحب عذر باشی در عدم قتال گفتم ای سلامه اگر موجود بود کشته شدن پس از کشته شدن راحت
بود از برای من لکن گریختم از ترس اینکه مبادا اسیر کرده شوم پس بوده باشد سبب از برای من ذلت و خواری مغنی فی لو شاهد
در وقوع ان جواب لو است بفاء با بودن وجله اسميه بحذف مبتدا ای فهو راحة قالت له بالله یا ذا البردين لما غنثت
نفسا او اثنين لربيعة قوله البردان تثنية برد وهو بالموحدة والراء المهملتين كقفل ثوب ينسج باليمن وغنثت بالغين المعجمة والنون المكسورة
والمثلثة مخاطب من الغنث وهو ان تشرب حتى تتنفس هنا كناية عن الجماع یعنی گفت ان زن بان مرد که بخدا قسم ای صاحب دو برد یمانی طلب میکنم از
تو چیزی را مگر انکه جماع کنی با من یک نفس کشیدن یا دو نفس مغنی فی لما شاهد در لما است که از برای استثنا آمده است و داخل شده است
بر فعل ماضی لفظا که در معنی استقبال است نظر با نکه تقدیر چنین است که ما اسئلك الا ان تجامع نفسا او نفسين قالت له وهو
بعيش ضنك لا تكثرن لومى وخل عنك لربيعة قائله قوله بعيش اى وهو بعيش بعيش ضنك وهو بالضاد المعجمة
والنون والكاف كفلس الضيق فى كل شىء واللوم بالفتح العذل وخل بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى المتاركة اى اجعل هكانك خاليا عنك بمعنى
ابعد عنى یعنی گفت ان زن بان شوهر خود در حال انکه او زندگانی تنگ ناخوشی که با بادبی و درشتی خود را با من در دو و ترکه سرزنش مکن
تو او را اسراف کردن در امر معاش و نفقه عیال که بیا مکن سرزنش مرا و دور شو از من مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب الثانی
شاهد در بودن مصرع ثانی جمله حکایت کرده شده بقول محذوف نظر با نکه تقدیر چنین است قالت لا تكثرن قولك اذا الوملت فى
الاسراف فى الانفاق لا تكثرن لومى الخ قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا هو لاعرابى صادبا
واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به الى الصيد لعمر والله اسرائين الفطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من الفطنة وهى الذكاء وجودة الفهم
واسرائين بالنون لغة فى اسرائيل اى ما مسخ من بنى اسرائيل سيوطى فى افعال القلوب شاهد در قالت بصيغه ماضی است که مثل
در اینکه نصب داده است دو مفعول که یکی هذا و دیگری اسرائینا بوده باشد بنا بر لغت سليم قالت ان رفيقى سيى الخلق فداره
قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالمكاره هو لصاحب عبد الرقيب بالراء المهملة والقاف والموحدة كامير اراد به هنا المدير
والخلق بالضم الطبيعة وذاره امر من المداراة ودعنى امر بمعنى اتركنى وحفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنى احيطت والمكاره جمع مكروه
وهو الذى يكرهه الطبع یعنی گفتند ان پسر من که بد و دسنکه با سیا من کج خلقت پس مدارا و نرمی بکن با او گفتم من که واگذار مرا از دی

نومثل

نومثل هشت که احاطه کرده شده است بنا خوشیها پس لازم دارد متحمل شدن ناخوشیها را از دست نیک خوی مختصر و مطول
فی الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره الجنة حفت بالمكاره در شعر خود را از حديث حفت الجنة بالمكاره وحفت
النار بالشهوات قال لى كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل لربيعة قائله قوله كيف انت اى
حاله انت والعليل بالعين المهملة كفعيل من نقبض جلده من مرض والسهر بالمهملتين كفرس مصدر سهر فلان كفرح اى لم ينم ليلا والدائم
فاعل من الدوام والحزن بالضم الهم والطويل بمعنى الكثير یعنی گفت مرا بمن که در چه حالت هستی و چگونه گفتم که من بیمار و ناتوان هستم
هستم و از برای من است بیخوابی همیشگی و اندوه بسیار مختصر و مطول فى احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه
است زیرا که علیل ای انا علیل بجهة احتراز از عبث و تخییل عدول بسوی اقوی دلیلین که عقل و نقل بوده باشد مختصر و مطول
فى الفصل والوصل شاهد در فصل و استیناف در جمله است که مصراع ثانی بوده باشد بسبب کلام سابق باعتبار بودن سؤالی که
متضمن است آن سؤال را کلام سابق زیرا که سبب حکم که مرض بوده باشد مطلقا قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا
لعمرى ولكن منه شيبان وكم اب قد علا بابن ذرى حسب كما علت برسول الله عدنان
هما من قصيدة لابن الرومى المكنى بابى العباس يمدح بها ابا الصقر وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما قاف كقفل كنية رجل وشيبان بالشين
المعجمة والياء والموحدة كسكران ابو قبيلة من بكر واراد به هنا قبيلته وعلا بالعين المهملة ماض بمعنى رفع والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء
المهملة مقصورا جمع ذروة وهى بالضم وبالكسر اعلى الشىء والحسب بفتحتين ما يعد الانسان من مفاخر ابائه وعدنان بالمهملتين والنونين
كسكران ابو قبيلة اخرى وهو ابو معد واراد به هنا قبيلته یعنی گفتند ان جماعت که ابو الصقر از قبیله شیبانست گفتم من با ایشان
که نه چنین است قسم بجان خود قسم ولکن از ابو الصقر اند قبیله شیبان و چه بسیار پدر که بسبب پسر بلند مرتبه شده است بواسطه پسر
بلند حسب همچنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول خدا قبیله عدنان که اجداد و پدران رسول خدا بودند مغنی فی الى شاهد
در دلالت نمودن مضمون بیت سابق است که هم جد و پدر بواسطه فرزند نیز کی و سبب میرسند قالوا احفت فقلت
ان وجيفتى ما ان تزال منوطة برجائى لربيعة قائله الهمزة للاستفهام وخفت مخاطب من الخوف بمعنى الخشية وان
حرف تصديق بمعنى نعم والواو للحال وكلمة ان بعد ما زائدة والمنوطة بالنون والطاء المهملة مفعول بمعنى المعلقة اى المربوطة والرجاء
ضد الياس یعنی ان خوف و رجاء مفارقان یعنی گفتند بجماعت که آیا ترسیدی پس گفتم اری ترسیدم و حال انکه ترسیدن من همیشه
شده است مربوط امیدواری من و مراد اینست که ترس و امید من مقرونند بهم مغنی فی حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف
جمله است بعد از ان حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای فقلت نعم خفت و خیفتی قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه
قلت اطبخوا لى جبة وقميصا هو من بيتين لابى الرقعمق وكان له اربعة اصحاب اجتمعوا يوما وارسلوا اليه ان يأتيهم وان
تشتهى طعاما يطبخونه وكان عريانا ليس له ثوب يستره وكان الوقت باردا فكتب اليهم هذين البيتين وقبله اخواننا عزموا الصبوح
بسحرة فاتى رسولهم الى خصيصا فارسل اليه كل واحد منهم خلعة وعشرة دنانير فلبس حلة الخلع وسار اليهم قوله اقترح
بالقاف والتاء والراء والحاء المهملتين امر من الاقتراح وهو السؤال من غير روية وفكر قوله شيئا اى من الاطعمة ونجد متكلم مع الغير من
الاجادة وهو بالجيم والدال المهملة تحسين الشىء والضمير فى طبخه للشىء والطبخوا هنا بمعنى خيطوا والقميص السربال یعنی گفتند یاران من که
طلب کن و برگزین چیزی را خوردنیها تا انکه نیکو کنیم از برای تو پختن او را گفتم من که بدوزید از برای من جبه و پیراهنی را مختصر و مطول
فى المشاكلة من علم البديع شاهد در بودن مشاکله است در بیت باعتبار ذکر نمودن شاعر خیاطة جبه و قمیص را بلفظ طبخ در قلت
اطبخوا بجهة وقوع ان کلام در مقام صحبت طبخ طعام قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا
خراسانا هو من قصيدة لعباس بن الاحنف انشدها للرشيد بعد ما سافر معه من العراق الى خراسان وطال مقامه وتشوق الى وطنه قوله
خراسان وطال مقامه فيه وتشوق الى وطنه قوله خراسان بلاد معروفة واقصى الشىء غايته وما ظرفية مكانية ويراد مجهول بمعنى يقصد والقفول
بالقاف والفاء المضمومتين والواو الساكنة بمعنى الرجوع یعنی گفتند بجماعت که خراسان دورترین مکانیست که اراده شده است بما و
با بجای او پس باز گشتن از انجا بعراق هرگاه چنین است مرسی بتحقیق که آمده ایم ما خراسان را پس چرا مرخص نمیکند رشید ما را که باز گردیم بوطن
خود که شهر عراق بوده باشد مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن فاء در فقد جئنا است فاء فصیحه بتقدیر شرط
اى اذا كان كذلك فقد جئنا خراسان قامت تظللنى من الشمس نفس اعز على من نفسى قامت تظللنى ومن
عجب شمس تظللنى من الشمس هما لابن العميد المكنى بابى الفضل قاله فى غلام حسن قام راسه العنزة من الشمس قوله تظللنى بضم التاء المضاعفة

فتح الدال المعجمة والمیمین وکسرهما مشدّدة ای یلقی علی الظل من حرارة الشمس بنفس فاعل فامستا ... خلاف الذل من عجب خبر مقدم

... من عجب شمس الخ یعنی ...

مختصر مطول فی الاستعارة شاهد

فامت بها تنشد کل المنشد

وابتصلت بمثل ضوء الفرقد

... شاهد

فذا زالک القرن مصفرا اناملہ کان اثوابه مجتب

[illegible]

[illegible]

باب القاف بعد الدال

ای من اذیة الموذی وصوت السباع فاعله وبضحن بالفتاة المعجمة وفتح الموحدة والحاء المهملة مضارع من الضباح وهو الاضاحر والنغو وصوت نفاس الخبل اذا عدون والهام جمع هامة وهی طیر اللیل **یعنی** بخفیکه شبر بر ز او ردم که با سباع مبکر دم خود دا ور جا تنهائی و منع میکردم مرا از اذیت اذیت رساننده صدا در ندکان و صدای میکردند در خوالیان تا بکاه **معنی** علی **شاهد**

دباجر مبنی است که ضمیر فاعل و مفعول و بکنفر است که خود شاعر بوده باشد و خال آنکه ابن حکم مخصص نطق بوده نه با فعال دیکر **قد جعل**

النعاس و یغرندنی اطرده عنی و یبرندنی لم یتم قائله قوله النعاس بالنون والعین والسین المهملتین کغراب وهو النوم

و یغرندنی بنون الوقایة و با المتکلم مضارع من الاغرندا وهو بالغین المعجمة والراء والدال المهملتین بینهما نون وفی آخره یاء تغلبة النوم و بمعناه

فيحمد زف دردر موضع ای ان کان ذلك كذبا **قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالي ككباش العوس**
سحاج لربته قائله قوله يذهب بالدنيا ای بزیل عیشها والموالی جمع مولی واراد به هنا الحبيب المعشوق والكباش بالموحده والشین المعجمة ككتاب جمع کبش وهو ککتف معرب چپش ضرب من الغنم والعوس بالعین والسين المهملتين بينهما واو ککفعل ضرب من الغنم
وهو كبش عوسی والسحاح بالمهملتين کرمان جمع ساح وهو علم من السحّ الغنم اذا سمن غاية السمن **یعنی** نزدیک بود که ببرد بکثیر لذت کند
زندگی دنیا را وخوشی از دوستانی چند که درجانی مثل چپشهای ببیار بزرک بسیار چاقی هستند **نظام** فی الاعلال
شاهد در حرکت دادن یا موالی ست با تنوین در حالت رفع بجهة ضرورت وسلامت وزن شعر **قد كان قومك**
يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون هو من قصيدة للعباس بن مرداس السلمی قوله یحسبونك مضارع
من الحسبان بمعنى الظن واخال بكسر الهمزة كما هو الافصح في استعماله متكلم بمعنى الظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول
الرجل ای صبته بالعين فهو معين **یعنی** بتحقیق که بودند قوم تو که کمان میکردند ترا مرد بزرگواری وکمان میکنم من ترا که
بد رستیکه تو بزرگواری هستی چشم زخم رسیده شده ونظر خورده شده **منصرف** فی اسم المفعول من الفعل الثلاثی **شاهد** در
خارج شدن معیون است از اصل خود بجهة خفت وضرورت نظر بانکه قیاس در او معیون **قد كان ما خفت ان يكونا انا**
الى الله راجعونا هو لبعض اهل المغرب قاله عند وفات بعض صحابه کلمة کان تامة ای وجد کذا یکون وما موصول وخفت متکلم من
الخوف بمعنى الخشية وان مصدرية والراجعون جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود **یعنی** بتحقیق که موجود وواقع شد انچنان
چیزیکه میترسیدم من واقع شدن او ومراد مرک یکی از دوستان او است بدرستیکه ما بسوی خدا وند رجوع کنند کانیم **مختصر**
و مطول فی الخاتمة **شاهد** در اقتباس نمودن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را از قران بانک تغییر انا اليه راجعون انا لله وانا
اليه راجعون **قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى الملت بنا يوما ملمات** هو من ابيات لتميم بن ابی بن مقبل
وقال اخوانه لابی شبل واسمه حمل بن خوج الانصاری الاعرابی قوله احجو بالحاء المهملة والجيم متکلم بمعنى اعتقد وقيل بمعنى اظن
وابو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف بمعنى الاعتماد والمت بتشديد الميم غائبة من الالمام بمعنى النزول والملمات بكسر
اللام وتشديد الميم جمع ملمة وفي مضمر الميم جمع ملة وهي بضم الميم الحادثة والنازلة **یعنی** بتحقیق بودم که اعتقاد داشتم ابا عمرو را
برادر صاحب اعتماد تا انکه وارد امد بما در روزی مصیبتها وحوادثی چند پس یاری در ستکیری نکرد ما را وفهمیدم که در برادری ثابت
قدم نبوده است **سیوطی** فی افعال القلوب **شاهد** در احجو است که از افعال قلوب است بمعنى اعتقد است ونصب داده است دو مفعول را
که یکی ابا عمرو ودیکری اخا ثقة بوده باشد **قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا** هو لزیاد العنبری
وقیل لرؤبة بن العجاج التمیمی وبعده **يحسن بيع الاصل والقيانا** قوله داينت بصيغة المتكلم من المداينة يقال داينته ای اقرضته
واقرضني وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيت دينا واخذت بدين ويحتمل ان يكون هنا بمعنى دنت من الثلاثی المجرد يقال دنته اذا اقرضته
وهذا هو المعول عليه عند بعض الشارحين والضمير في بها للقينة وهي بالقاف والنون والياء كعرفة ما اكتسبه الرجل من المال والقنا
جمعه والحسان كشداد اسم رجل ومخافة بالنصب مفعول لاجله وهو كمخافة مصدر ميمي بمعنى الخوف والافلاس بكسر الهمزة مصدر افلس الرجل اذا
صار مفلسا كانما صارت دراهمه فلوسا او صار الى حال يقال ليس معه فلس والليان بالياء والنون ككتاب كسحاب المطل بالدين
ای لاجل افلاس غير الحسان ومماطلته واراد بقوله الاصل المال الاصل وهو خلاف القينة **یعنی** بتحقیق بودم من که معامله میکردم
بواسطه قرض دادن با انکه قرض میدادم بان مالیکه کسب کرده بودم حسان از جهة ترس ميبدم از بیچیز شدن وسرهم بند غیر حسان هر کاه اموال
بان غیر میدادم ونظر بانکه نیک داد وستد میکند این حسان مال اصلی موروثی ومالهائیرا که از کسب خود شخص تحصیل نموده باشد مراد
اینستکه خوش معامله وصاحب اعتبار است این حسان **سیوطی** فی اعمال المصدر **مغنی** فی العطف على المحل من باب الرابع **شاهد**
در الليان است که عطف شده است بنصب محل الافلاس که مضاف اليه است مصدر است که مخافة بوده باشد ومفعول ثانی برای او در صنا
معنی کفته است که جایز است که مفعول معه بوده باشد وعطف شده باشد بر مخافة بحذف مضاف ای ومخافة الليان **قد مر يومان**
وهذا الثالي وانت بالهجران لا تبالي لربته قائله قوله مر ماض من المرور والخطاب في انت للمرئة والهجران بالكسر البعد
الفراق ومبالی بضم المضارعة وفتح الموحدة مضارع من المبالات وهو الاكتراث بالشیء **یعنی** بتحقیق که کذشت دو روز واین روز سیم
وحال انکه تو بالتمام ابی بدوری وفراق **نظام** فی الابدال **شاهد** در بدل شدن تا الثالث است بیا بجهة ضرورت وملاحظه
قافیه ای وهذا اليوم الثالث من الفراق **قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الامام بالشحيح الملحد** هو من ابيات

لحميد بن مالك الملقب بالارقط يصف فيها عبد الملك بن مروان بشهادة اصحابه على نصرة عبد الله بن الزبير وقبل العبرة وبعده **ولا بوبر في**
الحجاز مفرد ان ير يوما بالغضاء يصطد او ينحجر فالجحر شر محكد قوله قد في بمعنى حسبي والنصر العون و
الخبيبين تثنية خبيب وهو بالخاء المعجمة والموحدة بن کزبیر اراد به عبد الله بن الزبير المكنى بابی خبيب واخاه مصعب بن زبير او ابنه خبيب
عبد الله وروايته الخبيبين بصيغة الجمع فعلى هذا اراد ثلاثة والياء زائدة والشحيح بالشين المعجمة والحاء المهملتين البخيل والذي لا يصل الحد
بالمهملتين اسم فاعل وهو الجائر المائل عن الحق **یعنی** بس است مرا از یاری کردن عبد الله بن زبیر وبرادر او مصعب بس است مرا ابنست امام وعبد
الملك بن مروان است بخیل بیشتر فطرت صاحب جور وبیرون روند از راه حق **سیوطی** فی نون الوقاية **مغنی** فی قد **شاهد** در
بودن قد است در هر دو موضع بمعنى حسب که یکی با نون وقايه ودیکری بدون نون وقايه **قد وردت من امكنة من ههنا و**
من هنه ان لم تردها فمه لربته قائله المستتر في وردت للناقة والامكنة جمع مكان ای من اماكن المختلفة وتردها بضم المضارعة
وفتح الراء المهملة وتشديد الواو مضارع من الترديد وهي التي الماحي تشبع قوله فمه ای فما نصنع **یعنی** بتحقیق که وارد شد ناقه از مکانهای
مختلفی چند از اینجای وازانجای اکر سیراب نکنی او را پس چکار بکنیم **نظام** فی الابدال **شاهد** در بدل اوردن ها است از الف در ما
وما استفهامیة ای دمن هنا وفما نصنع **قد يؤخذ الجار بجرم الجار** لربته قائله قوله قد يؤخذ مجهول من اخذه بذنبه ای عاقبه
به والجار بالجيم والراء المهملة الذي يجاور بيتك ويقرب من منازلك والجرم بالجيم والراء المهملة كقفل الذنب **یعنی** کاهی کرفته میشود
بسبب کناه همسایه **قطر** فی باب النعت **مغنی** فی القاعدة الثانية من باب الثامن **شاهد** در دلالت نمودن مضمون بیت است بر با حکم بر مجاز
شیء بواسطه مجاورت **قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام** هو مطلع قصيدة للاشجع السلمی قوله قصر خبر
مبتدا محذوف ای هو قصر وهو کقفل ابنیا العالی والتحية كعطية والسلام مترادفان وخلعت بالخاء المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى البست والايام فاعل
وجمالها مفعوله وهو بالجيم کسحاب الحسن ای اعطاه الايام والبسه ملباس الجمال والحسن **یعنی** اینها قصر است که برو باد درود وسلام که پوشانیده
بران قصر روزکار خلعت نیکوئی خود را **مختصر** و **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در حسن ابتدا نمودن شاعر است قصيدة خود را بمنشر
در مقام وصف **اما قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض** هو من قصيدة للحسين بن مطير
الاسدی قالها في صاحبته اسماء وبعده **وحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض**
قوله قضى ماض من القضاء بمعنى الحكم واسماء اسم حبيبة الشاعر والخطاب في احبك لها ويغمض مضارع من الاغماض وهو بالغين والضاد
المعجمتين اطباق الجفن على الجفن ومنه مغمض بصيغة اسم الفاعل واراد به نفسه لاغماض العين كناية عن الموت واراد به الموت كالحي قال بعضهم
وانما نكره للتعظيم ای حتى يطبق اجفان عيني ذلك المغمض لعظمة الشان الذي لا بد منه **یعنی** مقدر کرده است خدا وندای اسما اینکه همیشه من
دوست دارم ترا تا انکه برهم کذارد چشم را چشم برهم کذارنده یعنی تا انکه بمیرم من **سیوطی** فی افعال الناقصة **شاهد** در عمل کردن زائل
بصیغه اسم فاعل است نوع عمل کردن زال بصیغه ماضی **قطا قطا بيضك ثنتا وبيضي مائتا** لربته قائله قوله قطا بالقاف والطاء
المهملة کعصا منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا قطاة وهی کقناة طایر معروف والبیض بالكسر في الموضعين جمع بيضة وهي للطاير
معروفة **یعنی** ای قطاة قطاة تخمهای تو دو تا است وتخمهای من صد تا است **مغنی** فی اللام **شاهد** در ساقط شدن نون تثنیه است از ثنتا
ومائتا بجهة ضرورت ای ثنتان ومائتان **فعبداك ان لا تسمعيني ملامة ولا تنكأي قرح الفؤاد فييجعا** هو من قصيدة لمتمم بن
نويرة اليربوعي رثى بها اخاه مالكا وقد قتله في الردة خالد بن الوليد بالبطاح من خلافة ابي بكر وقبله **ولست اذا ما احدث الدهر**
نكبة ورزءا بزوار القرائب اخضعا ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا
ولكنني امضي على ذاك مقدما اذا بعض من يلقى الخطوب تكعكعا فعبداك ان لاح وفضرة
قد جهدت فلم اجد بكفي عنهم للمنية مدفعا الخطاب في فعبداك وفيما بعد للمرئة وهو مفعول مطلق لفعل
محذوف ای فعدك الله فعيدك ای في مكان تقعد فيه وتسمعيني بضم المضارعة مضارع اسمعه ای بلغه يسمعه وتنكأي بالنون والهمزة
مضارع نكا القرحة كمنع ای قشرها قبل ان تبرء والقرح بالقاف والمهملتين كقفل الجرح والفؤاد القلب وييجع صلة بوجع وهو مضارع
من الوجع بمعنى المرض والداء **یعنی** بنشاند وثابت قدم بدارد ترا خدا وند بجای خود بشرط اینکه بشنوانی سرزنش کردنرا وتازه نکنی
جراحت دل را پس دردناك شود دل **قصر** دف فی المعل **شاهد** در فييجع است که بکسر یا ابدا شده در اصل بوجع بود است **قفا نبك**
من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت اثاره منذ ازمان هو مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندی وبعده
اتت حجج بعدى عليها فاصبحت كخط الزبور في مصاحف رهبان ذكرت بها الحي الجميع فهيجت

عَفَا بِنَيْلِ سُعْمٍ مِنْ ضُمَيْرٍ وَاشْجَانِ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلٍّ مِنْ شُعَيْبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ

قوله قفا امر من وقف بقف ای دام قائما وهو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد مکان الاثنین کما هو من عاداتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متکلم مجزوم من البکا والذکرى بکسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف النسیان وعرفان الدیار کعمران معرفتها والربع بالفتح الدار بعینها وعفت بالعین المهملة والفاء ماض بمعنی محت واندرست والآثار بالمد جمع اثر وهو من الشیء علامته یعنی ای بیت استه تا اینکه بگریه کنیم از جهة یادکردن دوست شناختن خانه ومنزلی که کهنه شده است علامتهای آن از ابتدا زمانهای پیش مغنی فی مذ ومنذ شاهد در منذ است که مرفوع است برای ابتدا غایة در زمانیست بر داده است زمانرا که معنی ماضی دارد قفا نبك من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل هو مطلع قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی قالها فی عنیزة ابنة عمه شرحبیل وهی احدی المعلقات السبعة وبعده فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلك اسی وتجمل وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

قوله قفا امر من وقف بقف ای دام قائما وهو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد خطاب الاثنین کما هو من عاداتهم واصله قفن بالنون الفا ونبك متکلم مجزوم من البکا ومن للتعلیل والذکرى بکسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف النسیان والسقط مثلثة السین المهملة والقاف الساکنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوی بکسر اللام وفتح الواو مقصور رمل یعوج وبلتوی والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة کصبور وحومل بالحاء المهملة والواو ککوثر موضعا یعنی ای بیت ایستید تا اینکه بگریه کنیم از جهة یاد دوست دوستی که در آن خانه در آخر شده در ریگ کج پیچیده است که در میان دخول وحومل است مطول فی جازم فعل المضارع شاهد در مجزوم واقع شدن نبك است باعتبار وقوع او جزا از برای فعل طلب که قفا بوده باشد مغنی فی الفاء شاهد در عدم افاده نمودن فاء در نحو ملاست ترتیب بنا بر مذهب جرمی باعتبار آنکه در مقام ذکر مانند ویقاع مغنی فی الواو شاهد در بودن فاء در حومل است بدل ونایب از واو ونظر بآنکه تقدیر چنین است که بین نواحی الدخول وحومل مطول فی التنظیر من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل تصریع کامل باعتبار بودن هر یک از دو مصراع آن مستقل بنفسه در فهم معنی خود مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر در قصیده خود باین بیت در مقام یادکردن دوستان ومنزلهای ایشان قف بالدیار التی لم یعفها القدم بلی وغیرها الارواح والدیم هو مطلع قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المروی وبعده لا الدار غیرها بعدا الانیس ولا بالدار لو کلمت ذا حاجة صمم ان البخیل ملوم حیث کان ولکن الجواد علی علاته هرم هو الجواد الذی یعطیك نائله عفوا ویظلم احیانا فیظطلم وان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب مالی ولا حرم هم یتبرون حبنك البیض اذ لحقوا لا ینکصون اذا ما استلحموا وحموا قوله قف امر من وقف یقف ای دام قائما والدیار کالکتاب جمع دار ویعف بفتح المثناة وسکون العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفی بمعنی محی واندرس والقدم بالقاف والدال المهملة کعنب تطاول الامد وبلی حرف یجاب بمعنی نعم وغیر ماض من التغیر والارواح جمع ریح والدیم بالدال المهملة والیاء کعنب جمع دیمة وهو المطر ثلثة ایام بلا رعد وبرق یعنی بایست در خانهای یحیانکه کهنه نکرده است آنها گذشتن روزگار بلی وتغییر داده است آنها از وزیدن بادها وباریدن بارانهای پی در پی مختصر مطول فی الرجوع من علم البدیع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوی کلام پیش که لم یعفها بوده باشد بنقص وباطل کردن بواسطه قول او بلی وغیرها بجهة نکتة که اظهار حسرت واندوه بوده باشد فقی وانظری یا اسم هل تعرفینه اهذا المغیری الذی کان یذکر هو من قصیدة لعمر بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی وقبله علی انها قالت غداة لقیتها بمدفع اکنان اهذا المشهر قفی فانظری الخ اهذا الذی اطریت نعتا فلم اکذ وعیشك انساه الی یوم اقبر لئن کان ایاه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد یتغیر وقالت نعم لا شك غیر لونه سری اللیل یحیی نصه والتهجر قوله قفی امر من وقف یقف ای دام قائما واسم مرخم اسما وهی اسم امرأة والهمزة للاستفهام والمغیری نسبة الی مغیرة وهو بضم المیم والغین المعجمة المکسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم ویذکر مجهول من الذکر وهو خلاف النسیان ای کان یذکر عندنا یعنی ای اسما بایست ونگاه کن ای اسما آیا میشناسی این مرد را آیا این مرد منسوب بسوی مغیرة آنچنانیست که یاد کرده میشد نزد ما قطر فی ترخیم المنادی شاهد در ترخیم نمودن منادی است که اسم بوده باشد بحذف میم بجهة ضرورت وتخفیف ای اسما قفی قبل التفرق یا ضباعا ولا یك موقف منك الوداعا هو مطلع قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح زفر بن الحارث عبد عمرو الکلابی لما فکه من اسر قیس ودعلیه مالها واعطاه

مائة من الابل وبعده قفی قبل ای اسیرك ان قومی وقومك لا اری لهم اجتماعا وکیف تجامع وهما اسحار من الحرم العظام وما اضاعا قوله قفی امر من وقف یقف ای دام قائما والتفرق المباعدة وضباع مرخم ضباعة وهی بالمعجمة والموحدة والعین المهملة المفتوحة بنت زفر بن حارث الکلابی ولا یکن دعا ورکی مکانه فلا یك والموقف بالواو والقاف ای لا تجعلن محل الوقوف والافاضة والوداع المقصود بالکسر مصدر ودعه وبالفتح اسم مصدر وهو تخلیف المسافر الناس وفی البیت تعلیق ای لا یکون الوداع موقف منك یعنی ای بنت زفر بایست پیش از جدا شدن از یکدیگر ای ضباعه وخدا نکند که بوده باشد از جانب تو وداع کردن از برای ما در محل ایستادن مغنی فیما یعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع مطول فی احوال المسند الیه وفی احوال المسند شاهد در نکره آوردن مسند الیه است که موقف بوده باشد نظر بآنکه اسم کان است معرفه آوردن مسند است که الوداع بوده باشد نظر بآنکه خبر کان است بجهة ضرورت وحال آنکه نیامد عکس آنست قلت تقلت اذ اتیت مرارا قال ثقلت کاهلی بالایادی قلت طولت قال بل تطولت وابرمت قال حبل ودادی عما لابی داود واسمه جاریة بن الحجاج الایادی اول مصراع الثانی من البیت الثانی التاء ومن تطولت قوله تقلت بتشدید القاف متکلم بتشدید القاف متکلم ای حملت ثقلی علیك اذ اتیتك لطلب الاحسان مرة بعد اخری قوله ثقلت کاهلی بصیغة الخطاب ای حسنت الی قمننت علی فثقلت کاهلی والکاهل ما بین الکتفین والایادی جمع ید وارادیها هنا النعمة قوله طولت منکلم من التطویل عن الطول ضد القصر ای طولت الاقامة عندك وتطولت مخاطب من التطول بمعنی التفضل والاحسان ای حسنت الی بالاقامة عندی وابرمت متکلم من ابرم وهو بالموحدة والراء المهملة کفلس الضجر والملالة ای اوقعتك فی الملالة لکثرة التردد الیك قوله حبل ودادی ای ابرمت حبل ودادی وهو مخاطب من البرم بمعنی الفتل بالحبل ای احکمت والحبل بالحاء المهملة والموحدة کفلس الرسن والوداد بالعلاقة والوداد ککتاب المودة یعنی گفتم بامیر که بارگردم سنگینی خود را بر تو بعلت اینکه آمدم تو را چند مرتبه بجهة طلب احسان وعطا تو گفت امیر بلکه منت گذاردی بر من ونیکی کردی بمن وسنگین کردی دوش مرا بنعمتها چند گفتم من بامیر که طول دادم ایستادن نزد تو را گفت نه ولیکن تو بلکه نیکی کردی بواسطه ایستادن نزد من ودلتنگ وملول ساختم تو را بجهة بسیار آمد شد بتو گفت امیر که نه چنین است بلکه محکم کردی رشته دوستی مرا مختصر ومطول فی القول بالموجب علم البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل قول بموجب باعتبار آنکه حمل شده است لفظ ثقلت وابرمت بر خلاف معنی محتمله در نظر بوقوع آن دو لفظ در کلام غیر شاعر که حکایت قول امیر بوده باشد بتفصیلیکه در مطول مذکور است قلت لبواب لدیه دارها تیذن فانی حموها وجارها هو لمنظور بن حبة الاسدی المکنی بابی معرور حبة امه وابوه مرثد البواب بالموحدة کشداد من یلزم الباب ولدیه خبر مقدم والضمیر فیه لبواب ودارها مبتدا موخر والضمیر فیه للمحبوبة وتیذن بکسر المثناة وسکون الیاء وفتح الذال المعجمة والنون الساکنة اصله ائذن والحمو بالحاء المهملة والواو کدلو ابو زوج المرأة ومن کان من قبله والجار بالجیم والراء المهملة من یجاورك بیتك یعنی گفتم بدربانی که نزد او است خانه محبوبه که اجازه ده مرا تا داخل خانه او شوم پس بدرستیکه من پدر شوهر آن محبوبه وخویش وهمسایه اویم مغنی فی اللام شاهد در حذف لام امر غایب است از تیذن بجهة ضرورت وبنای لتیذن فلما یبرح اللبیب الی ما یورث المجد داعیا او مجیبا لربیعة قائله قوله یبرح مضارع برح بمعنی زال واللبیب بالموحدة بن کحبیب العاقل والمجد الکرم ونیل الشرف والداعی فاعل من الدعا بمعنی الطلب والمجیب اسم فاعل من الاجابة یعنی همیشه مرد عاقل طلب کننده یا اجابه کننده است بسوی چیزیکه باعث شود کرم وبرسد بزرگواری را یعنی همیشه بر این دو حالت است مغنی فی ما شاهد در قلما است که بسبب دخول ما کافه بر او ملغی شده است از عمل در نعم ودر خل شده است بر جمله فعلیه فلیبلاء به ما یمد حنك وارث اذا نال مما کنت تجمع مغنما هو من قصیدة لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور بالجود وقبله اهن للذی تهوی التلاد فانه اذا مات کان المال نهبا مقسما ولا تشقین فیه فیسعد وارث به حین تخشی اغبر الجوف مظلما قلیلا به ما الخ یحلم عن الادنین واستبق ودهم ولن تستطیع الحلم حتی تحلما متی ترق اضغان العشیرة بالانا وکف الاذی یحسم لك الداء محسما قوله قلیلا صفة لمصدر محذوف ای یمدحنا مدحا قلیلا والضمیر فی به یرجع الی المال المذکور فیما قبله وکلمة ما زائدة ونمد حنك بنون التاکید وکاف الخطاب مضارع من المدح وهو خلاف الذم وردی مکانه یحمدنك وهو مضارع حمد یحمد ووارث فاعل یمد حنك ونال نال بالنون ماض من النیل بمعنی الاعطا وما فی مما موصولة وما بعد صلته والعائد محذوف ای یجمعه والمغنم اسم مفعول بمعنی الغنیمة والغنی یعنی ستایش نمیکند تو را وارث مدح کمی بسبب آن مال هرگاه برسد از آنچنان چیزیکه بوده که جمع میکردی تو آنرا غنیمت است قطی نون التاکید شاهد در موکد شدن فعل مضارع است که یمد حنك بوده باشد بنون تاکید ثقیله بعد از ما زائده با نبودن آن مسبوق بان مسند

تلك قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل لم يسم قائله قوله قليل اي مال القليل منك وهو ضد الكثير ويكفيني هنا بمعنى يقنعني يعني مال اندك از تو بسنده ميكند مرا وليكن مال اندك تو چيزيست كه نتوان گفت او را اندك معني في الباب الرابع القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در يكفيني است كه بمعنى يقنعني مده است متعدي شده است بسوي مفعول كه ضمير متكلم بوده باشد وبا اين اعتبار زايد نشده است با جاره بر سر فاعل وكم عبارات از مرجع ضمير فاعلا و بوده باشد كه
تنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي التميمي الشاعر ورهطه قوله تنافذ خبر مبتدأ محذوف اي هم تنافذ وهو جمع تنفذ وهو دويبة كثيرة التولد يضرب بها المثل في سرى الليل وهداجون جمع هداج وهو بالدال المهملة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في ارتعاش وعطية بالعين والطاء المهملتين والياء المشددة كبجية ابو جرير الشاعر وعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو مشددة ماض من التعويد وهو جعل الشيء عادة للنفس والضمير في اياهم يرجع الى رهط جرير اي كان عطية عودهم يعني ان رهط جرير خارپشتانى چند هستند كه بسيار راه روندة اند بطريق اضطراب و ارتعاش در اطراف خانهاى ابن جماعت بسبب انچنان چيزي كه بود كه عطية پدر جرير بعادت داده بود ايشان را سيوطي في اعمال الناقصة مغني في التنبيه الثاني من باب الخامس شاهد در تقديم معمول خبر كان است بر خود كان زيرا كه لازم نيايد بعدا از كان تا انكه لازم نيايد بعضيت را مده معمول خبر كان را نظر بانكه عطية مبتدا است وعود خبر او واياهم مفعول عود اي بما كان انا اياهم عطية عودهم قول يا للرجال ينهض منا مسرعين الكهول والشبان لم يسم قائله قوله يا للرجال بفتح اللام فيه منادى مستغاث وينهض بضم الضاد عند وسكون النون وكسر الهاء وفتح الضاد المعجمة بمعنى يقوم ومسرعين حال من مفعول ينهض وهو الكهول وهو بالضم جمع كهل وهو من جاوز الثلثين والشبان كرمان جماعة الفتيان وهو جمع شاب يعني كيفيت يا للرجال يعني اي مردمان بفرياد رسيد براى مياز او ما جماعت پيران وجوانان را در حالتيكه شتاب كنندكان اند بتوجهات ونفرين كسيكه طلب نصرت وياري كرده است از ايشان مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در اضافة شدن لفظ اذا است بسوي جملة محكية كه يا للرجال بوده باشد قوم اذا حاربوا شدوا مازرهم دون النساء ولو باتت باطهار هو اخر قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يمدح بها قريشا وبني حرب ومطلعها المنعمون بنو حرب وقد حدقت بي المنية واستبطأت انصاري بهم تكشف عن احيائها ظلم حتى ترفع عن سمع وابصار قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اي هم قوم والضمير يرجع الى بني حرب المذكورين قبله وشدوا بالتشديد بمعنى احكموا والمازر بالمد والزاء المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهي كمنبر الملحفة كالازار وشدها كناية عن ترك المقاربة ودون بمعنى عند وباتت بالموحدة والمثناة من ماض من البيتوتة وانما اختار لفظ باتت لاشعاره بالزمن الذي يكون فيه الجماع غالبا ومعهن وهو الليل والاطهار جمع طهر بالمهملتين كقفل ضد الحيض يعني انجماعت بني حرب قومي هستند هرگاه اراده كنند جنگ كردن را محكم ميبندند بندهاى ازارجامهاى خود را نزد زنان يعني مقاربت نميكنند با ايشان واگرچه شبرا بروز آورده وروند نزد زنان با ايام طهر وپاكيزگي كه سزاوار تمردان بودن باشند مغني في لو شاهد در لو است كه بمعنى ان وصلية بمداسته اي وان باتت باطهار قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اي هم قوم وضروا ماض من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة بمعنى الطلب والاشياع الاعوان والانصار والاتباع والسجية بالفتح الطبيعة والمحدثة بصيغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع خليقة وهي بالخاء المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة والبدع بالموحدة والمهملتين كعنب جمع بدعة وهي هنا الامر الحادث واصلها الحدث في الدين يعني ايشان را اين خصلت طبيعتهاى نيست از ايشان كه قدم يعني تازه بهم رسيده نشده است بدرستيكه طبيعتها پس بدترين شان است متعدد را پس جمع نمودن واست متعدد را پس انما الطبيعتها انيست كه تازه بهم رسيده باشد در قومي مختصر و مطول في التقسيم ثم الجمع علم البديع شاهد در تقسيم نمودن + شاعر است متعدد را پس جمع نمودن واست انرا در بيت حكم باعتبار انكه تقسيم نموده است اولا صفة انقوم را بسوى ضرر اعدا ونفع اشياع پس جمع نموده است ان دو را در قول خود سجية تلك منهم كه متضمن است هر دو صفة را قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم من بين ملجم مهره او سافع هو من قصيدة لحميد بن ثور الهلالي قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اي هم قوم وجملة اذا سمعوا الخ صفته والصريخ بالصاد والراء المهملتين والخاء المعجمة كامير صوت المستصرخ وهو المستغيث ورأيتهم خطاب الرؤية ومن مكان من كلمة ما وهي نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمل الفرس اي البسته اللجام وهو كتاب للدابة معروف والمهر

بالراء المهملة كقفل ولد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل من سفعت بناصيته اي اخذتها وهو كناية عن الاسراع الى الحرب يعني ايشان قومي هستند كه اين صفة دارند كه هرگاه بشنوند او از كسيرا كه طلب فرياد رسي كنند اسب جنگ ميبيني ايشانرا از ميانه دو قسم كه بعضي منهم لگام زده در دهان كره اسب خود كنند اند وبعضي گرفته اند موي پيشاني اسب خود را جهة سوار شدن بدون لگام مغني في او شاهد در امدن او است بمعنى واو براي تقسيم قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي ولئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي هما من قصيدة للحارث بن وعلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي يرثي بها اخاها واعتذر الى اميمة بعدما لامته بترك الانتقام منهم وقبل الغير قوله اميم منادى مرخم بحذف حرف النداء اي يا اميمة وهي كجهينة اسم رجل يلومه على تقاعده من الانتقام لاخيه واخي مفعول قتلوا ويصيبني مضارع من الاصابة بمعنى الايصال والسهم واحد السهام وعفوت ولاعفون بنون الخفيفة متكلمان من الماضي والمضارع من العفو وسطوت بالمهملتين والواو متكلم من السطو وهو القهر بالبطش ولاوهنن بنون الخفيفة متكلم من الوهن بمعنى الضعف يعني قوم من ايشان كشته اند برادر مرا اي اميمة پس هرگاه تير بيندازم بسوى ايشان ميرسد بمن تير خودم وهر اينه اگر عفو كنم وبگذرم از ايشان هر اينه عفو كرده ام اي اميمة امر بزرگ را وهر اينه اگر مجادله ومواخذه كنم هر اينه ضعيف ساخته ام اي اميمة استخوان خود را مغني في جلل شاهد در جلل است كه اسم است بمعنى عظيم سيتا باعتبار وقوع او مفعول به براي عفون مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن قصد شاعر است از شعر اول اظهار حزن واندوه نه خبر دادن بوقوعه باعتبار علم اميمة بقتل برادر او فهرنا كم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى بنينا الاصاغر لم يسم قائله قوله فهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعنى الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه وفي مكانه وانتم فانكم وتهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهابة وهو بالموحدة بمعنى الخوف والبنين جمع ابن والاصاغر جمع اصغر وهو افعل من الصغر ضد الكبر يعني مقهور ومغلوب كرده ايم شمارا حتى شجاعان شمارا پس شما ميترسيد از ما حتى از پسران كوچك ما سيوطي في عطف النسق مغني في حتى شاهد در حتى است كه ما بعد حتى ثاني بعكس باعتبار بودن بنينا الاصاغر اضعف از ما قبل او كه ضمير متكلم بود كه ما بوده است باب الكاف فصل الالف كائن دعيت الى باساء داهمة فما انبعثت بمزؤود ولا وكل لم يسم قائله قوله كائن بالهمزة والنون كقاعل لغة في كاين وهو بمعنى كم الخبرية ودعيت مجهول بصيغة المتكلم من الدعاء بمعنى الطلب والباساء بالموحدة والسين المهملة والمد كحمراء الشدة والداهمة بالدال المهملة فاعل من دهم الامر اذا اتى بغتة وما نافية وانبعثت بالنون والموحدة والعين المهملة والمثلثة متكلم بمعنى سرعت والمزؤود مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعنى ذعر وخاف والوكل بالواو وكفرس العاجز الذي يكل امره الى غيره يعني چه بسيار او قاتيكه خوانده شدم بسوى شدت وسختي كه ناگهان وارد شونده بود پس شتاب نكردم در حالتيكه ترسيده شده باشم ونبودم مرديكه عاجز باشم در امر خود ويغير خود باز كذارم سنگيني امر خود را مغني في الباء شاهد در زيادة شدن باجاره است بر حال منفي كه بمزؤود بوده باشد بجهة ضرورت اي فما انبعثت مزؤودا كاد النفس ان تفيظ عليه مذ ثوى حشو ريطة وبرود لم يسم قائله ويحتمل ان يكون الشاعر مبنيا قوله تفيظ بالفاء والظاء المعجمة مضارع فاظ بمعنى مات والضمير في عليه للميت وثوى بالمثلثة والواو ماض بمعنى قام والحشو بالحاء المهملة والشين المعجمة والواو كدلو فضل الشيء ومنه الحاشية بمعنى الناحية والريطة بالمهملتين بينهما ياء كطلحة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب منسوج يكفن به الميت غالبا يعني نزديك است نفس اينكه بميرد وجان بسپارد بران ميت در وقتي كه جاي گرفته است ان ميت در گوشه سرتا سر كفن و برد بمني مغني في الثامن عشر من باب الثاني شاهد در بودن ان است كه ماست نفي تعجب بمعنى باعتبار عدم تحقق فيظ نفس تمثيه الواضع كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار هو لابي عباد النخيري واسمه ثابت بصفة ابلها والمصراع الثاني الالف الواقعة قبل من الاسهم قوله كالقسي خبر مبتدأ محذوف اي هي كالقسي في الجولان كالقسي والكاف للتشبيه والقسي بالقاف والسين المهملة المكسورتين والياء المشددة جمع قوس والمعطفات بالعين والطاء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول بصيغة الجمع من العطف اي ذي حناء واعوجاج والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبرية بالموحدة والراء المهملة المكسورة والياء المشددة اسم مفعول من براه اي نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس شرعة القوس ومعلقها يعني اشتران ما در جولان كردن مثل كمانهاي كج كرده شده است بلكه مثل تيرهاي تراشيده شده است بلكه مثل زه مطول في الاجناس كانها تحت مختصر ومطول في الاجتماع من علم البديع شاهد در جمع نمودن شاعر است سه چيز مناسب با هم را در بيت خود كه كمان وزه وتير بوده باشد وابن از قبيل مبنا مند كانت بلهنية الشبيبة سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل البيت الاول لم يسم قائله والثاني لمسلم بن الوليد الانصاري والبلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون

الما وكسر النون وفتح البا والفا الرثة هيئة وحسن الحال والشيبة كغبنة اوفات الشباب صحوت متكلم من الصحو وهو بالصاد والحاء والتنبه
والواو الافاقة من السكر والسترة بالمهملتين كجيفة الطريقة والجمل بالجيم اسم فاعل من اجمل فلان اى اتى بفعل جميل وتعد متكلم من القعود
بمعنى الجلوس وانتظر متكلم من الانتظار والفنا بالفا والنون والمد كسحاب ضد البقا والمراد الموت والراكب كالمبعبر خاصة والمحل المكان وبان
ماض من البينونة ودون هنا بمعنى الامام اى قبل دخول المنزل يعنى بود درو هيئة خوشى جوانى مبتلى بس هوشيار شد و بدل كردم ازا
طريقه مردى نيكوكار دشنام كه انتظار ميكنم مرك را مثل شتر سوار يكه شناخته باشد جاى فرود آمدن خود را پس شتر را بخواند وبيشتر از داخل
شدن در منزل مطول فى الخاتمة شاهد در تضمين نمودن شاعر است شعر ثانى را كه از شاعر ديكر است در شعر خود بدون اشاره نمودن
او باينكه اين شعر ثانى از شاعر ديكر است كانت منازل الاف عهدتهم اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من قصيدة
للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى المنازل جمع منزل والالاف كرمان جمع الف وهو بالمد والفا فاعل من الالف وعهدتهم متكلم من
العهد بمعنى المنادات اخوانا مفعول له ودون بمعنى عند وذلك اشاره الى عهد الاخوة يعنى بود منزلهاى الفت كيرنده كانى كه چند عهد ايشان بوديم
با ايشان برادر [illegible] زيرا كه ما الفت كيرنده بوديم باهم بعلت آنكه اين عهد اخوة ديرا در كتابه باشد نزد مردمان مغنى فى اذ شاهد در
اضافه شدن لفظ اذ است به رهم در موضع بيك جمله اسميه كه خبر هم است ازان در جمله حذف و قسمت عهدتهم اخوانا اذ نحن ما الفونا اذ ذاك
كائن دون الناس كان لم يكونوا حمى يتقى اذ الناس اذ ذاك من عز بزا هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثى
بها اخاها صخرا وزوجها اولها تعرقنى الدهر نهسا وحزا واوجعنى الدهر قرعا وغمزا وافنى رجالى فبادوا
معا فاصبح قلبى بهم مستفزا لذكر الذين بهم فى العجاج وللمستضيف اذا خاف عزا هم فى القديم سراة الا
ديم والكائنون من الخوف حرزا كان لم يكونوا الخ وكانوا سراة بنى مالك وفخر العشيرة مجدا وعزا
وهم منعوا جارهم والنساء يحفز احشاءها الخوف حفزا الضمير فى لم يكونوا للناس والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من
ويتقى مجهول من الاتقا بمعنى الحذر [illegible] اشاره الى عدم وجود الحمى ومن عز بز مثل مشهور كلمة من موصول وعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة
ماض بمعنى غلب وبز بالموحدة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى [illegible] السلب [illegible] فى البيت [illegible] كان للمغلوب حين الحرب
الثياب والاسلحة يعنى كويا نمى باشند مردمان قرقگاهى كه پرهيز كرده شود ازان بعلت نبودن اين قرقگاه موجود مثل من عز بز است
يعنى كسيكه غالب شد در جنك ميكيرد جامه واسلحه مرد مغلوب را [illegible] مغنى فى اذ شاهد در اضافه شدن اذ است
در دو موضع بيك جمله اسميه كه بحذف واز هر يك ازان دو جمله [illegible] اذ مثل الناس اذ ذاك كان لم يكن بين
الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر هو من ابيات لعمرو بن الحارث الخزاعى [illegible] على نفسه وقومه بعد ما نفوا
عن مكة وكانوا خدام الحرم قبل القريش الحجون بالحاء المهملة والجيم والواو والنون كصبور جبل معروف باسفل مكة والصفا جبل بها ايضا والانيس
فعيل من الانس خلاف الوحشة ويسمر بفتح المضارعة وضم الميم كينصر من السمر وهو بالسين والراء المهملتين كفرس حديث الليل ومنه السامر بصيغة
الفاعل يعنى كويا نمى باشد در ميان كوه حجون تا صفا انس كيرنده و شب حديث وحكايت نميكند در مكه حديث كننده يعنى كويا احكاز باران
نا در مكه نيست قطر فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه چون مخففه از مثقله واقع شده است خبر او جمله فعليه آمده است كه بكر
بوده باشد پس فاصله آورده اند ميان او و خبر او بلم جازمه مطول فى الخطبة در مقام تمثيل اين بيت بر حسرت خوردن بواسطه منقرض شدن
اصحاب ودر مناسبت مضمون اين بيت با مراد او ذكر كرده است كان لم يمت حى سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح
اختلفوا فى قائله والصحيح انه من قصيدة لنهشل بن حرى النهشلى يرثى بها اخاه يزيد بن نهشل اولها لعمرى لئن امسى يزيد بن نهشل
حشا جدث تسفى عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكف الشحائح
سقى جدثا امسى بدومة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها ليبك يزيد ضارع لخصومة و
مختبط مما يطيح الطوائح الى ان قال فى الخطاب [illegible] سواك فى عليك ليزيد بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهى جمع نائحة بالنون
والهمزة والحاء المهملة وهى المراة التى تقوم على وسط الناس وتنوح والنوح كناية عن الموت يعنى كويا نمرده است زنده سواى تو وبر پاى
نه ايستاده اند زنان نوحه كننده كه نوحه كنند بر احدى مكر بر تو مطول فى القصر شاهد در تقديم جار ومجرور مقصور عليه است با الا
كه الا عليك بوده باشد بر مقصور كه النوائح است وسبيل تلك كان اذنيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا هو للعما الراجز
واسمه محمد بن ذويب النهشلى يصف به فرسا قوله اذنيه تثنية اذن والضمير فيها للفرس وتشوفا بالشين المعجمة والواو المشددة والفا ماض
بصيغة التثنية من تشوف بمعنى اطلع او تطاول ونظر والقادمة بالقاف والدال المهملة واحد القدامى وهو كجمادى اربع او عشر ريشات فى

مقدم الجناح والقلم بالقاف القصبة يكتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتين والفا اسم مفعول وهو المقطوعة بحيث يكون احد
طرفى الشق اعلى من الاخر يعنى كويا دو كوش ان اسب [illegible] وقتيكه دراز كرده شوند زمان نكاه كردن اسب بجزئى مثل پر مقدم بال مرغ يا مثل
قلمى است كه قطع شده ازان كج ومنحرف ده باشند مغنى فى كان شاهد در كان است كه نصب داده است اسم وخبر را باهم كه اذنيه وقادمة بوده باشد
كان اوب ذراعيها اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها النبى و
يصف فيها ناقته وهى احدى المعلقات السبعة وقبله تمر اللجاب بزكن الحصى زيما لم يقيهن رؤس الاكم تنعيل
كان اوب الخ يوما يظل به الحرباء مصطخدا كان ضاحيه بالشمس مملول الاوب بفتح الالف وسكون الواو والموحدة
رجع القوائم فى السير والضمير فى ذراعيها للناقة وعرقت بالعين والراء المكسورة المهملتين والقاف ماض من العرق وهو رشح جلد الحيوان
وتلفع بتشديد الفا والعين المهملة ماض بمعنى اشتمل والقور بضم القاف وسكون الواو والراء المهملة جمع قارة وهى الجبل الصغير والعساقيل
بالمهملتين والقاف كسرابيل القطع المتفرقة من السحاب واسم لاوائل السراب يعنى كويا بازكشت دو ذراع ان ناقه وقتيكه عرق آورده ودر وقتيكه
عرق بكند چنان مى ماند كه بحقيقتكه در بركرفته است كوهها كوچك قطعه قطعهاى ابر سفيد را با اول سراب را مغنى فى القاعدة العاشرة من
باب الثامن شاهد در قلب نمودن فاعل ومفعول تلفع است نظر باينكه العساقيل ظاهرا فاعل واقع شده است و بالقور مفعول وحال آنكه تقدير
وقد تلفع القور بالعساقيل است كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام لربة قائله قوله برذون بكسر الموحدة وسكون
الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الواو والنون دابة معروفة وابا عصام منادى بحذف حرف النداء اى يا ابا عصام وهو بالمهملتين ككتاب كنية
رجل وزيد اسم رجل اخر ودق مجهول من الدق يدق دقا اى ضربه وشده واللجام بالجيم ككتاب الدابة معروف يعنى كويا يابوى زيد اى يا ابا عصام مثل خر زين
كه كوبيده شده است بيعنى سيوطى فى باب الاضافة شاهد در فاصله شدن منادى بحذف حرف نداء است كه يا ابا عصام بوده باشد ميانه
مضاف كه برذون است ومضاف اليه كه زيد است كان برذون يا ابا عصام الخ كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب
القواعل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى قالها حين اغار على ابله رجل من بنى جديلة اسمه باعث فذهب بها وعبه دثار بن فقعس راعى
الابل المغار فى غار باعث بضبابه واحله فرجع دثار الى امرئ القيس فلحوهم جار بنى له خالد فرد تهم اليه ثم انتقل هو بنى نعل فانشد امرئ القيس القصيدة
هجا راعيه دثارا اولها دع عنك نهبا صيح فى حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل كان دثارا الخ
تلعب باعث بذمة خالد واودى عصام فى الخطوب الاوائل واعجبنى مشى الحزقة خالد كمشى اتان خليت
بالمناهل قوله دثار بالدال والراء المهملتين بينهما مثلثة ككتاب هو دثار بن فقعس راعى امرئ القيس وحلقت بالحاء المهملة واللام المشددة
والقاف ماض من تحليق الطائر اذا ارتفع فى طيرانه الى جو السماء وبلبونه مفعول والباء للتعدية واللبون كصبور ذات اللبن من الابل وغيره
عقاب تنوفى مركبا اضافيا فاعل حلقت والعقاب بكسر العين طائر معروف وتنوفى بفتح المثناة وضم النون وسكون الواو وفتح الفا موضع مرتفع فى جبل
قرب القواعل وكلمة لا عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعين المهملة كمساجد جبال صغار وهذا كناية عن عدم استطاعة رد اللبون [illegible]
باعث باها كالا مطمع فيها فانه هذه العقاب يعنى كويا دثار برده است شتران را عقاب بلند كرده است شتران دثار را عقاب كوه تنوفى نه عقاب كوه قواعل يعنى [illegible] باعث
اهل از بغارت برده است از دثار طمعى در باز آمدن [illegible] نيست هم چنانكه طمعى نيست باز آمدن چيزيكه برده از عقاب
بر سر كوه تنوفى مغنى فى لا شاهد در اينست كه بعلاوه آنكه معطوف و معطوف عليه لا عاطفه در اينجا باهم معاند و مخالف هستند عطف
شده است بلا عاطفه عقاب ثانى بر معمول فعل ماضى كه عقاب اول بوده باشد وابن ددبرز جاجى است كه منع كرده است ممتنع دانسته است
چنين عطفى را كان رحلى على شغواء حادرة ظمياء قد بل من طل خوافيها لها اشارير من لحم تتمره
من الثعالى ووخز من ارانبها هو من ابيات للنمر بن تولب العكلى [illegible] يصف فيها ناقته بسرعة السير حيث
شبهها بالعقاب الذى طل خوافيه فانه اسرع له فى الطيران الرحل بالمهملتين فاعله من الحدد بمعنى الاسراع والظمياء بالظاء المعجمة والباء
العطشان الى دم الصيد الذى شم رائحتها وبل بالموحدة ماض من البلل بمعنى الندادة والطل بفتح الطاء المهملة واللام المشددة المطر الضعيف والخوافى
بفتح الخاء المعجمة والواو والفا المكسورة والباء سبع المقدمات من جناح الطائر والضمير فى لها للشغواء والاشارير جمع اشراره وهى بكسر الهمزة وسكون
الشين المعجمة والراء بين المهملتين بينهما الف واخره فا القديد وتتمره بضم المضارعة وفتح المثناة وتشديد الميم وضم الراء المهملة مضارع تمر اللحم
اى جففه والثعالى والارانى اصلهما الثعالب والارانب هما جمعا ثعلب وارنب هما معروفان والوخز بالواو والخا والزاء المعجمتين كعلم الشئ القليل
والاوصاف كلها كناية عن كمال السرعة يعنى كويا بار من بسته شده است بر عقابى كه با بصفت ايشته باشد [illegible] باشد وابن صفت ايشته
باشد كه بوخود جسيد [illegible] باشد بخفوكه [illegible] از زمه باران بر ها مقدم بال وداز براى او باشد [illegible]

جنبد از گوشت كه خلل كند اثر از گوشت و بلعها وانديكه از گوشت خر گوشها وغرض شاعر تعريف شراب است در تند وتازي **نظام** في الابدال
شاهد در بدل ابدن يا است از با در الثعالي والاراني كه در اصل الثعالب والارانب بوده است بجهت ضرورت كَانَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ
رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ وهو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها محبوبته ويهجو اباسفيان اولها عفت ذات
الاَصَابِعِ فَالجِوَاءُ اِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلاءُ دِيَارٌ مِنْ بَنِي الحَسْحَاسِ قَفْرٌ تُعَفِّيهَا الرَّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ وَ
كَانَتْ لاَ يَزَالُ بِهَا اَنِيسٌ خِلاَلَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ فَدَعْ هٰذَا وَلٰكِنْ مِنْ لِطَيْفٍ يُؤَرِّقُنِي اِذَا ذَهَبَ العِشَاءُ
لِشَعْثَاءَ الَّتِي قَدْ تَيَّمَتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ كَاَنَّ سَبِيئَةً الخ عَلَى اَنْيَابِهَا اَوْ طَعْمَ غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ
اجْتِنَاءُ اِذَا مَا الاَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِدَاءُ قوله سبيئة بالنصب اسم كان وخبره قوله فيما بعد
على انيابها وهي السين المهملة والموحدة والهمزة كسفينة الخمر وبيت راس موضع بالشام وهو بالمهملتين بينهما الف قرية بالشام والمصراع الثاني
صفة لسبيئة والمزاج بالزاء المعجمة والجيم ككتاب ما يمزج به شبه ريق محبوبته بالخمر الممزوج بالماء والعسل **يعني** كويا شرابي كه حاصل شده است
از بيت راس كه ميباشد اميخته مخلوط كرده شده با عسل وآب دهان دندانهاي محبوب است يعني كويا آب دهان او مثل شرابيست كه ممزوج
شده باشد بعسل وآب **مغني** فيما يعرف به الاسم من الخبر من باب الرابع وفي القاعدة العاشرة من باب الثامن **مطول** في احوال المسند **شاهد**
در قلب بودن اسم وخبر كان است نظر بانكه مزاجها خبر واسمست معرفه است وحال انكه نكره ميباشد بسبب انكه نكره باشد وعسل اسم او
وحال انكه نكره است ميبايست كه معرفه بوده باشد پس دراينجا چنين قلب امده است بجهت ضرورت كَاَنَّ صُغْرٰى وَكُبْرٰى مِنْ فَقَاقِعِهَا
حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلٰى اَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ وهو من قصيدة لابي نواس الحكمي واسمه الحسن هاني يصف فيها الخمر الفقاقع بالفاء والقافين والعين
المهملة كسحائب النفاخات التي تعلوا الماء كالقارورة والضمير فيه للخمر والحصباء بالمهملتين والموحدة كحمراء صغار الحجارة والدر بالضم
جوهر معروف **يعني** كويا كوچك وبزرگ از حبابهاي انشرابي مثل سنگريزه در است كه ريخته شده باشد بر زميني كه از طلاست ونظر
بها الابصر فيه **مغني** في الجملة المعترضة باب الثاني **شاهد** در صغري وكبري است كه چون افعل تفضيل هستند استعمال كرده است شاعر انها را
دو را بدون الف ولام واضافه برخلاف بود كه بصيغه مفرد مذكر بياورد ان دو را وتانيث وجائز نيست دراين صورت پس نسبت لحن
وغلط بابو نواس داده اند وحال انكه فرق باشد الصغري والكبري بانكه اصغر واكبر بگوید مگر انكه حمل كنيم از بر ضرورت شعر با انكه اراده نشده
است با واضلیت پس جائز است تانيث وهمچنين انكه جائز است جمع ان دو در ناد كَاَنَّ عُيُوْنَ الوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَاَرْحُلِنَا
الجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي يصف فيها نفسه بكثرة الاصطياد واكله الصيد وطرح عيونه حول الخباء
اراد بالوحش الصيد والخباء بالخاء المعجمة والموحدة ككتاب البيت ذا عمودين واراحل جمع رحل وهو بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر
من الاثاث والمتاع والجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة كفلس الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض ويثقب بالتاء بعد مجهول من تفعيل
اي جعل له ثقبة **يعني** كويا چشمهاي شكارهاي بيابانی كه ريخته شده است در اطراف سراپرده ما وبارهاي ما مثل مهره سياه وسفيد يمني الحجر
نيست كه سوراخ كرده نشده است **مختصر** **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در ذكر جمله الذي لم يثقب است بعد از مشبه به
كه الجزع بوده باشد بجهت ابقاء باعتبار انكه معني تمام است بدون ذكر او بجهت تحقيق تشبيه است كَاَنَّ قُلُوْبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
لَدٰى وَكْرِهَا العُنَّابُ وَالحَشَفُ البَالِي هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي يصف فيها العقاب بكثرة الاصطياد وقبله
كَاَنِّي بِفَتْخَاءِ الجَنَاحَيْنِ لَقْوَةٍ عَلٰى عَجَلٍ مِنْهَا اُطَاطِئُ شِمْلاَلِي تَخَطَّفُ خَزَّانَ الاُنَيْعِمِ بِالضُّحٰى وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا
ثَعَالِبُ اَوْرَالِ الرَّطْبِ ضد اليابس والضمير في وكرها للعقاب وهو طائر موصوف بانه لا ياكل قلوب الطيور وهو بالواو والراء المهملة
كفلس مقام الطير والعناب كتفاح معروف والحشف بالحاء المهملة والشين المعجمة والفاء كفرس اردأ اقسام التمر والبالي بالموحدة الفاسد
والمندرس **يعني** كويا دلهاي مرغان در حالت تري وخشكي نزد اشيانه ان عقاب مثل عناب ومثل خرماي پوسيده است **مغني** في اللام وفي
الجملة المعترضة من باب الثاني وفي الظرف من باب الثالث **شاهد** در عمل نمودن كَاَنَّ است در حال كه رطبا ويابسا بوده باشد وقلوب
الطير اسم كان است وذو الحال است باعتبار انكه متضمن بودن اند وحال معني ظرف اي في حالة الرطوبة واليبوسة **مختصر** **مطول**
في التشبيه من علم البيان **شاهد** در متعدد بودن اوست وحال معني ظرف اي في حالة الرطوبة دو طرف تشبيه است بطريق تلفيف در هر
جديد كه رطبا ويابسا بوده باشد بنسبت العناب والحشف البالي كَاَنَّمَا المِرِّيْخُ وَالمُشْتَرِيْ قُدَّامَهُ فِي شَامِخِ الرِّفْعَةِ مُنْصَرِفٌ
بِاللَّيْلِ عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ اُسْرِجَتْ قُدَّامَهُ شَمْعَةٌ ما للقاضي التنوخي المريخ والمشتري كوكبان معروفان وجملة والمشتري
قدامه حال من المريخ والقدام كرمان مقدم الشيء والشامخ بالمعجمتين العالي والرفعة بالكسر الارتفاع قوله منصرف اي كرجل منصرف وهو اسم

مطول
مغني
مغني
مختصر مطول
مغني
مختصر مطول

فاعل من الانصراف بمعني الانكفاف والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الوليمة ومجلس الضيافة واسرجت بالمهملتين والجيم مجهول بمعني
اشعلت والشمعة كطلحة معروف **يعني** كوي ستاره مشتري در پيش روي او وزنده است در بلندي رفعت مثل كسيكه باز گشته باشد در شب از مجلس وليمه و
مهماني كه بخشيده روشن كرده شده باشد پيش روي او شمعي وچراغي **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در تشبيه نمودن
مركب است بمركب بجهة انكه نيكو نيست تشبيه نمودن هر يك از اجزاء دو طرف تشبيه را بطرف ديگر مثل انكه بگويد كانما المريخ كالمنصرف كَاَنَّ
مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَاَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوٰى كَوَاكِبُهُ هو من قصيدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء المهملة اسم
مفعول بمعني المرتفع والنقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار وهو من قبيل اضافة الصفة الي الموصوف اي كان نقع المثار والواو
في واسيافنا بمعني مع وتهاوى بفتح المثناة والواو مضارع اصله تتهاوى حذفت احدى تائيه تخفيفا وهو بمعني تتساقط والكواكب جمع كوكب وهو نجم
يعني كويا غبار بلند شده بر بالاي سرهاي ما با شمشيرها مثل شبي است كه فرود ريزد ستارهاي او **مختصر** **مطول** في التشبيه من علم البيان
شاهد در بودن تشبيه در بيت سند وطرفان مركب با بودن وجه شبه ان مركب حسي كَاَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُوْلَهَا عَلَيْهِ قَضِيْمٌ
نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها الخمر ومنها تَوَسَّمْتُ اٰيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ
اَعْوَامٍ وَذَا العَامُ سَابِعُ المجر بفتح الميم والجيم وتشديد الراء المهملة بمعني الجر وهو الجذب والرامسات بالمهملتين الرياح الدوافن للاثار
والذيول بالضم جمع ذيل وهو بالذال المعجمة والياء كفلس من الثوب طرفه والضمير في عليه للجر والقضيم بالقاف والضاد المعجمة كامير الجلد الابيض يكتب
فيه ونمقته بالنون والميم المشددة والقاف وتاء التانيث بمعني حسنته وزينته بالكتابة والصوانع جمع صانع وهو من يكتب في بصنع الخط **يعني**
كويا اثر كشيدن بادها دامنهاي خود را بران شراب مثل پوست سفيد است كه نوشته باشند برو خط را نويسندها **نظام** في اسماء الزمان
والمكان **شاهد** در لفظ مجر است كه ظاهرا اسم مكان ميباشد لكن تاويل ميشود بمصدر بجهت مضاف قبل انا واي كان اثر جر الرامسات كَاَنَّ
وَقَدْ اَتٰى حَوْلٌ كَمِيْلٌ اَثَافِيْهَا حَمَامَاتٌ مُثُوْلٌ هو من ابيات لابي الغول الطهوي وقبله اَلاَ هٰذَا لَكِ اللهُ سَلْمٰى
وَعَهْدُ شَبَابِهَا الحَسَنُ الجَمِيْلُ اَمَا تَنْفَكُّ تَرْكَبُنِي بِلَوْمِي لَهِجْتُ بِهَا كَمَا لَهِجَ الفَصِيْلُ قوله اتى ماض من الاتيان
والحول السنة والكميل بمعني الكامل وهو ضد الناقص والاثافي بالمثلثة والفاء والياء جمع اثفية كاضحية حجارة يوضع عليها القدر والحمامات جمع
حمام وهو بالحاء المهملة كسحاب طائر معروف والمثول بالمثلثة كصبور اللاصق بالارض والقائم والمتمثل والذي ينظر **يعني** كويا وحال انكه تحقيق
امده است وگذشته است يكسال تمام كه دو پايهاي سنگي منزلهاي انسلمي مثل كبوترها نيست كه بر پاي ايستاده اند با انكه سر بكشند بتهامبتوم
مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني **شاهد** در وقوع جملة حاليه در وقد اتى حول كميل است معترضه ميانه كان واسم او كه اثافيها است
كَاَنِّي حِيْنَ اُمْسِيْ لاَ تُكَلِّمُنِيْ مُتَيَّمٌ يَشْتَهِيْ مَا لَيْسَ مَوْجُوْدًا هو من قصيدة لسليمان بن عبد الملك وقيل هو لعمر بن ابي ربيعة المخزومي
قالها في صاحبته اسماء اولها اَمْسٰى بِاَسْمَاءَ هٰذَا القَلْبُ مَعْمُوْدًا اِذَا اَقُوْلُ صَحَا مِنْ غَيِّهِ عِيْدَا اَحْرٰى عَلٰى
مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِيْ فَمَا اَمَلُّ وَلاَ تُوْفِي المَوَاعِيْدَا كَاَنِّي حِيْنَ الخ قوله امسي بكسر السين المهملة متكلم من امسي بلازم
دخل في المساء والضمير في تكلمني يرجع الي اسماء المذكورة فيما قبله والمتيم بضم الميم وفتح المثناة وتشديد الياء الذي تيمه الحب اي عبده وذلله
ويشتهي بمعني يطلب **يعني** به درستيكه من در وقتيكه شام ميكنم كه سخن نميگويد با من اسما با من است محبت عاشقي هستم كه خواهش دارم
چيزيرا كه نيست موجود **مغني** في الواو **شاهد** در كان است كه از براي تحقيق است مثل ان نه از براي تشبيه بجهت انكه غرض شاعر اخبار
از حال خود است نه تشبيه نمودن حال خود بشخص عاشق متصف باين وصف كَاَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الوَدَاعِ اِلٰى تَوْدِيْعِ
مُرْتَحِلٍ اَوْ قَائِمٌ مِنْ نُعَاسٍ فِيْهِ لُوْثَتُهُ مُوَاصِلٌ لِتَمَطِّيْهِ مِنَ الكَسَلِ لابن تمام قالهما يصف الشاعر جملا مصلوبا والضمير
في كانه يرجع اليه والصفحة بالمهملتين بينهما فاء كطلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملتين اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون
والمهملتين كغراب اول النوم واللوثة باللام والواو والمثلثة كطلحة الاسترخاء والبطوء والمواصل بالواو والصاد المهملة اسم فاعل بمعني المتابع
والتمطي بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء التمدد والكسل بالسين المهملة كفرس التثاقل عن الشيء **يعني** كويا امرد يكه بر دار كشيده شده
است مثل عاشقيست كه كشيده باشد طرف گردن خود را در روز وداع كردن بسوي وداع كردن دوستي كه كوچ كننده است يا مثل كسيكه برخاسته
شونده باشد از خواب وپيچيدن كه دران كسل باشد بسبب انكه تابع شونده است مر خميازه كشيدن خود را از جهت كاهلي وسنگيني خود
كه بوده است **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه غريب بجهت انكه وجه شبه دران مركب حسي است كه واقع شده
است در هيئت سكون در اين بيت كَاَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى اِحَنٍ وَلَمْ يَكُنْ فِيْ قَدِيْمِ الدَّهْرِ اَنْشَدَنِيْ اِنَّ الكِرَامَ اِذَا
مَا اُسْهِلُوْا ذَكَرُوْا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِنِ البيت الاول لابن تميم المكني بابي الفضل يصف خالد صديقه لما رفع

مطول
مطول
مختصر مطول
نظام
مغني
مطول

نحا الدنيا فاعرض عنه ونى صحبته والثانى من ابيات لابى تمام الطائى المطوى بالطاء المهملة والواو مفعول من الطى ضد النشر والاحن بالحاء
المهملة والنون كعنب جمع احنة وهى كحرفة الحقد انتدى بالنون والشين المعجمة والدال المهملة ماض من الانشاد وهى قراءة الشعر والكرام
ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا اى دخلوا فى الارض السهلة اى المستوية واراد بها حسن الحال وذكرا ماض من الذكر وهو لغة
وبالفهم بالفاء مضارع من الالفة بمعنى الصحبة والخشن بالمعجمتين والنون ككتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللين واراد به سوء الحال يعنى
گويا اثر بود که در هم پیچیده شده بود بر کینهای قدیم شده روزگار پیش که خوانده باشد از برای من این شعر را که ان الکرام الخ یعنی
بدرستیکه بزرگواران هرگاه داخل شوند در زمین هموار و برسند بروزگار خوشی یاد میکنند کسیرا که بوده مصاحب منکر با ایشان
در منزل ناهموار و روزگار ناخوش و زمان بدحالی مطول فی الخاتمه شاهد در تضمین نمودن شاعر است با تنبیه نمودن بلفظ انشد
باینکه شعر ثانی از شاعر دیگر است كانى بك تنحط الى اللحد وتنغط وقد اسلمك الرهط الى اضيق من سم هو للحريرى بر
بروزن بلاعنه دونه الباء فى كانى والباء فى بك زائدتان اى كانك والخطاب فيه وفيما بعده للشيب المرخى عليه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة
المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من علو الى سفل واللحد بالمهملتين كفلس الشق فى جانب القبر وتنغط مضارع من الانغطاط
وهو بالنون والغين المعجمة والطاء المهملة هنا بمعنى الاضطجاع يقال اغط الفحل الناقة اى تنوخها فهى منغطة واسلمك بالسين المهملة
ماض بمعنى تركك والرهط القبيلة واضيق افعل من الضيق وهو بكسر الضاد المعجمة وسكون الياء والقاف ضد الوسع وسم بفتح السين المهملة
وتشديد الميم الثقب الضيق ومنه سم الخياط يعنى تو دیدی که تو سرازیر شوی بسوی لحد و شکاف قبر بخوابی و دادن قبیله تو حال آنکه
واگذارند تو را قبیله بسوی مکانیکه تنگ تر است از سوراخ سوزن و مراد قبر است مغنی فی کان شاهد در کان است که بمعنی تقریب مد
است كانى من اخبار ان ولم يجز له احد فى النحو ان يتقدما هو لابن عيينة يشكو تاخره الاخبار جمع خبر وهو خلاف
الاسم واراد بان لفظها ويجز مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاذن ويتقدما بالف الاطلاق مضارع من التقدم ضد التاخر يعنى
گویا که من از خبرهای ان مکروه هستم و حال آنکه تجویز نکرده است از برای او احدی در علم نحو اینکه مقدم شود بر اسم ان و مرا باینست که هیئت بال
و موخر از معانی و هرگز پیش نباشم فطرتی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دلالت نمودن مضمون این بیت است صریحا بر اینکه تجویز نکرده
احدی مقدم شدن خبر ان را بر اسم او وكذاك اديت حتى صار من خلقى انى رأيت ملاك الشيمة الادب هو لبعض الفزاريين
وقبله اكنيه حين انا ديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب الكاف للتشبيه وذلك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه وهو
بفتح الهمزة وتخفيف النون بمعنى اكنه بضم الهمزة وتشديد النون اى كمثل الادب المذكور اديت وهو مجهول بصيغة من التاديب والخلق بالخاء المعجمة
والقاف كعنق بمعنى الطبيعة والملاك ككتاب وسحاب الامر يقوم له ويملك به والشيمة بالشين المعجمة والياء كجيفة الخلق والطبيعة
یعنی مثل این ادب مذکور ادب آموخته شدم تا آنکه گردید این ادب از طبیعت و عادت من بدرستیکه دیدم که انسان من مر این قوام امر طبیعت ادبست
سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ابطال عمل رای است بواسطه تعلیق باعتبار تقدیر کردن لام ابتدا بر سر مفعول اول و یجوز توهم الغا
اى لملاك الشيمة الادب كذبتك عينك ام رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا هو مطلع قصيدة للاخطل
واسمه غياث بن غوث التغلبى يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه وقيل للفرزدق وبعده وتعرضت لك بالاباطح بعد ما قطعت
بابرق خبلة وصالا وتغولت لتروعنا جنية والغانيات يرينك الاهوالا الخطاب فى البيت لنفس الشاعر
وعينك فاعل كذبتك بمعنى نفسه ذا منته الامانى وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون والواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق
والغلس بالغين المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة اخر الليل والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد به هنا الليل والرباب بالراء المهملة
والموحدتين كسحاب اسم امرأة والخيال الظن يعنى بنظر تو دروغ آورد چشم تو یا آنکه دیدی در حقیقت در واسط در تاریکی آخر
شب خیال را از رباب مغنی فی ام شاهد در ام است که از برای استفهام حقیقی اما است نزد ابو عبیده بمعنی ای هل رأيت بواسط كرب
القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب هو للكلحبة اليربوعى واسمه عبد الله بن هبيرة وكرب بفتح
الراء بمعنى كاد والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة وهى شدة الوجد من عشق او حزن والضمير فيه للقلب يذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع
ذاب ضد جمد والوشاة بضم الواو والشين المعجمة جمع الواشى وهو النمام وهند اسم حبيبة الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب وهو
ضد الرضا اى غضوب عليك يعنى نزدیک است که دل آنکه بگدازد بسوی از سوز محبت و شدت شوق خود در وقتیکه گفتند سخن چینان که هند
بسیار ناخوش بود و غضبناک است بر تو سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر کرب است که یذوب باشد بدون
ذکر ان قبل از آن و مثل کاد كريم متى امدحه والورى معى واذا ما لمته لمته وحدى هو من ابيات لابى تمام الطائى قوله

كريم خبر مبتدا محذوف اى هو كريم وهو ضد اللئيم وامدحه متكلم من المدح خلاف الذم والواو للحال والورى مبتدا ومعى خبره وهو بالواو والراء
المهملة كفتى الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنى العذل ووحدى حال اى منفردا يعنى امیر بزرگواریست که هرزمانیکه ستایش
کنم او را ستایش کرده ام او را و حال آنکه خلایق شریکند با من در ستایش نمودن و هرگاه سرزنش کنم او را سرزنش کرده ام او را در حالیکه تنها
هستم و کسی با من شریک نمیکند در سرزنش نمودن و هرگاه سرزنش کرده ام او را در حالیکه مختصر و مطول فی المقدمه شاهد در وجود
تنافر است در بیت بسبب مکرر کردن شاعر لفظ را که در هر یک از دو لفظ سنگینی است بواسطه موجود بودن در هر یک از آن دو لفظ
دو حرفی که مخرج اند و حروف نزدیکند بهم که حاء و هاء در امدحه بوده باشد واین منافاتی با فصاحت کنی حلمه ذا الحلم اثواب
سودد ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد لم يتم قائله قوله كنى ماض بمعنى البس والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع
ثوب معروف والسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ورقى بالراء المهملة والقاف المشددة ماض من الترقى وهو الصعود والارتفاع
والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة وهى كغرفة وكحرفة اعلى الشئ والمجد
بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف يعنى پوشانید عقل و حوصله امیر صاحب عقل و حوصله مرد صاحب عقل و حوصله را جامهای
بزرگواری را و بلند کرد عطای امیر صاحب عطا را در بلندیهای کرامت و بزرگواری مغنی فی المواضع التی يعود الضمير فيها على ما تاخر من
باب الرابع شاهد در ذکر ضمیر است لفظا و رتبة قبل از مرجع او در هر دو موضع بجهة ضرورت نظر با آنکه ضمیر در حلمه راجع است بذا الحلم
و در نداه راجع است بذا الندى كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم هو من قصيدة لابى الاسود الدئلى
واسمه ظالم بن عمرو وقبله حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم كضرائر الخ والوجه يزهر
فى الظلام كانه بدر منير والنساء نجوم الكاف للتشبيه والضرائر جمع ضرة على غير القياس وهو بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء
المهملة والهاء نوة زوج المرأة والحسناء كحمراء بمعنى ذات الحسن والجمال وهى صفة لمحذوف اى المرأة الحسناء والضمير فى لوجهها للحسناء قوله حسدا
بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغى بالموحدة والغين المعجمة والياء التجاوز عن الحد والضمير فى انه يرجع الى الوجه والدميم بالدال
المهملة كامير القبيح يعنى حسد میبرند مردم بمرد صاحب سخاوت مثل هووهای زن صاحب حسن و جمال که میگویند از برای روی آن زن صاحب حسن
از راه حسد و عداوت اینکه بدرستیکه روی او هر آینه زشت است مغنى فى اللام شاهد در لام لوجهها است که بمعنی عن است ای عن وجهها
كفى بجسمى نحولا اننى رجل لولا مخاطبتى اياك لم ترنى هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها نفسه
بالهزال والعنا لفرقة الاحبة وقبله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن النحول بالنون
والحاء المهملة والواو كقفول من الهزال والسقم والمخاطبة مفاعلة من الخطاب وترنى خاطب من الرؤية يقول انا من شدة الهزال والسقم صرت
بحيث لا يكاد ان يرانى احد الا ان تكلم بكلام واخاطبه يعنى كافيست جسم مرا از جهت لاغرى و بیماری اینکه بدرستیکه من مردی باشم که اگر نبود
خطاب کردن من تو را نمیدیدی مرا تو یعنی از برای لاغری من همین بس است که تا سخن نگویم نمی بینی مرا بلکه بواسطه صدای من
مرا خواهی دید مغنى فى الباء شاهد در زیاد شدن باء است در مفعول کفی که بجسمی بوده باشد كفى ثعلا فخرا بانك منهم و
دهر لان امسيت فى اهله اهل هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله ثعلا بالنصب مفعول كفى وهو بالمثلثة والعين المهملة
كصرد بطن من طى وفخرا تميز وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة التمدح بالخصال قوله دهر بالرفع عطف على محل مفعول كفى واهل صفة له
فلان اهل لكذا اى مستوجب له وامسيت تخاطب من امسى فلان اذا دخل فى المساء واهل الدار سكانه يعنى کافیست طایفه ثعل را از جهت فخر کردن
اینکه بدرستیکه تو از ایشان هستی و کافیست روزگار را از جهت آنکه باین صفت در آن اهل و مستحسنی از برای اینکه شام کنی در اهل آن روزگار مغنى
فى الباء شاهد در زیاد شدن باء است در فاعل کفی که بانک بوده باشد یا بودن آن کفی متعدی بیک مفعول که ثعلا است كلا اخى وخليلى
واجدى عضدا فى النائبات والمام الملمات لم يتم قائله اراد بالاخ هنا الصاحب والخليل بالخاء المعجمة الصديق وهو فعيل فى
المودة وواجدى فاعل مضاف الى ياء المتكلم من وجده اى ادركه والعضد الساعد وهو من المرفق الى الكتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات
بالنون والهمزة والموحدة جمع نائبة وهى الحادثة من حوادث الدهر والالمام بمعنى النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهى بالميمين اولهما مضمومة
وثانيتهما مشددة وبينهما لام مكسورة وفى اخرها هاء الشدة يعنى هر دو یار دوست من یابنده اند مرا یار و معین خود در مصیبتها و در
کار دو و فرود آمدن سختیها سیوطی فى الاضافة مغنى فى كلا شاهد در اضافه شدن کلا است بدو مفرد متفرق بطریق عطف بسبیل ندرت
که اخی و خلیلی بوده باشد كلانا غنى عن اخيه حيوته ونحن اذا متنا اشد تغانيا هو من قصيدة لعبد الله بن معوية بن
عبد الله بن جعفر بن ابى طالب يخاطب بها الحسين بن عبد الله وكانا صديقين ثم تهاجرا وقيل الغير وقبله وانى اعف الفقر مشترك

الغنى سرٌ نعمٌ اذا الارض داری احیائنا لها الغنی بعل من الغنا و هو عدم الاحتیاج قوله جبونه بالنصب فی وقت بجونه و منشأ من الموت ضد الجبن و داشد افعل من الشدة و هو خلاف الضعف و التعلب تفاعل من الغنی ضد الفقر یعنی تعانوا ای ستغنوا بعضهم عن بعض

یعنی مرا با از من و حسین پسر عبد الله بیشتر هست از مصاحب برادر خود یعنی از بکر برو وقت ندکیا و ما مرکاه بیم از سخت زیرا ازجنب طلب بینیاز کرد با ز بکد بکر **مغنی** فی **کلا شاهد** در مفرد آوردن لفظ غنی است باعتبار ملاحظه لفظ کلا نظر بانکه معنی کل واحد منا است

کلاهما حین جدَّ الجری بینهما قد اقلعا وکلا انفیهما رابی هو من ابیات الفرزدق و اسمه همام غالب بن صعصعة التمیمی یصف بها فرسین تجاریا و قبله ما ان لو مکها و جئت تنقلها حتی افتحمت بها اسکفة الباب قوله جد بالجیم و الدال المهملة المشددة ماض بمعنی اشتد و عظم و الجری بالجیم و الراء المهملة و الیاء السیر و اقلعا بالقاف و العین المهملة بمعنی کفا عن الجری و رابٍ بالراء المهملة و الموحدة فاعل من ربا الفرس یربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع یعنی هر دو اسب در وقتی که سخت و محکم شود دویدن میان ان دو بتحقیق که باز مانند از دویدن و حال انکه هر دو بینی ان دو بر آماس است **مغنی** فی **کلا شاهد** در لفظ کلا در دو موضع که در اول ملاحظه شده است معنی وی پس تثنیه آورده اند خبر را که قد اقلعا بوده باشد و در ثانی ملاحظه شده است لفظ او و مفرد آورده اند خبر را که رابی بوده باشد

کل ابن انثی وان طالت سلامته یوما علی آلة الحدباء محمول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح النبی صلعم و هی احدی المعلقات السبع و قبله وقال کل خلیل کنت آمله لا الهینک انی عنک مشغول فقلت خلوا سبیلی لا ابا لکم فکل ما قدر الرحمن مفعول کل ابن انثی انبئت ان رسول الله اوعدنی والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداک الذی اعطاک نافلة القرآن فیها مواعیظ و تفصیل لا تأخذنی باقوال الوشاة ولم اذنب وان کثرت فی الاقاویل قوله طالت من الطول ضد القصر و طول السلامة کنایة عن البقاء و الحیوة فی الدنیا و آلة الحدباء بالحاء و الدال المهملتین و الموحدة و المد کحمراء النعش الذی یوضع علیه المیت بین تا لنا بوت و المحمول مفعول من الحمل یعنی هر پسر زنی و اگر چه طول کشد زندگانی او روزی بر تابوت بر داشته شده است **مغنی** فی **کل شاهد** در لفظ کل است که از برای مفرد مذکر آمده است بکر نابوت بوده باشد بر داشته شده و سوار است باعتبار بودن مضاف الیه و مفرد مذکر که ابن بوده باشد بدلیل عود ضمیر در سلامته که ضمیر مفرد است بسوی لفظ کل

کل امرء مصبح فی اهله والموت ادنی من شراک نعله هو للحکیم بن النهشلی و قد تمثل به ابو بکر لما قدم المدینة مهاجرا و نسبته الیه سهو قوله مصبح بالتشدید اسم مفعول ای یجعل له صباحا او یقول له انعم صباحا و ادنی افعل من الدنو بمعنی القرب و الشراک بالشین المعجمة و الراء المهملة ککتاب سیر النعل و النعل ما یسیر به القدمان یعنی هر مردی فرار داده میشود از برای او صبح کردن در اهل خود و حال انکه مرگ نزدیکتر است از بند نعل او **مغنی** فی **کل شاهد** در لفظ کل است که از برای مفرد مذکر آمده است باعتبار بودن مضاف الیه و مفرد مذکر که امرء بوده باشد بدلیل عود ضمیر در اهله که ضمیر مفرد است بسوی لفظ کل

کل امر مباعد او مدان فمنوط بحکمة المتعالی لم یسم قائله المباعد اسم فاعل من باب المفاعلة من البعد ضد القرب و کذا مدان من الدنو بمعنی القرب و المنوط بالنون و الطاء المهملة مفعول من ناط ای علقه و ربطه و اراد بها هنا العلو و المتعالی صاحب العلو یعنی هر امری که از صفت او دورکننده است یا نزدیک کننده است چیز را بشخص پس بسته شده است بحکمت صاحب علو و وافع نمیشود مگر باراده او **مغنی** فی الطرف من باب الثالث **شاهد** در ظاهر شدن فا است در خبر کل امر که منوط بوده باشد بعد از ذکر صفت از برای مضاف الیه مبتدا بوسیل ند درت نظر بانکه مباعد صفت است از برای مضاف الیه مبتدا بوسیل ندرت امر کل

انثی وان بدا لک منها آیة الحب حبها خیتعور لم یسم قائله الانثی خلاف الذکر و المراد المرئة و بدا بالموحدة و الدال المهملة ماض بمعنی ظهر و الآیة بالمد و الیاء و الهاء العلامة و الحب الود و الخیتعور بالخاء المعجمة المفتوحة و الیاء التاء الساکنة و المثناة المفتوحة و العین المضمومة و الراء المهملتین بینهما واو ساکنة کل ما لا یدوم علی حالة و بضمحل یعنی هر زنی و اگر چه ظاهر شود از برای تو از جانب او علامت دوستی بقرار و ثبات نخواهد بود و بر طرف میشود لا محالة **نظام** فی الاعلال **شاهد** در وارد شدن خیتعور است بر وزن فیعلول بتقدیم یا بر عین

کل سر جاوز الاثنین شاع کل علم لیس فی القرطاس ضاع لم یسم قائله السر بکسر السین و تشدید الراء المهملتین ما یکتم و اراد بالاثنین المتناجین او المتخاصمین و شاع بالشین المعجمة و العین المهملة ماض بمعنی ذاع و فشا و العلم خلاف الجهل و المراد به هنا احد العلوم مثل النحو و الصرف و ضاع بالضاد المعجمة و العین المهملة ماض بمعنی تلف یعنی هر رازی که درگذرد از میان دو کس فاش میشود در میان مردم و هر کس میفهمد و هر علمیکه نیست در کاغذ نوشته و ثبت شده ضایع و تلف میشود و مهمل میماند **نظام** فی الامثلة الساکن **شاهد** در ثبوت الف اثنین است بجهة ضرورت شعر و قیاس اسقاط او است

کلکم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذی ضر

مدیر الجام لو جاملنا هو لابی الفتح البستی و اسمه علی بن محمد قوله کلکم ای کل واحد منکم و الجام بالجیم اناء من فضة و اراد به هنا قدح الشراب فی کلمة ما استفهامیة و ضر ماض من الضرر و هو خلاف النفع و المدیر بالمهملتین اسم فاعل من الادارة و اراد بمدیر الجام الساقی و جاملنا بالجیم ماض من المجاملة و هی المعاملة بالجمیل یعنی هر یک از شما بتحقیق که گرفته است جام شرابی را از دست ساقی و نیست جام شرابی از برای ما و چه چیز است ضرری که ضرر رسانیده است کسی را که گرداننده جام است اگر معامله میکرد با ما بمعامله نیکو

مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع **شاهد** در بودن جناس مفروق است میان جام لنا که مرکب است از لفظ جام شرابی و لفظ لنا و جاملنا که فعل ماضی است از مجامله

کلینی لهم یا امیمة ناصب ولیل اقاسیه بطیء الکواکب هو مطلع قصیدة للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معاویة یمدح بها النعمان بن الحارث و عمرو بن الحارث الاعرج علی الخلاف و بعده تطاول حتی قلت لیس بمنقض ولیس الذی یرعی النجوم بآئب قوله کلینی امر من کلت الیه الامر ای فوضته الیه و ترکته ایاه و الهم الحزن و امیمة کجهینة اسم جبینة الشاعر و ناصب صفة لهم و هو فاعل من النصب هو بالنون و الصاد المهملة و الموحدة کفرح التعب و اقاسیه بالقاف و السین المهملة و الیاء منکلم من قاساه ای کابده و البطیء بالموحدة و الطاء المهملة و الیاء و الهمزة فعیل من البطوء ضد السرعة یعنی ای امیمه بگذار مرا بغمی که در تعب اندازنده است مرا و بشبی که رنج میکشم در او و کندروند استاره های او

مطول فی الخاتمة **شاهد** در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصیده خود با بن شعر در مقام حزن و اندوه

کما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها اقشعت و تجلت لم یسم قائله و قبله لقد طمعتنی بالنبیل وصلها فلما سألنا اعرضت و تولت قوله ابرقت بالموحدة و الراء المهملة و القاف ماض من ابرقت السماء اذا صارت ذات برق لکن هنا بمعنی تعرضت و العطاش ککتاب جمع عطشان و الغمامة بالغین المعجمة المفتوحة السحابة و اقشعت بالقاف و الشین المعجمة و العین المهملة ماض بمعنی تفرقت و تجلت بالجیم بمعنی انکشفت و زالت یعنی همچنانکه ظاهر شود ابری از برای قومی که تشنه اند پس چونکه میبینند قوم ان ابر را انکشاف میشود ان ابر و بر طرف میشود از او **مختصر و مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در بودن تشبیه بجهانیست که وجه شبه را از جمیع بیت ان جا نیست

کما خط الکتاب بکف یوما یهودی یقارب او یزیل هو من ابیات لابی جبر النمری و اسمه المنذر بن الربیع یصف بها دیار صاحبته و الطلال و قبله تری آثارهن و قد علتها تنیرها البوارح و السیول الکاف للتشبیه و ما مصدریة و خط مجهول من الخط و الکتاب مصدر بمعنی الفعل و الیهودی نسبة الی یهودا بن یعقوب و انما خص الکتاب بالیهودی لانه من اهل الکتاب یقارب صفة یهودی و مفعوله محذوف ای یقارب سطوره کتابته و حروفه و کذا من یزیل بالزاء المعجمة ای یفرق بعضها من بعض یعنی متبینی علامتهای منزلهای محبوبه را مثل خطیکه نوشته باشد او را یهودی در روزی که بدست خود که ابتصفت است اشته باشد که نزدیک بهم نوشته باشد سطرها و حروفات نوشته را یا انکه دور دارنده جدای نوشته باشد سطرهای او **سیوطی** فی باب الاضافة **شاهد** در فصل شدن ظرف است که یوما بوده باشد میانه مضاف که بکف است و مضاف الیه که یهودی بوده باشد بجهة ضرورت

کم عاقل عاقل اعیت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذی ترک الاوهام حائرة وصیر العالم النحریر زندیقا هو من ابیات لابن الراوندی و هو من الزنادقة و قبله سبحان من جعل الاشیاء موضعها و فرقا لعز و الاذلال تفریقا العاقل ضد الجاهل و عاقل صفته ای کامل العقل و کذا الحکم فی قوله جاهل جاهل ای کامل الجهل و اعیت بحذف مفعوله ای اعیته و هو بالعین المهملة و الیاء ماض من الاعیاء التی بمعنی العجز و المذاهب اماکن الذهاب و اراد به هنا طرق المعاش و تلقاه بالقاف مضارع لقیه ای ادرکه و المرزوق مفعول من رزقه الله فهو مرزوق و هذا اشارة الی التفاوت فی الحکم و الاوهام جمع وهم بمعنی الخیال و الحائرة بالمهملتین فاعلة من الحیرة و النحریر بکسر النون و سکون الحاء و الرائین المهملات العالم المدقق و زندیق بکسر الزاء المعجمة و سکون النون و الدال المهملة المکسورة و الیاء الساکنة و القاف منکر الصانع و الکافر یعنی چه بسیار مرد عاقل کامل العقلی که عاجز کرده است او را راههای زندگانی و تحصیل کردن روزی و چه بسیار نادان کامل الجهلی که میبابی او را روزی داده شده این تفاوت در میان این دو نفر و این حکم ابجنان چیزیست که وا گذارده است خیالها را سرگردان و گردانیده است مرد دانای بازیک شونده در مسائل علمیه را کافر و منکر صانع **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در وارد شدن مسند الیه است باسم ظاهر که هذا بوده باشد و نهادن ولیست بجای ضمیر که هو بوده باشد با بودن اسم ظاهر باسم اشارة بجهة کمال العنایة بتمیز مسند الیه و اختصاص او بحکم تازه

و اکر نه بایستی که بگوید هو الذی

کم عمة لک یا جریر و خالة فدعاء قد حلبت علی عشاری هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر الشاعر و بعده شغارة تقذ الفصیل برجلها فطارة لقوادم الابکار کنا نحاذر ان تضیع لقاحنا ولها اذا سمعت دعاء یسار قوله جریر بالجیم و

از ابن المهلبین کامنر هو جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی والقدعا مونث اقدع وهو افعل من القدع وهو بالقاف والدال المهملتین
اعوجاج الرسغ من الید او الرجل حتی ینقلب الکف او القدم الی انسیها ولفظ علی فی علی القصر والعشار بالعین والراء المهملتین بینهما
شین معجمة جمع عشراء وهی کحمراء الناقة التی اتت علیها من یوم ارسل علیها الفحل عشرة اشهر یعنی چه بسیار عمه وخاله که از برای تو است ای جریر که
صفه دارند که دست و پای ایشان چوله و منقلب است این صفه دارند که بخفیر که دو شیدند بر ضرر من شیران مرا که ده ما از بسیاری ایشان
کذ شیر بود جامی فی الکافیات مغنی فی کم شاهد در وارد شدن تمیز کم خبریه است مفرد نکره و مجرور که عمه بوده باشد اما رفع بنا
بنا بر آنکه تمیز کم محذوف بوده باشد ولفظ عمة مبتدا ای کم مرة عمة کم قد ذکرتک لو اجزی بذکرکم یا اشبه الناس
بالقمر هو من قصیدة ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن والاسود قالها فی صاحبته عزة وقبله وما ملکت ولکن زاد حبکم ولکن
ذکرتک الاطلت کالسدر ولا جزلت بشیء کان بعدکم ولا منحت سواک الحب من بشر اذری الدموع
کذا سقم یخامرنی وما یخامرنی سقم سوی الذکر کم قد الخ الخطاب فی ذکرتک لعزة وهی بفتح العین المهملة وتشدید
الزاء المعجمة والمثناة اسم صاحبة الشاعر ولو للتمنی واجزی منکلم بصیغة المجهول من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء والخطاب فی ذکرکم ایضا لعزة
وانما اتی بصیغة الجمع للتعظیم وللضرورة ای بذکرک واشبه فعل التفضیل وهو بالکسر بمعنی المثل یعنی چه بسیار بتحقیق که یاد کردم تو را ای آرزو
دارم که جزا داده شوم بسبب یاد کردن تو ای شبیه ترین مردم همه مردم بماه مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که تاکید است از برای معرفه
ونظر بانکه می باید که اضافه شود بضمیری که راجع باشد بان معرفه پس در اینجا عوض ورده اند از آن ضمیر ظاهر اسم ظاهر که مضاف الیه
کل است وخال انکه باید بکوید باشبه الناس کله بالقمر کم ملوک باد ملکهم ونعیم سوقة باد الرتبة قاله الملوک بالضم
جمع ملک وهو ککتف السلطان المقتدر وباد بالموحدة والدال المهملة فی الموضعین ماض بمعنی هلک والملک من الوزراء والضبا والحکام نحو
چه بسیار پادشاهانی که هلاک وفانی شد مملکت ایشان وچه بسیار نعمت عیشی که هلاک وفانی شد مغنی فی کم شاهد در وارد شدن
تمیز کم خبریه است بصیغه جمع در کم ملوک وبصیغه مفرد بعد کم در ونعیم ای وکم نعیم در این بیت بهر دو قسم کمنیة جابر اذ قال لیتنی
اصادفه وافقد جل مالی هو من ابیات لزید الخیل الذی سماه النبی ص زید الخیر وکان رجل من بنی تمیم اسمه مزید یتمنی لقاء زید
فلما لقیه طعنه زید فهرب کذلک جابر کان عدوا یتمنی لقاءه فلما لقیه طعنه فهرب فقال زید تمنی مزید زیدا فلاقی اخا ثقة اذا
اختلف العوالی کمنیة جابر الخ ولولا قوله یا زید قدنی اذن قامت نویرة بالمبالی قوله کمنیة صفة لمصدر
محذوف ای تمنی مزید تمنیا کمنیة جابر الکاف للتشبیه والمنیة بالنون والیاء والهاء کغرفة اسم لما یتمناه الانسان والجابر بالجیم والموحدة والراء
المهملة اسم رجل من غطفان والمستتر فی قال یرجع الیه ولیتنی اصادفه مقول القول وهو بالصاد والدال المهملتین والفاء متکلم من صادفه ای وجده
وافقد بالفاء والقاف المفتوحة والدال المهملة متکلم من فقده ای عدمه والجل بضم الجیم وتشدید اللام المعظم من الشیء وهو جمع اجل بمعنی
یعنی آرزو کرد مزید از زید آرزو کردنی مانند آرزوی جابر که گفت ای کاش من می یافتم ان زید را ومعدوم
می ساختم معظم مال خود را در صرف میکردم اموال را در تلف کردن زید سیوطی فی نون الوقایة شاهد در عدم دخول نون
وقایه است در لیتنی بجهة ضرورت بر سبیل ندرت کنا معا امس فی بؤس نکابده والعین والقلب منا فی قذی واذی
والان اقبلت الدنیا علیک بما تهوی فلا تنسنی ان الکرام اذا ما ایسروا ذکروا ایضا الکرام اذا لربتم قائلهما البؤس بالموحدة والهمزة والسین المهملة
کقفل الشدة ونکابده بالموحدة والدال المهملة متکلم مع الغیر من کابده ای قاساه والقذی بالقاف والذال المعجمة کفتی ما یقع فی العین فیدمع
له والرمد بها والاذی بالذال المعجمة کفتی المکروه والاذیة والاقبال ضد الادبار واقبال الدنیا موافقته مع الشخص وتهوی بفتح الواو مضارع من
الهوی وهو میل النفس وتنسی بالنون وفتح السین المهملة وتنسی نون الوقایة اصله تنسانی حذفت لغة للجزم وهو مضارع من النسیان ضد
الحفظ قوله ان الکرام اذا اول بیت لابی تمام الطائی وهو بتمامه هکذا ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکروا من کان یالفهم فی المنزل الخشن وقد
مفصلا فی کان مطوبا الخ یعنی بودیم ما باهم دیروز که گذشت در سختی که رنج میکشیدیم او را وحال آنکه چشم ودل ما در خاشاک ودرد
چشم وناخوشی بود واکنون ما رو آورده است دنیا بر تو با آنچه خواهش دارد دل تو پس فراموش مکن ما را وفراموش
مکن درحقیقت بدرستی که ان الکرام اذا الخ مطول فی الخاتمه شاهد در تضمین نمودن شاعر است جزوی از اول شعر ابی تمام که ان الکرام
اذا الخ بوده باشد در شعر خود با عدم تمامی معنی بواسطه ذکر آن جزو کنت ویحیی کیدی واحد نرمی جمیعا ونرامی
معا هو من ابیات لمحمد المخزومی قالها فی یحیی الحمی وکانا صدیقین حتی تمیا بالعلائی الود ما لم یبلغ به احد وبعده نسیا الدهر
اذا سره وان اسبنا بالاذی وجعا حتی اذا ما الشیب فی مفرقی لاح وفی عارضی اسرعا وشی

وشاة لیس بیننا فکاد حبل الوصل ان یقطعا فلم ارح یحیی علی وصله وار ابل خانا ولا ضیعا قوله یحیی
اسم صدیق الشاعر قوله کید واحد ای کید رجل واحد ونرمی بضم النون منکلم مع الغیر من رمی برمی ونرامی منکلم مع الغیر من رامی برامی یعنی
بودم من ویحیی از شدة اتصال ویکانگی مثل دو دست یک مرد که تیر میانداختیم بمردم با هم وتیر خورده میشدیم با هم مغنی فی مع شاهد
در معا است که معادلست بالفظ جمیعا در بیت بمعنی اثنین است کنواح ریش حمامة نجدیة ومسحت باللثتین عصف
الاثمد هو من ابیات لخفاف بن ندبة المکنی بابی خراشه یصف بها شفتی محبوبته باللطافة حیث شبهها بنواح ریش الحمامة الکاف للتشبیه والنواح
بالنون والحاء المهملة جمع ناحیة وهی الطرف من کل شیء والحمامة بالحاء المهملة کسحابة انثی الحمام وهو ذات الاطواق من الفواخت والقماری والنجدیة
نسبة الی النجد وهو بالنون والجیم والدال المهملة کفلس ما ارتفع من الارض من الجبال وغیره واراد بالحمامة النجدیة الورقاء منها والفاختة لانها
النجد ولا تسکن الغور والتهامة ای ما انخفض من الارض ومسحت ماض مخاطبة من المسح وهو بالمهملتین امرار الید علی الشیء وهنا بمعنی الدلک والخطاب
فیه للمحبوب واللثات بالکسر تثنیة لثة وهی بالمثلثة والهاء ما حول الاسنان من اللحم والعصف بالمهملتین والفاء کفلس بمعنی المسحوق کما قاله ابن هشام
یفف به احد والصحیح انه بالمعجمة والقاف من اغضف اللیل اذا اظلم واسود والاثمد بالمثلثة والدال المهملة کزبرج حجر الکحل یعنی دو لب دریار
وناز کی مثل اطراف پر کبوتر خاکستری رنگ یا فاخته منسوب بنجد میماند یعنی نازک میشود زمینهای بلند وکوهها و مالیده سنک سرمه میا
بدو طرف کبود وکوشهای پای دندان خود مغنی فی الباء شاهد در دخول باء است در باللثتین بطریق قلب وحال انکه می باید داخل شود در عصف
ویکوید ومسحت اللثتین بعصف الاثمد کهز الردینی تحت العجاج جری فی الانابیب ثم اضطرب هو من قصیدة لابی داود
واسمه جاریة بن الحجاج الایادی یصف فیها فرسه وقبله وهاد تقدم لا عیب فیه کالجذع شذب عنه الکرب
اذا قید قحم من قاده وولت علابیه واجلعب الکاف للتشبیه والهز بفتح الهاء وتشدید الزاء المعجمة اراد به الاهتزاز والتحرک
الردینی سرعة التحرک والردینی نسبة الی الردینة وهی بالراء والدال المهملة والیاء والنون والهاء کجهینة اسم امرأة تصلح القناة وهو صفة لموصوف
محذوف ای الرمح الردینی والعجاج بالعین المهملة والجیمین کسحاب الغبار وجری بالجیم والراء المهملة ماض بمعنی سار والانابیب جمع انبوبة وهی بالنون و
الموحدتین کاعجوبة ما بین کل عقدتین من القصب واضطرب ماض من الاضطراب والقول ان فی هذا القرس لیس عضو الا وهو یعین ما یلیه فی العدو
الجری کما ان الرمح اذا اهتز جرت تلک الهزة فیه فیضطرب کله انتهی یعنی اعضا کمک میکند اعضا ان بعضی از اعضا ورا در دویدن مثل
تند حرکت کردن نیزه منسوب بردینه در زیر غبار که جاری شود ان حرکت در بند بندهای ان نیزه پس بلا فاصله مضطرب شود تمام ان نیزه
سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ثم شاهد در آمدن ثم است بمعنی فاء در عدم افاده نمودن تراخی زیرا که فاضطرب یعنی انکه فاصله نمیبا
میان جاری شدن حرکت در بندها ان نیزه ومضطرب شدن تمامی ان نیزه کی تجنحون الی سلم وما ثئرت قتلاکم ولظی
الهیجاء تضطرم لربه قائله قوله کی اصله کیف حذفت فاؤه للضرورة وتجنحون بالجیم والنون المفتوحة والحاء المهملة مضارع من جنح الیه
ای مال والسلم بفتح السین المهملة وکسرها الصلح والواو للحال وما نافیة وثئرت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة والتاء النائبة مجهول من ثار به
ای طلب به وقتلی جمع قتیل واللظی بالظاء المعجمة کفتی النار والهیجاء بالباء والجیم والمد کحمراء الحرب وتضطرم بالضاد المعجمة والطاء
والراء المهملة مضارع من الاضطرام بمعنی الالتهاب والاشتعال یعنی چگونه میل میکنید بسوی صلح وحال انکه طلب کرده نشده است خون کشتگان
شما از ایشان وحال انکه آتش جنگ هنوز زبانه میکشد مشتعل است مغنی فی کی در کیف شاهد در کی است که در اصل کیف بوده است حذف
کرده اند فاء او را بجهة تخفیف وضرورت ای کیف تجنحون کیف اسلو وانت حقف وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا
هو من ابیات لابی القباب بن جوس قالها فی امرأة قوله اسلو بالسین المهملة منکلم من سلاه ای نسیه والخطاب فی انت للمرأة والحقف بالحاء المهملة والقاف
والفاء کجبل التل العظیم المستدیر من الرمل والغصن بالغین المعجمة والصاد المهملة والنون کقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمة کسحاب الشادن واللحظ
بالحاء المهملة والظاء المعجمة کفلس طرف العین والقد بفتح القاف وتشدید الدال المهملة القامة والردف بالراء والدال المهملتین والفاء کحبر
الکفل والعجز یعنی چگونه خالی میشود دل من از عشق تو وفراموش میکنم تو را وحال انکه تو مثل تل ریگ کردی هستی از جهت کفل
وسرین ومثل شاخ درختی هستی از جهت قد ومثل بره آهو بچه هستی از جهت گوشه چشم مختصر مطول فی اللف والنشر
من علم البدیع شاهد در علم لف ونشر است بنا بر آنکه رده تمیز حقف است ولحظا تمیز عصن وقدا تمیز غزال
خود ای انت حقف ردفا وغصن قدا وغزال لحظا کیف ترانی قالبا مجنی قد قتل الله زیادا عنی هو من ابیات للفرزدق
واسمه همام بن غالب یخاطب الحجاج بن یوسف قوله ترانی مضارع بصیغة الخطاب من الرؤیة والقالب بالقاف والموحدة فاعل من قلب یقلب
قلب الشیء ای حوله ظهر البطن والمجن بکسر المیم وفتح الجیم وتشدید النون الترس وزیاد ککتاب هو زیاد بن ابیه یعنی چگونه میبینی مرا که قلب پشت

ورودی کنم سپر خود را و مراد اینست که تعبیر دهم ان هم امر را که در نظرست بتحقیق که بکشد و دفع کند خداوند زیاد را از من **مغنی** فی
القاعدة الثالثة من باب الثامن **شاهد** در منقضی بودن قتلست معنی صرف باعتبار متعدی شدنا و بمعنای صرفه عنه **باب**
اللام بعد الالف لا ارى الموت يسبق الموت شئ نغص الموت ذا الغنى والفقيرا هو من ابيات
سويد بن عدى قبل الغيرة وبعده مبدل الايدى لغرد وبيد دى الطير في البنى بلسنين الو كورا قوله ارى متكلم
من الرؤية والموت مفعوله وجملة يسبق صفته وهو مضارع من اسبقه اى ماثله والموت مفعوله وشئ فاعله ونغص بالنون والغين المعجمة المشددة
والصاد المهملة ماض من نغص الله عيشه اى كدره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله وهو بكسر الغين المعجمة وفتح النون مقصورا ضد الفقر والفقيرا
عطف على قوله ذا الغنى **يعنى** نمی بینم مرک را که این صفت داشته باشد که شباهت داشته باشد ان مرک چیزی را مکدر و تلخ کرده است مرک
زندگانی صاحب بینائی و زندگانی فقیر را **مغنی** فی روابط الجملة من الباب الرابع **شاهد** در نشستن اسم ظاهر است که الموت ثانی بوده باشد
بجای ضمیر یکه انضمیر رابطه جمله صفتست برای یسبق شئ و بودن اسم ظاهر بدل از ان ضمیر بعوض رابطه لا اشتهی یا قوم الا كارها
باب الامير ولا دفاع الحاجب لم يسم قائله قوله اشتهی متكلم من الاشتهاء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفع بالدال والعين
المهملتين بينهما فاء ككتاب مصدر دفعه اى منعه والحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب **يعنى** رغبت ندارم و نمیخواهم ای قوم رفتن در
خانه امیر را و نه منع کردن دربان مرا از ان مکان مگر در حالتیکه ناخوش دارندم ان دو را **مطول** فی الفن **شاهد** در تقدیم
حال مقصور است بالا که الا كارها بوده باشد بر مقصور که باب الامیر است بنابر قلب نظر بانکه كارها حالست از ضمیر متکلم در اشتهی لا
اشتهی باب الامیر ولا دفع الحاجب الا كارها لا اعرفن ربربا حورا مدامعها كان ابكارها نعاج دوار هو من قصيدة
للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها نسا بالحسن والملاحة وبعده ينظرن شزرا الى من جاء عن عرض باوجه
منكرات الرق احرار قوله اعرفن بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والربرب بالرائين المهملتين الموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش
وقد استعارها للنسا والحور بالمهملتين بينهما واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو افعل من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين في شدة
سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد اذ دبة العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كقفل العين والابكار جمع بكر وهو بالموحدة والراء
المهملة كحبر خلاف الثيب والنعاج بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب وهي جمع نعجة كطلحة وهي البقرة الوحشية ودوار
بالمهملتين بينهما واو مشددة كشداد موضع ودر مكان المصراع الثاني هذه مردفات على اعقاب الاكوار قوله مردفات جمع مردفة وهي بالراء والدال
المشددة المهملتين اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شئ اخره والاكوار جمع كور وهو بالراء المهملة
كقفل الرحل باداته **يعنى** نمیشناسم البته زنانیرا که مثل گله گاوهای وحشی هستند که سیاه و فراخ است چشمهای ایشان که گویا دختران باکره
زنان مثل گاوهای وحشی مکان دوار هستند در فراخی و سیاهی چشم یعنی که سوار شده اند در عقب نفر و نفر ایشان بر عقب پالانهای شتر **مغنی** فی لا
شاهد در دخول لای نافیه است بر فعل مضارع بصیغه متکلم مؤکد بنون خفیفه که اعرفن بوده باشد لا بارك الله في الغواني
هل يصبحن الا لهن مطلب هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله ان جلسوا لم
تعنق مجالسهم والاسد اسد الفرس ان ركبوا لم تنكح القوم منهم عربا ولكن نوذيهم اذا خطبوا
قوله لا بارك دعاء لهن بعدم البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغواني جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء المرأة التي غنيت بحسنها
عن الزينة وهل نافية ويصبحن مضارع اصبح فلان اى دخل في الصباح والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة وكسر اللام والموحدة اسم فاعل من
باب الافتعال من الطلب اى تخص بطلبهن ويتعشقهن وقيل هو مصدر مبنى بصيغة المفعول فهو بمعنى الطلب **يعنى** مبارک نگرداند خداوند دائم
زنان نیکو رو که چند که صبح نمیکنند مگر اینکه از برای ایشان است کسیکه طالب و عاشق باشد ایشان را **مغنی** فی لا **شاهد** در بعدم تکرار لا
با وجود دخول او بر فعل ماضی باعتبار بودن او از برای دعا لا بد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود
ودبر لم يسم قائله قوله صنعا ككبرى اصله صنعاء كحمراء قصر للضرورة وهي بالصاد والعين المهملتين بينهما نون موضع باليمن كثيرة الاشجار
والمياه يشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد القصر وتحنى بالحاء المهملة والنون والمشددة ماض بمعنى عطف ومال والعود بالعين والدال
المهملتين بينهما واو كقفل المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة ككتف صفة مشبهة من دبر البعير اذا عقر وجرح ظهره
يعنى ناچار است از برای ما از رفتن بصنعا و اگر چه طول کشد سفر ما و اگر چه میل کند و خم شود هر شتر پیری و هر شتر صاحب زخمی
مغنی فی المقصور والممدود **شاهد** در مقصور امدن ممدود است در بیت که صنعا بوده باشد بجهة ضرورت و عدم استقامت وزن در
صورت مد لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا لم يسم قائله قوله تتركني بنون التأكيد الثقيلة والياء

من الرزء والشطير بالشين المعجمة والطاء والراء المهملتين كامير الغريب والبعيد واهلك متكلم من الهلاك والطير بالمهملتين متكلم من طار بمعنى
تفرق وانتشر **يعنى** وامگذار البته مرا در میان ایشان غریب دور از وطن بدرستیکه در ان هنگام هلاک میشوم یا پراکنده میشوم **مغنی**
فی اذن **شاهد** در نصب دادن اذن است اهلک را با وجود دو نوع از معترضه در میان ان و خبرش این تاویل میشود بحذف خبر ان قبل
اذا و ای انی لا اقدر على ذلك اذن اهلك لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي الصحابي المكنى بابي كاهل يخاطب فيها امراته ويامرها بالزام اخوانه واصدقائه وقبله لا تعجلي
لغد فامر غد له اتعجلين الشر ما لم يمنع فمتى تكن سناب المنية تفع وخابية بعود مقطع
لا تجزعي الخ واذا اتاني اخوتي فدعيهم يتعللوا في العيش او يلهوا معى لا تطرديهم عن فراشي
انه لا بد يوما ان سيخلو مضجعي قوله تجزعي مخاطبة من الجزع وهو نقيض الصبر والخطاب لامراته ومنه اجزعي بصيغة الامر
والمنفس بالنون والفاء والسين المهملة كمكرم الشئ النفيس والمال الكثير واهلكته بصيغة المتكلم بمعنى تلفته وهلكت بمعنى فنيت ومنه يقول
لا تجزعي بانك في المال الكثير في الشرب وضيافة الاخوان فلعل الله يرزقني عوضها فاذا هلكت ومت فحق عليك الجزع لعدم توقع العوض
انتهى **يعنى** جزع مکن ای زن اگر مال نفیسرا تلف کرده ام از پس هر گاه هلاک شوم و بمیرم پس نزد و بعد ان مصیبت جزع بکن **قطر**
في باب الاشتغال **شاهد** در انست که چون مختص بفعلست اذا بعد او برسر اسم در امده است پس منصوب بعد ان که منفسا بوده باشد
واجبست بنابر انکه مفسر بوده باشد از برای هلکت محذوف قبل از او که اهلکت بعد مفسر واست **مغنی** فی الفا **شاهد** در زاید
شدن فاء است در جزعی بجهة ضرورت **مغنی** فی الجملة المفسرة من الباب الثاني **شاهد** در اهلکت است که ابو علی قایل شده است بانکه
جزم و ست در نفید بنابر تکرار لفظ ان یعنی ان اهلکت منفسا ان اهلکته نه بر بدلیت بنابر فرض عدم ثبوت حذف مبدل منه قبل از منفسا که
اهلکت مقدر بوده باشد لا تخلنا على غرائك انا طال ما قد وشى بنا الاعداء هو من قصيدة للحرث بن حلزة
اليشكري وقبله ايها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء لا تخلنا الخ فبقينا على الشناءة
تنمينا حصون وعزة قعساء قوله تخلنا بفتح المضارعة والخاء المعجمة مضارع خال بمعنى حسب ونا مفعوله اوله ومفعول ثانيه محذوف
اى لا تخلنا جازعين وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجزع وهو نقيض الصبر والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كسحاب المصيبة
وطال ماض من الطول وهو نقيض القصر ووشى بالشين والواو المعجمة ماض من وشى به الى السلطان اى نم وسعى والاعداء جمع عدو وهو الخصم
يعنى گمان مکن ما را جزع کننده بر تعزیت خود بدرستیکه طول کشیده است و بسیار شده است سخن چینی کردن
بما دشمنان ما **جامی** فی افعال القلوب **شاهد** در حذف مفعول ثانی تخلنا است بجهة ضرورت و ضمیر متکلم در او مفعول اول او است ای
تخلنا جازعين على عزائك لا تسقني ماء الملام فانني صب فذا استعذبت ماء بكائي هو لابي تمام الطائي قوله تسقني
مضارع من السقي والملام كسحاب العذل والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق وهو صفة مشبهة من الصبابة وهي رقة الشوق
واستعذبت متكلم بمعنى وجدته عذبا وهو بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس اللذيذ السائغ في الحلوق من طعام وشراب **يعنى**
میاشامان مرا اب سرزنش را بدرستیکه من عاشقی هستم که بتحقیق که گوارا میشمارم اب گریه خود را اشک خود را **مطول** فی الاستعارة
شاهد در بودن ماء الملام است از قبیل استعاره مستهجنه قبیحه باعتبار نسبت دادن اب را بملامت در استعاره و ردن لفظ ملام را در
تشبیه نمودن او را بظرفی که در ان شاید تا ناخوشی باشد لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر هو لابي
الطيب العلوي قوله تعجبوا بفتح المضارعة وكذا الجيم مضارع من العجب وهو كفرح انكار ما يرد عليك والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس
والغلالة بالغين المعجمة ككتابة ثوب رقيق يلبس تحت الثياب وزر بالزاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض من الزر وهو بالكسر الذي يوضع
في القميص جمعه ازرار **يعنى** عجب مدارید از کهنگی جامه او بتحقیق که بسته است تکمه ها و بندها بر ماه **مختصر و مطول** فی الا
التجريد **شاهد** در اینست که سکاکی این بیت را از قبیل استعاره گرفته است و جواب اشکال وارد کرده و طرفین تشبیه بعد الاستعاره
شاهد در صحت نهی از تعجب است در بیت بجهة ادعا نمودن شاعر اینکه مشبه که انسان بوده باشد داخل جنس مشبه به است که قمر بوده
باشد لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب براسه فبكى هو لدعبل على الخزاعي قوله سلم مرخم سلمى وهو بالسين
المهملة كسكرى اسم امراة وضحك ماض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن اراد به هنا معنى الظهور كما اراد بالبكا معنى الحزن والمشيب
كحبيب الشيبوبة وبياض الشعر والبا في براسه بمعنى في **يعنى** عجب مکن ای سلمی از مردیکه ظاهر شده است پیری و سفیدی موی در سر او پس گریه کرد
شد است نمرد باین سبب **مختصر و مطول** فی اول علم البدیع **شاهد** در بودن مصراع ثانی است از قبیل ایهام تضاد باعتبار انکه

ضحكها در مقابل بكا آورده است كه با هم ضد اند و ازاده نكرده است بضحك و بكا حقيقت ان دو را بلكه مراد بضحك ظهور است و ببكا حزن لا تفسدوا يا بالكم ايما لنا ايما لكم لربتم قائله نفسدوا مضارع من باب الافعال من الفساد وهو بالفتح اخذ المال ظلما و ضد الصلاح ابتهم والابال بالمد والموحدة جمع ابل و هو بكسرتين معروف و ايما بكسر الهمزة وسكون الياء في الموضعين لغة في اما ابدلت الياء من الميم تخفيفا **يعني** نكريد با زورى ظلم وضايع نكنيد شتران خود را يا از براى ما است شتران يا از براى شما است سوق فعطف النسق **شاهد** در آمدن ايما است كه ثانيست بدون واو و با بدل او در دن يا از ميم اول ابين در هر دو موضع بنا بر روايت **فطر** في اما و بكرار پس بشدند منم روايت كرده اند واما لنا واما لكم قرائت كرده اند لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما هو قصيدة للبلى الاخيلية تهجو فيها ال المطرف قوله تقربن بنون التاكيد الثقيلة مضارع من القرب ضد البعد والدهر منصوب على الظرف اى في الدهر وال مطرف مفعول تقربن وهو بضم الميم وفتح الطاء وكسر الراء المشددة المهملتين والفاء ابو قبيلة والظالم فاعل من الظلم بمعنى الجور ومنه المظلوم بصيغة المفعول **يعني** نزديكى مكن البته در دو نكار ال مطرف را هر كز اگرچه بوده باشى ظالم واگرچه بوده باشى مظلوم **فطر** في افعال الناقصة **شاهد** در حذف كان است با اسمش در هر دو موضع بعد از ان مكسوره و باقى كذلك خبرا و منصوب اى ان كنت ظالما وان كنت مظلوما لا تعل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي و يوم المهرجان هو مطلع قصيدة لابى مقاتل الاعمى واسمه ضرير يمدح بها الداعي العلوى قوله بشرى كحبلى التبرو والخبر السار و بشريان تثنية والغرة بضم الغين المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة والهاء البياض في وجه الفرس واراد به هنا الوجه والداعي بالمهملتين هو الداعي العلوى والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كاصفهان عيد من اعياد الفرس **يعني** نكوى كه يك بشارة و خبر خوش است ولكن بكوى كه دو بشارت يكى روى داعى علوى و ديكرى روز عيد مهرجان **مطول** في الخاتمة **شاهد** در قبح ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام تطير و قال تنبك زدن بلاء نافية در لا تعل لا تنه عن خلق و تاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم هو من قصيدة لابى الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو و نسبه في الى شعراء اخر و قبله واذا جريت مع السفيه كما جرى فكلاكما في جريه مذموم واذا عتبت على السفيه ولمته في مثل ما تاتي فانت ظلوم لا تنه عن الخ ابدأ بنفسك فانهها عن غيها فاذا انتهيت عنه فانت حكيم فهناك يقبل ما وعظت و يقتدى بالعلم منك وينفع التعليم قوله تنه مخاطب من النهى ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وتاتي مضارع من الاتيان والعار بالمهملتين العيب وعظيم صفة لعار اى عيب و قبح عظيم عليك **يعني** بازمكن نهى مكنى مردم را از طبيعتها و خصلتهاى چند تا اينكه بجا آورى مثل آنرا و هر كاه بكنى تو اين كار را عيبى در كيست بر تو **فطر** في ناصب فعل المضارع **شاهد** در منصوب بودن تاتي است بان مقدره بعد از واو و نوع او بعد از واو بمعنى مع كه مسبوق است بفعل طلب و بصيغه نهى كه لا تنه بوده باشد **مغني** في الواو **شاهد** در واو لما است كه بعضى كفته اند كه از براى عطف است برانكه عطف شده باشد جمله مثبت بر منفى نعم لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه هو من ابيات للاضبط بن قريع السعدى اولها لكل ضيق من الامور سعة والمسا والصبح لا بقاء معه لا تهين الخ وصل وصال الحبيب ان وصل الحبل واقص القريب ان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك به من قر عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير اكله ويأكل المال غير من جمعه مال من غنيه مصبتك لا تملك شيئا من امره وزعه حتى اذا ما انجلت غمايته اقبل يلحى وغيه تجعه ازود عن نفسي و يخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه قوله تهين بضم المثناة من الاهانة بمعنى الاذلال والفقير ضد الغنى و تركع مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف وانحطاط القدر والحال و يوما نصب على الظرف والواو للحال والدهر الزمان ورفعه كمنعه ضد وضعه والضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير و هو مفعول وفاعله ضمير الدهر **يعني** خوارى مرسان و بيت منما اى البته فقير را شايد كه تو بينى شوى خم شده در روزى و حال آنكه روزكار بلند كرده باشد او را بلند مرتبه ساخته باشد او را **مفصل نيز** في نون الخفيفة **سيوطي وجامي** في نون التاكيد **مغني** في حذف نون التاكيد من باب لما من **شاهد** در حذف نون خفيفه است از لا تهين كه در اصل لا تهينن بوده است بجهة رفع التقاء ساكنين كه نون خفيفه ولام الفقير بوده باشد بعد از اسقاط همزة وصل قبل از لام ودر الف و لام او **مغني** في عل **شاهد** در عل است كه لغتي است در لعل و جايز شده است بر او احكام لعل و عمل كرده است در اين بيت نوع عمل العل لا تجذبن منهن قلبي تحلما على حين يستصبين كل حليم لربتم قائله قوله تجذبن بنون الخفيفة متكلم من جذبه وهو بالجيم والذال المعجمة والموحدة اى سلبه ومنه والتحلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل

مبحث · ايضا · مطول · مغني · مغني · سيوطي وجامي · مغني

والاناة ومنه الحلم بصفة المشبهة وعلى بمعنى في و يستصبين مضارع بمعنى يصيبن بها الاصبية المراة اى شاقته الى الصبا فاشتاق اليها والصبا الميل الى الجهل او بمعنى يطلبن الصبوة وهي كطلحة جهلة الفتوة او من استصبيت فلانا اذا عددته صبيا بمعنى جعلته في عداد الصبيان وفاعل ضمير النسوة وكل حليم مفعوله **يعني** هر اينه مبل ميدهم و ميكشانم البته دل خود را از جهة وصل زنان بجانب تحلم دبر خود بستن عقل و حوصله در وقتيكه طلب ميل بجهل ميكنند يا انكه كودك و نادان بشمارند هر صاحب عقل و حوصله را **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در بنا حين است بر فتح بواسطه كسب نمودن او بنا را از مضاف اليه خود كه عبارت است از فعل كه بنا او عارضى است باعتبار نون جمع مؤنث نظر بانكه فعل مضارع معرب است در اصل و بالحوق نون جمع مؤنث عارض شده او را بنا لاح انوار الهدى من كفه في كل حال لربتم قائله قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو ضد الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال والكف من اليد معروف والضمير فيه للممدوح **يعني** ظاهر شده است نورهاى هدايت و رستكارى از دست ان مرد در هر حالى از احوال **مطول** في الجناس من علم البديع **شاهد** در بودن جناس مقلوب مجنح است ميانه لاح و حال كه مقلوب لاح است لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يخاطب به نفسه الخيل بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اراد به هنا جماعة الفرسان والخطاب في عندك للنفس و تهديها بضم المثناة مضارع اهداه اى ارسل اليه هدية والضمير فيه للممدوح و يسعد بضم المثناة من الاسعاد وهو بالمهملات الاعانة والنصرة والنطق بالضم التنطق بما يرضيهما والحال بالحاء المهملة ما عليه الانسان من فقر وغنى واراد به هنا الغنا **يعني** نيست مر ترا لشكرى كه بنوازى تو نفس كه بعنوان هديه بفرستى انرا بجانب محبوب و نه مالى پس بايد كه ياری كند تو را سخن خوش در باره محبوب بجهة طلب كردن وصل او اگر يارى نمیكند ترا مال تو **مختصر و مطول** في التجريد من علم البديع **شاهد** در تجريد نمودن شاعر است از نفس خود شخصى را مثل خود نظر بانكه قرار داده است او را مخاطب سخن در قول وعندك لا سابغات ولا جاواء باسلة تقى المنون لدى استيفاء اجال لربتم قائله السابغات جمع سابغة وهي بالسين المهملة والموحدة والغين المعجمة الدرع الواسعة والجاواء بالجيم والهمزة والواو والمد كحمراء نوع كتيبة جاواء اى بينة الجاءوة وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع والباسلة بالموحدة والسين المهملة فاعلة من البسالة بمعنى الشجاعة و تقي بالقاف مضارع من الوقاية بمعنى الحفظ والمنون بالنون كصبور الموت والاستيفاء بالياء والفاء والمد بمعنى الاتيان والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كفرس غاية الوقت في الموت **يعني** نه زرههاى كشاده و نه سپاهى است لشكر شجاع نكاه ميدارد در مركز ازو اندك موعدها ان مرك **فطر** في لاء التي لنفي الجنس **شاهد** در سابغات است كه چون جمع مؤنث سالم است واسم واقع شده است از براى لا نفى جنس بناى دبر فتح و كسر هر دو جايز است لا ستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر لربتم قائله قوله استسهلن بنون التاكيد متكلم من استسهل الامر اذا عده سهلا والصعب بالمهملتين والموحدة كفلس الشدة والمراد به هنا الصبر عليه و ادرك متكلم من ادركه اى لحقه والمنى بضم الميم وفتح النون مقصور جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقياد بمعنى الموافقة والخضوع والامال جمع امل وهو كفرس الرجاء والمراد به هنا المامول له والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن الهلع والجزع والاستثناء مفرغ اى لاحد الا لصابر **يعني** هر اينه اسان ميشمارم البته صبر كردن را بر امور سخت دشوار تا انكه دريابم آرزوهاى را پس موافقت نميكند و حاصل نميشود چيزها از آرزو ذكر ده شده از براى مرادى مگر از براى صبر كننده **فطر** في ناصب فعل المضارع **سيوطي** في اعراب الفعل **مغني** في او **شاهد** در منصوب بودن ادرك بان مضمرة مقدره بعد از او كه بمعنى حتى است يا بمعنى الى يا انكه او بمعنى الى است بنا بر اسنتهاد صاحب مغني اى حتى ان ادرك او الى ان ادرك المنى لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته باذكار الموت والهرم لربتم قائله كلمة لا نافية للجنس والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء والموحدة اسم لما تطيبه الانسان خلاف ما تستكرهه والعيش الحيوة والمنغصة بالنون والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول من نغص الله عليه اى كدر واللذات جمع لذة وهي بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة واللذة نقيض الالم والادكار بتشديد الذال و تخفيف الراء المهملة افتعال من الذكر وهو بالكسر خلاف النسيان والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر **يعني** نيست خوشى از براى زندكانى مادام كه خوشيهاى او تيره و تلخ كرده شده است بسبب ياد اوردن مرك و پيرى **فطر وسيوطي** في افعال الناقصة **شاهد** در نقدم خبر مادام است كه منغصة بوده باشد بر اسم او كه لذاته است لا اكلة من اقط بسمن الين مسا في حشايا البطن من يثربيات قذاذ خشن لربتم قائله اللام للتاكيد والاكلة كغرفة اللقمة ومن بيانية والاقط بالقاف والطاء المهملة كتف شئ يتخذ من المخيض والباء في

مغني · مطول · مختصر و مطول · فطر · فطر · سيوطي · فطر و سيوطي

بمن بمعنى مع والين افعل من اللين وهو ضد الخشونة وما يميز به نسبة اللين الى اكله وهو بفتح الميم وتشديد السين المهملة بمعنى كر
وحشايا البطن بالفتح جمع حشية وهي بالحاء المهملة والشين المعجمة والياء المشددة كبجية امعاؤه والبثربيات جمع يثربي وهو نسبة
الى يثرب مدينة الرسول وهي صفة لموصوف محذوف اى من سهام يثربيات والقذاذ بالقاف والذال المعجمة كالكتاب جمع قذ و
هو بالضم جمع امذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه والخشن كقفل جمع اخشن وهو افعل من الخشونة ضد اللين يعني
مر ابينه لقمه ما زكشده با روغن نرم ترانست جنبيت سپيدن درود كها شكم از تيرهاى منسوب بيثرب كه اين صفه دارد كه بي پر وزبر
است سيوطي في افعل التفضيل شاهد در فاصله شدن دو اجنبي است كه بكى مسا ودبكرى في حشايا البطن بوده باشد ميان افعل
تفضيل كه الين بوده باشد من در من يثربيات بجهة ضرورت لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت على مواثقا
وعهودا هو من ابيات لجميل بن عبد الله بن معمر الهاني صاحب بثنة قوله ابوح بالموحدة والحاء المهملة متكلم من باح بسره
اذا اظهره وبثنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطلحة اسم صاحبة جميل والمواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع ميثاق وهو
والعهود بالضم جمع عهد يعني فرش نميكنم البته دوستى بثنه را بدرستيكه او كرفته است بر من پيمانها وعهدها چندرا قطر في التوكيد
شاهد در تكرار لا است در لا لا ابوح بجهة تاكيد لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع هو
لانس بن عباس بن مرداس السلمي وقيل لغيره وبعده كالثوب اذ انهج فيه البلى اعيى على ذي الحيلة الصانع ووجدته في ابيات
لابي عامر جارية السلمي قالها حين غار على اخواله بنى مرة فاطردوا البلهم فاوقع عليهم مع اخوته وقتلوا اناسا فيهم اقوالها ان بيننا
نسب ماسخ لبس بموثوق ولا واثق لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراتق لا صلح بيني
فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق الشاهد هو النسب من القرابة
ادن الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام الصداقة المخلصة لا خلل فيها وبالفتح الخصلة والاتساع ماض من الاتساع و
خلاف الضيق والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كقفل الشق في الثوب وغيره والراقع بالمهملتين بينهما قاف فاعل الذي يصلح
المخروق يعني نيست خويشي ونه دوستى امروز ثابت ملاحظه كرده شد است كشاده شده است با بكه بر بينه دوز سيوطي
لا التي لنفي الجنس شاهد در وقوع همزه اتسع است در حشو باعتبار بودن اين بيت از قبيل بيت مصرع بخلاف بيت قلت لبواب لديه دارها
بيت است مغني في الجهة العاشرة من باب المأمون شاهد در منصوب بودن خلة است بنا بر انكه عطف شده باشد بر محل اسم لا اول
كه نسب است با زيادت لا ثاني بجهة تاكيد مغني في اللام شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنا بر قول زمخشري اى لا ارى
خلة لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري اللام
والضمير في انهم للامة وفي منه للنبي ويرجون مضارع من الرجا وهو ضد الياس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع
دل بكر من كان الثاني اى لم يوجد يعني بجهة انكه بدرستيكه ايشان اميد دارند از پيغمبر اخر الزمان شفاعت را در وقتى كه يافت نشود
شفاعت كننده مكر پيغمبران سيوطي في المستثنى شاهد در النبيون است كه مستثنى است مرفوع است بر تفريغ عامل از او وحال انكه
ميبايست منصوب بوده باشد باعتبار تقدم او بر مستثنى منه ووقوع او در كلام منفي لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عنى
ولا انت دياني فتخزوني هو من قصيدة لذي الاصبع اسمه الحرثان بن الحارث بن الحرث لعدوا وقبله لي ابن عم على ما كان
من خلق مختلفان فاقليه ويقليني ازرى بنا انا شالت نعامتنا فخالني دونه او خلته دوني لاه ابن
الخ ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في الضراء تكفيني فان يرد عرض الدنيا بمنقصتي فان
ذلك مما ليس يشجيني قوله لاه بكسر الهاء اصله لله حذف منه اللام من شذوذا وابن عمك بحذف المضاف اى در ابن عمك والدر بفتح
الدال وتشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله اللبن لكنه لما غلب استعماله فيه وافضلت في الحسب الافضال من الفضل بمعنى الزيادة و
الحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعد الانسان من مفاخر ابائه والديان بالدال المهملة والباء المشددة والنون مالك الامر والحاكم و
تخزوني بالخاء والزاي اى تسوسني او تقهرني يعني برای خدا است سودمندى نفعي تو ما لك امر من وحكم كننده بر من سيوطي في حروف الجر
مغني في عن شاهد در امدن عن است بمعنى على اى افضلت في حسب علي لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاحج
ياتيك بج اقمر نهات ينزي وفرج هو لرجل من اهل اليمن قوله لاهم اصله اللهم حذفت منه اداة التعريف تخفيفا ودى
مكانه يا رب قوله حجج اصله حجتي ابدلت الجيم من الياء وكذا من بي وفرجي اى بي وفرجي والحجة بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم المشددة والمقصد
مبنى للمرة من الحج على خلاف القياس والشاحج بالشين المعجمة والحاء المهملة والجيم فاعل من شحج البغل اذا صوت والاقمر بالقاف والراء المهملة منه هو

بمعنى وينزي بالنون والزاء المعجمة المشددة والباء مضارع من النزة بمعنى التحريك والوفرة بالواو والفاء والراء المهملة والهاء كالظلمة الشعر
الى شحمة الاذن يعني اى خدا اكر بوده باشى كه قبول كرده باشى بكمر حج كردن مرا پس هميشه طرصداى كننده ميايد در بيت خانه تو مرا كه اين
دارد ان فاطرسفيد وبينا صيحه زننده است كه حركت ميدهد موى سر مرا كه بر برده كوش من رسيده است نظامي في الابدال شاهد در بدل
اوردن جيم است از يا در حجج وبج وفرنج كه در اصل حجتي وبي وفرني بوده است لاهم ان الحارث بن جبلة زنا على ابيه ثم قتله و
ركب الشادخة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له واي امر سيئ لا فعله هو لابن العفيف العبدي قاله في حارث بن شمر
الغساني الاعرج من بني جبلة وكان اذا اعجبته امراة من قيس ارسل اليها مغتصبها وقيل لغيره قوله لاهم اصله اللهم حذفت منه اداة التعريف تخفيفا ولما
هو ابن شمر الغساني وجبلة بالجيم والموحدة المفتوحتين ابو قبيلة نسب اليه لاشتهاره به وزنا بالزاء المعجمة والنون اصله زنا خففت نونه وحذف لام الضرورة
وهو ماض من الزنا والمضاف محذوف اى زنى بامراة ابيه بانايه على عن بالباء والشادخة بالشين والخاء المعجمتين بينهما دال مهملة الناقة المائلة
عن القصد الطريق والمحجلة بالجيم والحاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنى المصروعة اى المطروحة على الارض والجارات جمع جارة وهي التي تجاور
بيتك او فيما قرب منزلك ولا عهد له حال منه الفعل المستكن في الطرفة العهد الحفاظ ورعاية الحرمة والسيئ بتشديد الياء ضد الحسن
يعني بخدا بدرستيكه حارث پسر جبله تنك كرفت بر پدر خود با انكه زنا كرد بزن پدر خود پس كشت پدر خود را وسوار شد است شتر
از راه بيرون رونده افتاده شده بر زمين را وابن كنايه از امر خلاف شرعيت بوده در زنان همسايه او ودر حال انكه نبود محافظ ورعايت
كردن حرمت زيرا ودر حق زنان بلكه هر كس كه ميديد زنا ميكرد وكدام امر بد كه نكرد او انا مرا اغنى في حروف النفي مغني
شاهد در دخول لا است بر فعل ماضي كه لا فعله بوده باشد بدون تكرار لا بر سبيل ندرت نظر با نكه تكرار لا شرط است در دخول لا و
بر فعل ماضي لا بالفالدراهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق هو للحماسي وقبله انا اذا اجتمعت
يوما دراهمنا ظلت الى طرق الخيرات تستبق قوله يالف الالف مضارع من الف وهو بالكسر الانس بالشئ والمضروب المسكوك و
الصرة بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين والهاء ما يجمع فيه الدراهم ويمر مضارع من المرور والمطلق بصيغة اسم الفاعل بمعنى الذاهب يعني
قرار و انس نميكيرد درهم سكه زده شده كيسه ما ولكن ميكذرد بر ان كيسه وحال انكه او رونده است مختصر ومطول في احوال المسند
شاهد در اوردن مسند است بصيغه اسم فاعل كه منطلق بوده باشد بجهة عدم بقصدا ويكى از زمانهاى ثلثه وعدم افاده نمودن او
حدوث را بلكه بجهة افاده نمودن ثبوت ودوام را بجهة غرضى كه ان صفت نمودن شاعر باشد نفس خود را بجود وبخشش لا يأمن الدهر
ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل لم يتم قائله قوله يامن مضارع من الامن بمعنى السلامة والدهر
مفعوله وذو بغي فاعله اى لا يامن غدرات الدهر صاحب بغي هو بالموحدة والغين المعجمة والباء كقفل الظلم والملك ككتف السلطان المفسد و
الجنود جمع جند وهو بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش وضاق ماض من الضيق وهو بالكسر خلاف الوسع والسهل بالسين المهملة كفلس
الارض المستوي وهو خلاف الجبل يعني سلامت نميماند از مكرها وزنكار را صاحب ظلم واكرچه بوده باشد پادشاه ظلم كننده كه لشكرهاى او
تنك شده باشد از ان لشكرها زمين هموار وكوه يعني فرا كرفته باشد كل عالم را قطر وسيوطي في افعال الناقصة مغني في لو شاهد
در حذف كان است با اسمش بعد از لو وباقي كذاردن خبر او بر نصب مثل قاله منا بغيره حذف اى ولو كان الباغي ملكا لا يبعد الله اخوانا
لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة الامس ما صنعوا لم يتم قائله قوله يبعد بفتح العين مضارع من البعد هو كفرس الهلاك والاخوان
جمع اخ واراد به هنا المصاحب وذكر مكان لنا ذهبوا ارهنهم وهو متكلم من الزكي واراد متكلم من الدراية بمعنى العلم والغداة وقت
الصبح والامس اليوم الذي قبل يومك بليلة وذكر مكانه البين وهو بفتح الموحدة وسكون الباء والنون الفراق والبعد يعني هلاك نكرداند
خدا وند بار ان مرا كه از برای ما است كه رفته اند ونميدانم كه بعد از صبح دوز كذشته چه كرده اند نظامي في لو نفت شاهد در حذف الف
از صنع قبل اى ما صنعوا فيه لا يبعد الله التلبب في الغارات اذ قال الخميس نعم اول المصراع الثاني هو من قصيدة
للمرقش الاكبر اسمه عمرو بن سعيد او عوف بن مالك على الخلاف وبعده والعدو بين المجلس اذا ولى العشي وتنادي
العم ما بني الشباب الاقورين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اول المصراع الثالث الغين من الغارات وبعد مضارع
من الابعاد وهو افتعال من البعد خلاف القرب وهو بفتح العين من البعد هو كفرس الهلاك والتلبب بالموحدة بين التمر والحمة والغارات
جمع غارة وهي بالغين المعجمة والراء المهملة والهاء اسم للاغارة وهي دفع الخيل على العدو والخميس بالخاء المعجمة والسين المهملة كامير الجيش و
بالنون والعين المهملة كفرس واحد الانعام وهي ذات القوائم الاربعة وهو خبر مبتدا محذوف اى هذه نعم فاغنموه يعني دور ردبر طرف
نكرداند خدا وند كوشش كردن غارتهاى نادر وقتيكه كفتند سپاه كه اين جهارپايان پس بغنيمت بريد ورا مغني في الجهة الاولى من باب

تمامی شاهد دهم است که مفرد تمام است نه جزو با یجاب مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد دوم مسند الیه است بجهت ایجاز واختصار وضیق مقام بذکر ای هذه نعم فی غنیمة لا یدرک الواصف المطری خصائصه وان یکن سابقاً فی کل ما وصفا هو لابی الفتح البستی واسمه علی بن محمد قوله یدرک مضارع ادرک ای یلحقه والواصف فاعل من وصفه ای نعته ومنه وصفاً بصیغة المجهول والفه للاطلاق والمطری بالطاء والراء المهملة اسم فاعل من اطریت فلاناً ای احسنت الثناء علیه بالغت فی مدحه الخصائص بالخاء المعجمة والمهملة الفضائل قوله سابقاً بالسین المهملة والموحدة والقاف ای فائقاً علی غیره بجاوز الحد فی وصفه وهو فاعل من السبقة بمعنی التقدم وما موصولة ووصف صلته والعائد محذوف ای ما وصفه یعنی نمیابد انچنان کسیکه وصف کنند است این صفتها که مبالغه کننده است در مدح فضیلتهای ثمر زا واکرچه بوده باشد صاحب برتری وبلندی بر غیر خود در هر چیزیکه وصف کرده شده است ثمر با بحر مطول فی الخطبة در مقام وصف کتاب غلخواستن از اقتصار در مدح فن بلاغت بر قدر مذکور بر سبیل تمثیل و نظر ذکر کرده است این بیت را باعتبار مناسبت مضمون این بیت با مراد و لا یلفک الراجیک الا مظهراً خلق الکرام ولو تکون عدیماً لم یسم قائله قوله یلفک بالفاء مضارع الفاء بمعنی وجد والی موصوله والراجی فاعل من الرجاء وهو ضد الیاس ای الذی یرجو احسانک وفضلک والمظهر اسم فاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق بالخاء المعجمة واللام کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة والکرام ککتاب جمع کریم وهو فعیل من الکرامة والعدیم بالمهملتین کامیر الفقیر ومعدم المال یعنی نیابد ترا انچنان کسیکه امید دارنده است نیکی وبخشش ترا مکر ظاهر نماینده خلقها وطبیعتها باکرامت واکرچه بوده باشی فقیر بی چیز معنی فی لو شاهد بعدم جزم نمودن لو است ما بعد خود را که تکون بوده باشد باعتبار بودن و فعل مستقبل لئن اخطأت فی مدحک ما اخطأت فی منعی لقد انزلت حاجاتی بواد غیر ذی زرع مولابن الرومی المکنی بابی العباس قوله اخطأت فی الموضعین متکلم و مخاطب من الخطاء ضد الصواب ولفظ ما نافیة قوله منعی ای منعی من عطائک والحاجات جمع حاجة وهی الوطر والوادی الفرجة بین الجبال والاراد بقوله غیر ذی زرع الذی لا خیر فیه یعنی مراینه اکر خطا کرده ام من در مدح تو خطای نکردی تو در منع کردن من از بخشش خود مراینه بتحقیق که فرود اوردم حاجتهای خود را بمکانیکه نیست چیزی در ان مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره بواد غیر ذی زرع در بیت از قران مجید با نقل نمودن شاعر از معنی اصلی واراده کردن او از ان فقره مکانیرا که نیست چیزی در ان لئن عاد لی عبد العزیز بمثلها وامکننی منها اذن لا اقیلها هو من ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود دعزة صاحبته وکان دخل علی عبد العزیز بن مروان فمدحه بقصیدة استجاده فقال له سلنی حوائجک قال اجعلنی فی مکان ابن رمانة قال ویحک ذلک رجل کاتب وانت شاعر فلما خرج وله نبل شیئاً قال عجبت لترکی خطة الرشد بعد ما بدا من عبد العزیز قبولها وانی صعبات الامور اروضها وقد امکننی یوم ذاک ذلولها حلفت برب الراقصات الی منی یغول البلاد نضها وذمیلها لئن عاد الخ فهلا انت لو راجعتک لقول مرة باحسن منها عائد فمنیلها قوله عاد ماض من العود بمعنی الرجوع بی عادله الکلام ای کرر له ثانیاً وعبد العزیز هو ابن مروان احد خلفاء بنی امیة والضمیر فی بمثلها و منها راجع الی المقالة التی قالها عبد العزیز له وهی قوله سلنی حوائجک قوله امکننی ماض بمعنی قدرنی ای جعلنی قادراً علیها واقیلها بالقاف والیاء متکلم من الاقالة بمعنی الفسخ والترک لا من القبول کما قیل والضمیر فیه یرجع الی مقالته التی قالها الشاعر فی جواب عبد العزیز وهو قوله اجعلنی فی مکان ابن رمانة وما قیل ان الضمیر فیه یرجع الی الجائزة والجاریة فهو سهو یقول لئن کرر عبد العزیز لی المقالة التی هی اولا بان سلنی حوائجک وجعلنی قادراً علیها اذن لا اترک مقالتی التی قلتها فی جوابه اولا بان اجعلنی فی مکان ابن رمانة یعنی الان کما کان یعنی قسم خوردم که هر اینه اکر باز کوید و مکرر کند از برای من عبد العزیز بمثل ان سخنی که در اول بمن کفت که سوال کن از حاجتهای خود را و بکرداند مرا قادر بر کفتن انحه اول را که در جواب سوال او کفتم که قرار بده مرا بجای ابن رمانة تا انکه کاتب تو باشند نو بوده باشم یعنی الان هم مثل پیش همان خواهش دارم و چیزی نیست از ان واضح شدم سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی اذن شاهد در ملغی شدن اذن است از عمل جزم در اقبلها باعتبار تکیه و وقوع او در میان قسم که حلفت برب است با لام موطئه که لام در لئن عاد است و جواب قسم که لا اقیلها است و بودن اذن جواب از برای لئن عاد لئن کان للنکاح احل شیئاً فان نکاحها مطر حرام هو من قصیدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاری الیربوعی قالها فی سلمی اخت امرأته وکانت من اجمل النساء وکان هو ایضاً جمیلاً وکان یحبها حباً شدیداً فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص فانشد القصیدة وقبله کان المال الکبیر نکاح سلمی غداة نکاحها مطر نیام لئن کان الخ فلا غفر الاله لناکحیها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا فلولا ان ینکحوا الا کفیاً لکان کفیها الملک الهمام

فطلقها فلست لها بکفو والا یعل مفرقک الحسام سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام روی مکانه لئن کان فان یکن والنکاح ککتاب العقد قوله احل ماض من باب الافعال و شیئاً مفعول والصفة محذوفة ای شیئاً حراماً وروی شی بالجر علی ان یکون احل افعل تفضیل من الحلال وهو ضد الحرام والضمیر فی نکاحها یرجع الی سلمی زوجة مطر المذکور فیما قبله مطر بالطاء والراء المهملة کفرس زوج سلمی یعنی هر اینه اکر بوده باشد عقد کردن که حلال بکرداند چیزی را پس بدرستیکه عقد کردن مطر سلمی را حرامست مغنی فی باب الرابع شاهد در صله شدن مفعول منصوب مصدر است که ضمیر غایب در نکاحها بود باشد مضاف و فاعل مضاف الیه وکه مطر است لکن بنا بر روایت نصب که شیئاً است شاهد در بیت لئن کانت لی الدنیا علی کما اری تباریح من لیلی فللموت اروح هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قالها فی صاحبته میة اولها الم تعلمی یا می انی وبیننا مهاو لطرف العین فیهن مطرح کلمة علی للضرر واری متکلم من الرؤیة والتباریح جمع تبریح وهو بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملتین بینهما یاء الجهد والمشقة وتباریح الشوق توهجه وتوقده ومی مرخم میة وهی بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین ولیلی اسم صاحبة الشاعر واللام فی فللموت مفتوحة واروح افعل من الروح وهو بالضم ما به حیوة الانفس وبالفتح الراحة یعنی اکر بوده باشد دنیا بر ضرر من هم چنانکه میبینم سختیهای از جهة شوق بمیة پس هر اینه مرک بهتر است از برای من مغنی فی اللام شاهد در بودن لام لئن است زائده نه موطئة از برای قسم لئن کان ما حدثته الیوم صادقاً اصم فی نهار القیظ للشمس بادیاً هو من ابیات لامرأة فصیحة من عقیل وبعده وارکب حماراً بین سرج وفروة واعری من الخاتام صغری شمالیا اللام فی لئن موطئة للقسم وهو لامرأة الخامس والقیظ بالقاف والیاء والظاء المعجمة شدة حر الصیف وبادیا حال من فاعل اصم وهو بالموحدة والدال المهملة والیاء فاعل من بدا بمعنی ظهر تقول لئن کان ما حدثتنی به مکرم الیوم صادقاً اعذب نفسی بانواع العذاب یعنی هر اینه اکر بوده باشد انچه خبر داده شدم من از او در امروز راست در روزه دارم در روز چله تابستان در حالتیکه ظاهر شونده باشم مر افتاب را یعنی در افتاب بنشینم با شام از صبح تا شام سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در ذکر جواب شرط است که اصم بوده باشد و ترک جواب قسم با وجود تقدم بر قسم که لام موطئة بوده باشد بر ان شرطیة در لئن مغنی فی اللام شاهد در بودن لام لئن است زائده نه موطئة از برای قسم بنا بر مذهب بصریین لکن بنا بر مذهب کوفیین لام موطئة است بنا بر وفق شاهد اول لئن کان من جن لابرح طارقاً وان یک انساً ما کها الانس تفعل هو من قصیدة للشنفری الازدی واسمه عمرو بن براق ومنها وان مدت الایدی الی الزاد لم اکن باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل قوله ابرح بالموحدة والراء والحاء المهملتین جما بالبرح وهو کفرس الشدة والطارق بالطاء والراء المهملة والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتیان باللیل والانس بالکسر الانسان وما نافیة والضمیر فی کها راجع الی الفعلة التی فعل یعنی هر اینه اکر بوده باشد انخطاط طایفة جن هر اینه نیست در امده بود در وقت شب اکر بود انسان نمیکند انسان کار برا مثل ان کار سیوطی فی حروف الجر شاهد در دخول کاف جارة است بر ضمیر غایب که ها شد و ذا لتقرع علی السن من ندم اذا تذکرت یوما بعض اخلاقی هو من قصیدة لتابط شرا واسمه ثابت بن جابر وثابت بن سفیان العدوی علی الخلاف یصف بها نفسه یخاطب امرأته اولها یا عید ما لک من شوق وابراق ومر طیف علی الاهوال طراق ولا اقول اذا ما خلة صرمت یا ویح نفسی من شوق واشفاق لکنما عولی ان کنت ذا عول علی بصیر بکسب الحمد سباق سباق غایات مجد فی عشیرته مرجع القول هذا بن ارفاق عاری الظنابیب ممتد نواشره مدلاج ادهم واهی الماء غساق حمال الویة شهاد اندیة قوال محکمة جواب آفاق لتقرعن الخ اللام موطئة للقسم وتقرعن بنون التقیلة مخاطبة من القرع وهو بالقاف والراء والعین المهملتین کفلس الدق مع عنف وقرع السن صریر الاسنان والخطاب فیه لزوجته وکلمة علی فی علی للتعلیل والسن بالکسر الضرس وهو مفعول لتقرعن ومن للسببیة والندم بالنون والدال المهملة کفرس الندامة وتذکرت مخاطبة من التذکر وهو تفعل من الذکر خلاف النسیان واراد بالیوم قطعة من الزمان ای وقتا ما والاخلاق جمع خلق وهو بالخاء المعجمة والقاف کقفل الطبیعة یعنی هر اینه منقبضا البتة بجهة من دندان را بر سر انکشتان و دست خود ببب پشیمانی هر گاه یاد اوری در روز بعضی از خلقها وطبیعتها شکوی مرا مغنی فی الهمزة شاهد در حذف یاء است قبل از نون مشددة در لتقرعن بجهة دفع التقاء ساکنین نظر باینکه در اصل لتقرعین بوده است لتقم انت یا بن خیر قریش کی لتقضی حوائج المسلمینا لم یسم قائله قوله قریش کزبیر ابو قبیلة معروفة وتقضی باللام والقاف والضاد المعجمة مضارع قضی طره اذا تممه وبلغه وروی مکان کی لتقضی لتقضی والحوائج جمع حاجة وهی الوطر والالف فی اخر المسلمینا للاطلاق یعنی باید که برپای شو تو ای پسر بهترین قریش بجهة انکه برآوری حاجتهای مسلمانان

مغنی فی اللام وفی الجهة الرابعة من باب الخامس شاهد بر لام لتغم است که کوفیین قائل شده اند بانکه لام امر است جزم داده است
نعم را نظر بانکه اصل فم لتغم بوده است حذف شده است لام ونا و بجهة تخفیف ودر اینجا جاری شده است اصل خود که کو با کفته است فم با بن
خر فرثن و بعضی دیگر کفته اند که لام او از برای تعلیل است و نغم منصوب است بان مقدره بعد از لام ای لعبامل فی الامر فلتقضی حوائج
المسلمین لحفنا باخریهم وقد نجوم الهوی فلو با عهدنا طیرها وقع فردت علینا الشمس واللیل راغم
بشمس لهم من جانب الخدر نطلع نضا ضوؤها صبغ الدجنة وانطوی ببهجتها لون السماء المجزع والله
ما ادری احلام نائم المت بنا ام کان فی الرکب یوشع الابیات من قصیدة لابی تمام الطائی یمدح فیها محبوبه بالحسن
والجمال قوله لحقنا متکلم من لحقه ای ادرکه واخری القوم من کان فی اخرهم وحوم بالحاء المهملة والزاء المشددة بمعنی ورد والهوی
کفنی المیل النفس وعهدنا متکلم بمعنی عرفنا والوقع بالواو المضمومة والقاف المشددة والعین المهملة جمع واقع بمعنی الساکن والنافطه
وردت مجهول من الرد والراغم بالراء المهملة والغین المعجمة من الرغم وهو بمعنی الکراهة والذلة واراد بقوله بشمس محبوبه والخدر بالخاء المعجمة
والدال والراء المهملتین کخدر الهودج ونضا بالنون والضاد المعجمة ماض بمعنی ازال والصبغ بکسر الصاد المهملة وسکون الموحدة والغین المعجمة
والدجنة بالدال المهملة والجیم المکسورتین والمضمومتین والنون المشددة الظلمة وانطوی بالنون والطاء المهملة والواو ماض
بمعنی تطع وکتم والبهجة بالموحدة والجیم کطلحة الحسن والترویه والمجزع بالجیم والزاء المعجمة المشددة والعین المهملة اسم مفعول بمعنی الملون
والمزین بالجزع وهو خرز الیمانی شبه نجوم السماء به والهمزة للاستفهام والحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو کقفل ما یراه النائم والمت ماض
من الالمام بمعنی النزول والرکب کقفل جمع راکب الابل خاصة ویوشع بن نون احد الانبیاء علیهم السلام الذی ردت له الشمس یعنی ملحق
بکسانیکه در اخر قافله بجماعت سفر کنند کان بودند وحال انکه بتحقیق که دور میکردید میل نفس بکرد دلها بانکه شناخته بودیم ما مر
اندلها را وحال انکه ان دلهای ساکن وبرقرار بودند پس بانکه ذاهب شد برما افتاب حال تیره و تار بود یعنی محبوب که مثل افتاب
بود از برای ایشان که از جانب هودج سر بیرون اورد و بر طرف کرد نور روی او رنگ سیاهی شب را ودرهم پیچید پنهان شد بسبب نیکوی روی
المحبوبه رنگ اسمانی که زینت داده شده بود بستارها بانکه مثل مهره یمنی بودند پس قسم بخدا که نمیدانم کدام است خوابهای شخص خواب کننده
در خواب میبیند نازل شد بما یا انکه بود در میان ما شترسواران یوشع بن نون پیغمبر که بسبب خواهش او برگشت در
فی الخاتمة شاهد در ملیح نمودن شاعر است در شعر خود بقصه یوشع بن نون علیه السلام یا کشتن خورشید برای او ودر شب لدی اسد
شاک السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة بقیده وکان
طوی کشحا علی مستکنة فلا هو ابداها ولم یتقدم وقال ساقضی حاجتی ثم اتقی عدوی بالف من
ورائی ملجم فشد ولم یفزع بیوت کثیرة لدی حیث القت رحلها ام قشعم لدی اسد الخ جریء متی یظلم
یعاقب بظلمه سریعا والا یبد بالظلم یظلم کلمه لدی بمعنی عند وشاک السلاح بالشین المعجمة ای تام السلاح وهو بکسر السین
وفتحها والحاء المهملتین الة الحرب المقذف بالقاف والذال المعجمة المشددة والفاء اسم مفعول وهو المجرب فی الحروب اصله من القذف بمعنی
الرمی واللبد بالموحدة والدال المهملة کعنب الشعر الذی علی کتف الاسد والاظفار جمع ظفر وهو کقفل السباع معروف ونقلم بالقاف مجهول
من التقلیم وهو قطع الاظفار یعنی نزد مردیکه در شجاعت مثل شیر است که این صفت ادراند که تمام است سلحه جنگ واز موده شده
در جنگ که از برای شیر یالهای در جستن شده بر شانه است و ناخنهای او کرفته نشده است مختصر مطول فی الاستعارة من علم البیان
شاهد در بودن استعاره در بیت است بطریق تحقیقیه حتی که استعاره اورده در لفظ اسد بوده باشد در رجل شجاع این قرینه ها
در اجتماع تجرید و ترشیح است در بیت تا تجرید بوده مصراع اول واما ترشیح بود مصراع ثانی لدن بهز الکف یعسل متنه
فیه کما عسل الطریق الثعلب هو من قصیدة لساعدة بن جویة الهذلی یصف فیها الرمح وقبله فنعاورا وتواضربا فاتر
بینهم اسلات ما صاغ القیون ورکب من کل الطنی عاریة لا شانه قصر ولا راس الکعوب معلب
خرق من الخطی اغمض حده مثل الشهاب رفعته یتلهب لدن الخ قوله لدن خبر مبتدا محذوف ای هو لدن ای الرمح الخطی
واللدن بالدال المهملة والنون کقفل اللین الناعم والبا سببیة والهز بفتح الهاء وتشدید الزاء المعجمة الاضطراب ویعسل بالمهملتین کیضرب
مضارع من عسل الرمح عسلا ای اهتز واضطرب منه عسل بصیغة الماضی والمتن بالمثناة والنون کقفل من الرمح صدده وجهه
ای ما بین مقبضه الی کل واحد من طرفیه وفی بمعنی مع والکاف للتشبیه وما مصدریة والطریق السبیل والثعلب کجعفر معروف وعسلانه
فی الطریق جنبه وهو ان یزداد بین یدیه ویجلبه بان یضع جلبته التی موضع یدیه یعنی ان نیزه چنان نرم وملایم است که بسبب نکان

مغنی

مختصر مطول

مختصر مطول

تکان دادن وجنبانیدن دست مضطرب میشود تمام بند بندها او بان دست میرسد کعب او از بسیار مثل مضطرب شدن روباه در میان راه
ودویدن او وبطریقی بکه بکذارد دو پای خود را بجای دو دست خود هر کاه ببیند کسی را مغنی فی الخاتمة فی الامور التی یتعدی بها الفعل
القاصر من باب الرابع شاهد بر منصوب بودن الطریق است بحسب بعد برفی قیل از او بجهة توسع که جاری ساختن فعل لازم بوده
باشد مجرای فعل متعدی نظر بانکه عسل لازم است والثعلب فاعل او واستثنای کما عسل فی الطریق الثعلب مغنی فی الجهة السادسة من باب
الخامس شاهد در منصوب بودن الطریق است بنابر انکه ظرف مکان بوده باشد نه بنقدیر فی بنابر مذهب ابن طراوه لذ بقیر حیز
بابی عنزه تلفیه حجرا مفیضا خیره لم یسم قائله قوله لذ بضم اللام وسکون الذال المعجمة امر من لاذ یلوذ بمعنی الالتجا وقیس اسم رجل
وابی بالموحدة مضارع ابی بمعنی امتنع وغیره فاعله وتلفه بالقاف مضارع القاه بمعنی وجد والمفیض بالفاء والیاء والضاد المعجمة اسم فاعل
الافاضة من فاض الما اذا کثر وخیره مفعوله یعنی پناه ببر بقیس در وقتیکه منع کند غیر ان قیس تو را از بخشش خود که می یابی انقیس را مثل
دریائیکه روان شود باشد خیر خود را بهمه کس مغنی فی غیر شاهد در وقوع لفظ غیر است مبنی بر فتح با بودن او فاعل از برای ابی باعتبار
اضافه شدن او بمعنی که ضمیر غایب بوده باشد لزمنا لدن سالمتمونا وفاقکم فلا یک منکم للخلاف جنوح
لم یسم قائله قوله لزمنا بکسر الزاء المعجمة متکلم من لزمه اذا الزمه شیئا لا یفارقه وسالمتمونا بالسین المهملة ماض من المسالمة وهی ترک الحرب فاعله
مفعول لزمنا وهو بالواو والفا والقاف ککتاب ضد النفاق والخلاف بالکسر المخالفة والجنوح بالجیم والنون والحاء المهملة کصبوح میلا
من جنح بمعنی مال وهو بضم الجیم فیسکن بمعنی المیل یعنی ملازم شدیم در برخود واجب کردیم موافقت کردن با شما را از زمانیکه واکذارد
جنگ کردن ما را پس باید نبوده باشد از برای مخالفت کردن با ما از میان شما جماعت میل کننده مغنی فی الجملة المضاف الیها من باب
الثانی شاهد در اضافه شدن لدن است بجمله فعلیه که فعل ان منصرف مثبت است که سالمتمونا بوده باشد لسان السوء
تهدیها الینا وحنت وما حسبتک ان تحینا لم یسم قائله اللسان هنا کنایة عن الکلمة والسوء بالضم ضد الحسن وتهدیها
بضم المضارعة من اهدی الیه وتسل الیه هدیة وحنت بکسر الحاء المهملة وسکون النون مجهول بصیغة الخطاب من الحین وهو بالفتح
الهلاک ومنه تحینا بصیغة المضارع والالف فیه للاطلاق والواو للحال وما نافیة وحسبت مخاطبة من الحسبان بمعنی الظن یعنی سخن بد
بر سم هدیه میفرستی از برای ما وهلاک شده تو وحال انکه کان نمیکنی تو را انکه هلاک شده باشی مغنی فی الکاف شاهد در
ملحق شدن کاف خطاب بحسب صیغه خطاب ووقوع ومفعول از برای روان تحینا مفعول ثانی واست چونکه بنا بر قول مصدر مفرد
لسنا کمن جعلت ایاد دارها تکریت تمنع حبها ان یحصدا لم یسم قائله الکاف للتشبیه ومن موصوله وایاد بالجر بدل
منه ای لسنا کایاد وهو بالبا والدال المهملة ککتاب حی من معد والمستتر فی جعلته یرجع الیه ودارها مفعوله وتکریت مفعول ثانیه
بالمثناتین بینهما کاف وراء مهملة ویا کقندیل بلد سمیت بتکریت بنت وائل والمستتر فی تمنع یرجع الی ایاد والحب بفتح الحاء المهملة وتشدید
الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعیر وان مصدریة ویحصد بالف الاطلاق مجهول من احصد الزرع اذا قطعه وهو بالمهملات وغرض الشاعر
وصف نفسه وقومه بالجود والعطا یعنی نیستیم ما جماعت مثل طایفه ایاد که قرار داده اند خانهای خود را در شهر تکریت که منع میکنند انکه
چیده شود دانهای زراعت ودرو نشود خرمن امد فقرا بر سر ان خرمن مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد در ذکر بدل من موصول
است که ایاد بوده باشد قبل از ذکر مفعول جعلت که دارها بوده باشد پس توجیه کرده اند او را بانکه دارها مفعول است از برای جعلت
محذوف قبل از او بقرینه جعلت مذکور در لفظ لعل التفاتا منک نحوی مقدر یمل بک من بعدها القساوة للرحم لم یسم
قائله الالتفات بالفا والمثناة افتعال من لفته ای صرفه عن رایه والخطاب فی منک للمحبوب والنحو بمعنی الجانب والمقدر اسم مفعول من التقدیر
ویمل مجزوم یمیل هو مضارع من المیل والقساوة بالقاف والسین المهملة والواو کسحابة الصلابة والرحم کقفل الرحمة والعطوفة یعنی
امید است که التفاتی که از تو بجانب من مقدر شده است میل دهد تو را از بعد از سختی دل بسوی رحم کردن بر من مغنی فی علی شاهد
در وقوع جواب لعل است که یمل بوده باشد مجزوم بحذف یا قبل از او ای یمیل بدون دخول فا بر او لعل الله فضلکم علینا
بشیء ان امکم شریم هو لرجل من عقیل قوله لعل بکسر اللام الاخیرة حرف جر علی لغة عقیل کرجل وفضلکم ماض من التفضیل
وهو جعل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة والباء فی بشیء سببیة والشریم بالشین المعجمة والراء المهملة کامیر المراة المفضاة یعنی مبادا
که خداوند فضیلت داده شما را بر ما بسبب چیزی که مادر شما عزج بول وحیض ویکیست قطر فی حروف الجر شاهد در لعل
که بکسر لام ثانیست حرف جر است وجر داده است الله را بنا بر لغة عقیل لعلک والموعود حق لقاؤه بدا لک من تلک
القلوص بدا لم یسم قائله الواو حالیة والموعود مفعول من الوعد والحق بمعنی الحقیق ای الجدیر واللقا بالقاف المد کالمصدر لقیه ای راه

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مطول

ربذا بالموحدة والذال المهملة ماض بمعنى ظهر والقلوص بالقاف والصاد المهملة كصبور الشابة من الابل والبذا بالموحدة والذال المهملة مصدر بدا له في الامر بدوا وبدا وبداة اي نشأ له فيه رأي **يعني** مبداست که نو وخال آنکه انجه وعده کرده شده است سزاوار است سبد یان
که ظاهر شود از برای نو از این شتران جوان فکر تازه در بارهٔ ایشان **معنى** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع جمله خا
والموعود حولها فانه اعتراضية مبان اسم لعل که کاف خطاب بود باشد وخبر او که بذالك است **لعلك يوما ان تلم ملمة عليك**
من اللائي يدعنك اجدعا لم يتم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنى النزول والملمة بصيغة اسم الفاعل منه بمعنى الحادثة ومصدر
اللائي الحوادث النازلات ويدعنك مضارع بمعنى يتركنك والاجدع بالجيم والدال والعين المهملتين افعل من الجدع وهو قطع الانف
دماكنايه عن الذلة **يعني** شايد كه تو در روزی ايكه فرود آيد حادثه و مصيبتی که وامیگذارند تورا خار و پست شده چون كسيكه
دماغ او را بريده باشند **معنى** في لعل **شاهد** در افزان خبر لعل است بان كه اين نادر بود باشد **لعمرك ما ادري واني لاوجل**
على اينا تعدو المنية اول الى ان قال **اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان**
يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل هو مطلع قصيدة لمعن بن اوس
المزني قوله ما ادري اي لا اعلم واوجل بالواو والجيم افعل من الوجل بمعنى الخوف تعدو مضارع اي تاتي في الغداة وهو وقت الصبح والمنية
بالنون والياء المشددة كعطية الموت قوله اول بالضم اي اول الشاعر والوقت قوله تنصف مضارع من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة
والفاء بمعنى العدل والمراد بالاخ المصاحب وحد السيف بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين هو شبر من طرفه وحد نيز ومن البلد ونضيمه
بالضاد المعجمة والياء مضارع مضافه اي تنقصه مصدره الضيم بمعنى الظلم والشفرة بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة والهاء كطلحة بمعنى حد السيف
والمزحل بالزاء المعجمة والحاء المهملة كمقعد اسم مكان من الزحل بمعنى التنحي والزوال **يعني** مراسوگند بجان تو قسم که نميدانم وحال انکه بدرستی که
من هر اینه ترسانم که بر شما از جدائی وفراق که بر کدام یك از ما وارد میشود در وقت صبح مرگ در اول ساعتی از ساعات یعنی هرگاه تو نصاف
ندهی برادر خود را وبطريق عدالت رفتار نکنی با او میبابی او را بر طرفی که اگر بوده باشد کسیکه عقل داشته باشد سوار میشود آن برادر تو
بر تیزی شمشیر یعنی امر دشوار بدل از اینکه ظلم کنی او را و از ان بشمار دیگر از راه گاه نبوده باشد از تیزی دم شمشیر مکان دوری ازو
او قطرت في المعرب المبنى **شاهد** مبنیاً او لست بر ضمّ باعتبار آنکه مضاف الیه محذوف است در تثنیه که شده است **معنى** و **مختصر** و **مطول**
في الخاتمة **شاهد** در بودن دو بیت از ان قبیل تنج وانتحال او ادعا نمودن عبدالله بن زبیر ابن که انشاد نموده است وحال آنکه از معن بن
اوس است **لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر** هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد
العرب لهشل التميمي يهجو فيها شعيث بن سهم يعني انه نسبه واستهزاء به على باحد قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى الفهم ومنه الداري بصيغة
اسم الفاعل وهو من كان بصدد الدراية والفهم وشعيث بالشين المعجمة والعين المهملة والياء والثاء المثلثة في الموضعين كزبير مبتدأ وما بعده
خبره او الخبر محذوف اي فضل كما قاله بعضهم وسهم بالسين المهملة كفلس ابو قبيلة من قريش ومن باهلة ايضا ومنقر بالنون والقاف والراء المهملة
كمنبر ابو حي من تميم وهو منقر بن عبيد بن الحارث **يعني** مراسوگند بجان تو قسم که نميدانم واگرچه بودم در صدد دانستن که آیا شعیث پسر سهم
است یا شعیث پسر منقر است یا انکه آیا شعیث پسر سهم بگویم بهتر است یا انکه شعیث پسر منقر بگویم بهتر است **سيوطي** في عطف النسق **معنى**
شاهد در ام است که اراده شده است یا و نعیین یکی از دو امر یا در وقوع او بعد از همزه استفهام محذوف قبل از شعیث دوم مبتدا در جمله
اسميه وحذف خبر وجمله بنا بر قول اي اشعيث بن سهم افضل ام شعيث بن منقر افضل **لعمرك ما الفتيان ان تنبت اللحى و**
لكنما الفتيان كل فتى ندي لم يتم قائله كلمة ما نافية والفتيان كعمران جمع فتى وهو الشاب السخي الكريم وتنبت بالنون والموحدة
والمثناة مضارع نبت بمعنى خرج واللحى بضم اللام وفتح الحاء المهملة مقصورا جمع لحية بالكسر قوله ندي بفتح النون وكسر الدال المهملة مع التنوين
اصله ندي وهو فعيل من الندى كغني بمعنى الجود يقال ندا الرجل اذا جاد فهو ندي **يعني** مراسوگند بجان تو قسم که نيستند جوان مردان كسانيكه
بر رويد ريشهاى ايشان وليكن جوان مردان هر جوان مردی است که صاحب جود و بخشش بوده باشد **معنى** في القاعدة التاسعة من الباب الثامن
شاهد در ان تنبت است که بنا بر قول مصدر مؤول که نبت بوده باشد بعنوان اسم فاعل بصيغه جمع مذكر نابتين بوده باشد اي ما
الفتيان نابتي اللحى **لعمرك والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة التقالي لقد باليت مظعن ام اوفى و**
لكن ام اوفى لا تبالي هو من ابيات لزهير بن ابي سلمى المزني قالها حين طلق امرأته ام اوفى وبعده **فاما اذ نأيت فلا تقولي**
لذي صهر اذلت ولم تذالي اصبت بنيّ منك ونلت مني من اللذات والحلل الغوالي الخطوب بالضم جمع خطب
هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم والصعب والمغيرات اسم فاعل بصيغة الجمع من التغيير والمعاشرة المخالطة والتقالي

بالمثناة والقاف التباغض وباليت بالموحدة الباء متكلم من المبالاة وهي الاكتراث بالشيء ومنه تبالي بصيغة المضارع والمظعن بالظاء
المعجمة والعين المهملة والنون كمقعد مصدر ميمي من الظعن وهو ضد الاقامة بمعنى الارتحال والفراق وام اوفى بفتح الالف والفاء وسكون
الواو امرأة الشاعر **يعني** هر اینه قسم بجان تو وحال آنکه امرهای بزرگ دشوار تغییر دهنده اند شخص را وحال آنکه در بسیاری مخالطه
ومعاشرت تباغض ودشمنی حاصل میشود که هر اینه بتحقیق که اندیشه و باك داشتم از کوچ کردن وفراق ام اوفى باك نداشت از فراق من **معنى**
في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع دو جمله حاليه است معترضه میان قسم لعمرك بوده است وجواب او که لقد باليت الخ است بر
اعتراض ابو علي که تجویز نکرده است **لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي ارق واحفى منك في ساعة الكرب** هو لابي
تمام الطائي اراد بعمرو عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان شريك جساس في قتل كليب والرمضاء بالراء المهملة والضاد المعجمة والمد كحمراء الارض الحارة
التي وقعت عليها الشمس قوله والنار بالجر عطف عليه وتلتظي حال من النار وهو بالظاء المعجمة المكسورة بمعنى الملتهبة وارق بالراء المهملة والقاف
المشددة افعل التفضيل من الرقة بمعنى الرحمة واحفى بالحاء المهملة والفاء افعل من حفي به كرضي اي تلطف بحاله والكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن
والغم **يعني** هر اینه عمرو با زمین گرم شده با حرارت خورشید و با آتش در حالتیکه زبانه میکشید آتش رحیم تر و مهربان تر است از تو در ساعت
اندوه وما نسبت بما **مختصر** و **مطول** في الخاتمة **شاهد** در تلمیح نمودن بی تمامست بشعر مشهور روان انیست **المستجير بعمرو**
عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار لم يتم قائله المستجير بالجيم والراء المهملة اسم فاعل بمعنى المستغيث والملتجي واراد بعمرو
عمرو بن الحارث المتقدم ذكره والكربة كغرفة الحزن ولهذا البيت حكاية تفصيلها في المطول فمن شاء فليرجع اليه **يعني** بتحقیق کسیکه پناه
برنده است بعمرو در اندوه خود مثل کسیکه پناه برنده است از شدت گرمی زمین گرم شده بخورشید باتش **لعمري لقد**
كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الان مثواه في الثرى لم يتم قائله يرثي به الشاعر رجلا الثريا بضم المثلثة وفتح الراء المهملة
وتشديد الياء والالف نجم معروف ثراء بالنصب خبره وهو بالمثلثة المفتوحة والراء المهملة والمد الرفعة والغنى وكثرة المال واضحى
بمعنى صار والمثوى بفتح الميم وسكون المثلثة والواو المفتوحة المكان والثرى بالمثلثة والراء المهملة كفتى التراب **يعني** هر اینه سوگند
قسم که هر اینه بتحقیق که بوده است منزل ثریا مکان او از حیثیت بلندی و ذی ثروتی پس گردید اینزمان مکان او در زیر خاك **مطول** في ذكر
التجنيس على الصدر من علم البديع **شاهد** در تجنیس الثری بوده باشد بر صدر که ثراء است با الحاق همزه در ثراء و شبیه بودن او در
بانکه ثراء از ماده ثروة است و اصل الثراء از يبس **لعمري وما عمري علي بهين لقد نطقت بطلا علي الاقارع**
هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه ومنها اتاني
ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قلت سوف اناله وذلك من
تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني سا
ورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع قوله لعمري اي قسمي وما نافية وعمري على بفتح العين وضمها اي عيشي على
والهين بفتح الهاء وتشديد الياء والنون بمعنى السهل والهين ونطقت بتاء التانيث ماض بمعنى تكلمت والبطل بالموحدة والطاء المهملة
كفلس مصدر بمعنى الباطل وهو صفة لمحذوف اي نطقت نطقا بطلا وهو خلاف الحق والاقارع بالقاف والراء والعين المهملتين جمع
اقرع وهو كاحمد من لا شعر في رأسه وهو علم واراد به اقرع بن حابس واخاه مرثد **يعني** هر اینه بجان خودم قسم وحال آنکه نیست
زندگانی من بر من آسان که هر اینه سخن گفتند از روی ناراستی درباره من کسانیکه کچل بودند وسر ایشان مو نداشت
بانکه مراد اقرع و مرثد پسران حابس اند **معنى** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع جمله حاليه است معترضه میان قسم
که لعمري است وجواب وکه لقد نطقت است **لقد اذهلتني ام عمرو بكلمة اتصبر يوم البين ام لست تصبر** لم يتم
قائله قوله اذهلتني بالذال المعجمة بمعنى شغلتني عن النظر الى احوالي وام عمرو اسم امرأة قوله بكلمة بسكون اللام للضرورة والمراد منه المصرع
الثاني والهمزة للاستفهام وتصبر خطاب من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد و
الفراق **يعني** هر اینه بتحقیق که خوش دل کرد و مشغول ساخت مرا ام عمرو بسخنی و آن اینست که اتصبر يوم الخ یعنی آیا صبر میکنی در روز
فراق من یا نمیتوانی که صبر کنی **معنى** فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع **شاهد** در وقوع جمله اتصبر الخ برای کلمه در عطف
جواز بودن عطف بیان از برای او و باعتبار عدم جواز وقوع جمله عطف بیان از برای او باعتبار عدم جواز مفرد بخلاف بدل **لقد اقوم**
مقاما لو اقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي ﷺ وهي
احدى المعلقات السبعة وقبله **انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مامول مهلا هداك**

الذى عطاك نائلة القرآن فيها مواعظ وتفصيل لا تاخذنى باقوال الوشاة ولم اذنب
وان كثرت فى الاقاويل لقد اقوم الخ لظل يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل
حتى وضعت يمينى لا انازعه فى كف ذى نقمات قيله القيل قوله اقوم متكلم مضارع من قام بمعنى انتصب والمقام
الموضع واراى واسمع متكلمان من الرؤية والسمع والفيل بكسر الفاء وسكون الياء حيوان معروف يعنى هر اينه بتحقيق كه مى ايستم بجائى
كه اگر يا ايستد بانجاى ميبيند ومى شنود مثل انچه را مى بينم ومى شنوم پيل هر اينه ميشود مرتعد معنى فى لو انا شاهد در بودن لو انا بمعنى ان اى يا يسمع الفيل بآء لقد جمعت
فيها المحاسن كلها واحسنها الايمان واليمن والامن لم ير قائله قوله جمعت مجهول من الجمع وهو ضد التفرق
والمحاسن بالفتح جمع حسن على غير القياس وهو الجمال واحسن افعل منه اى احسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان وارضها باليمن وهو بالياء
والنون كقفل البركة والامن ضد الخوف يعنى هر اينه بتحقيق جمع كرده شده اند دران موضع ومراد مصنف درينجا شهر هرات است نيكو يها
نيكوئيهاى محاسن منصف بودن اهل آن موضع است بايمان ودر زمين او است بركت وسلامتى از دست يافتن دشمنان برآن موضع مطول
فى الخطبة در مقام تمثيل باين بيت در مدح شهرت هرات وبراى دلالت نمودن مضمون اين بيت برمراد او ذكر كرده است لقد خشيت ان ارى
جدبا فى عامنا ذا بعد ما اخصبا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الريح بمور هبا
تترك ما ابقى الدبا سبسبا مثل الحريق وافق القصبا الابيات من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يصف عاما صعبا
سنة جدب بقحط وبعده والتبن والحلفاء فالتهبا كانه السيل اذا اسلحبا قوله خشيت متكلم من الخشية بمعنى الخوف
وان مصدرية اى من ارى وارى متكلم من الرؤية بالبصر وجدبا بالجيم والدال المهملة وتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله
كقفل وهو القحط وضد الخصب والعام الحول وكلمة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة والصاد المهملة
كقفل ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة كعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون كفلس ما صلب من الارض
وارتفع ودبا بفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة والالف للاطلاق ماض من دب يدب دبيبا اى مشى على هينة وهبت بتشديد الموحدة
ماض من الهبة وهو ثوران الريح وبمور بالراء المهملة مضارع مارت الريح التراب اى اثارته وهبا بتشديد الموحدة للضرورة اصله هباء
بالمد كسحاب الغبار وتترك مضارع من الترك وما موصولة وابقى ماض من الابقاء وهو ضد الافناء وسبسبا بالتشديد للضرورة والف
الاطلاق اصله سبسب مع بالسينين المهملتين والموحدتين كجعفر المفازة والارض الخالية من النبات والحريق بالحاء والراء المهملتين
والقاف كرفيق بمعنى الحارقة وهى النار ووافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة بمعنى وافقها اى صادفها فوجدها والقصبا بالتشديد
الموحدة للضرورة والالف للاطلاق اصله القصب وهو بالقاف والصاد المهملة والموحدة كفرس كل نبات ذى انابيب الحدها قصبة يعنى
هر اينه بتحقيق ترسيدم اينكه ببينم قحط وتنگى را درين سال كه دران هستم از بعد آنكه فراخى ووسعت شد بدرستيكه ملخهاى كوچك
در بالاى زمينهاى بلند راه ميروند بطريق سستى وهموار بدون وزيده است باد كه بلند ميكند غبار را ووا ميگذارد انچه را اگر باقى گذارد
است ملخهاى كوچك چون بيابان خالى از گياه مثل آتش سوزانيكه اتصاف داشته باشد كه بيابد وبرخورد نيهاى را اگر اثر ابيات بلغ نحو
كذا رد سيوطى ونظام فى باب الوقف شاهد درجارى نمودن حكم وقف است كه تضعيف نقام باد وقصبا بود باشد درجدبا
ومثل آن بجهة ضرورت نظر بآنكه وقف شده است برآن واو در حالت وصل است همچنانست حكم درجدبا واخصبا وسبسبا لقد
رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا ياكلن ما فى رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا لم ير
قائلها اللام للتاكيد ورايت بمعنى ابصرت قوله عجبا اى عجيبا وهو كامن منها يتعجب منه وكلمة مذ بمعنى فى اى امس وعجائزا بدل عجبا او عطف
بيان على قوله وهو جمع عجوزة وهى الشيخة والسعالى بفتح السين والعين المهملتين وكسر اللام والياء جمع سعلاة وهى كشكوة اخبث الغيلان
والرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان فى السفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حال اى هامسا او بحذف المضاف اى اكلا همسا وهو بالسين
المهملة كفلس فى الاصل بمعنى الصوت الخفى لكن هنا بمعنى اكلا غير ظاهر ولا تاثير دعائية والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين
كحبر السن يعنى هر اينه بتحقيق كه ديدم چيز عجيبى در روز گذشته كه پيرزنهاى پنج بودند كه اتصاف داشتند كه مثل غول بودند
واتصاف داشتند كه ميخوردند پنهانى چيزيرا كه در بار ايشان بود بخوردنيكه ظاهر نباشد كه كسى نفهميد وا مگذارد خداوند از براى
ايشان دندانيرا قطر فى باب الكلام شاهد در معرب شدن امس است باعراب غير منصرف در بيت نظر بآنكه مجرور است بمذ وجر او بفتحه است
بنا بر مذهب تميم لقد رجت الارضون اذ قام من بنى هذيل خطيب فوق اعواد منبر لم يسم قائله قوله رجت
مجهول من الرج وهو بفتح الراء المهملة والجيم المشددة التحريك والاهتزاز والارضون بسكون الراء للضرورة وبنى هذيل بالذال

المعجمة كزبير قبيلة معروفة والاعواد جمع عود وهو بالمهملتين بينهما واو كقفل الخشب والمنبر بالكسر معروف يعنى هر اينه بتحقيق كه ابر
مبشود زمينها در وقتيكه برپاى شود از قبيله بنى هذيل خطبه خواننده در بالاى چوبهاى منبر قطر فى اعراب المذكر السالم شاهد
در سكون راء الارضون است بجهة ضرورت وسلامتى وزن شعر لقد علم الحى اليمانون اننى اذا قلت اما بعد انى خطيبها
هو لسحبان بن وائل الخطيب انشده حين دخل على معوية وعنده خطباء العرب فلما رآه تفرقوا لعلمهم بقصورهم عنه والحى البطن من بطونهم
جمع يمان وهو بالفتح نسبة الى اليمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظه والضمير فى خطيبها للحى اى انا اخطب خطبائهم الذين
نفروا عنه درو فى المجلس يعنى بتحقيق كه دانستند قبيله منسوب بيمن اينكه بدرستيكه هرگاه بگويم اما بعد بدرستيكه من خطيب ايشان
هستم واز ايشان بهتر خطبه ميخوانم پس باين سبب متفرق شدند از مجلس در وقت وارد شدن من مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة
شاهد در بودن المناسبة بتكرير انى بعد اننى بجهة تاكيد نظر بدوربودن انى از اننى بجهة تاكيد نظر بدورى در كلام بواسطة مبادا
در آمدن شرطيكه اذا قلت اما بوده باشد ما بين ان اول وثانى لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت
شمالا وخلت عن اولادها المرضعات ولم ترعين لمزن بلالا بانك ربيع وغيث مريع وانك تكون هناك
الثمالا الابيات من قصيدة لعمرة بنت العجلان بن عامر الهذلى ترثى بها اخاها عمرو ذا الكلب قبل الجنوب اخت عمرو ذى الكلب وقيل الغير
وقيله وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لك كانوا نفالا كانهم لم يحسوا به فيخلوا النساء له والرحالا
ولم يرتلوا بحمول السنين به فيكونوا عليه عيالا لقد علم الخ وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف
تشكى الكلالا المرملون جمع مرمل وهو بالراء المهملة كمكرم المسكين واغبر بالتشديد اى صار ذا غبار والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية
السماء وهبت بتشديد الموحدة ماض من الهبة هو ثوران الريح والشمال كسحاب ريح معروفة وخلت بالخاء المعجمة ماض من التخلية بمعنى المتاركة اى تعدت
المرضعات من البقر والغنم عن اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار وترعين بنون التاكيد مضارع من رعيت الكلاء والمزن بالزاء المعجمة و
النون كقفل السحاب البيضاء والبلال بالموحدة ككتاب الندوة والمراد المطر والخطاب فى انك لعمرو ذى الكلب والربيع واحد الفصول الاربعة والغيث
المطر والمريع بالمهملتين كامير من قولهم ارض مريعة اى كثيرة النبات والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذى يقوم بامر قومه يقول اذا اغبرت الافاق
وهبت الريح الباردة الدالة على القحط وعلى اقبال الشتاء كما قيل فقد نفقوا الفقراء بانك تجىء وتنفع كالغيث وتقوم بامرهم يعنى هر اينه
بتحقيق كه دانسته اند ميهمانان وفقراء كه هرگاه غبار آلوده شود كنار آسمان وبوزد باد شمال ورد شوند حيوانات دو شيرده
شيرده از اولاد خود بجهة كمى شير وبا فراهم نشدن علف ونبايد از براى ابر سفيد ترى وباران بسبب قحطى وكرسنكى باينكه تو در بخشش
مثل باران بهار وباران نفع بخشنده كه گياه بواسطه آن برويد از زمين واينكه تو در اينجا ميباشى دستگيرو فريادرس فقراء بواسطه عطاى
خود قطر وسيوطى فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در آن مخففة است كه مثقل بود در هر دو موضع واسم او ضمير شان مقدر است
برخبر او مفرد وجمله هر دو آمده است اما مفرد پس در بانك ربيع واما جمله پس در وانك تكون الثمالا لقد علمت عرسى مليكة اننى
انا الليث معديا عليه وعاديا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى قالها حين اسر بتميم الرباب يوم الكلاب الثانى وقبله
الا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا فما لكما فى اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومى
اخى من شماليا لقد علمت الخ اقول وقد شدوا لسانى بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا وتضحك
منى شيخة عبشمية كان لم ترى قبلى اسيرا يمانيا كانى لم اركب جوادا ولم اقل لخيلى كرى كرة عن
رحاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماى من نجران ان لا تلاقيا عرس الرجل بالمهملات كحبر زوجته
الشاعر وهو بدل من عرسى والليث بالياء والمثلثة كفلس الاسد قوله معديا عليه وعاديا حالان اى تارة اكون مغلوبا وتارة اكون غالبا
وهما مفعول وفاعل من عدا بمعنى جاوز عن الحد والظلم يقول انى بمنزلة الاسد من ظلمنى فكانما ظلم الاسد فلا يبالى ان اهلكه كما يهلك
الاسد من ظلمه يعنى هر اينه بتحقيق كه دانست زوجه من مليكه اينكه بدرستيكه من مثل شير هستم در حالتيكه بكمرتبه ظلم كرده شده
اى بركسيكه ظلم كرده باشد ومرتبه ديگر ظلم كننده ام بركسيكه ظلم كرده باشد برمن نصير بيت فى اسم المفعول من النائب نظام فى الاعلال
شاهد در وارد شدن معديا است بطريق اعلال نظر بآنكه اصل او معدو بوده واسم چنانكه قياس در استعمال او است كه بانجا در اينجا ذكر شد
آمده است دراز واو تبديل شده است بيا لقد كان فى حول ثواء ثويته تقضى لبانات ويسام سائم هو من قصيدة
للاعشى واسمه ميمون بن قيس واولها هريرة ودعها وان لام لائم غداة غد ام انت بالبين زاجم لقد كان الخ
مبتلة هيفاء رود شبابها لها مقلبا ريم فاسود فاحم ووجه نقى اللون صاف يزينه مع

الجيد لبانات لها ومعاصم لحول التسة والثوا بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة وهو بدل من حول ومنه ثويته بصيغة
المتكلم والمتفتق تفعل من فضى جسره اذا اتمه وبلغه منه آنات بالفتح جمع لبانة وهي بضم اللام وفتح الموحدة والنون الحاجة وبسام بالسين
المهملة والهمزة مضارع منصوب بتقدير ان المصدرية من السامة وهي الضجر والملالة ومنها سائم بصيغة الفاعل يعني هر آينه بتحقيق كه بود
در سال اقامت كه اقامت كردم من اقامت كردني در اين سال براوردن حاجتهاي چند وملال كرفتن ملال كرفتني مغني في الاشياء التي تحتاج
الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف رابطه بدل است بعد از ثويت اي ثويته ثواء فيه نظر بانكه ضمير در ثويته نايب است از ثواء مصدر
وضمير در فيه راجعست بثواء در لفظكه بدل است از حول وراربطه واست اي في حول ثواء ثويت ثواء فيه اي في حول الثواء لقد لمتني
يا ام غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم لم يتم قائله قوله لمتني من الملامة من اللوم بمعنى العذل وام غيلان بالغين
المعجمة والياء والنون كسكران كنية رجل امرءة والسرى بضم السين وفتح الراء المهملتين مقصور سير عامة الليل ونمت من النوم والخطاب
فيه لام غيلان والواو للحال وما نافية والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء الدابة السريعة والباء في بنائم زائدة يعني هر اينه
بتحقيق كه سرزنش كردي مرا اي ام غيلان در رفتن راه رفتن در تمامي شب پس خوابيدي تو وحال آنكه نيست شب شتران سوار خواب كننده يعني تو
خوابيدي واستراحت كردي ومرا خواب واستراحتي نيست جهة آنكه كسيكه سوار شتر شد روا نيست خواب نمنود الله كرد مطول في الاسناد الخبري
شاهد در بودن ليل المطي اسناد مجاز عقلي وحال آنكه اورا در تعريف حقيقت ذكر نموده اند باعتبار اسناد دادن خواب بشب حال آنكه مراد اسناد
خواب بكسيكه شتر سوار است در شب لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن لم يتم قائله
العز بكسر العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة خلاف الذل ومنه عز بصيغة الماضي والمراد بالمولى هنا الحليف والناصر ويهن مجهول مضارع
من الهوان وهو الهون بالضم بمعنى الذل والبحبوحة بالموحدتين والحائين المهملتين كالعجوبة من الشيء وسطه يعني از براي تو است عزت اگر ياور
هم تو عزيز باشد واگر خوار ساخته شود پس تو نزد وسط حقيقي خواري باشي سيوطي في المبتدا مغني في الظرف من باب الثالث
شاهد در ذكر متعلق اي است در بيتكه كائن بوده باشد بجهة ضرورت وتمام شدن شعر بذكر آن لكل هلال الحي من
اللوم برقع ولابن يزيد برقع وجلال لم يتم قائله يهجو الشاعر عبد الله بن يزيد الهلالي نسبه الى بني هلال وهي ككتاب
قبيلة معروفة واللوم بالهمزة كقفل دنائة الاصل والخصة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعين المهملتين الساكنين بينهما قاف
مفتوحة ومضمومة ما يكون للنساء والدواب ساترا للوجه والمراد بابن يزيد عبد الله بن يزيد الهلالي والجلال بالجيم ككتاب جمع جل
وهي بالضم للفرس نحوه يعني از براي هر مرد منسوب بقبيله هلال است از جهة فرو نيني بفعل روي بند واز براي عبد الله پسر يزيد است بند روي
بند وجلهاي چند مطول في الخاتمة شاهد در تلميح نمودن مخالف است در قول خود اصلحك الله خلوا البارحة برفعا وكان واقعي
لطلبه مجهول ملالي باين شعر لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب لم يتم قائله قوله شاقه ما
من التوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى الى الشيء والضمير فيه مفعول وان بفتح الهمزة مصدرية وهو مع ما بعده نائب فاعل المصدر فاعل شاقه
وذا اشارة الى الشهر الحاضر ورجب احد شهور اثني عشر والعدة بكسر العين وتشديد الدال المهملة المفتوحة والمدة الزمان والحول
السنة يعني لكن تامي بشوق انداخته است وزاكفته شد اينكه اين ماه ماه رجب است بكاش كه شماره تمام ماههاي سال همه اين ماه رجب
فليم في التاكيد شاهد در تاكيد نمودن لفظ كل است نكره محدود داكه اكثر حول بوده باشد لله لا يبقى على الايام ذو حيد
بمشمخر به الظيان والاس هو من قصيدة لعبد مناة الهذلي وقبل الغيرة وقبله يا مي ان سباع الارض هالكة
والادم والعفر والارام والخنس اللام في لله للقسم والتعجب معا وهو مختص باسم الله تعالى وكلمة لا قبل يبقى محذوفة للضرورة اي
لا يبقى وفي غالب النسخ بكينة التاء سخون فهو غلط لعدم استقامة الوزن به ولا يشتمها بعض النحاة في غالب الكتب بحذفه ويبقى مضارع من البقاء
وهو ضد الفناء والحيد بالحاء والدال المهملتين بينهما ياء كعنب جمع حيد وهو القرن فيه عقد والمتمخر بالشين والخاء المعجمتين والراء المهملة
بصيغة اسم المفعول الجبل العالي والباء فيه بمعنى في والظيان بالظاء المعجمة والياء المشددة والنون كشداد الياسمين الصحراي والاس
والمنهملة شجر معروف يعني قسم بخداوند وتعجب ميكنم كه باقي نميماند در روزگار صاحب شاخ كه در شاخ او كرهها بوده باشد در كوه بلند
كه در آن كوه هست ياسمين صحراي وورخت مورد واين كنايه از اينست كه همه چيز فاني ميشود حتي كوسفندكوهي كه عمران طولاني است شرح العوامل
وهذا ينفع حروف الجر مغني في اللام شاهد در بودن لام جاره در لله است از براي قسم وتعجب باهم وداخل نميشود چنين لام بر اسمي
مگر بر لفظ الله وبس لما اغفلت شكرك فاصطنعني فكيف ومن عطائك جل مالي لم يتم قائله قوله اصطنعني امر من
وهو بالمهملتين والنون اختيار الشخص لخاصة امره والجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم والكثير من الشيء يعني هر آينه غافل نشدم من

شكر كردن بنكي ونعمت تو را بر اختيار كن مرا از براي خاصه امر خود پس چه كونه است حال من در شكر نعمت واز عطاي كردن تو معظم مال
خود را ابن مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در دخول لام ابتدا است بر ما نافيه در لما باعتبار حمل نمودن ان لفظ
ما نافيه را بر ماء موصوله كه مبتدا واقع شده باشد لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فما يبكيه منها وانها لا وسع مما كان فيه وارغد ما لابن الرومي المكني بابي العباس اللام في لما مكسورة وما موصولة
وتؤذن بفتح المضارعة وسكون الهمزة والذال المعجمة المكسورة من اذن به اي اعلمه والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء الحادثة
ويولد مجهول من الولادة ويبكيه مضارع ابكاه اي دفعه في البكاء واوسع افعل من الوسع وهو كقفل خلاف الضيق وكذا ارغد من الرغد
وهو بالمهملتين بينهما غين معجمة بمعنى الواسع الطيب والراء ما الموصولة في ما الرحم وبطن الام يعني بجهة آنچنان چيزيكه خبر دار ميكند
دنيا شخص را بان چيز از حوادث ومصيبتها خود جهت باشد گريستن طفل در ساعتيكه زاييده ميشود واگر نه پس چه چيز ميگرياند طفل را از
دنيا وحال آنكه بدرستيكه ان دنيا وسيع تر وپاكيزه تر است از آنچنان موضع كه شكم مادر بوده باشد مطول في لزوم ما لا يلزم
من انواع علم البديع شاهد در لزوم ما لا يلزم است در بيت كه تمام كلام از يولد تا ارغد بوده باشد وحال آنكه لازم نيست فتح ان
دو نظر بانكه حرف روي در هر دو دال مضموم است وسجع بيتان تمام است لازم ندارد كه ما قبل هر دو دال مفتوح بوده باشد لما نافع
يسعى اللبيب فلا تكن لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا لم يتم قائله اللام في لما مكسورة وما ناقصة بمعنى شيء ونافع بالجر
اي لشيء نافع وهو نافع وهو فاعل من النفع ضد الضر ويسعى مضارع من السعي بمعنى القصد منه ساعيا بصيغة الفاعل وهو بالنصب
خبر تكن واللبيب بالموحدتين كحبيب العاقل والبعيد ضد القريب ونفعه مرفوع ببعيد والدهر منصوب على الظرف اي في الدهر يعني بجهة چيزيكه
ابن صفت دارد كه نفع بخشنده است سعي ميكند مرد عاقل پس مبوده باش سعي كننده در روزگار هر چيزيكه دور است نفع او مغني في ما شاهد
در وقوع لفظ ما است نكره مجرده از معني حرفي بودن وناقصه موصوفه وبمعني شيء است لشيء نافع يبنو اللبيب لم تتلفع بفضل مئزرها
دعد ولم تسق دعد في العلب لم يتم قائله قوله تتلفع بالفاء المشددة والعين المهملة مضارع من التلفع بمعنى التلحف وفضل الثوب زيادته
والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة كمرقوا الملحفة والمراد هنا الخمار اي لم ترم طرفها بقية خمارها بل الخمار طاهر ودعد بالدالين و
العين المهملات في الموضعين كفلس اسم امرءة وتسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقيا والعلب بالعين المهملة والموحدة كصرد جمع علبة وهي
قدح ضخم من جلود الابل ومن خشب يحلب فيه اي لم تسق من العلب كما هو من عادة الفقراء بل الماكول دفنوا غيره من ظروف الما يعني نپوشيد
است دعد سر خود را بزيادتي مئزر خود بلكه از براي واستعلاء ان مئزر چادر دونيا شا مبدا است غذا بادركاسه چوبين ومراد اينست
كه از جمله اغنيا است واز جمله فقرا نيست فقط في ما لا ينصرف شاهد در لفظ دعد است كه منصرف وغير منصرف بجهة طرفين وارد شده است در اين
بيت نظر بانكه مرد ونيم در او بجو نيز شده است باعتبار بودن دلالت عجمي ساكن الوسط ودعد اول منصرف است ثاني غير منصرف لم تحك
نائلك السحاب وانما حمت به فصبيبها الرحضاء مولانا الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله تحك بالحاء المهملة مضارع حكيته اي
شابهته وفعلت مثل فعله ونائلك مفعول وهو بالنون والهمزة بمعنى العطاء والسحاب فاعله وهو بالفتح الغمام وحمت بالحاء المهملة والميم المشددة
والتائيث ماض مجهول اي اصابتها الحمى والباء فيه سببية اي بسبب الحسد على عطائك والصبيب بالصاد المهملة والموحدتين كحبيب المصبوب من الماء ونحوه
والرحضاء بضم الراء وفتح الضاد المهملتين بينهما حاء معجمة وفي آخره مدة عرق الحمى يعني شبا هت ندارد با بخشش تو ابر وابينست جز اين نيست كه تب كرده
است ان ابر بجهة بردن بر ان بخشش تو پس بريزش ان ابر عرق تب او است مختصر ومطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد
در حسن تعليل است در بيت نظر بانكه علت ذكر شده است از براي صفت ثابته از براي سحاب كه نزول بوده مطر او باشد بانكه ان مطر عرق تب او است
بسبب بردن او بر عطا امرء لم تلو قوما هم شر لاخوتهم منا عشية يجري بالدم الوادي نقريهم لهذميات
نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد ما من ابيات للقطاع واسمه عمير بن شييم التغلبي قوله تلق بالقاف مضارع لقيه
اي ادركه وعشية منصوب على الظرف اي في وقت العشاء ويجري مضارع جرى بمعنى سال والوادي مفرج من جبال او تلال واكام ونقريهم متكلم
من القرى وهو بكسر القاف وفتح الراء المهملة مقصور بمعنى الضيافة واللهذميات جمع لهذمية وهو نسبة اللهذم للمبالغة وهو بالذال المعجمة
كجعفر القاطع من الاسنة ونقد بضم القاف وتشديد الدال المهملة متكلم من القد وهو بالفتح القطع المستطيل والتوطول وخاط ماض
من الخياطة والزراد بالزاء المعجمة والراء المشددة والدال المهملة كشداد نساج الدرع يعني نيابي تو مبارك ايشان با اينها باشند از براي
برادران كه دختر باشند بود بر ما مثل ايشان هر زره مباننده مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعليق
تعلیقه كه نقريهم بوده باشد مفعول ثاني او كه لهذميات فرينه بر اينكه نسبت لهذميات مراد ضيافت استعاره است لم تلق هذا الوجه
لتتم جاري بود به سيحون دور خانه مهمانه ميكرديم ما ايشان را بنيزه هاي تيز بكه قطع ميكرديم بان نيزهاي اينچنان زرها ئيكه بوده

تمس لها بنا الا بوجه لبس فيه حياء مولانا ابا الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله نلو مضارع لفيه ذا ادركه واستقبله دائم بقوله هذا الوجه وجه جبينه والحيا بالفتح الحشمة يعني مقابل ودّ و روى عبشو نوى را افتاب رو ز ما مكرهو و بكه نباشد در او شرم وحيا مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبيه مبتذل ...

تا انكه قرار داده است ان را غريب ... لم يبكني الاحديث فراقكم لما

اسر بها الي مودعي هو ذلك الدر الذي اودعتم في مسمعي القينة و من مدمعي ها للقاضي ... قوله يبكيم

مضارع من بكاه اي دفعه في البكا والحديث الخبر واسر اي اخبر به سرا والسر بالكسر خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة والعين

المهملة اسم فاعل ازاد به الحبيب الذي ... و اودعتم بالواو والمهملة ماض بمعنى تركتم على سبيل الوديعة والمسمع بالكسر

الاذن والقينة بالقاف ... والمدمع بالكسر العين ...

[illegible]

والشبع كفرس وكعنبة ضد الجوع ... والارطى بفتح الهمزة وسكون الراء والطاء المهملتين ... الرمل ...

لعناب والحقف بالحاء المهملة والقاف ... الرمل المستطيل بناحية الشجر والطلح ... اضطجع ... بالضاد المعجمة والطاء والعين المهملتين

بينهما جيم ماض بمعنى وضع جنبه على الارض يعني ... در مبل كرد ...

كه در كنار ... الابدال شاهد در بدل ... اضطجع

اضطجع بوده است شذوذا لما رايت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجاء ... قوله رايت ... منكم من

الرؤية وابا يزيد كنية رجل والمقاتل اسم فاعل من المقاتلة وادع بالمهملتين متكلم يدع بمعنى يترك وكذا اشهد ... والهيجا ...

والجيم والمد ... الحرب يعني ... شاهد ...

[illegible]

فی باب اللام وفی الخامس عشر من باب السادس شاهد در عدم اتخاد عامل حال وذو الحال است نزد سیبویه باعتبار بودن عامل الحال ذو الحال
که لفظ لنا است متحد نیست بودن عامل حال که موجب است ابتدا است غیر متحد وفیه لکنه متعلق او است لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری بعده وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنَيْ مُحَرِّقٍ فَأَكْرِمْ
بِنَا خَالًا وَأَكْرِمْ بِنَا ابْنَمَا الجفنات کعدسات جمع جفن علی غیر القیاس وهو بالجیم والفاء والنون کفلس وکجمر غلاف السیف وقیل هنا جمع
جفنة وهی القصعة فعلی هذا المراد منها الترس والغر بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة جمع غراء بمعنی البیضاء ویلمعن بفتح الاول
والمیم وسکون العین المهملة مضارع لمع ای ضاء والواو للحال والاسیاف جمع سیف ویقطرن بالقاف والطاء والراء المهملتین مضارع من قطر
والنجدة بالنون والجیم والدال المهملة والهاء کالطلحة الغلبة یعنی از برای ما است غلافهای شمشیر یا سپرهای که این صفت دارد که سفید است
ومیدرخشد در وقت چاشت یا سطح تابیدن آفتاب برانها وحال آنکه شمشیرهای ما چکیده میشود از روی غلبه وقوة خون دشمنان را مطو
فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در مذمت کردن نابغه دبیانی حسان بن ثابت را در این شعر بعدم بلاغت باعتبار استعمال
کردن او جمع قلت را که جفنات واسیاف بوده باشد واختصاص لمعان بوقت چاشت وکفتن یقطرن دون یسلن وبفضل لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا
وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله
سَمَا لَكُمُ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفَتَّلُ فَمَا ذُقْتُ لِلتَّيْمِيِّ حَتَّى تَبَيَّنُوا كَرَادِيسَ هِنْدِيٍّ وَرْدُ
مُحَجَّلُ فَمَا زَالَ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ فَلَا تَعْلَقُوا مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِهِمْ غَيْرُ مَعْقِلِ
الفضل الزیادة فی الرتبة والخطاب فی انفک للاخطل والراغم بالراء المهملة بالمعنی الرغم نفای ذل منکم وهو من الرغام بمعنی التراب یعنی
از برای ما است فضیلت وبرتری در دنیا ودماغ تو بخاک مالیده شد یا دماغ تو خاک الوده است وما در روز قیامت فضلیت داریم از شما در نزد
خداوند مغنی فی اللام شاهد در بودن لام لکم است بمعنی ای ونحن افضل منکم یوم القیمة لَنَا مَلِكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ
وَابْنُوا لِلْخَرَابِ لم یتم قائله ودی مکان لنا له ومکان لنا ملک وکل صیغة قوله لدوا امر من الولادة وابنوا بالموحدة والنون من البناء وهو
ضد الهدم یعنی از برای ما است ملکی که ندا میکند هر روز وبکه بزاید از برای مردن وبنا کنید عمارتها را از برای خراب شدن محسن فی النوع
الاول شاهد در بودن لام در للموت ودر للخراب است از برای ملک دعا فیت سبق لحی فی المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول
له صورت در موضع که للموت وللخراب بعده باشد بجهة عدم اتحاد وقت آن در با وقت عامل خود نظر با آنکه وقت ولادت با وقت موت دوقت
بناء با وقت خراب وفنا است وما بین آن دو وقت فصل بسیار است لَنْ تَرَبَّهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا هو من قصیدة
لعبد الله بن قیس الرقیات بمدح بها محبوبة قبله أَزَجَرْتَ الْفُؤَادَ مِثْلَ الطَّرُوبَا أَمْ تَصَابَيْتَ إِذْ رَأَيْتَ الْمَشِيبَا قوله تراها
بالخطاب من الرؤیة والضمیر فی ها وفی لها یرجع الی المحبوبة وتأملت بالخطاب من التأمل وهو التثبت فی الامر والنظر والمفارق جمع مفرق وهو بالفاء
والراء المهملة والقاف کمقعد وسط الرأس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون الیاء والموحدة ما یتطیب به من العطریات یعنی مرکز نخواهی دید محبوبه را
واکرچه تامل کنی تو مکر وحال آنکه از برای او است در میان سرها او بوی خوش را که مشتوانرا مغنی فی التنبیه الثانی من باب الخامس شاهد
در طیبا است که مفعول به است منصوب است بنزع مفعد د قبلا زا وکه بمعنی بک فعلی است نصرای تری طیبا نظر با آنکه مقصود شاعر
مدح محبوبه او است واکر تری را بمعنی تبصر بکیریم این بیت مدح منشود از برای او وباعتبار انکه دلالت میکند لفظ تری بودن تبصر مکثوف
بودن سر او وحال آنکه مراد او چنین نیست لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلْتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ هو من قصیدة
للاعشی همدان واسمه عبد الرحمن بمدح بها اسود بن المنذر بن المنذر بن النعمان وقبله إِنْ تُعَاقِبْ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْطِ جَزِيلًا
فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسَارَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ وَشُيُوخٍ حَرْبَى بِشَطَّيْ أَرِيكٍ وَ
نِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَانَا مُخَالِفَيْ إِقْلَالِ فَسَمَا الطَّرْفُ بِالْمَعَاذِرِ لِلْمُلْكِ
فَآبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالِ لَنْ تَزَالُوا الخ ترک المصراع الثانی لتأمن لن تزالوا مخاطب من الزوال بمعنی التفرق ومنه زلت بصیغة المتکلم والخلود
بالضم البقاء والدوام ومنه بصیغة الفاعل والجبال ککتاب جمع جبل معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العزة کما انتم عزیزون ولا زلت خالدا
مطیعا لکم وباقیا علیه بدا نوع بقا الجبال یعنی خدا کند که همیشه باقی باشید بر عزت هم چنان که عزیز هستید پس همیشه وقت باقی باشم
من با طاعت وخدمت شما نوع باقی بودن کوهها مغنی فی لن شاهد در امدن لن ناصبه است از برای دعا مثل لا ودعائیه دلن تزالوا بحذف
نون او بنصب لَنِعْمَ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ هو من ابیات لامرئ القیس بن حجر الکندی یمدح
بها طریف بن مالک الفتی الشاب السخی الکریم وتعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی النار اذا رآها لیلا من بعید

باب اللام بعد الواو

فقصدها مستضیئا والخطاب فیه لمخاطب غیر معین وطریف بالطاء المهملة والراء المهملة والفاء کامیر هو طریف بن مالک ممدوح الشاعر ولیلة الجوع بالضم ضد الشبع
والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتین کفرس البرد یعنی هر اینه خوب جوان صاحب سخاوت است که قصد میکنی در شب بسوی روشنائی اتش او طریف پسر مالک
در شب که گرسنگی وسردی هوا است سبوطی فی الترخیم شاهد در ترخیم نمودن غیر منادی است که مال را ترخیم مالک بوده باشد نظر با آنکه مضاف الیه است
با دخول تنوین در او بجهة ضرورت لَنْ يَخِبَ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلَقَةَ هو من ابیات الاعرابی بمدح بها
حسن بن علی بن ابی طالب وبعده أَنْتَ جَوَادٌ وَأَنْتَ مُعْتَمَدٌ أَبُوكَ قَدْ كَانَ قَاتِلَ الْفَسَقَةِ لَوْلَا الَّذِي كَانَ مِنْ أَوَائِلِكُمْ
كَانَتْ عَلَيْنَا الْجَحِيمُ مُنْطَبِقَةً قوله یخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنی حرم وخسر والرجاء بالمد ضد الیأس ومن موصولة
فاعل یخب وحرک ماض من التحریک ومن بمعنی فی ودون بمعنی امام وقدام والحلقة بفتح الحاء المهملة وکذا اللام للضرورة وهو لغة فیه والقاف والهاء
للباب معروفة یعنی هر کز نا امید نشده است تا این زمان از امید داشتن بتو کسیکه حرکت داده است ریش روی در خانه تو حلقه در را مغنی
فی لن وفی القاعدة الحادی عشر من باب الثامن شاهد در لن است که جزم داده است یخب را بحذف یاء از او چون در اصل یخیب بوده است بجهة ضرورت و
بجهة عطا کردن حکم لم جازمه را با او لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصَرِ هو
لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله اختصرتم ماض من الاختصار بمعنی التقلیل وزرتکم ماض من الزیارة والواو للحال
والعذب بالعین المهملة والذال المعجمة والموحدة کفلس الشائع فی الحلق من طعام وشراب ویهجر بالجیم والراء المهملة والذال المعجمة والموحدة کفلس
الشائع فی الحلق من طعام او شراب ویهجر بالجیم والراء المهملة مجهول من الهجر بمعنی البعد والافراط بالفاء والمهملة الزیادة والخصر بالخاء المعجمة والصاد
والراء المهملتین کفرس البرد یعنی اکر کم کرده بودید از نیکی کردن بمن هر اینه زیارت کرده بودم شما را واب خوشکوار در زیادی سردی متروک میشود از او بجهة
زیادتی در سردی مختصر ومطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که الخصر بوده باشد بر صدر که اختصر بوده
باشد در مجانس بشبه اشتقاق لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكَ الْفَلَاحِ أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری الحی
ضد المیت والمدرک اسم فاعل من ادرکه اذا لحقه والفلاح بفتح الفاء والحاء المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالک الذی یقال له ملاعب
الاسنة وغیر الشاعر الی هذا للقافیة والملاعب اسم فاعل من لاعبها ای لعب معها واللعب ضد الجد والرماح جمع رمح وهی القناة والاسنة جمع
وهو ککتاب حدید الرمح یعنی اکر بود رسنکه برسنده در یابنده بود نجاة باقی را زنده را در این جهان در میبافت ورا عامر بن مالک ملقب بملاعب
الاسنة ومیکشت ورا بیکفع ...هم سبوطی شرح شواهد مغنی فی لو شاهد در دخول ان است بعد از لو با بودن خبر آن اسم مشتق که مدرک الفلاح
بوده باشد لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمِّلَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ هو من ابیات لمهلهل واسمه عدی وامرؤ القیس بن ربیعة بن الحارث
التغلبی علی الحذف قالها فی بنت جنب بن عمرو علة بن جلد بن مالک وهو ابو حی من الیمن وکان نزل علیه فی آخر حرب البسوس فخطبه جنب بن عمرو بنته
وجعل مهرها ادما ای الخلطة والموافقة فلم یقدر علی الامتناع لها انکحها فقد هالا اراقم فی جنب کان الاخبار من
ادم لَوْ بِأَبَانَيْنِ الخ هَانَ عَلَى تَغْلِبَ بِمَا لَقِيَتْ أُخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ أَصْبَحْتُ لَا مُنْقِبًا أَصَبْتُ وَلَا
أُبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنَ النَّدَمِ لَيْسُوا بِأَكْفَائِنَا الْكِرَامِ وَلَا مُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ الا بانان تغلب ابن بالموحدة
والنون ککتاب ومتالع بالمثناة والعین المهملة کمقابل وهما جبلان یقال ابان الاسود وابان الابیض ویخطبها مضارع من خطبت المرأة ای طلبتها
والضمیر فیه یرجع الی بنت جنب بن عمرو ورمل بالراء المهملة والمیم المشددة مجهول من رمل السهم ای لطخ بالدم والخاطب الذی یخطب المرأة یعنی اکر نزد
کوه ابان ومتالع امده بود کسیکه خطبه وطلب کند آن دختر جنب بن عمرو را مالیده شده بود بینی مرد خطبه خواننده وطلب کننده او بخون
وخال مغنی فی ما شاهد در وقوع لفظ ما است زائده در میان فعل رافع کرد تمل بوده باشد ... که انف نایب فاعل او است وبودن از عوض
از جزء لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي هو من ابیات لعدی بن زید العبادی التمیمی قالها وهو فی السجن
النعمان بن المنذر وبعدان کان صدیقاله وهو الذی اشار علیه کسری ان یملکه الحیرة اولها أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا إِنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي
وَانْتِظَارِي لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ الخ غَيْرَ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَهَا عُمُدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ نَحْنُ الْمَنَايَا إِذَا اشْتَهَيْنَا ... وَ
دِفَاعًا عَنْكَ بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ الحلق بالحاء المهملة والقاف کفلس الحلقوم والشرق بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف ککتف صیغة
من شرق بریقه اذا غص به واخذته حلقه والغصان بالغین المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون کشداد من الغصة وهی بالضم ما یعترض فی الحلق
ماکول او غیره والاعتصار بالمهملة ازالة الغصة بشرب الماء قلیلا قلیلا یعنی اکر بغیر از اب حلق من کرفته بود بودم من مثل مرد کلو کرفته که باشد
نادم میکردم کلوی خود را از طعام والحال کم باب کلوکیرنده ام یعنی دیکر نتوانم ... که اخت کلوی ا را ان ومراد این است که اکر
دیکرمرا اذیت میرسانید دفع میکردم او را بواسطه تو والحال تو را میتوان دفع کرد بکسی اکر تو کی ... دستی را بنزمان ...

شاهد در ما بعد لو است كه ظاهر مبتدا و خبر مي نمايد و حال انكه بعد از او فعل مقدر است اي لو شرف بغير المال لا لشرف لكني شرفت بلا مال الذي بن زال به الشرف لو جهلك في الاحسان بسط وبهجة انا لهما قفوا اكرم والد لو بنيه فائله درجي بوجهك متكا لو جهلك قوله في الاحسان اي في حال الاحسان وهو حال من الضمير المجرور والبسط بالموحدة والمهملتين كفلس البشاشة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وقفا بالنون ماض بمعنى اصاب ضمير التثنية فيه يرجع الى البسط والبهجة وهو مفعول ثان مقدم على مفعول اوله والمفرد فيه يرجع الى الوجه وقفوا عله هو بالقاف والفا والواو كدلو المنا بعقد الاثر واكرم افعل من الكرامة بمعنى الغرازة بقوله اكرم والد اكرم الوالدين والمراد الاباء والاب خاصة يعني از براي تو شاد حال نيكي كردن وبخشيد مال بغير از كشايش وخوشحالي كه رسانيده است اين كشايش وخوشحالي از روي تو را پدر پدري كه در اثر بزرگوار ترين پدر و مادر تو با بزرگوار ترين پدران تو سيوطي في المغني شاهد در متصل اردن ضمير مفعول ول انا السبيل بجمه ضرورت ها انكه فاعل و دا انفصال نيست مي بايست كه انا لهما اياه بگويد لو خار مرثاد المنية لم تجد الا الفراق على النفوس دليلا هو لابي تمام الطائي قوله حار بالحاء والراء المهملتين ماض من الحيرة والمرثاد اسم فاعل من الارتياد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثناة وبا بمعنى الطلب المنية بالنون والباء المشددة كبجية الموت الاضافة بيانية اي طالب من جنس الموت وتجد مضارع من الوجدان والفراق ضد الوصال والدليل بالدال المهملة الهادي يعني اگر متحير و سرگردان بود مرگ كه طلب كننده است مر دمان را كه چه گونه راه يابد بسوي ايشان نمي يافت راه نماينده را بر نفسهاي مرد مكر فراق و جدا في ابيه قوله لو لا المفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا بر نفسهاي مردم مكر فراق وجدا في ابيه اكه هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين المفارقة ضد المواصلة والاحباب جمع حبيب والضمير في لها للمنايا وهي جمع لها دهي اللحم المشرفة على الحلق والمنايا بالكسر جمع منية كبجية وهي الموت والارواح جمع روح وهو بالضم ما به حيوة الانفس والسبل كعنق جمع سبيل وهو الطريق يعني اگر نبود جدائي دوستان موجود نمي يافتند از براي خود مرگها راهي بسوي روحهاي ما را اهمار اما انكه دي با نت نمي شد از براي دما نهاي مرگهاي بسوي روحهاي ما را اهما مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثاني است معنى را از شاعر اول با بو شعر ثاني نيكو تر از شعر اول مغني في اللام شاهد در لها است كه ظاهرا چنين مي نمايد كه متعلق است بوجدت لكن در اصل صفت است از براي سبلا و چونكه مقدم شده است بر او پس حال واقع شده است از او با انكه وجه لها است بمعني كو شتي است كه مشرفست بر حلق لو ان في الله في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا كل يوم تبدي صروف الليالي خلقا من ابي سعيد غريبا هما لابي تمام الطائي قوله دار بمعنى علم والشيب بالفتح خلاف الشباب مجاورته بالجيم والواو والراء المهملة وثناء ابنتي مشابهة الابرار اي المتقون جار الذي بجاور ومنزلك والخلد بالضم الجنة وشيبا حال من الابرار وهو بالكسر جمع اشيب هو افعل من الشيب بالفتح وهو خلاف الشباب وتبدي بالموحدة والدال المهملة مضارع ابداه اي اظهره والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفا كفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وابو سعيد كنية رجل والغريب بمعنى العجيب واراد به هنا الجديد الذي لم يكن عرف من قبل يعني اگر ميدانست خداوند انكه بدرستيكه در پيري خوبيست مجاور ميشد ندان پيران نيكان در بهشت در حالتيكه پير بودند همه ايشان ودر هر روزي ظاهر ميسازد حوادث روزگار طبيعتهاي تازه را از ابي سعيد كه نديده است كسي پيش از آن طبيعت را از او مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در بودن اين بيت از قبيل انتقال يعني كوچ كردن بلعبا انتقال شاعر از شعر اول بسوي كلام منكه ملائم نيست كلام اول را نظر با انكه شعر ثاني مناسبت ندارد با شعر اول بحسب معني لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا يجدن غليلا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق والشاعر قبل الغزل ولها في الدهر لم ار مثلك يا امام خليلا اناي بحاجتنا واحسن قيلا لو شئت الخ بالعذب من رصف القلاة مفيلة قبض الاباطح لا يزال ظليلا اي تذكرني الزبير حمامة تدعو بجمع نخلتين هديلا قالت قريش ما ازل مجاشعا جارا واكرم ذا القتيل قتيلا الخطاب في شئت لا مامة المذكور في البيت الثاني مرخما للضرورة وهي كثمامة اسم امراة ونقع بالنون والقاف والعين المهملة ماض من نقع الماء العطش اي سكنه والمستتر فيه يرجع الى الوتر الذي تبسمه بالشراب والفؤاد القلب وتدع بالمهملتين مضارع بمعنى تترك والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذي يدور حول الماء ولم يصل اليه واراد به قوله به جوانح القلب وي مكانه الصوت وهو بالمهملة جمع صادية من الصدي بمعنى العطش ويجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والغليل بالغين المعجمة كامر حرارة العطش يعني اگر خواسته باشي اي امامه بتحقيق كه ساكن ميكند تر مينشاند رابيت ها توكه مثل شراب سرد خوشكوار است عطش دل را بيكر شربه اشامبدكه واگذارد اطراف دل را كه تشنه بعد از ان حرارت تشنگي را هر كز نيابند لحماوي في المقاع شاهد در بحد است كه بني عامر از ابضم جيم خوانده اند بنا بر لغت خود اما اين در صورتيست كه اين قصيدة از لبيد بن ربيعة عامري بوده باشد بنا بر قول شارح نظام در حال انكه از جرير است مغني في لو شاهد

در اين جواب لو است كه نفع بصيغة ماضي بوده باشد بلفظ قد در قد نقع الفؤاد لو غيركم علق الزبير بحبله ادى الجوار الى بني العوام هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق والشاعر اولها سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام الخطاب في غيركم للفرزدق ورهطه وعلق بالعين المهملة والقاف ماض بمعنى تمسك والزبير كرجل هو الزبير بن العوام المذكور في البيت هو بالعين المهملة والواو المشددة كشداد في العوام قومه والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن واراد به هنا العهد والذمة وادى بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى سلم الجوار بالجيم والواو والراء المهملة ككتاب ان تعطي الرجل ذمة تكون بها جارك فتجيره وكسحا فبمعنى المجاورة والا لبجا يقول لو تمسك الزبير بن العوام بذمة غيركم لبلغت الى جوار قومه واستمسك بهولاء الذين استجار بهم لكون غيركم من يحامي له بحيث يفوت عصبية قومه يعني واما انتم فلستم كذلك فلا يعبد الزبير باعتصامكم بل هو متمسك بجوار قومه بني العوام انتهى يعني اگر چنگ زده بود بعهد زبير شما غير از شما ملتفت ميشد بسوي پناه بردن بسوي قوم خود كه بني العوام اند در جنگ مي زد با بجا عني كه پناه برده بود با ايشان از جهة انكه حمايت كنندة او را مغني في لو شاهد در حذف فعلست بعد از لو ومرفوع بودن غيركم بالفعل محذوف كه علق است كه تفسير ميكند او را علق مذكور در بيت لو في طهية احلام لما عرضوا دون الذي انا ارميه ويرميني هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق والشاعر اولها ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين قوله طهية بالطاء المهملة والياء المشددة مصغرة حي من تميم نسبوا الى امهم والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بالكسر العقل وعرضوا بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة بمعنى اعرضوا اي دخلوا عينا واراد بالذي الفرزدق وارميه متكلم من رماه اي قذفه ومنه يرميني بمعنى يقذفني يعني اگر بودند در قبيلة طهية صاحبان عقلها هر اينه داخل نمي شدند بطريق عبث ميان انجانانكسيكه من نسبت ميدهم باو و نسبت ميدهد مرا و بمن وميكند بكرامت هجوميان ما از ايشان مغني في لو شاهد در لو است كه ما بعد او ظاهرا مي نمايد كه مبتدا و خبر بوده باشد حال انكه بعد از او فعلي مقدر است اي لو عرضوا في طهية احلام لما عرضوا بقرينة مفسر بعد ازو لو كان غيري سليمى الدهر غيره وقع الحوادث الا الصارم الذكر هو من ابيات الكتاب بعينه الغائر ودنبله فالت لعدنا انجبنا عند جارتها انت الذي كنت لو لا الشيب والكبر فقلت لبن بياض الشعر عن كبر لو تعلمين وعند العالم الخبر قوله سليمى تصغير سلمى للضرورة وهي كسكرى اسم حبيبة الشاعر وهي منادى بحذف حرف الندا والدهر منصوب على الظرف وخبر كان محذوف اي لو كان غيري يا سليمى موجودا في الدهر وغيره ماض من التغيير والوقع مصدر وقع يقع والحوادث جمع حادثة وهي النائبة والصارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع والذكر بالذال المعجمة والراء المهملة ايبس الحديد واجوده اي لو كان غيري الموصوف بانه مغاير الذكر موجودا في الدهر غيره وقع الحوادث وصرف البلا بالمصائب لكنه لم يغير لي ذلك لما انا عليه من الصبر والثبات يعني اگر بود غير از من از ساير مردم با كه اين صفت داشته غير از شمشير فولاد بود اي سليمى موجود در روزگار و تغيير داده بود او را وارد شدن مصيبتهاي روزگار بسبب عدم صبر او بر مصيبت لكن تغيير نداده است مرا بواسطه صبر نمودن من بر الحوادث مغني في الا شاهد در وقوع الا بمعنى غير است صفة از براي لفظ غيري كه شبيه است بجمع نظر با انكه مراد از غير او منا بر مردم مانند لو كان تشكي الى الاموات ما لقي الاحياء بعدهم من شدة الكمد ثم اشتكيت لاشكاني وساكنه قبر بسنجار او قبر على قهد هما من ابيات الحماسة قوله تشكى مجهول من الشكاية والاموات خلاف الاحيا وما فيه ولقي بالقاف ماض بمعنى راي والكمد بالدال المهملة كفرس الحزن المكتوم واشتكيت متكلم من باب الافتعال من الشكاية واشكاني اي ازال شكايتي والساكن فاعل من السكون وسنجار بالمهملتين بينهما نون وجيم كمسكول قرية بمصر وبلد قريب موصل وقهد بالقاف والهاء والدال المهملتين كفرس موضع يعني اگر بود كه شكايت كرده ميشد بسوي مردگان نمي شد ندند كاني از بعد از مردگان شدة اندوه پنهاني از اين شكايت ميكردم من هر اينه بر طرف ميكرد شكايت مرا قبريكه بسنجار واقع است كسيكه ساكن در انقبر است يا قبريكه واقع است در قهد مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم معطوفست كه مو سا كنه بوده باشد بر معطوف عليه كه قبر اول بيتست بجهة ضرورت لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا هو مطلع لقريط بن انيف في تذاغار ناس من بني شيبان على ابله فخذوا ثلثين بعيرا فاستنجد قومه فلم ينجدوه فاتى مازن تميم فركب معه نفر فطردوا لبني شيبانا مائة بعير دفعها اليه فنشد الابيات وبعد فانجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا كان ربك لم يخلق بخشيته سواهم من جميع الناس انسانا فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا

سيوطي

مختصر مطول

مختصر و مطول

مغني نظام

مغني

مغني

مغني

مطول

ذكي

وَرُكبانًا فقد رواه ابن هشام البيت الثالث والرابع من الابيات في المغني وذكر الخامس منها فلا تغفل قوله مازن بكسر الزاء المعجمة والنون قبيلة من تميم وتبيح بالمهملتين بينهما مثناة وموحدة مضارع من الاستباحة وهي الاستيصال واخذ الشيء بجملته وبنوا اللقيطة والقاف والباء
الطاء المهملة كسفينة قبيلة من ذهل بن شيبان وذهل بالذال المعجمة كقفل وشيبان بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران علما والنصر
المعشر كجعفر الجماعة والخشن ككتف جمع خشن ككتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللين والحفيظة بالحاء المهملة والفاء والباء والزاء والنون المعجم
كسفينة الحمية والانوثة بضم اللام وسكون الواو وفتح المثلثة والهاء الضعف والحقود لان فاض من اللين ضد الخشونة والبدء بالموحدة والدال المهملة
ناض بمعنى الظهر والناجد بالنون والجيم والدال المهملة المعين والناصر وطاروا بالمهملتين طار بمعنى اسرعوا والزرافات بالزاء المعجمة والراء
المهملة المفتوحتين والفاء جمع زرافة وهي كثمامة الجماعة من الناس والوحدان كغفران الواحد اي سرعوا اليه جماعة جماعة وواحدا واحدا
ويندب مضارع ندب الى الامر كنصر اي دعا وحثه وجهه والنائبات جمع نائبة وهي بالنون والهمزة والموحدة الحادثة والبرهان كغفران الحجة قوله
من التراء من قامته وهنا بالنون ماض من الهوان بمعنى الذل **يعني** اگر بودم از قبيله مازن نميکردند تمامي شتر مرا قبيله لقيطه که از ذهل
بن شيبانند ودران هنگام برپاي ميشد بياري من جماعتي شجاع چند نزد جنبش کردن تا کرشان ضعف نميکرده بودند آن قبيله مازن قومي
هستند که هرگاه ظاهر شود شر قوه دندان خود را از براي ايشان شتابميکنند بسوي او از جهة دفع او در حالتيکه جماعت جماعت ويکنفر
يکنفر طلب ميکنند ياري برادر خود را ودر وقتيکه طلب ياري ميکند بايشان در مصيبتها براي آنچه چيزيکه گفته شده است اينکه
چه گويند ليکن قوم من واگرچه ميباشند صاحب جمعيت وشمار نيستند از براي کردن شر چيزي ومفاجي واگرچه خوار هستند **مغني**
اذن **شاهد** در نوع اذن است جواب از براي لو متناعيه **مغني** لو **شاهد** در وقوع لو است از براي امتناع جواب بجهة امتناع شرط باعتبار
معنی وقوع لکن بعدا از او معنی فعل شرط لَوْلَا الْحَيَاءُ وَاَنَّ رَاْسِيَ قَدْ عَسَى فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ اُمَّ الْقَاسِمِ هو من قصيدة لعقيب
زيد الرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك وبعده وَكَاَنَّهَا وَسْطَ النِّسَاءِ اَعَارَهَا عَيْنَيْهِ اَحْوَرُ مِنْ جَآذِرِ جَاسِمِ وَسْنَانُ
اَقْصَدَهُ النُّعَاسُ فَرَنَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ خبر المبتدا بعد لولا محذوف اي لولا الحيا مانع وعسى بمعنى اشتد واحكم
والمشيب كمحيب بياض الشعر والشيبوبة وزرت متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان وام قاسم اسم امرأة **يعني** اگر نبود شرم وحيا مانع واينکه بدرستيکه
سر من ظاهر ومحکم شده بود در او پيري وسفيدي موي هر اينه زيارت ميکردم ومي آمدم ام قاسم را **مغني** **شاهد** در آمدن عسي است بمعني
مشتق وبمعني اشتد بدليل دخول فقد او واگر جامد بود ممتنع بود دخول قد بر او لَوْلَا تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى
دَنِفٍ فَتُخْمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يُفْنِيهِ لم يسم قائله قوله تعوجين مخاطبة من العوج وهو بالعين المهملة والواو والجيم كعتب الميل وسلمى
كسكرى اسم امرأة والدنف بالدال المهملة والنون والفاء ككتف المريض الثقيل وتخمدي بالخاء والميم المضمومة والدال المهملة مضارع من خمدت النار
كنصر وسمع اي سكنت لهبها والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كقفل الشوق ويفنيه بالفاء والنون والباء مضارع من الافناء ضد الابقاء **يعني**
چرا ميل نميکني اي سلمي بر بيماري عشق پس فرو نشاني آتش شوقي را که نزديک است که فاني نمايد او را **سيوطي** في اعراب الفعل **شاهد** در منصوب
بودن تخمد است بان مقدره بعد از فائيکه واقع است در جواب لولاي تحضيضيه با سقاط نون از او وچونکه در اصل تخمدين بوده است لَوْلَا
تُوَقَّعُ مُعْتَرٍّ فَاَرْضِيَهُ مَا كُنْتُ اُوثِرُ اِتْرَابًا عَلَى تِرَبِ لم يسم قائله لولا امتناعيه والتوقع الانتظار والمعتر بضم الميم وسكون
العين وتشديد الراء المهملتين بينهما مثناة مفتوحة الذي يتعرض المسئلة وارضيه متكلم من ارضاه ضد اسخطه واوثر بالواو والمثلثة
والراء المهملة متكلم من الايثار بمعني التفضيل والاتراب جمع ترب وهو بالمثناة والراء المهملة والموحدة كحبر اللدة وهو بكسر اللام وفتح
الدال المهملة والهاء الذي يولد في الوقت الذي ولدت فيه او قريبا منه **يعني** اگر نبود توقع وچشم داشتن کسي که از بي عطا وسوال نزد من آمد باشد
پس خوشنود کنم او را نبودم که ترجيح وزيادتي بدهم همسالها وهمزادهاي خود را بر يک هم سال وهم زاد معني مرا با بينست که اگر همه مال خود
را بدهم از براي غير جهت باني نميمانند **سيوطي** في اعراب الفعل **شاهد** در منصوب بودن ارضيه است بان مقدره بعد از فائيکه عطف کرده
است ما بعد خود را که ارضيه است بر اسم خالص که توقع مصدر مسکن بوده باشد لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَاُسْرَتِهِمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ
لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ لم يسم قائله الفوارس جمع فارس على غير قياس ونعم بالنون والعين المهملة كقفل قبيلة والاسرة بالسين والراء
المهملتين كغرفة رهط الادنون من الرجل والصليفاء بالصاد المهملة واللام والياء والفاء والمد مصغرا اسم موضع وقع فيه حرب يوفون بالفاء
مجهول من وفى بعهده ضد غدر قوله بالجار في الصلفاء اي بذمة الجار وهو بالجيم والراء المهملة الذي يجاوره ويبيتك وفيما قرب من منازلك
يعني اگر نبودند سواران از قبيله نعم وکرده صاحب قرابت ايشان موجود وحاضر نبودند در جنگ صليفا وفا نميکردند بجماعت بعهد همسايه
مغني في لو حذف النون **شاهد** در جزم نکردن لم خبازه است فعل مضارع را که يوفون بوده باشد بجهة ضرورت باعتبار بودن او مرفوع

بثبوت نون جمع در او لَوْمَا الْاِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكِ رَجَاءُ لم يسم قائله الاصاخة
بالصاد المهملة والخاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشين المعجمة والهاء جمع الواشي وهو النمام والسخط كقفل ضد الرضا والرجاء
ضد الياس **يعني** اگر نبود گوش فرا دادن تو سخن چينان را موجود هر اينه بود از براي من بعد از خشم کردن تو در خوشنودي تو اميد **مغني**
في لوما **شاهد** در بودن لوما است از براي امتناع مثل لولا نه از براي تحضيض بقرينه مقام لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ
لَمَا رَاَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقِ هو لصاحب متن المطول محمد بن عبد الرحمن الخطيب النية بمعني القصد والجوزاء كحمراء اصله بالقصر
وانما مد للضرورة وهو واحد البروج الاثني عشر وكلمة ما في لما نافية والضمير في عليها للجوزاء والعقد بالفتح هنا مصدر بمعني الشد والمنتطق
اسم فاعل من انتطق اي شد النطاق وهو بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب ما يشد به الوسط **يعني** اگر نبودي مقصود ستاره جوزاء خدمت کردن ممدوح را
هر اينه نميديدي بر آن جوزاء ميان بستن ميان بسته خود را بطريق استحکام بکمر بند **مختصر** **مطول** في حسن التعليل من علم البديع **شاهد** در حسن تعليل
شاعر است در بيت ثابت کردن او از براي جوزا صفتي که غير ثابت وغير ممکن است از براي او که نيت کردن جوزا خدمت ممدوح او را بوده باشد
بر علت ورود است عقد انتطاق جوزا از براي نيت خدمت کردن آن جوزا ممدوح او را لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْآطَالِ
نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ هو من ابيات لامرأة من بني الحارث بن كعب ونسبه بعضهم الى علقمة بن عبدة وقبله فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ
زُمَّيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكِلْ عَيْرَ اَنَّ النَّاسَ فِيهِ شِيمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْاَجَلِ المستتر في يشا للفرس والبارز في به راجع
الى قوله فارسا المذكور فيما قبله وطار بالمهملتين اسرع الجري والميعة بالباء والعين المهملة كطلحة النشاط واول جري الفرس واللاحق بالحاء المهملة
والقاف الضامر والآطال بالمد والطاء المهملة جمع الاطل وهي بكسرتين الخاصرة ونبوا الوسط والنهد بالنون والدال المهملة كفلس الكريم والجسيم المشرف
والخصل بالخاء المعجمة والصاد المهملة كصرد جمع خصلة وهي كغرفة اللفيفة من الشعر **يعني** اگر خواسته بود آن اسب سرعت ميکرد بود آن سوار را
که اينصفتها اسبي است که صاحب نشاط بود در دويدن وباريک بود پهلوي او بر گوشت ودرخشنده بدن وصاحب موها وبالها
پيچيده بود **مغني** في لو في القاعدة الحادي عشر من الباب الثامن **شاهد** در جزم نمودن لو است فعل مضارع را که يشا بوده باشد با سقاط همزه
لام الفعل او بجهة ضرورت عظام بجهة کردن حکم ان شرطيه را باو لَهَا مَتْنَتَانِ خَظَاتَا كَمَا اَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرْ هو من قصيدة
لامرئ القيس بن حجر الكندي يصف فيها فرسه وقبله وَاَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ لَهَا حَافِرٌ
مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكِّبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرْ لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ سُودٌ يَفِئْنَ اِذَا تَزْبَئِرّْ وَسَاقَانِ
لَهَا عَجِرٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ اَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرّْ لَهَا ذَنَبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ تَسُدُّ بِهَا فَرْجَهَا مِنْ دُبُرْ
لَهَا مَتْنَتَانِ اِلَخ لَهَا عُذَرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكِّبْنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرّْ وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللِّبَانِ اَضْرَمَ
فِيهَا الْوَلِيدُ السُّعُرْ الضمير في لها يرجع الى قوله خيفانة المذكور في واركب في الروع خيفانة وهي بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء والفاء
والنون والهاء الجرادة المنقوش المختلطة شبه بها فرسه في خفة السير ومتنتان تثنية متن وهو بالمثناة والنون كفلس الظهر واراد بمتنتيها مكتنفي صلبها
وجانبيها وخظاتا اصله خظتا اثبت الفه على خلاف القياس وهو بفتح الخاء والظاء المعجمتين والتاء التانيث والف التثنية ماض من خظا اي اقتاى
اكتنز واعضد ونفا بفتح خظت الدابة اي كثر بعض لحمها بعضا واكب بتشديد الموحدة ماض بمعني قبل ولزم والساعد بالمهملات الذراع والنمر بالنون
والراء المهملة ككتف حيوان معروف والكاف في قوله كما زائدة **يعني** از براي آن اسب دو پشت پهلو که جاي دبر بلند شده است هم چنانکه
باشد بر دو دست خود پلنگ در وقت خوابيدن **يعني** گويا پلنگي بر روي پشت آن اسب بر سر آن نشسته است بر روي دو دست خود تکيه کرده است
مغني في كلا **شاهد** در ثبوت الف است در خظاتا بر خلاف قياس وخلاف آنکه ميباشد که خظتا برونشد رضا وغير او در جنا بگويد که حَاجِبٌ
فِي كُلِّ اَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ هو من ابيات لمروان بن ابي حفصة لمعن بن زائدة وقال بعضهم هو لابن
الصلت والاول اصح وقبله يَصُمُّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَاَنَّهُ اِذَا ذُكِرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ غَائِبُ الحاجب المانع ويشينه بفتح المضارع
وكسر الشين المعجمة وسكون الياء وضم النون مضارع شانه ضد زانه وعن بمعني في والحق خلاف الباطل وردي مكانه العرف هو بالضم المعروف
اي الاحسان **يعني** از براي ممدوح مانعيکه از صفت داشته باشد که بزرگ باشد مر او امريکه ضايع ومعيوب ميکند ممدوح را ونيست از براي ممدوح
در طلب کردن حق بخشيدن مال مانعي که از صفت شنيع باشد کوچک وحقير باشد **مغني** في الجهة السادسة من الباب الخامس **شاهد** در
هذه صفت است زيرا که باز در لفظ حاجب که عظيم از اول وحقير از ثاني بوده باشد بقرينه دلالت کردن مقام بر حذف هر دو آن دو صفت
مختصر **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در نکره آوردن مسند اليه است که لفظ حاجب بوده باشد در هر دو موضع بجهة تعظيم
در خانه اي له حاجب وبجهة تحقير در ثاني اي وليس له عن طالب الحق حاجب حقير له يَا فُلَانُ مَا بَعُثَتْ نَوَالَهَا وَلَكِنْ عَطَاءُ

اليوم مانعه غدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى صلعم انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش
كلمات شتى قبله متى ما تناخى عند باب بنى هاشم تراحى وتلقى من فواضله ندى نبى يرى ما لا يرون وذكره
اغار لعمرى فى البلاد وانجدا له نافلات الخ اجدك لم تسمع وصاة محمد نبى الاله حين اوصى واشهدا
اذا انت لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على ان لا تكون كمثله فترصد
للامر الذى كان ارصدا الضمير فى له يرجع الى النبى المذكور فيما قبله والنافلات جمع نافلة وهى بالنون والفاء العطية وروى مكانه
الصدقات وما نافية ويغب بالغين المعجمة وتشديد الموحدة مضارع اغب اى يعطيها يوما ويتركها يوما اى فانه يعطيها يوما دون
يوم بل يعطى فى كل يوم والنوال بالنون والواو كسحاب العطا وروى مكانه ونائل والمانع اسم فاعل من المنع وروى مكانه يمنعه يعنى ان براى آن پیغمبر
بخششها چند که بتأخیر نمی اندازد بخششها را در هیچ روز نیست بخشش کردن امروز باز دارنده آن پیغمبر را از بخششی که در فردا میکند
مغنی فی لیس شاهد در آمدن لیس است از برای نفی استقبال بقرینه ذکر لفظ غدا بعد از او و حال آنکه او از برای نفی حال باید بود
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها النبى صلعم الضمير
فى له يرجع الى النبى صلعم والهمم كعنب جمع همة وهى بالكسر ما هم به من امر ليفعل ومنتهى الشئ غايته والكبار ككتاب جمع كبير وهو خلاف الصغير والاجل
افعل بمعنى الاعظم اى اعظم من الدهر المحيط بما سواه من الممكنات يعنى از برای آن پیغمبر همتهائی چند که نیست نهایت و آخر شدن از برای بزرگ
ترها از ان همتها و همت کوچکتر آن پیغمبر بزرگتر است از زمانی که دور کار و آنچه در او است مختصر و مطول فی احوال المسند اليه شاهد
در تقدیم مسند است که له بوده باشد بر مسند اليه که همم است بجهة تنبيه نمودن متکلم مخاطب را انا اول امر با آنکه او خبر است از برای مبتدا که همم
نه صفة از برای او ولهفى عليك للهفة من خائف يبغى جوارك حين ليس مجير هو من قصيدة للشمردل الكعبى يرثى بها منصور بن زياد
وبعده اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم
ماجور يثنى عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير ردت صنائعه اليه حيوته فكانه من
نشره منشور قوله لهفى مبتدا وهو بالفا كفلس الحزن وعليك خبره واللام فى اللهفة للتعليل والخائف فاعل من الخوف بمعنى الخشية ويبغى بالموحدة
والغين المعجمة بمعنى يطلب والجوار بالجيم والواو والراء المهملة ككتاب ان تعطى الرجل ذمة فتكون لها جارك تجيره والمجير اسم فاعل وهو الذى يجيرك
من ان تظلم يعنى اندوه من بر مردن تو بعلت اندوهناک شدن از مردم ترسنده است که طلب میکند عهد مجاورت از تو در وقتیکه نباشد از برای
او برای او پناه دهنده مغنی فی حذف الخبر من باب لیس شاهد در حذف خبر لیس است قبل از اسم او که مجیر است بجهة ضرورة ای لیس له مجیر لبنا
اسحار وفيه هواجر كما خضلت والشمس تعس اصال هو لابى ذؤيب يصف به موضعا بلطف الهوا والضمير فى لبابه
وفيه يرجع الى الموضع المعهود قوله اسحار اى اسحار فى الطيب لطف الهوا والهواجر بالجيم والراء المهملة جمع هاجرة وهى وقت اشتداد الحر
فى نصف النهار والكاف للتشبيه وما مصدرية وخضلت بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين ماض من الخضل وهو كفرس الرطوبة وجملة والشمس تعس
حالية معترضة بينه وبين فاعله وهو اصال والواو للحال وتعس بالنون والمهملتين بمعنى تضعف نورها وهو من النعاس بمعنى النوم
والاصال بالمد والصاد المهملة جمع اصيل وهو كامير آخر النهار من العصر الى المغرب يعنی شبهای این موضع مثل وقت سحرها است و خوشی
هوا و در این موضع است وقتهای ظهر مثل رطوبت و خنکی وقتهای عصر و حال آنکه خورشید ضعیف میکند نور وقت عصر مطول فی التشبيه
من علم البيان شاهد در دلالت نمودن مضمون این بیت است بر آنکه وقت عصر از جمله بهتر است و ثابت در لطافت هوای مثل وقت سحر
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح اختلفوا فى قائله والصحيح انه من قصيدة لنهشل بن حرى النهشلى
يرثى بها اخاه يزيد بن نهشل اولها لعمرى لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفى عليه الروائح لقد كان ممن
يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكف الشحائح سقى جدثا امسى يزيد مثاويا من الدلو
والجوزاء غاد ورائح ومنها كان لم يمت حى سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح واللام للامر
ويبك مجهول من البكا ويزيد هو يزيد بن نهشل المرثى عليه والضارع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملتين فاعل من ضرع فلان اى خضع وذل و
الخصومة بالضم المعاداة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبطه اذا سأله المعروف من غير صلة ومن تعليلية وما
مصدرية اى من اجل اذهاب الوقائع ماله وهو متعلق بيختبط او يبكى المقدر اى يبكى لاجل اهلاك المنايا يزيد والطيح بالمهملتين الهلاك يعنى
هلك عدل عنه الى المضارع الى ماضى قصد الى تصوير الحال الماضية والطوائح بمعنى المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس وهى اسم فاعل من الاطاحة
يعنى بايد گریسته شود بر یزید بن نهشل و گریه کند بر او کسیکه ذلیل و عاجز است مر دشمنی و نزاع کردن با دشمنان خود و سوال کند بخشش بدو وسیله

نابود

نابود و تلف کردن مهلکات و مصیبتهای روزگار مال او را جامی فی باب الفاعل مغنی فی اذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا
من باب الخامس مختصر و مطول فی احوال المسند اليه شاهد در حذف فعل است که سئل است که فاعل او ضارع است بجهة
وجود قرینه که آن بودن کلام است جواب از سوال مقدر که تو یا گفت من یبکیه فیقول یبکیه ضارع ليت شعرى عن خليلى ما الذى
غاله فى الحب حتى ودعه لم يتم قائله قوله ليت شعرى اى ليتنى حاصل عن حال خليلى وغاله بالغين المعجمة ماض بمعنى هلكه والحب بالضم
الود وودعه بالواو والمهملتين ماض بمعنى تركه والضمير فيه يرجع الى الحب يعنی کاش دانا بودم از حال دوست خود که چه چیز است آنچنان
چیزیکه هلاک کرده است او را در دوستی و ستانا که واگذارده است او دوستی را مختصر مفصل فی المعاني شاهد در استعمال شدن فعل
ماضی بمعنی است ... بجهة ضرورة ليت شعرى مسافر بن ابى عمرو وليت يقولها
المحزون هو من ابيات لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف يرثى بها مسافر بن ابى عمرو وكان نديمه فى الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات
وبعده اى شئ دهاك ام غال مرغاك وهل اقدمت عليك المنون اول المصراع الثانى الراء من عمرو وقوله ليت شعرى
اى على حاصل عن حال مسافر وهو بالسين والراء المهملتين بينهما فاء بصيغة اسم الفاعل واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير فى يقولها اليها والمحزون مفعول
من الحزن وهو بالضم الهم والغم يعنی کاش دانا بودم از حال مسافر پسر ابی عمرو و لفظ لیت میگویند آن لفظ را کسیکه وارد شده است او را اندوه
و غمگین باشد سیوطی فی باب المعرب والمبنى شاهد در مجرد بودن لیت است از معنی حرفیت که تمنی بوده باشد و بودن او اسم باعتبار اراده
کردن شاعر او لفظ او را بدلیل عود ضمیر در یقولها بسوی او ولیت شعرى واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت هو
من قصيدة للسموءل بن حيا بن عاديا اليهودى الازدى اليمانى وبعده الى الفوز ام على اذا حوسبت انى على الحساب مقيت
قوله ليت شعرى اى على حاصل واصلها ليتنى شعرى فقدم انابة المسند مناب الفعل بما قامه المضاف اليه مقام اسم ليت والواو للحال واشعرن بضم
العين مؤكدا بنون الثقيلة متكلم من شعر كنصر وكرم اى علم به وفطن له بعقله وكلمة ما بعد اذا زائدة وقربوها ماض التقريب القرب ضد
البعد والضمير فيه راجع الى صحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطى وهو حال
من مفعول قربوها ودعيت مجهول من الدعو بمعنى الطلب والهمزة للاستفهام والفوز النجاة والظفر بالمطلوب وكلمة على فى على للضرر وحوسبت
متكلم مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والباء والمثناة اسم فاعل وهو الحافظ والمقتدر على الشئ يعنی کاش دانا بودم و حال آنکه میدانم البته
که هرگاه بیاورند آن نامه اعمال مرا در حالتیکه باز کرده شده باشد و خوانده شوم من بجهة حساب که آیا بسوی رستگاری است دعوة و غایة امر من یا بر
ضرر من هرگاه بحساب رسیده شوم بدرستیکه من بر حساب کردن دانا و صاحب قدرت هستم سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن
اشعرن است بنون تاکید ثقیله بجهة ضرورة نظر بعدم وجود یکی از چیزهائیکه باعث میشود دخول نون را او ولیت شعرى هل ثم هل
آتينهم او يحولن من دون ذاك حمام هو من ابيات للكميت المعروف قوله ليت شعرى اى على حاصل واتينهم بالمد والمثناة المكسورة
والباء المفتوحة ونون الخفيفة متكلم من مضارع الاتيان ويحولن بالحاء المهملة ونون الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء
الموت يعنی کاش دانا بودم که آیا پس آیا می آیم البته پس آیا با آنکه هر آینه مانع و حایل میشود البته میان من و ایشان مرگ نزد ابن ماده مغنی
فی هل شاهد در وقوع هل است بعد از ثم عاطفه تاکید از برای هل اول ليت شعرى هل للمحب شفاء من جوى حبهن ان
اللقاء لم يتم قائله قوله ليت شعرى اى على حاصل والشفاء بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كغنى الحرقة والضمير فى حبهن للنساء وان بكسر الهمزة
حرف ايجاب بمعنى نعم واللقا باللام والقاف والمد ككتاب الوصال والادراك يعنی کاش دانا بودم که آیا از برای دوستدار هست شفا دادن از سوزش و درد
دوستی ایشان زنان بلی ملاقات کردن و وصل ایشان شفا آن درد است جامی فی حروف الايجاب شاهد در وقوع ان است بعد از هل استفهامية
بمعنى نعم و از جمله حروف ایجاب بودن او نص بوده است ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هو من ابيات لرؤبة
بن العجاج بن رؤبة التميمى يشكو الشيب وقبله يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت مالى اذا اخذ
بها صابت اكبر قد عا لبنى ام بيت ليت الاولى للتمنى والثالثة تاكيد لها وهل نافية وروى مكانه ما وشيئا الثانى مفعول ينفع و
الاول محذوف اى ينفعنى وليت الثانية فاعله لان المراد لفظها وهو متكلم من لوى يلوى اى صر ملتويا من الشيخوخة وحذف ياءه للضرورة وشبابا
اسم ليت الاولى وبوع خبره وهو مجهول من البيع والفاء للعطف واشتريت بحذف مفعوله اى اشتريته عطف عليه يعنی کاش و حال آنکه نفع نمی بخشد
مر چیزیرا لفظ لیت کاش جوانی فروخته میشد پس میخریدم او را سیوطی فی التابع للفاعل شاهد در وارد شدن بوع مجهول الاسناد و
حال آنکه قیاس بیع است مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در وقوع جملة حالية وهل ينفع شيئا ليت است معترضه ميان
ليت اول و لیت ثانی که تاکید اوست ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو آخر قلته ابيات

باب اللام بعد الباء

للمقنع الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عمير ولما ذهب الشباب فاين تذهب بعده نزل المشيب فمنك رحيل كان الشباب
خفيفة اثامه والشيب يحمله عليك ثقيل الفضول بمعنى بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة واراد به هنا زيادة المال والسماحة
بفتح السين والحاء المهملتين السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعمول اعطاء من زيادة
المال لا بعد سماحة الا ان تعطي في حالة قلة المال وعلى الثاني فالمعنى حتى تجود بكل شيء عندك فلا يبقى لك الا قليل من مالك يعني نيست
نمودن از زيادتيهاي مال كثير در شود سخاوت بخشش كني با بخشان چيزيكه نزديك تو است نديم باشد از مال تو الا انكه اين تدبير بخشي كه باقي نماند
نزد تو مگر مال اندك مغني في حتى شاهد در بودن حتى است عوض الا در معنى استثناء اي الا ان تجود وبمعنى الى ان ومنصوب تجود
بان مقدرة بعد از حتى ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا
كاسفا باله قليل الرجاء هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني والرعلاء امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك و
سوقة الفاء فرقة بينهم وبين نعيم ضربة من صفيحة نجلاء ليس من مات الخ واناس يمصصون ثمادا
واناس حلوقهم في الماء ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء كلمة من موصولة واستراح ماض من
الاستراحة والباء زائدة وميت مخفف ليا للضرورة وكذا المذكور بعدها ثمانية في الموضعين وهو خلاف الحي واراد بقوله ميت الاحياء من
كان حيا وحاله كالميت والاحياء بالفتح جمع حي وهو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة والكئيب بالهمزة والباء الموحدة فعيل
من الكآبة وهي كما حة الانكسار من الحزن والكاسف بالسين المهملة والفاء اسم فاعل والبال بالموحدة الحال والخاطر والقليل الرجاء بالراء
والجيم والمد كسحاب بمعنى الامال يعني نيست كسيكه مرد پس استراحت كرد في الحقيقة مرده نيست غير از اين نيست كه مرده حقيقة مرده از جمله
زندگانست كه زنده باشد وحال او مثل مرده باشد نيست غير از اين نيست كه حقيقة مرده كسيست كه زندگاني كند در حال اندوهناك ومنكسر
خاطر باشد وبدحال وپريشان احوال باشد واندك باشد كشاد كي حال خوش وقتي او در دنيا فقط في الحال مغني فيما افترق فيه الحال
والتمييز من باب الرابع شاهد در كئيبا استحال واقع شده است از فاعل يعيش وحال انكه فضله نيست بكلام باعتبار فساد معني بد
او وجواب اينست كه مراد از فضله اينست كه بعد از تمام شدن جمله واقع شود در نيت ورجز جمله نبوده باشد نه انكه بتوان از باشم انا ودر معنى

باب الميم بعد الالف

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا وابتح الكفر والافلاس بالرجل هو لابي دلامة
واسمه زند بن الجون كلمة ما للتعجب واحسن فعل من الحسن وهو ضد القبح وابتح عطف عليه واراد بالدنيا ما به صلاح الحال فيها بالجاه زمانا
واجتمعا ماض من الاجتماع وهو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر والباء بمعنى مع الرجل بمعنى يعني چه نيكو است دين ودنيا زمانيكه
دنيا هرگاه جمع شوند باهم وچه بد است ناست كفر وپريشاني در مرد مختصر ومطول المقابلة من علم البديع شاهد
او در بن شاعر اسم چيز را به چيز كه ان حسن است ابتح ودنيست با كفر وعقود است با افلاس وتقرر اينرا داخل در طباق ذكر نموده اند
احسن وانى صديقه جبن بدت يا رب عني تكون واى العطف لم يسم قائله كلمة ما للتعجب واحسن فعل من الحسن هو ضد
القبح بالواو والهمزة والباء كفعل الوعد والصدق خلاف الكذب وبدت بالموحدة والدال المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى ظهرت والعطف بالمهملة
والفاء كفعل الميل والشفقة يعني چه نيكو است وعده راستي در وقتيكه ظاهر شود اي خداوند من ابعد واز ايشان بوده باشد تو
عدة او وعده از ان دو مثل و بهر هاي محسن في النوع السابع شاهد در بودن ما در ما احسن است از براي تعجب ما اطيب العيش
لو ان الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابيات لتميم بن ابي بن مقبل وبعده لا يحزن المرء احجار
البلاد ولا تبنى له في السموات السلاليم لا ينفع المرء انصار وذا ابنه تالي الهوان اذا اغدى الجرائم
كلمة ما للتعجب والطيب افعل من الطيب هو بكسر الطاء المهملة وسكون الباء الموحدة من العيش فضله واحسنه والعيش الحيوة والفتى الشاب
من الرجال والحجر الصخرة وتنبو بالنون والموحدة بمعنى تبتاعد وهو مضارع بنا السيف عن الضريبة اذا كل ولم يقطع والحوادث جمع حادثة
وهي النائبة والملموم اسم مفعول بوحجر ملموم اي مستدير صلب مجتمع الاجزاء يعني چه نيكو است زندگاني اگر بودي جوان
مرد مثل سنگي بود در سختي كه دور كرده وكنده مي كرده عاجز بود مصيبتها از كار رانا وبا انكه در هم شكند او را وحال انكه و مثل
سنگ كرد سخت محكم باشد كه چيزي در او اثر نكند مغني في لو شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان اسم جامد كه حجر بوده باشد
والفتى اسم اول است ما الحازم الشهم مقداما ولا بطل ان لم يكن للهوى بالحق غلابا لم يسم قائله كلمة ما نافية والحازم
بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والشهم بالشين المعجمة كفعل صفة مشبهة وهو السيد الذكي
الفؤاد والمقدام كمنوال كثير الاقدام على العدو والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفرس الشجاع والهوى كفتى ميل النفس والحق نقيض الباطل

باب الميم بعد الالف

والغلاب كشداد مبالغة من الغلبة بمعنى القوة يعني نيست انجنان كسيكه صاحب احتياط وصاحب قوة ودر نيكبخت بسيار دو اوري بنده
برد شمن ونيست صاحب شجاعت اگر نبوده باشد مر خواهش نفس خود را بسيار غالب شونده براستي مغني في العطف على التوهم من باب الرابع
شاهد در عطف بطل است بر ما نافية جرا برتوهم دخول با زائده جاره بر خبر ما نافية كه مقداما بوده باشد اي بمقدام ولا بطل
ما الذي دابه احتياط وحزم وهواه اطاع يستويان لم يسم قائله كلمة ما نافية والداب العادة والحزم بالحاء المهملة و
الزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والهوى كفتى ميل النفس واطاع بالمهملتين ماض من الطاعة بمعنى الانقياد يعني نيست انجنان
كسيكه عادت او احتياط وضبط امر است وانجنان كسيكه اطاعت كرده است خواهش نفس خود را كه مساوي باشند ان دو در مرتبه وشان مغني
في حذف الموصول من باب الخامس شاهد در حذف الذي موصول است قبل از هواه اطاع باعتبار بودن او عطف بر الذي سابق در ما الذي
دابه اي ما الذي اطاع هواه ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر لم يسم قائله كلمة ما موصولة
وموليك اسم فاعل من ولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفضل خبر ما الموصولة الواقعة مبتداء وهو بمعنى الاحسان والنعمة واحمدنه امر مؤكد بنون
الخفيفة من الحمد وكلمة ما في فما نافية ولدى بمعنى عند يعني انجنان چيزيكه خداوند عطا كننده است تو را انجيز را احسان است پس نعمت است
با بن علت ستايش كن ان را بسبب ان خداوند را بسبب ان نعمت پس نيست نزد غير از خداوند نفعي ونه ضرري حاصل از براي احد سيوطي في الموصول
شاهد در حذف عائد موصول است بودن ان عائد منصوب بوصف اي ما الله موليكه فضل بسبيل ندب ما ان اتيت بشيء انت
تكرهه اذا فلا رفعت سوطي الي يدي هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر
المكنى بابي قابوس وقد سعى لبه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد
مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذي طيفت بكعبته وما هريق على الانصاب
من جسد والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند ما ان اتيت بشيء انت تكرهه
الخ اذا يعاقبني ربي معاقبة قرت بها عين من ياتيك بالحسد كلمة ما نافية وان زائدة واتيت متكلم من الاتيان والخطاب
في انت تكرههم للنعمان وتكره بفتح الراء المهملة مضارع من الكره وهو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتين بينهما واو كفلس ما يضرب
به الدابة للسير اي ان اتيت به فشلت يدي بحيث لا اقدر على رفع السوط يعني بجاي نمي اورم چيزي را دمبكنم كه دنيا كه تو نا خوش داري ان را اگر
بجا اورم انرا در انهنگام بلند نسازد دست من تا زيانه مرا بسوي من وخشك شود دست من مغني في ان شاهد در وقوع ان است زائدة
بعد از ما نافية ودخول او بر جملة فعلية در ما اتيت بشيء ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا
ذي الراي والجدل هو من بيتين للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي يخاطب اعرابيا من بني عذرة بعد ما هجاه بحضرة
عبد الملك بن مروان بابيات وقد جعلوه حكما بينه الفرزدق والاخطل والجرير بان ايهم افبح منظرا وكان بينهم مهاجاة دائما وقبله بل
ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل كلمة ما نافية والخطاب في انت لاعرابي من بني عذرة
والباء زائدة والحكم بالحاء المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين وال موصولة وترضى مضارع مجهول من الرضا ضد السخط والحكومة بالضم بمعنى
القضاء والاصيل بالصاد المهملة والباء كامير ذو الحسب والاستقلال والراي الاعتقاد والجدل بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعني
نيستي تو حكم كننده انجنانكه پسنديده شده باشد حكم او ونه صاحب حسب واستقلال در امر ونه صاحب راي وشدة خصومة وجنگجوي
باد شمن سيوطي في الموصول شاهد در وقوع فعل مضارع است كه ترضى بصيغة مجهول بوده باشد صلة از براي الف ولام موصول در
الترضى وسبيل بلت ما انس لا انساه اخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب لم يسم قائله كلمة ما شرطية وانس
مجزوم اصله انسى فعل الشرط ومفعوله محذوف ولا انساه جواب الشرط وهما متكلمان من النسيان ضد الحفظ والضمير في انساه للممدوح اي ان انس
كل شيء لا انساه قوله اخر عيشتي اي الى اخر عمري والعيشة كجيفة العيش والحيوة وكلمة ما في ما مصدرية ظرفية ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى
ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كحمراء المكان الصلب والريع بكسر الراء والعين المهملتين بينهما يا ساكنة اضطراب السراب
وهو لمعان السراب اضطرابه بالمعزاء وهو كناية عن الازل وبقاء الدنيا يعني اگر فراموش كنم هر چيز را فراموش نخواهم كرد او را تا اخر
عمر خود مادامي كه ظاهر شود مضطرب شدن درخشيدن سراب در زمين يعني هرگز فراموش نخواهم كرد او را تا زماني كه دنيا برپا است مغني
ام نصف الاغلال شاهد در ثبوت الف انسا است در حالت جزم بجهة ضرورت نظر بانكه جزاء واقع است از براي ما شرطية وحال
انكه قياس اين است كه بوده باشد باسقاط الف انسا وما ان رايت ولا ارى في مدتي كجواري يلعبن في الصحراء لم يسم
قائله كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي ورايت وارى متكلمان من الماضي والمضارع من الرؤية قوله في مدتي اي في مدة حيوة عمري و

جمع جارية وهي بالجيم والراء المهملة فتية النساء وبلعبن بفتح العين المهملة وسكون الموحدة مضارع من اللعب بمعنى اللهو يعنى نه بدم ونخواهم ديد
در مدت عمر خود بچيزي را در حسن مثل دختران جوانيكه بازي ميكنند در صحرا نظام في الاعلال شاهد بر حذف حركت ادات با در جوارى است
در حالت جر با نون بجهة ضرورت و سلامت وزن زحفت ما ان رايت ولا سمعت به يوما كهاني ابنو جرب هو من
ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن القيل المشرى الجشمي قالها في الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسبب ذلك انه خرج يوما
فشاهدها تهنأ بعيرا له ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد يراها وهي لا تراه فانشأ الابيات تلها حيوا تماضر واربعوا صحبي
وقفوا فان وقوفكم حسبي ما ان رايت الخ مبتذلا تبدو محاسنه نضع الهناء مواضع النقب
متحسرا نضح الهناء به نضح العبير برطة العصب اخناس قد هام الفواد بكم ما اغناه وداء من الحب
فسلهم عنى خناس اذا عض الجميع هناك ما خطبى قوله رايت من سمعت منكلمان من الرؤية والسمع وقد ومكاديرهما
والكاف بمعنى المثل والهاني بالنون والياء المبدلة من الهمزة فاعل من هناء البعير اذا طلاه بالهناء وهو ككتاب القطران وانما قال هاني دون هانية
مع ان المراد منه الخنساء لان المراد الشخص والانسان وابنق بالياء والنون والقاف كافعل اصله انوق جمع ناقة قدمت الواو على النون ثم ابدلت
الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار ابنق والجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كفعل جمع جربا مونث اجرب وهو افعل من الجرب وهو كفرس
معروف يعنى نه ديدم ونشنيدم بمثل امروز بر امثل بخضوكه طلا اندا ختست منها ليد شتر جربناك را شتران خوش حرب كردهء معنى في القاعدة
الاولى من باب الثامن شاهد بر انست كه حرف صله است در اينجا تاكيد كرده است معنى نفي را ما ان وجدنا للهوى من طب
ولا عدمنا قهر وجد صب لم يتم قائله كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي وجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى
كفتى العشق وميل النفس ومن زائدة والطب بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم مدى فقد والقهر بالقاف والراء
المهملة كفلس الغلبة وهو مفعول عدمنا والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة
العاشق يعنى نيافتيم نيافته ايم از براي عشق ومثل نفس علاج وچاره را ومعدوم نساختيم غالب شدن شوق معشوق را بر عاشق يعنى هميشه شدت شوق غالب ميباشد
بر عاشق سيوطى في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبي است كه وجد بوده باشد ميانه مصدر مضاف ومضاف اليه وكه صب است كه
ضرور وراه اجنبي بودن وجد با وجود انكه فاعل مصدر است بنست كه چون قهر مفعول عدمنا است تمامي وباضافه است پس ميان است كه فاعل
مسند بعد از مفعول او ذكر شود وباين اعتبار اجنبي وبيگانه است وميان ان دو ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره
يفخر هو لابي العتاهية واسمه اسمعيل بن قاسم بن سويد البال بالموحدة بمعنى الحال والنطفة كغرفة ماء الرجل والجيفة بكسر الجيم وسكون الياء
وفتح الفاء والهاء ما تعفن من الاموات ويفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة كفلس التمدح بالخصال يعنى چه چيز است
حال كسيكه اول خلقت او نطفه است واخر او مردار گنديده است وحال اينكه فخر ميكند مختصر ومطول في الخاتمة شاهد بر عقد
نمودن شاعر است كلام على ابن ابي طالب را بطريق نظم در شعر خود ما برثت من ريبة وذم في حربنا الابناء العم
لم يتم قائله كلمة ما نافية وبرثت بالموحدة والراء المهملة المكسورة والهمزة والتاء الثانية ماض من البرء وهو كقفل التفاصي والريبة بالراء
المهملة والياء والموحدة والهاء كجفنة الشك والذم خلاف المدح والحرب النزاع يعنى برى نشد ندار شك كردن ومذمت كردن در جنگ
كردن با ما مكر پسر خران عموى ما سيوطى في باب الفاعل شاهد بر مونث اوردن فعلست كه برئت بوده باشد از براي فاعل مونث كه بنات
العم است با وجود فاصله شدن الا ميانه فعل وفاعل ما به قتل عاديه ولكن يتقى اخلاف ما ترجو الذئاب
هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين كلمة ما نافية والضمير في به للممدوح اي ليس كائنا به والاعادي جمع اعداء جمع عدو وهو الخصم
ويتقي مضارع من الاتقاء بمعنى الحذر والاخلاف بالكسر فعل الخلاف وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس والذئاب ككتاب جمع ذئب
وهو حيوان معروف يعنى نيست باشند با ممدوح غرضا وكشتن دشمنا خود ولكن ميپرهيزد خلف كردن وعدا يعنا نيكه اميد وار ميباشند گرگان
بان وعده قتل از انكه بخورند گوشت كشتگان را مختصر ومطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد بر بودن حسن
است در بيت نظر بانكه شاعر ادعا كرده است علتي را كه اتفاق خلف وعده ذئاب باشد از براي وصفي كه قتل اعادي بوده باشد با بودن علت نقاعد
علت تامه از براي قتل اعدا كه دفع مضرت بوده باشد از خود ما نرى الدهر قد اباد معدا واباد السراة من قحطان
لم يتم قائله كلمة ما نافية وهمزة الاستفهام قبله محذوف اي ما نرى واباد بالموحدة والدال المهملة في الموضعين ماض بمعنى اهلك ومعد
بالميم والعين المفتوحتين وتشديد الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبيلة معروفة والسراة بالمهملتين عدنان ابو قبيلة معروفة والسراة
بالمهملتين والتاء كغناة اسم جمع وهو الاشراف والسادات وقحطان بالقاف والمهملتين والنون كسكران ابو قبيلة اخر يعنى ايا نميبيني روزكار

كه بجنبش كه هلاك كرده است قبيله معد بن عدنان را وهلاك كرده است بزرگان وشريفان از قبيله قحطان را مغني في اما شاهد بر
كردن همزة استفهام است قبل انما نافية بجهة ضرورت اي ما زال الدهر ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث
سن لمثل هذا ولدتني امي مولا ابي جهل لعنة الله از بحر رجز وقائله في وقعة بدر كلمة ما استفهامية اي اي شيء وهو مفعول مقدم
لتنقم والحرب فاعله وهو بفتح المضارعة وسكون النون وكسر القاف بمعنى تكره والعوان بالعين المهملة والواو والنون كسحاب من الحروب التي
قوتل فيها مرة بعد اخرى والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق نابه من الابل وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة ايهم والمراد
هذا بشير قوله عامين للمبالغة في القوة وكذا السن تطلع فيها لمدة الرابعة بقوله حديث سن والحديث بالمهملتين والمثلثة كامير الجديد
والسن بالكسر الضرس وهذا اشارة الى الحرب يعنى چه چيز را ناخوش ميدارد جنگ كردن بعد از جنگ كردن از من وحال انكه من نو
وطاقت مثل شتر ابلكه تمام باشم در سال هشت كه تازه دندان من روئيده باشد از براي مثل چنين جنگي زائيده است مادر مرا مغني في ا
شاهد در بازلست كه اعراب ثلثه در او تجويز شده است اما رفع بنا بر انكه مستانف بوده باشد اي انا بازل عامين واما نصب پس
بنا بر انكه حال واقع شده باشد از ضمير متكلم در مني واما جر پس بنا بر انكه بدل بوده باشد از همان ضمير در مني مغني في القاعدة الاولى من
الثامن شاهد در بودن اكفا است در بيت كه اكفا اختلاف حرف روي است نظر بانكه در مصراع اول حرف روي نون است ودر مصراع اخر
ميم ونظر بانكه ميم ونون قريب المخرج هستند پس بايد بسبب مراد در اخر مصراع ثالث در مقابل نون در اخر كلمه مصراع اول وهم چنين در اخر
كلمه مصراع ثاني اورد وانباز باز پس بادرستي كه اشباع است انكه مقابل باشد بايستي واتي ماذا الوقوف على نار وقد خمدت
يا طال ما اوقدت في الحرب نيران لم يتم قائله كلمة ما استفهامية والوقوف مصدر وقف بمعنى دام فانما داد بالنار نار الحرب وخمدت
بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من خمدت النار اذا سكن لهيبها والفعل كنصر وسمع وبا للنبيه وطال ماض من الطول ضد القصر وما مصدرية
ظرفية واوقدت بالواو والقاف والدال المهملة ماض من تحقيق بمعنى شتعلت ونيران فاعله وهي كجيران جمع نار يعنى چه چيز است ايستادن بر اتش
جنكي كه وحال انكه بجنبش خاموش شده است فرو نشسته است بعجب ميكنم كه چه قدر طول كشيده است مدة مشتعل بودن اتشهاي جنگ در جنگ
معني في ماذا شاهد در لفظ ماذا است كه مركب است از ما استفهامية وذا كه اشاره است ماذا ترى في عيال قد برمت بهم
لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي هو اخو قصيدة
لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها معوية بن هشام بن عبد الملك وقبله سيروا فان امير المؤمنين لكم غيث مغيث
بغيث غيرا جحاد كلمة ما استفهامية اي اي شيء وما مفعول مقدم لترى وذا ملغاة او مبتدأ وذا اسم موصول خبر او بالعكس وترى
صلته والعائد محذوف اي تراه والخطاب فيهما لمعوية بن هشام وهو من الراي وهو التدبير والعيال بالعين المهملة والياء ككتاب جمع عيل وهو
كسيد المنفق عليه من اهلك وبرمت بالموحدة والراء المهملة المكسورة متكلم بمعنى ضجرت وسئمت واحص بالمهملتين متكلم من الاحصاء بمعنو
العد والعدة بالكسر الجماعة والاتعداد مستثنى مفرغ اي باحد الاتعداد والباء في تعداد للاستعانة وهو كتعداد الماء في الاعداد والاحص
وثمانية تمييز محول عن الفاعل اي بل زادت ثمانيتهم والرجاء ضد الياس والتشديد في قتلت للتكثير يعنى چه چيز است رايتا چيزي كه ميبيني
از راه دانش اي امير عيالي كه بجنبش كه دلتنگ شده ام وملال كرديده ام بواسطه ايشان در حاليكه بشماره ميتوانم در اوردن عدد وجمعيت ايشان را مگر
با حسب ميشوند وبشماره در ايشان هشتاد نفر بوده بلكه زياده شده اند بر هشتاد نفر بواسطه هشت نفر ديگر بود يعني اگر نبود اميد
بخشش تو از براي من خاصه بتحقيقيكه كشته بودم بچهها را اولاد خود با جهت فقر وپريشاني سيوطي في عطف النسق مغني في شاهد بر
امدن او است بمعنى بل اضراب اي بل زادوا ثمانية مغنى في لو شاهد در اقتران جواب لولا است بقد با بودن وي بصيغة ماضي كه قتلت بوده
باشد ما رايت امرا احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان لم يتم قائله يمدح به الشاعر هرم بن سنان المري
الثاني الياء من البذل وكلمة ما نافية ورايت متكلم من الرؤية والبذل بالموحدة والذال المعجمة كفلس الجود والعطا وابن سنان بالسين المهملة والنون
ككتاب هو هرم بن سنان المري يعنى نه ديدم من مردي را كه دوست داشته شده تر باشد نزد او مرد بخشش كردن مال از همان بخشش كردن تو اي هرم بن سنان
قطر في اعمال اسم التفضيل شاهد در رفع دادن اسم تفضيل كه احب بوده باشد اسم ظاهر را كه البذل است سبيل ندرت ما زال مذ
عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها
يزيد بن المهلب قبله واذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكس الابصار واذا الرجال الى الجناد
طامن جنانها يقفه له بحماية الادبار ما زال الخ يدني كتائب تلتقي في ظل معركة العجاج مثار
المستتر في ما زال يرجع الى يزيد المذكور فيما قبله وعقدت بالتانيث ماض من العقد وهو ضد الحل والازار بالراء المعجمة والراء ككتاب

الشرا وبل يا لسين المهملة ماض بمعنى علا وارتفع وادرك بالمهملتين بمعنى بلغ والاشبا جمع شبر وهو بالشين المعجمة والموحدة والراء المهملة كحبر وشبل
ما بين اعلى الابهام واعلى الخنصر واراد بخمسة الاشبا مقدار اقامة الرجال المشهور في القامة وقيل ادرك بمعنى مات والمراد بخمسة الاشبار
ما توفي في خمسة الاشبار وخبر ما زال قوله فيما بعد بد كما بلغ الخ يعني همينکه پسر ما که مبتدا و بند نرخانه خود را پس رد
شد قيد پس رسيد بقدر منبج وجبه منبر مشتو الحلقة است نکند سپاها بر الخ مغني في ندبت شاهد در مناسبت که اما
شده است بجملة فعلية که عقد بوده باشد ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا الابطال لم يتم قائله
كلمة ما نافية وعاب بالعين المهملة والموحدة ماض من العيب واللئيم ضد الكريم والكرم كفرس السخاوة وجفا بالجيم والفا ماض من الجفا وهو نقيض
الصلة والجبا بضم الجيم وفتح الموحدة المشددة والهمزة الجبان والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفرس الشجاع يعني عیب نکرده است مگر مرد پست فطرت
لئيم کار صاحب بخشش را و جفا نکرده است مگر مکر شخص صاحب ترس شجاع را سيوطي في باب الفاعل شاهد در تقديم فاعل محصور
بالا است در موضع بر مفعول باعتبار دلالت نموده قرينه بانکه لئيم فاعل عاب است و فعل ذي كرم مفعول وهم چنين جبا فاعل جفا است
بطلا مفعول او است ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق هو من ابيات لقتيلة بنت الحارث
ترثي بها اخاها النضر بن الحارث وقيل هو من ابيات لليلى بنت النضر بن الحارث ترثيها اباها وكان النبي صلعم ضرب عنقه بعد ما رجع من
بدر و تخاطب فيها النبي صلعم وقبله امحمد ولانت نجل نجيبة من قومها والفحل فحل معرق ما كان ضرك لو كان
قاتل فديه فلنأتين باعز ما يغلو لذلك وينطق فالنضر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم ان كان
عتق يعتق كلمة ما نافية وضر ماض من الضر خلاف النفع ولو مصدرية بمعنى ان ومننت مخاطب من المن بمعنى من عليه منا اذا انعم عليه والخطاب
فيه وفي ضرك للنبي صلعم والفتى الشاب السخي الكريم والراء والدال والمغيظ بالغين والراء المعجمتين كحبيب اسم مفعول من الغيظ بمعنى الغضب والمحنق بضم الميم
وسكون الحاء المهملة وفتح النون والقاف الذي تمكن في قلبه الغيظ يعني نبود که ضرر برساند تو را منت کذاردن بر نضر وچه بسیار که منت کذارد
است جوان مرد بر شخص و حال انکه آنجوانمرد صاحب غضب صاحب غيظ و کينه بوده است مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدرية
با وجود انکه واقع شده است بعد از فعلیکه بمعنی دوست ما كل ما يتمنى الفتى مدعو الى رشد فان ترى ناصحا كن غير
محتسب لم يتم قائله كلمة ما نافية والراى الاعتقاد والفتى الشاب من الرجال ويدعو مضارع من الدعا بمعنى الطلب والرشد بالراء والدال المهملتين
بينهما شين معجمة كفرس الاستقامة على طريق الحق تصلبه يعني نیست هر رای جوان مردیکه بخوانده شخص را بسوی هدایت واستقامت پس اداء
حق مغني في كل شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از ما نافيه مبتدا وافاده کردن او نفي شمول را يا ثبوت اصل فعل که بعض بوده باشد
از برای بعضی نزد ای نفي با بودن خبر او فعلیکه بدعو است ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
مولانا الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين كلمة ما اولا نافية و ثانيا موصولة ويتمنى مضارع من التمني ويدرکه مضارع ادرکه اي لحقه وتجري
مضارع من الجري والرياح ككتاب جمع ريح وهو معروفة وتشتهي مضارع من الاشتها بمعنى الرغبة والسفن كعنق جمع سفينة وهي معروفة يعني نیست
هر انچه چیزیکه ارزو میکند مرد یافتن او که دریابد او را جاری میشود و میوزند بادها با نچه نمیخواهش ندارند کشتيها ازا مغني في كل
مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در وقوع لفظ كل است بعد از ما نافية مبتدا وافاده کردن ونفي شمول را يا ثبوت اصل
فعل که جوابان بوده باشد از برای بعضی چیز ها نیکه اضافه شده است لفظ کل بسوی ان که نفي مر بوده باشد و بودن خبر او فعل که بدو کما
دبودن لفظ کل در معنی مفعول از برای بدرکه نظر به بودن مرجع از برای ضمیر مفعول در بدرکه ما لك عندي غير سهم وحجر و
غير كبداء شديدة الوتر ترمي بكفي كان من ارمى البشر لم يتم قائله كلمة ما نافية والسهم النبل والحجر كفرس الصخرة و
الكبداء بالموحدة والدال المهملة والمد كحمراء القوس التي قبضتها واسعة وبملاء مقبضها الكف والشديدة فعيلة من الشد بمعنى الاحكام
والوتر بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس واحد اوتار القوس وترمي مجهول من الرمي وكان مكانه جادث وهو بالجيم والدال المهملة ماض
اي احسنت تلك الكبداء الرمي والباء في بكفي ظرفية او سببية وهي تشبيه كف وهي من اليد معروف ومن للتبعيض وارمى افعل من الرمي والبشر
الخلق والانسان والذين كان هو من رمى نفسه اليهم ليس لك عندي نصيب سوى ان ارميك بالحجر والسهم من قوس كبداء يعني نیست از برای تو نصيب
و بهره نزد من غير از تير وسنگ و غير از کمانیکه این صفت داشته باشد که محکم باشد زه ان که انداخته شود تیر او در دو سنگ و بکار این صفت را
باشد که بوده باشد بعضي انچه تیر انداز نده خلایق وادمیان و مراد از انکس خود شاعر است مغني في غير شاهد در حذف نعت موصوف قبل از
که کان است اي من ان صفت مقام او اي بكفي رجل كان من ارمى البشر ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله
لم يتم قائله كلمة ما نافية وذلك متعلق بالمحذوف اي ما حصل لك واراد بالشيخ هنا الاستاد والمربي والعمل والفعل والرسيم بالمهملتين كامير

نوع من سير الابل وهو فوق الذميل والرمل بالراء المهملة كفرس نوع اخر من السير وهو الهرولة يعني حاصل نشده است از برای تو از استاد تو
مگر کار و طریقه او که راه رفتن و بطرز نوعی از سیر شتر است و رفتن و بطرز هروله بر جستن بوده باشد سيوطي في المستثنى شاهد
در مهمل بودن در الا اخرانست عمل بودن ان دو موکده بعنوان بدل بکی بدن عاملی بکی از او بنا علیه نظر بانکه رسیمه و رمله بدل است
از عمله ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا هو من ابيات للزباء ملكة الجزيرة وله حكاية طويلة ذكرها
في الشواهد الكبرى من شاء فليرجع اليه ونسبته الى الخنسا سهو وبعده ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال جثما قعودا
كلمة ما استفهامية والجمال بالجيم ككتاب جمع جمل وهو معروف والوئيد بالواو والهمزة والياء والدال المهملة المشي على التؤدة والتأني والهمزة
للاستفهام والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة يعني چه چیز است مر شتران را که راه رفتن انها بطرز تو زجر واز اهسته با
سنگرا بر داشته اند یا اهن را مغني في الجهة السادسة من باب النحاة من شاهد در شبه است که بعضي فاعل کرفته اند از برای شبه
بر اسناد الا دابن بعث بنا بر جواز تقديم فاعل بر فعل و صفت صوابست که او مبتدا است خبر او محذوف است اي مشيها يكون وئيدا ما
مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبد الله هو لابي تمام الطائي كلمة ما شرطية ومات ماض من الموت وهو ضد الحيوة والكرم
السخا ويحيى مضارع من الحيوة ويحيى بن عبد الله اسم ممدوح الشاعر يعني هر انچه که بمیرد از کرم و بخشش اهل زمانه پس بدرستیکه ان کرم و بخشش
زنده کاني میکند نزد یحیی بن عبد الله مختصر و مطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس تام مستوفي لفظي است میان یحیی
اول که فعل مضارع حي است و یحیی ثاني که علم است ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سخاء فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام
قطرة ماء هما لرشيد الدين الوطواط كلمة ما نافية والنوال بالنون والواو كسحاب العطا والغمام بفتح المعجمة السحاب والربيع احد الفصول
الاربعة والسخا الجود والبدرة بالموحدة والدال والراء المهملتين كطلحة عشرة الاف درهم والعين النقد والمال يعني نیست بخشش ابر در وقت بهار
مثل بخشش امير در روز عطا و بخشش مال بس بخشش امير ده هزار درهم نقد است و بخشش ابر قطره ایست مختصر و مطول في التفريق
من علم البديع شاهد در بودن تفريق بسبب نظر بانکه ترا بداده است شاعر میان دو جنس دو امر که دو نوال بوده باشد در مقام
مدح ما في يا اربتما غادة شعواء كاللذعة بالميسم هو من ابيات لضمرة بن ضمرة النهشلي قوله ماي منادى مرخم بحذف حرف
النداء اي يا ماوية وهي كما قيل بالواو والنا كجارية اسم امرأته والنا ابها بالراء المهملة وهو اسم بنت دفم ويا للتنبيه والغارة اسم للاغارة وهي فتح
الخيل على القوم والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد كحمراء الغاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة كطلحة عضة
لدغة النار اي احرقته والميسم بكسر الميم وسكون الياء وفتح السين المهملة آلة الوسم وهو بمعنى العلامة يعني اي ماويه اكاه باش چه بسيار غارت كردن
پراکنده که مثل سوزش داغ است مختصر في النوع الاول من علم البديع حرف الجر شاهد در زیادت است که با وجود ملغي شدن ما کافه باد
ملغي نشده است از عمل جر داده است غارة را ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل كالانحمي انهجا هو مطلع ابيات
للعجاج واسمه عبد الرحمن بن رؤبة التميمي وبعده امسى لها في الرامسات مدرجا واتخذته النائحات منأجا منازل
هيجن من تهيجا من ال ليلى قد عفون حججا والشحط قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا
اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا كلمة ما استفهامية اي اي شيء وهاج
بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة والحزن والاشجان جمع شجن وهو بالشين المعجمة والجيم والنون كفرس الحزن ويكون مكان صد شجوا وهو
الحزن ومنه شجا بصيغة الماضي بمعنى احزن والطلل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من اثار الدار بعد الالف سكون المثناة وفتح الخاء المهملة وكسر الميم
ونشد بالياء النسبة نوع من البرود داخطوط وقيل وانهجا بالنون والالف ماض بمعنى بلي واندرس والفعل للطلل يعني چه چیز هیجان اور وه است
اندوهها وسینه را که بتحقیق که اندوه ناک شده است زجهت علامت خانه که مثل جامه یمنی راه راه علم مانده که این صفت داشته باشد که کهنه
شده باشد مغني في حرف الالف شاهد در الف اجرا است که الفاظ اطلاق است و بعضي انها را در دو انداو رادر مقام دخول تنوين ترنم در فعل
اي شجوا دانهجا ما يرتجى وما يخاف جمعا فهو الذي كالليث والغيث معا لم يتم قائله كلمة ما موصولة وهو في محل النصب
على انه مفعول مقدم لجمع وفاعله ضمير الممدوح ويرتجى بصيغة المجهول صلة والعائد محذوف اي منه وكذا ما يخاف بصيغة المجهول اي عنه والليث
بالباء والمثلثة الاسد والغيث المطر وفيها لف ونشر غير مرتب جمع الممدوح ما يرتجى منه فهو كالغيث في دفع الحاجة في انه يرتجى منه الخصب والسعة
وكالليث في انه يخاف عنه لافتراسه يعني جمع كرده است امر با شخصان چیزیکه امید داشته میشود از او و شخصان چیزیکه ترسیده میشود از
او پس او ان کسیستکه مثل شیر درنده است و مثل باران صاحب نفع است با هم مغني في الكاف شاهد در وقوع كاف تشبيه است با مجرورش
صلة از برای الذي موصول مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن حسين

يمدح بها سيف الدولة المكنى بابي الحسن المتنبي يعني قوله مبارك الاسم خبر مبتدا محذوف اي هو اي سيف الدولة اسمه مبارك لموافقته معنى
علي ابي طالب والاغر بالغين المعجمة والراء المهملة المشددة افعل تفضيل من الغرة وهو بالضم بياض في الجبهة ثم فرس اغر اي ابيض الجبهة ثم
استعير لكل واضح مشهور معروف والمراد كونه ملقبا بسيف الدولة والجرشي بالجيم والراء المهملة المكسورتين وفتح الشين المعجمة المشددة
والالف النفس والنسب كثير من قرابة الاباء **يعني** ان سيف الدولة اسم او بابركت ولقب او مشهور است ونفس او كريم ونسب او شريف است **مخضر**
وهو المطول في المقدمة **شاهد** در لفظ الجرشي است كه بواسطه كونش ناخوش در شنيدن از ودر ان كراهت سمعي است خارج است از تعريف
فصاحت اين بيت از فصيح شمرده اند بواسطه وجود اين لفظ الكرد او **متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا**
تاججا هو من ابيات لعبد الله بن الحر يصف فيها نفسه بحسن القيام في خدمة الضيف قوله تأتنا مضارع من الاتيان وتلمم مضارع من الالمام
بمعنى النزول والديار ككتاب جمع دار وهي مسكن الرجل وتجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس اليابس من
الحطب وغيره وتاجج بالجيمين بينهما مشددة ماض من التاجج وهو تلهب النار **يعني** هرزمانكه بيائي ماراكه فرود ائي بما در خانهاي ما مي يابي هيمه
خشك واتش راكه برافروخته است **سيوطي** في البدل **شاهد** در تلمم است كه بدل كل از كل واقع شده است از تأتنا وهر دو بصيغه فعل
مضارع اند بدليل مجزوم بودن تا نيست زيراي تأتنا كه فعل شرط است زيراي متى وتجد جزاي شرط است **متى تأته تعشو الى ضوء ناره**
تجد خير نار عندها خير موقد هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يمدح بها بغيض بن شماس وهو من بني سعد بن زيد قوله تأته
مضارع من الاتيان وتعشو بالعين المهملة والشين المعجمة مضارع من عشا النار عشوا اذا راها ليلا وهو من بعيد فقصدها مستضيئا
والضمير في ناره لبغيض بن شماس وكذا في تأته وفي عندها للنار والموقد بالواو والقاف والدال المهملة اسم فاعل من اوقدت النار اي اشعلتها بالوقود
يعني هرزمانكه بيائي ان بغيض پسر شماس را در حاليكه قصد كني در شب بسوي اتش او ميابي بهترين اتش راكه نزد ان اتش است بهترين افروزنده **سيوطي**
في البدل **شاهد** در تعشو است كه مرفوع است ودر حال است از فاعل تأته ونه بدل نيست از تأته باعتبار عدم مجزوم بودن او وبر تقدير نظر
بعدم اسقاط واو وجزم **متى يردن يوما سفار تجد بها ادبهم يرمي المستجيز المعورا** هو من ابيات للفرزدق واسمه
همام بن غالب صعصعة التميمي يهجو بها ادهم بن مرداس من بني كعب عمرو بن تميم وبعده **علها من الجرمان اولاد محبس ومن مازن**
قوم يقولون لي حفر الهذيل مجارها فقلت لهم لا تصدروا الامر مصدرا اشرب اسلاه امرءا
كان وجهه اذا ظلمت بسيء امرئ السوء اشقرا قوله يردن بفتح المضارعة وكسر الراء وفتح الدال المهملة وسكون نون النسوة
من الورد وهو بالكسر الاشراف على الماء او من الورود وسفار بالمهملتين بينهما فاء كقطام لبني مازن وتجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك
وادبهم بالدال المهملة والباء مصغرا هو ادبهم بن مرداس اخو عتبة بن مرداس والمستجيز بالجيم والزاء المعجمة طالب الماء لارضه وماشيته والمعور بالمهملتين
بينهما واو مشددة اسم مفعول من عوره عن الامر اذا صرفه عنه او هو بالغين المعجمة من الغور وهو ذهاب الماء في الارض **يعني** هرزمانكه
وارد شود در يكي چاه سفار داي پي در اينجا ادهم پسر مرداس مراهمي راكه سنگ مي اندازد ومنع ميكند از برداشتن اب طلب كننده اب راكه بنصف
داشته باشد كه ان طلب كننده اب منع كرده شده باشد از برداشتن اب **مغني** في اذا **شاهد** در لفظ يوما است كه ممتنع است كه بدل بوده باشد
از براي متى بجهة عدم افزار وحرف شرط وهم چنين ممتنع است كه ظرف بوده باشد از براي تجد نظر بانكه لازم مي ايد فاصله شدن اجنبي كه يوما
بوده باشد ميانه يردن ومعمول او كه سفار است بلكه او ظرف ثاني است زيراي يردن **متى تقول القلص الرواسما يحملن ام**
قاسم وقاسما هو لهدبة بن الخشرم بن خنبس العذري قاله في ام قاسم اخت زيادة القلص بضم القاف والقاف واللام والصاد المهملة جمع قلوص
وهي كعصبوا الشابة من النوق والرواسم جمع راسمة من الرسيم وهو بالمهملتين نوع من سير الابل وهو فوق الزميل نوع رسمت الابل رسيما اي
اثرت في الارض من شدة الوطء وقاسم اسم رجل **يعني** تا چه زمان گمان ميكني شتران جوان تندرفتار راكه بر ميدارند مادر قاسم وقاسم را
سيوطي في افعال القلوب **شاهد** در تقول است كه بمعنى تظن امده است ونصب داده است دو مفعول راكه يكي القلص بوده باشد ودويكي
جمله يحملن ام قاسم را **متى تهز بني قطن تجدهم سيوفا في عواتقهم سيوف جلوس في مجالسهم رزان وان**
ضيف الم فهم خفوف لربيعة الرقاء قوله تهز بالزاء المعجمة مخاطب بمعنى تحرك وبنو قطن بالقاف والطاء المهملة والنون كعنق قبيلة و
العواتق جمع عاتق وهو بالعين المهملة والمثناة والقاف مكان الرداء من المنكب والجلوس بالضم جمع جالس والرزان بالراء المهملة والزاء المعجمة و
النون ككتاب جمع رزين من الرزانة وهي من الوقار والم ماض من الالمام بمعنى النزول والخفوف بالضم جمع خاف وهو فاعل من الخفة ضد الثقل اي
خفاف الحركات في خدمة الضيف لسرورهم **يعني** هرزمانكه حركت دهي وجنبش دهي بني قطن را مي يابي ايشان را ... از دو بمعنى بتابي ايشانزاد در حالتي
چون شمشيرها چندكه در شانهاي ايشانست شمشيرهاي چند ايشان نشسته اند در مكانهاي خود باوقار وتمكين واگر مهماني فرود ايد بر ايشان بس ايشان سبك حركت

هستند درخدمتان مهمان بواسطه خوشوقت شدن ايشان بان مهمان **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در تقديم مسند اليه است
كه ضمير جمع در فهم بوده باشد بر مسند كه خفوف است بجهة زيادتي تخصيص **متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث ايتها**
الخيام اتنسى يوم تصقل عارضيها بفرع بشامة سقي البشام هما من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو
فيها الاخطل الشاعر والبيت الاول مطلعها وبعده **تنكر من معالمها ومالت دعائمها وقد بلي الثمام اقول لصحبتي**
وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام الى
ان قال **اتنسى يوم** الخ والبيت الثاني مذكور في اوسط القصيدة فلا تغفل الخيام ككتاب في الموضعين جمع خيمة وهي معروفة وذو طلوح
بالمهملتين كفلوس موضع سمي به لكثرة الطلح فيه وسقيت مجهول من سقاه الله سقيا والخطاب فيه للخيام والغيث المطر وهو مفعول ثان لسقيت
وحرف النداء قبل ايتها محذوف اي يا ايتها الخيام والهمزة للاستفهام وتنسى بالنون والسين المهملة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ والخطاب فيه
للنفس وتصقل بالصاد المهملة والقاف المضمومة بمعنى تجلو والمستتر فيه للمحبوبة والعارضان تثنية العارض وهو بالمهملتين والضاد المعجمة من الاسنان
ما بعد الثنايا والفرع الغصن والبشام بالموحدة والشين المعجمة كسحاب شجر عطر الرائحة ورقه يسوك الثغر ويستاك بقضبانه واحدته بشامة وسقي
مجهول من السقي **يعني** چه زمان بود خيمها در ذي طلوح خدا كند كه اب داده شويد باران اي خيمهاي ايا فراموش ميكني اي نفس روزيراكه جلا
وصفاي ميداد محبوبه دو طرف عقب دندانهاي ثناياي خود را بشاخه چوب مسواك درخت بشام وخدا كند كه اب داده شود درخت بشام **مطول**
في احوال المسند اليه **شاهد** در تعقيب اين كلام است مر اين از دو بيت جمله دعائيه كه سقيت در بيت اول وسقي در بيت ثاني بوده باشد مثال
هر يك از دو كلام اول واو مر بوط نيست بان وهمثل اين كلام داخل در النفات **مغني** في لو **شاهد** در زياد شدن واو است در اخر الخيام بجهة
ملاحظة قافيه كه حاصل شده است از اشباع ضمه ميم **متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواضله ندى**
هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد اتى بمكة حتى يسلم واعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله **وآليت**
لا ارثي لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا **فليت** **النبي وابتعث بذاها خفافا فالبتنا غير احردا** **برحلها**
متى ما تناخي الخ **نبي يرى ما لا يرون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا له نافلات ما**
يغب نواله وليس عطاء اليوم يمنعه غدا قوله تناخي مجزوم تناخين وهو مخاطبة مجهول من مضارع الانخت البعير اذا بركته
والخطاب فيه وفيما بعده للناقة واراد بابن هاشم سيد المرسلين نبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وتراحي مجزوم تراحي
وهو مجهول من مضارع بصيغة المخاطبة من الراحة وتلقي بالقاف مضارع معروف من لقيه اي دركه والفواضل جمع فاضلة وهي بالفاء والضاد
المعجمة الدرجة الرفيعة من الفضل والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود **يعني** هرزمانكه خوابانيده شوي اي شتر نزد در خانه محمد بن عبد الله
عبد المطلب هاشم براحت رسيده مبشوي ومي يابي از كرامات وعطاياي ان پيغمبر بخششي را **مغني** في ما **شاهد** در وقوع ما است زائده
بعد از جازم كه متى بوده باشد نظر بانكه جزم كرده است تناخي وتراحي را بر شرط وجزا بودن باسقاط نون از ان دو **مثل القنافذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوآتهم هجر** هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جرير الشاعر وقبله **اما كليب بن يربوع فليس لها عند التفاخر ايراد ولا صدر مخلفون ويقضي الناس امرهم وهم**
بغيب وفي عمياء ما شعروا القنافذ جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك معروفة يضرب بها المثل في سرعة دهداجون جمع هداج
وهو بالدال المهملة المشددة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في الارتعاش ونجران بالنونين بينهما جيم وراء مهملة كسكران موضع
باليمن واو بمعنى بل والسوآة بالمد جمع سوأة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والهاء كطلحة فعل القبيح وهجر بالجيم والراء المهملة كفرس اسم بلد
باليمن **يعني** ان رهط جرير مثل خارپشتهائي چند هستند كه بسبب بطر نبود لرزش واضطراب راه ميروند كه بخشش كه رسيده است اهل
نجران را بلكه رسيده است اهل هجر را كار زشت ايشان **مغني** في القاعدة الحادي عشر من باب الثامن **شاهد** در عطا كردن اعراب
مفعول كه هجر است عطا كردن اعراب مفعول بفاعل كه سوآتهم بوده باشد بجهة دلالت كردن قرينه لفظي كه تا نيث بلغت بوده باشد وقرينه
معنوي كه مسند شدن سوآتهم فعل است براي بلغت وهجر مفعول از براي او **محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا**
لم يتم قائله قوله محمد منادى حذف حرف النداء للضرورة اي يا محمد وتفد بضم المضارعة وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد حذف منه
اللام للضرورة وهو مضارع فدى اي صرف فداءه ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله وكلمة ما بعد اذا زائدة وخفت مخاطب من الخوف والتبال
بالمثناة والموحدة كسحاب الفساد وقيل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله وبال ابدلت التاء بالواو كالتراث وكالتقوى **يعني** محمد بايد فدا
نو كرده نفس تو را همه نفسي هرگاه بترسي از چيزي فساد وبادشمني را **محسن** في النوع السادس **قصر** في المغني في الامر الغائب **مغني** في اللام ...

باب الميم مع الراء

حذف لام جازمه است زیرا امر غایب که تعدد بوده باشد بجهة ضرورت ای لتفد مررت بنا سحرا طیر فقلت لها طوباك یا لیتنی ایاك
طوباك لربتم قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وتاء الثانیة ماض من المرور واراد بالطیر التی یتفال بها وطوباك ای طوبا لك
وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة کحبلی الحسنی والخیر وشجرة فی الجنة ای حسن الله لك العیش یعنی گذشت بما در وقت سحر مرغ پس
گفتم من بان مرغ که خوشا بحال تو ایکاش من تو بودم خوشا بحال تو و نیکو گرداند خدا وند زندگی تو را کاش من تو بودم مغنی فی لیت شاهد
در لیت ست که نصب داده است اسم و خبر را با هم که ضمیر متکلم و ضمیر مخاطب بعده باشد بجهة ضرورت نظر بانکه ایاك ضمیر منصوب منفصل
و خبر لیت واقع شده است مررت بنا فی نسوة خولة والمسك من اردانها نافحة لربتم قائله قوله مررت بنا الثانیة ماض من
المرور وفی نسوة حال من فاعله وهو خولة وهی بالخاء المعجمة والواو خالیة والمسك طیب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملتین والنون
کقفل اصل الکم والنافحة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعل من نفح المسك ای انتشرت رائحته یعنی گذشت با خوله در حالتیکه در میان جماعت
زنان چند بود و حالانکه بوی مشك از آستینهای او وزنده بود سیوطی فی الاضافة شاهد در حذف مضاف قبل از مضاف الیه که المسك است
ای رائحة المسك و عطا نمودن اعراب مضاف که رفع است بر ابتدائیت رفع بوده باشد بمضاف الیه بعد از حذف و مررت علی وادی السباع ولا
اری کوادی السباع حین یظلم وادیا اقل به رکب اتوه تایة واخوف الا ما وقی الله ساریا هو لسحیم بن وثیل
وثیل الریاحی یصف نفسه بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت متکلم من المرور فی مررت به و علیه اذا جاوزه ووادی السباع اسم واد بعینه سمی به
لکثرة السباع فیه والوادی منفرج من جبال و تلال و آکام والسباع ککتاب جمع سبع کمقعد المفترس من الحیوان والواو للحال ولا نافیة واری متکلم
من الرؤیة ووادیا مفعوله والکاف فی کوادی حال عن وادیا لان صفة النکرة اذا تقدمت علیها انتصبت علی الحالیة وحین یظلم نصب علی الظرفیة
بما فیه کان من معنی التشبیه و وادیا اشبه وادی السباع وقت ظلامه واقل به صفة وادیا وهو افعل من القلة نقیض الکثرة والباء فیه للظرفیة ورکب فاعله
وهو کقفل جمع راکب الابل خاصة وتایة تمییز نسبة اقل الی الرکب وهی بالمثناة والهمزة والیاء المشددة والهاء بمعنی التلبث والتوقف وهی تفعلة من التأیی
واخوف عطف علی اقل وهو افعل من الخوف وما مصدریة علی حذف المضاف ای وقت وقایة الله الساری وهو ظرف لاخوف ووقی ماض من الوقایة بمعنی
الحفظ والساری بالمهملتین فاعل من سری بمعنی سار باللیل ومصدره السری وهو بالفتح مفعول به علامة اللیل والاستثناء مفرغ ای اخوف فی جمیع الاوقات
الا وقت وقایة الله الساری یعنی گذشتم من بر وادی سباع و حالانکه ندیدم وادیرا که مثل وادی السباع بوده باشد در وقتیکه تاریک میشود
آن وادی السباع که بصفت داشته باشد آن وادی که کمتر باشد در او شتر سواران که بصفت داشته باشند که ابتدا از جهت درنگ کردن و بودن
نمودن و ترسناك تر بوده باشد در جمیع اوقات مگر در وقت نگاه داشتن و محافظت کردن خداوند رونده و عبور کننده او را جامی فی اسم
التفضیل شاهد در تقدیم کوادی السباع است که وادیا و تقدیم او بینا از ساختن است نظر از ذکر او ثانیا بعد از داد با نظر بانکه دفع
داده است فعل تفضیل اکه اقل بوده باشد تا ظاهر که رکب است با فاصله شده میانه فعل التفضیل و فاعل او در کوادی السباع در معنی
صفت است برای موصوف اقل که وادیا بوده باشد و چون مقدم است بر او منصوب است بر حالیت مسنا السماء فنلناها ودام لنا
حتی تری احدا یمشی و ثهلانا لربتم قائله قوله مسنا اصله مسسنا وهو متکلم مع الغیر من المس وهو بفتح المیم وتشدید السین المهملة بمعنی
اللمس والمراد الادراك واراد بالسماء الرفعة وعلو القدر ونلنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الوصول وجملة دام لنا دعائیة ای ابقی الله لنا ذلك
الرفعة وتری مخاطب من الرؤیة واحدا مفعوله ویمشی مضارع من المشی قوله ثهلانا وهو بالمثلثة والنون کسکران جبل وهو کنایة عن تدفقا
الدنیا یعنی یافتیم رفعت بلند … شانرا پس ببند … از خدا کند که همیشه باقی بماند از برای ما تا آنکه میبینی تو کسیرا که راه میرود بر روی زمین تا آنکه
میبینی کوه ثهلان را یعنی تا دنیا بر پا است همیشه عزیز باشیم و درجه ما بلند باشد مصریف فی المضاعف شاهد در مسنا است که در اصل
مسسنا بوده است نقل کرده اند حرکت سین اول را بمیم بعد از ساکن کردن او و حذف کرده اند سین را بجهة تخفیف و میم را کسره داده اند مسنا شده است
مشائیم لیسوا مصلحین عشیرة ولا ناعب الا ببین غرابها هو من قصیدة للاحوص الیربوعی واسمه عبد الله محمد بن عاصم الانصاری
انشدها بعد ما وقع حرب بین بنی یربوع و بنی دارم فقتل من بنی غدانة رجل یقال له ابو بدر وقیل الاخر هو للاحوص الریاحی واسمه یزید بن عمرو
واخرها بیت ذوبیل لی واسمه خویلد بن خالد والاول اصح وقبله فلیس بیربوع الی العقل حاجة ولا دنس تسود منها ثیابها
فکیف بنوکم ما للبتان کفرتم لهم هذه ام کیف بعد خطابها قوله مشائیم خبر مبتدأ محذوف ای هم ای بنو دارم والمشائیم بالشین المعجمة
والهمزة والیاء جمع مشوم ضد المیمون والمصلحین خلاف المفسدین والعشیرة القبیلة او بنو اب الرجل الادنون منه والناعب بالنون والعین المهملة
والموحدة فاعل من نعب الغراب اذا صاح والبین بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون غرابها مجرور بالمضاف الیه … یعنی اهل
دارم شوم و بختی چند هستند که نمیشناسند صلاح کننده باشند امر قبیله را و نه صدای کننده مگر بصدای کلاغ بین که بد بختی است صدای او یعنی

کلاغ

باب الميم بعده الضاد

کلاغ اشارت بچیزی نیست مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ناعب است بر مصلحین که منصوب است
در بیت نظر بانکه خبر لیس است بنابر توهم مجرور بودن او ببا جارة زائده مقدره نظر بانکه با در اغلب اوقات زیاد میشود در خبر لیس
مضی زمن والناس یستشفعون بی فهل لی الی لیلی الغداة شفیع هو من قصیدة لقیس بن ذریح المجنون فی لیلی صاحبته
لیلی وقبله وهو اول القصیدة سقی طلل الدار التی انتم بها حنائم منها صیف وربیع یقول اصبت الیوم من النساء موکل
وهل ذاك من فعل الرجال بدیع قوله مضی ماض من المضی بمعنی الخلو والزمن کقفل العصر واسم لقلیل الوقت وکثیره والواو حالیة
ویستشفعون مضارع من الاستشفاع بمعنی طلب الشفاعة ولیلی کسکری صاحبته والغداة نصب علی الظرفیة فی الغداة وهو وقت الصبح والشفیع فعیل
من الشفاعة یعنی گذشت زمانی چند و حالانکه مردم طلب شفاعت میکردند بمن از وصل لیلی در امر تشفیع خود میکردند نزد او آیا از برای
من بسوی لیلی در وقت صبح شفاعت کننده هست مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من باب الثانی شاهد در جمله وقوع والناس یستشفعون
است بعد از زمن نکره حالا از برای ونه صفت باعتبار اقتران او بواو حالیه و بودن ذو الحال که زمن است نکره مضت سنة لعام
ولدت فیه وعشر بعد ذاك وحجتان مضت الخ فقد ابقت من السیف لی انما فی قوله مضت بالتأنیث ماض من
خلت والسنة والعام مترادفان وهما بمعنی الحول وولدت بصیغة المتکلم من الولادة وذاك اشارة الی العام ولد فیه وحجتان تثنیة حجة
هی بکسر الحاء المهملة وفتح الجیم المشددة والحاء الحول والسنة یعنی گذشت بکسالی از سالی که زائیده شده بودم در آن سال وده سال دیگر
از بعد از این سال ولادت و دو سال دیگر مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در ذکر رابطه است در جمله مضاف الیها
که فیه در ولدت فیه بوده باشد و عود داد باسم زمان که عام است بر سبیل ندرت چونکه عام است شده است بجمله ولدت فیه مطایا مطایا
وجدکن منازل منازل عنها لیس عنی بمقلع هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله مطا بالطاء المهملة
ماض من المطو وهو کذلو المد والتطویل و یا حرف نداء والمطایا بالطاء المهملة والیاء کخطایا جمع مطیة کبجنة وهی الدابة السریعة وجدکن مفعول
مطاوه وبالواو والجیم والدال المهملة کقفل حرارة الشوق ومنازل فاعله وهو جمع منزل والمثناة بالنون کعصا الغد وهو مبتدأ وجملة لیس
عنی الخ خبره و زل بالزاء المعجمة واللام المشددة ماض بمعنی خطا وله بعضها وزلوا والباء زائدة والمقلع بالقاف والعین المهملة اسم فاعل من اقلع
بمعنی انقطع یعنی کشیدند شتران را هوا و منزلهای چند از محبوب شوق شما بجانب خود و قدر حکم خدا وندیکه لغزیده است … ترسیده این
از آنهم منزلها نیست از من منقطع شوند مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس لفظیست که بطریق متشابه در خط و نوشتن
میان مطا که فعل ماضی است و یا که حرف ندا است و مطایا که جمع مطیة است و منازل که جمع منزلست و مناکم بمعنی قدر است با ذلک فعل
ماضی است معاوی اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحدیدا هو من ابیات لعقبة بن الحارث الاسدی خاطب بها معاویة
به سیبا و بعده اکلتم ارضنا فجردتموها فهل من قائم او من حصید اتطمعون الخلافة واسمعتموا وامیر
اراذل العبید اتطمع فی الخلود اذا هلکنا فلیس لنا ولا لك من خلود فهبنا امة هلکت ضیاعا
یزید امیرها وابو یزید قوله معاو منادی مرخم بحذف حرف النداء للضرورة ای یا معاویة و بشر کفرس الانسان واسجح امر من السجح
بالسین والحاء المهملتین بینهما جیم بمعنی الرفق والمداراة والباء زائدة والجبال ککتاب جمع جبل وهو معروف ای لسنا کالجبال والحدید فی الصلابة حتی نقدر
علی تحمل جورك یعنی ای معاویه بدرستیکه ما جماعت انسانیم پس مدارا و نرمی کن با ما و از تقدیر ظلم و جور مکن بر ما پس نیستیم ما کوهها و آهن
که اثر نکند در آن چیزی بواسطه سختی و صلابت و جماد بودن مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در ولا الحدیدا است که عطف شده است
بنصب بر محل بالجبال که خبر لسنا است این استشهاد تمام است نظر بانکه قوافی این ابیات مجموع دال مکسوره است بنا بر این ولا الحدید عطف
بر لفظ الجبال است و شاید که مستشهد این بیت مطلع نشده بوده است بر ابیات سابقه و لاحقه و مغانی الشعب طیبا فی المغانی بمنزلة
الربیع من الزمان هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین المغانی بالغین المعجمة والنون المکسورة والیاء فی الموضعین جمع مغنی وهو کجلی المنزل
والشعب بکسر الشین المعجمة وسکون العین المهملة والموحدة موضع ببلاد فارس و طیبا بالنصب تمییز والربیع احد فصول الاربعة یعنی منزلهای
واقعه در شعب … بسبب بزرگی و خوش هوائی در میان منزلها بمنزله فصل بهار است نسبت بزمانها دیگر مطول فی البحث من علم البدیع شاهد
در بودن این بیت است از قبیل تصریع ناقص باعتبار عدم فهم معنی مصراع اول بعد ذکر مصراع ثانی و مفید ومتلاف اذا ما اتیته
تهلل واهتز اهتزاز المهند هو لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان ومیادة امه سوداء اشتهر بها قوله مفید خبر مبتدأ محذوف
ای هو مفید وهو بالفاء والدال المهملة اسم فاعل من افدت المال ای حصلته والمتلاف بالمثناة والفاء کسولاف مبالغة من اتلف المال ای ضیعه
وکلمة ما بعد اذا زائدة واتیته مخاطب من الاتیان وتهلل ماض من التهلل وهو طلاقة الوجه واهتز ماض من الاهتزاز وهو بالزاء المعجمتین بمعنی اضطراب

والطرب والمهند بصيغة اسم المفعول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدة الفرح والطرب **يعني** ان نفس من بسبب آرزو كنند مال نجبا تلف كنند مثالش درهر كاه بناي او تا تازه روى خوش وشب ميشود وحركت در مي يابد شدة نشاط وخوش حالي نوع حركت كردن شمشير هند **مختصر ومطول** في الخاتمة **شاهد** در بودن اين بيت سنت ذيل تورارد خاطر نظر بانكه انشا ذكر كرده است از ابن مياده از براي خود از بعد انكه انشا ذكر كرده بود همين شعر را بعينه از براي خود خطبه شاعر بدوان شعر باشعر خطيب لفظا ومعنى وحروف **مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقَتْ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ وَلَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي**

هما لابي تمام الطائي قوله مقيم الظن خبر مبتداء محذوف اي انا والمقيم اسم فاعل من الاقامة ضد الارتحال والظن خلافا لليقين والمراد منه الخبر والاماني جمع امنية وهي بالنون والباء المشددة كالضحية اسم ما يتمناه الانسان وقلقت بالقافين ثانيهما مكسورة ماض بمعنى اضطربت وترددت والركاب ككتاب الابل المركوب والآفاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى العطاء والراحلة بالمهملتين الصالحة لان ترحل من الناقة وغيرها والزاد طعام المسافر **يعني** من برپاى دارنده ام گمان نيك وآرزوها خود نزد تو واگرچه مضطرب شد كند شتر سوار من در شهرهاى سفر نكردم در اطراف عالم مگر انكه از بخشش تو است حيوان سوارى من وتوشه من

انتهى قوله **وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادِ وَقَلْبِي عَنْ فِنَائِكَ غَيْرُ غَادِ مُحِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهَتْ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ** هما لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين الغد خلاف الامس وغاد بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من غدا فلان اي ذهب والفنا بالفاء والنون والمد ككتاب ما امتد من جوانب الدار وعاد بالمهملتين فاعل من عداه بمعنى جاوز ومحبك خبر مبتدا محذوف اي انا محبك وكذا ضيفك اي انا ضيفك وكلمة ما بعد حيث زائدة واتجهت بمعنى توجهت والركاب ككتاب الابل المركوب **يعني** بدرستيكه من از نزد تو بعد از فرداى هر اينه رونده ام وحال انكه دل من از اطراف وفضا خانه غير تو در كذرنده وددر شونده است من دوست دارنده ام تو را هر جا انكه روى آورد شتر سوارى من ومن مهمان توام در هر مكان كه بوده باشم از شهرها **مطول** في الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر دو شعر را نسبت معنى آن دو شعر را نسبت معنى آن از دو شعر اول بطريق سرقت فاحشه باعتبار متحد بودن دو شعر او با دو شعر اول

مطول ... **شاهد** ... **مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ** هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة فالهاء في عنده ابنة عمه شرحبيل بصف بالبيت فرسه بسرعة الجري حيث شبهه بالجلمود الموصوف به وقبله **وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ مِكَرٍّ مِفَرٍّ الخ كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللِّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزَّلِ عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ مِسَحٍّ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ يُزِلُّ الْغُلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ**

المكر بكسر الميم وفتح الكاف وتشديد الراء المهملة مفعل من الكر وهو ضد الفر وكذا مفر من الفر والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو ضد الادبار والكاف للتشبيه والجلمود بالجيم واللام والواو والدال المهملة كعصفور الحجر العظيم والصخر بالمهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الحجارة وحطه بالحاء والطاء المشددة المهملتين ماض من الحط بالحاء وهو القاء الشيء من علو الى سفل قوله من علٍ اي مكان عال **يعني** كه اين صفت داردان اسب با حمله كنندا است در مقام حمله كردن بر دشمن وبسيار كريزنده است در مقام گريختن از دشمن وروى آورنده است وپشت كننده است با هم مثل سنگ بزرگي كه بغلطانده ويفكند او را سيل از مكان بلند بسوى زير **سيوطي** في الاضافة **مغني** **شاهد** در معرب شدن على است اعرابي باسم بودن باعتبار انكه قصد شده است از او نكرها مكان عال غير معين **مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ وَمُبَرَّءٍ مِنْ كُلِّ غُبَّرِ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُعْضِلِ حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْؤُودَةٍ كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ** الابيات من قصيدة لابي كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس وابن حمزة على الخلاف يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه فراى تابط شرا الزهد عنده امه فوقع في ريبة فاراد قتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وقبله **وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُثَقَّلِ مِمَّنْ حَمَلْنَ الخ فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبَطَّنًا سُهُدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ** قوله حملن من حملت المرءة بالولد والضمير فيه للنساء المفهوم من المراد لعدم ذكرهن سابقا وفي به يرجع الى من الموصولة في ممن والواو للحال والعواقد جمع عاقدة وهو فاعلة من العقد بمعنى الشد والحبك بالحاء المهملة والموحدة كعنق جمع الحبيك والحبيكة وهي كالمزركة كسفينة او جمع حبكة كغرفة وهي الحبل الذي تشد به المرءة نطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب شقة تلبسها المرءة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل ينجر الى الارض وشب بالشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشب وهو فعل الشباب والمهبل بتشديد الموحدة اسم مفعول بمعنى كثير اللحم يقال هبل اللحم اذا كثر وركب بعضه بعضا والمبرء بالموحدة والراء المهملة المشددة المفتوحة والهمزة المنفي المنزه والغبر بضم الغين المعجمة

وفتح الموحدة المشددة والراء المهملة بقية الشيء وغبر الحيض بقاياه والمرضعة بصيغة اسم الفاعل المرءة التي ترضع ولدها والداء العلة والمرض والمعضل بالعين المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضله الداء اذا غلبه والمستتر في حملت لام تابط شرا والباء زائدة في به والمزؤودة اسم مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة المكسورة والدال المهملة بمعنى فزع اي خاف والكره كقفل اسم مصدر لا كراه يقال كره الشيء كرها وكراهة واكرهه اكراها اي اباه والعرب يزعمون ان المرءة اذا اكرهت على النكاح فحملت وانت بولد كان الولد كيسا كافي الغاية شجاعا والعقد بالفتح الحبل وبحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل وهو بالفتح ضد العقد بمعنى الربط **يعني** كه اين صفت دارد تابط شرا كه از جمله كساني بود كه حامله در او بچه شده بود زنان با و وحال انكه ان زنان محكم بسته بودند بند هاى كمر بند وشقه خود را پس جوان گرديد تابط شرا در حالتيكه گوشت بود بدن او وپاك وبري بود از هر بقيه خون حيض نطفه او واز هر ناخوشى وتنگي شير دهنده مرادا بنستكه مادر اكر تنگي شير ميداد او را حامله شود وپاك بود از هر درد كه ثابت شونده است زنان او را حامله در او بچه شده ان تابط شرا با وه در شبي كه صاحب خوف وترس بود وترسيده شده بود از او در حالت ناخوشى وضرر وحال انكه بند كمر بند شقه او كشوده نشده بود و تماي بنصفا دلالت ميكند بر شجاع شدن فرزند **مغني** في الفاعدة الثالثة من باب الثامن **شاهد** در متضمن بودن حمل است معنى علقن از هم چنين حملت معنى علقت اكر معنى متعدى شدن ان دو بباد به واگر متضمن نبودند معنى رامي ايست متعدي بنفس شوند **مِنْ أَجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي** لم يسم قائله قوله من اجلك متعلق باسبى والخطاب فيه للمرءة وتيمت المتاة والياء المشددة مخاطبة من تيمه اى عبده وذلله والواو للحال وانت مبتدا وبخيلة خبره وهي فعيلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الهجر **يعني** متيمد شدم من از براي جهة تو اي چنان كسيكه مايل بخود كرده است دل مرا واو حال انكه تو بوصل نمودن از من **جامي** في توابع المنادى **شاهد** در جواز حرف ندا است دراني شد وبنا ظر باجتماع دو ادات در يك اسم باعتبار انكه الف ولام او عوض از محذوف نيست واكرچه زائده است ولازم است **أَبْنَا الْقَوْمِ الَّذِينَ يُسْأَلُ الْبَيْتُ فِيهِمُ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ** لم يتم قائله قوله من القوم خبر مبتدا محذوف اي انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض بمعنى خضعت وذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وبنى معد بفتح الميم والعين والدال المشددة المهملتين قبيلة من كان عدنان وهو ابو العرب **يعني** يا از قوم انجنانم كه رسول خدا از ان قوم است كه ان جهة تعظيم شوكت ان قوم پس ذليل شده است كردنهاى قبيله معد بن عدنان **سيوطي** في الموصول **مغني** في الـ **شاهد** در وقوع جملة اسمية است صلة از براى الف ولام موصول كه الرسول الله منهم بوده **مَنْ عَشِيرَتُهُ لَنَا مِنْ إِبْنِ** لم يتم قائله قوله ابن المكان وكذا انى بفتح الهمزة وتشديد النون وغيره بمعنى محذوف اي بلد او شاه او غيره مثلا **يعني** از كجا است بيست مثلا از براي ما از كجا است **مختصر** **مطول** في الانشا **شاهد** در ظاهر شده من جانه است فبل از انى در بيت بر سبيل ندرت **مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ** هو لبشار بن برد كلمة من موصولة وراقب بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف ويظفر بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة والراء المهملة مضارع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة ماض من الفوز وهو هنا بمعنى ظفر والطيبات جمع طيبة وهي المختارة من كل شيء والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرءة والاقدام واللهج بالجيم ككتف الحريص للشيء **يعني** كسيكه بترسد مرد فا زا نميرسد بحاجت ومطلب خود وحال انكه رسيد است بمطلبها نيك خود مرد متجاوز صاحب حرص وايضا **قَوْلُهُ مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ** هو لسلم بن عمرو الخاسر لقب به لانه باع قرانا واشترى بثمنه طنبورا او دنيا شعر قوله هما مفعول لاجله وهو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم والجسور بالجيم والمهملتين كصبور القوى القلب المجترء **يعني** كسيكه ترسيد است مردمانرا مرده است از جهة اندوه وحال انكه رسيد است بخوشي مرد صاحب جرات شجاع صاحب دل **مختصر** **ومطول** في الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر الشعر را نسبت معنى بعضى از كلمات شاعر شعر اول با بودن شعر ثانى نيكو و مختصر تر از شعر اول **مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمِهْرَجَانِ خِفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوِّ الْمَكَانِ** هو لابن الحجاج البغدادي الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور الشرب اول النهار وقت الصبح والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كالزعفران اسم عيد من اعياد الفرس والخفة بالكسر ضد الثقل والشرب كحزب جمع شارب اي خفتهم على القلب مع بسكون العين لغة في فتحها والخلو خلو المكان اي من الاجانب **يعني** از جملة شرائط آشاميدن شراب در وقت صبح در روز عيد مهرجان سبكي انشا منده كانست و خالي بودن مكانيكه در ان شرب ميكند **مطول** في السجع من علم البديع **شاهد** در بودن اين بيت سند از قبيل تصريع كامل باعتبار انكه صحيح است فهمانيدن هر يك از دو مصراع ان بتجاد يكديگر **مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ** هو من قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البكري الشاعر اولها **يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاحُوا وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَاحِمِهَا التَّخَيُّلُ**

والمراح   الا الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح   والنثرة الحصداء والبيض المكلل والرماح
وتساقط الاشلاء والدبنات اذ جهد الفضاح   والكر بعد الفر اذ كره التقدم والنطاح   كشفتهم عن
ساقها وبدا من الشر الصراح   فالهم بيضات الخدور هناك لا النعم المراح   بئس الخلائف بعدنا اولاد
يشكر واللقاح   من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح   وهما الموت ثابتا فلا قصر ولا عنه جماح   وكانما وردوا المنية عندنا
ماء وراح   صبرا بني قيس لها حتى يريحوا او يراح   ان الموابل لا تخونها تعنافه الاجل المتاح   هيهات
هان الموت دون الفوت وانتضى السلاح   يا ليلة طالت على نجيحا فمتى الصباح   كيف الحياة اذا خلت
منا الظواهر والبطاح

[illegible]

لدان كانت شولا تا انكه لفظ لدا اضافه نشده باشد بجمله فعلية واگر قايل بود باضافه سكا او بجمله فعلية من لدكانت يعد بوم بكر
بدون ذكران بيت ارکانت منا الذي هو ما ان طر شاربه   والعانسون ومنا المرد والشيب هو من ابيات لابي
قيس بن رفاعة الانصاري

[illegible]

احبابك بالفرقة غد هو مطلع قصيدة لابي منايل الضرير الاعمى يمدح بها الداعي العلوي الموعد بجعل اسم زمان من الوعد والاحبا
جمع حبيب وهو الصديق والخطاب فيه للداعي والفرقة كحرفة البعد والهجر والغد خلاف الامس يعني زمان وعده دوستان تو بجدائي در فرداست
مختصر ومطول في المماثلة شاهد در قبيح مبتذل نمودن شاعر ابتداء اين شعر در قصيده خود در مقام نظر در قالب زدن باعتبار
كردن ولفظ الفرقة دران مها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل هو لابي تمام الطائي قوله مها الوحش
خبر مبتدا محذوف اي هن والمها كعصي جمع مهاة وهي كقناة بقرة الوحشية قوله هاتا اي تلك لنا والاوانس جمع انسة وهي فاعلة من الانس ضد
الوحشة والقنا بالقاف والنون جمع قناة وهي الرمح والخط بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة موضع بالبحرين ينسب اليه الرماح وتلك اشارة الى
القنا والذوابل جمع ذابل وهو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الذي يبوده وهو ماذبل لسنان اذا ذهب ماؤه ووروده يعني انجاعت تان چون
گاوهاي دشتي هستند در فراخي چشم مگر اينكه بدرستيكه ايشان انس گيرنده گان هستند بتو و ايشان مثل نيزهاي خطي هستند در راستي و
بلندي قامت مگر اينكه بدرستيكه اين نيزهاي نازك و خوش هستند و ايشان چاق و پاكيزه اند مختصر ومطول في المماثلة من علم
البديع شاهد در بودن مماثلة است در بيت بجهت بودن دو لفظ و هم چنين در ساير كلمات مصراع ثاني بيت بكلمات مقابل
آن در مصراع اول مكر لفظ هاتا و تلك مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضنوا الرسم قائله قوله مهلا
منصوب على المصدر اي امهل مهلا والهمزة للنداء وعاذل مرخم عاذلة وهي بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى اللوم وجربت مخاطبة من التجربة
والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة واجود بالجيم والدال المهملة متكلم من الجود بمعنى العطاء والاقوام جمع قوم وضنوا
بالضاد المعجمة والنونين ماض من الضنين بمعنى البخل يعني اي ملامت كننده واگذار در سرزنش كردن مرا اي زن سرزنش كننده و بتحقيق كه تجربه كرده از خوي
از طبيعتهاي من اينكه بدرستيكه ميبخشم مال خود را باقوام و جماعتي چند و اگر چه بخل كنند ايشان بخشيدن مال خود بمقدار نصر ونيف في
المضاعف نظام في الادغام شاهد بعدم ادغام نون ضنوا بجهة ضرورت و حال آنكه قياس در ضنوا بطريق ادغام است مهما
لي الليلة مهما ليه اودي بنعلي وسرباليه هو مطلع ابيات لعمرو بن ملقط الطائي يهجو بها الاسود بن عمرو الطائي و بعده ذلك
يد يتعيل نعي لفتى ودونه ان يركض العالية بطعنة نجرى لها عائد كالماء من غالية الجابية الادم
تو لنا لك اذ خامتنا كنت كمن تهوى به الهاوية الفينا عنبنالك عند القنا انى فوالك ذا
والقنة كلمة مهما استفهامية زمانية وهو مبتدا وله خبره وقيل هو اسم فعل بمعنى كفف ثم ما استفهام والليلة منصوب على الظرف والهاء في ليه
سكت واودى بالواو والدال المهملة ماض بمعنى هلك وذهب وبنعلي فاعله والباء فيه زائدة ونعلي تثنية نعل مضافا الى ياء المتكلم وهي ما يقي
به القدم والسربال بالمهملتين والموحدة كسروال القميص او الدرع او كل ما لبس والياء بعد بالمتكلم فيه سكت يعني چه زمان از براي منست در
امشب چه زمان از براي من است كه مفقود شد است دو نعل و پيراهن من مغني في الباء شاهد در زايد شدن باء است در فاعل
اودي كه بنعلي بوده باشد بجهة ضرورت محسن في النوع الثاني عشر مغني في مهما شاهد در بودن مهما اسم استفهام و از براي
زمان در مهماي ثاني اسم ايماكيماست نسبها و باب النون بعد الالف نادا هم صارخ من بعد ما دفنوا اين الاساور
والتيجان والحلل هو من ابيات للكاظم الصادق انشدها بديهة في مجلس جمع عنده الشعراء اولها باتوا على قلل الجبال
تحرسهم غلب الرجال فلم ينفعهم القلل واستنزلوا بعد عز من معاقلهم الى مقابرهم يا بئس ما نزلوا
ناديهم الخ اين الوجوه التي كانت محجبة من دونها تضرب الاستار والكلل الضمير في ناداهم يرجع الى الاموات
والصارخ بالصاد والراء المهملتين والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو كغراب الصوت او شديده وكلمة ما زائدة ودفنوا مجهول من الدفن والاساور
بالمهملتين بينهما واو جمع سوار وهو ككتاب وكغراب يكون في اليد بمنزلة الخلخال من الرجل والتيجان بالمثناة والباء والجيم والنون كغربان جمع
تاج معروف والحلل بالحاء المهملة كصرد جمع حلة وهي بالضم ازار ورداء و برد وغيره يعني ندا ميكند ايشان را صدا كننده بعد از آنكه دفن
كرده ميشوند كجا است دستبندها و تاجها و جامهاي رنگين شان محسن في النوع السابع شاهد در آنست كه از براي استفهام آمده است
وداي بيت نام الخلي فما احس رقادي والهم محتضر لدي وسادي من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه
قد اصاب فؤادي هو مطلع قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد الفيس نهشل التميمي قوله نام ماض من النوم خلاف اليقظة والخلي بفتح الخاء
المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء الخالي من الهم وما نافية واحس بضم الهمزة بالمهملتين متكلم من احسست الشيء اي وجدته والرقاد بالراء والدال
المهملتين بينهما الف كغراب النوم والهم والحزن قوله محتضر بصيغة اسم الفاعل بمعنى حاضر ولدي بمعنى عند والوساد بالواو والسين والدال
المهملتين ككتاب المخدة والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض وشفني بالشين المعجمة والفاء المشددة ونون الوقاية ماض بمعنى هزلني واراه

مختصر ومطول

مختصر ومطول

نظام مغني

محسن مغني

محسن

متكلم من الرؤية واصاب ماض من الاصابة بمعنى الوصول والفؤاد كغراب القلب يعني خواب كرده است شخص خالي از انديده پس احساس نميكنم و نميابم
خواب كردن خود را و حال آنكه انده و حاضر است نزد من بمنزله بالش و متكاي منست از غير بيماري كه در من ظاهر باشد ولكن لاغر و ضعيف كرده است
مرا انده و همي كه مي بينم آنرا كه بتحقيق كه رسيده است بدل مرا مغني في ما شاهد در زايد شدن لفظ ما است بعد از اسم جاره كه لفظ غير بوده باشد
وقبل از مجرور آنكه سقم است زيرا كه من غير سقم نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد هو لرؤبة بن العجاج التميمي قوله نبئت مجهول
بمعنى اخبرت يقتضي ثلثة مفاعيل الاول التاء والثاني اخوالي وهو جمع خال وبني يزيد بدل منه او بيان له وهو ابو قبيلة والثالث لهم فديد وهو
والدال المهملتين كامير مصدر بمعنى الصياح وظلما انتصب على انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية اي في دين اي صياح لاجل ظلمهم
علينا او على الحال اي ظالمين علينا يقول ان ظلمهم علينا لشهرته وظهور شانه كانه يصيح او في الدنيا وينادي على نفسه يعني خبر داده شدم من
خالوهاي خود را كه بني يزيد اند از براي ايشانست صيحه زدن بجهة ظلم كردن بر ما يا در حالتيكه ظلم كننده اند بر ما مغني في حذف الموصوف من باب الجار
مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در يزيد است كه علم است محكي است منقول از يزيد مضارع زاد و دال او مضموم است بجهة
اعتبار نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الى غرائب الاشعار هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن
معوية يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد بعد ما هجاه باشعار قوله نبئت مجهول بمعنى اخبرت والتاء مفعول اول وزرعة مفعول ثان وهو
بالزاء المعجمة والراء والعين المهملتين كغرفة هو ابن عمرو بن خويلد والواو للحال والسفاهة مبتداء وهو بالسين المهملة والفاء كسماحة
خفة الجهل وكاسمها خبره والجملة معترضة بين مفعول الثاني والثالث هو جملة يهدي الخ وهو مضارع من اهداه اي ارسل اليه هدية واراد
بغرائب الاشعار الاشعار الغريبة المتضمنة هجوه التي هجاه بها يعني خبر داده شدم زرعه پسر عمرو را و حال آنكه سفاهة يعني نادانی مثل اسم او
گرديده است زيرا كه نادانست كه هديه ميفرستد بسوي من شعرهاي غريبي چند را كه متضمن است هجو من را سيوطي في اعلم واري شاهد
در نبئت بصيغه مجهول است كه نصب داده است سه مفعول را اول تا ثاني علم دويم زرعه سيم جمله يهدي الخ فتنج الربيع محاسنا القحنها
غر السحائب لم يتم له قوله فتنج بالنون والمثناة والجيم مجهول من نتج فلان اي صار ذا ولد والربيع احد الفصول الاربعة واراد به هنا الكلاء و
جمع حسن بالضم على غير قياس والقحن بالقاف والحاء المهملة ماض من اللقحت الرياح الشجر والغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى
البيضاء والسحائب جمع سحابة وهي بالفتح الغيم يعني حاجت شده است گياه بحالهاي نيكو را بسبب كرد ماست آنرا ابرهاي سفيد سيوطي
في باب الفاعل شاهد در جمع آوردن فعل است كه القحنها بوده باشد از براي فاعل جمع ظاهر كه غر السحائب است برخلاف قياس تجوز
وقد بك المرادي بسيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب هو لمعوية بن ابي سفيان قاله حين اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم
كل واحد من علي ابن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل علي ع قوله نجوت بالنون والجيم متكلم من النجاة بمعنى الخلاص يقوت من القتل
والواو للحال وبل بالموحدة واللام المشددة ماض من البل بمعنى الندى والمرادي نسبة الى مراد بن مالك بن زيد وهو بالمهملتين كغراب ابو
قبيلة من اليمن واراد به عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله قاتل امير المؤمنين وابن بحذف المضاف اي من دم ابن واراد بالشيخ السيد والاباطح
جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد اراد به مكة والمدينة ونواحيهما زادهما الله شرفا يعني نجات يافتم و خلاص شدم از كشته شدن و حال
آنكه بتحقيق كه تر كرده بود ابن ملجم مرادي آن شمشير خود را از خون پسر ابي طالب آنچنان كسيكه ابن صفت او بزرگ مكه و مدينه است سيوطي في باب
الاضافة شاهد در فاصله شدن نعت است كه شيخ الاباطح بوده باشد ميانه مضاف اليه كه ابي طالب است بجهة ضرورت نحن
الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا هو من قصيدة لعبيد الابرص يخاطب امرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي اولها يا ذا المخوفنا
بقتل ابيه اذلالا وحينا ازعمت انك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا لولا على حجر بن ظلام تبكي لا علينا اما اذا
عض الثقاف براس صعدتنا لوينا نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا هلا سالت جموع كندة اذ تولوا
اين اينا قوله نحن مبتدا والاولى بمعنى الذين خبره وصلته محذوف اي نحن الذين عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا الا جمع الجموع
ايضا والجموع بالضم الجيش قوله ثم وجههم الينا بصيغة الامر اي جعل وجههم نحونا يعني ما آنچنان كساني هستيم كه شناخته شده ايم
بشجاعت و جمع كرده ايم جمعيت لشكر خود را پس جمع بكن تو اي امرء القيس جمعيت و لشكر خود را پس بكردان روي لشكر خود را بجانب ما تا آنكه
جنگ كنيم و ببينيم كه كدام غالب ميشويم مغني في اذ في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صله اولي است بجهة قرينه
اي نحن الذين عرفوا بالشجاعة نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا هو من ابيات لابي حرب الاعلم الحا
العقيلي وقيل الغير وقبله نحن قتلنا الملك الجحاجحا دهرا فهيجنا به انواحا نحن بنو خويلد صراحا لاكذب
اليوم ولا ازاحا ولا ذيارا او دما مفاحا ولم ندع لسارح مراحا نحن اللذون الخ مذحج فانحنا هم

مغني

مغني

مطول

سيوطي

سيوطي

سيوطي

مغني

اجتيابا قوله نحن مبتدأ واللذون خبره وصبحوا فعل ماض اى اتيناهم في وقت الصبح وصباحا منصوب على الظرف ومفعول صبحوا في قوله بعده مذحج بالذال المعجمة كالحاء المهملة والجيم كمجلس موضع والنخيل بالنون والخاء المعجمة والباء كزبير موضع بالشام وغارة مفعول لاجله وهي اسم للاغارة وهي الخيل على العدو والملحاح بالحاء من المهملتين كسوال من الحاح السائل اذا اصر والمراد هنا الغارة الشديدة اللازمة **يعني** ما جماعت سواران بنجمان كنانى هستيم كه امديم در وقت صبح در روز جنگى كه در نخيل واقع شد بجهت غارت كردنى كه سخت بود و اصرار داشتيم بر ان مذحج را

سيوطي في الموصول **مغني** في الجملة الصلة من الباب الثاني **شاهد** در اللذون است كه جمع مذكر سالم الذى است وخبر است نه براى مبتدا كه نحن بوده باشد و در حالت رفع بواو امده است زيرا كه جمله صلة فعلى اعرابى نيست تغيير بود و با موصول در حكم يك كلمه **مختصر و مطول**

في احوال المسند اليه **شاهد** در نحن اللذون است كه ابتدا بضمير متكلم اورده شاعر بي تغيير كرده است از معنى و ثانيا بضمير غائب در صبحوا بنا بر التفات از تكلم بغيبت نكرد زيرا كه جريانا در طريقه و اسلوب تابع **نَحْنُ اَوْ اَنْتُمُ الْاُولىٰ اَلْفَوا الْحَقَّ فَبُعْدًا لِلْمُبْطِلِينَ وَ سُحْقًا** لم يتم قائله وقبل المصراع الثاني القافية الثانية من الحق خلافا للباطل قوله فبعدا كلمة يقال عند الدعاء كثيرا وهو مصدر ضد القرب يقال قوله الفوا بالفاء ماض من الفاء بمعنى وجد والحق خلاف الباطل قوله فبعدا كلمة يقال عند الدعاء كثيرا وهو مصدر ضد القرب يقال بعدا له اى ابعده الله من الخير او هو بمعنى البعد بفتحتين بمعنى الهلاكة وسحقا السحق وهو بالمهملتين والقاف كقفل **يعني** ما جماعت يا شما جماعت بجنان كنانى هستيم كه يافتند حق را پس دورى ونكرنى زجر وهلاكت ثابت باد از براى جماعتى كه با الملاكاد و برخلاف طريقه حق هستند **مغني** في او **شاهد** در او است كه از براى ابهام يكى از دو امر امده است بر سبيل عدم تعيين **نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ** هو من ابيات لهند بنت عتبة زوجة ربيعة ام معاوية قالتها في يوم احد تحرض بها المشركين على قتال رسول الله وبعده **اَلْمِسْكُ فِي الْمَفَارِقِ وَالدُّرُّ فِي الْمَخَانِقِ اِنْ تُقْبِلُوا نُعَانِقِ وَنَفْرِشُ النَّمَارِقِ اَوْ تُدْبِرُوا نُفَارِقِ فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقِ** قوله نحن مبتدا وبنات نصب على الاختصاص اى نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم كل نجم او صوت من العود ونحوه وابنة الطارق كوكب الصبح ولعله المراد هنا ونمشي متكلم من المشي وهو خبر نحن والنمارق جمع نمرقة وهي بالنون والراء المهملة والقاف كمصنعة الوسادة والمتكا الصغير والثوب الطنفسة فوق الرحل والمراد هنا الوسادة **يعني** ما جماعت حصول دختران نجم كنند باستاكان صبح را مبردم برفرشها **مغني** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع جمله اختصاص است كه بنات طارق بوده باشد معترضه ميان مبتدا كه نحن است وخبر او كه نمشي است **نَحْنُ بَنُو ضَبَّةَ اَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ** لم يتم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة والهاء ابو قبيلة وهو ابن ادّ بن مر والفلج بالفاء والجيم كفرس بلد كفلس حركت لامر للضرورة وهو بمعنى الظفر والفوز ونرجو متكلم من الرجاء ضد الياس والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس مصدر فرج الله الغم اى كشفه **يعني** ما قبيله بنو ضبة اصحاب ظفر وستكارى هستيم كه ميزنيم بشمشير كردن دشمنان را واميد كشايش در طرف شدن اندوه را **مغني** في الباء **شاهد** در زيادتى باء جاره است در مفعول نرجو كه بالفرج بوده باشد بجهت ضرورت **نَحْنُ بِغَرْسِ الْوَدِيِّ اَعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الْجِيَادِ فِي السُّدَفِ** هو من ابيات سعد القرقرة وقيل هو لقيس بن الخطيم بن عدى الاوسى الانصارى وبعده **بِالْحَنْفِ نَفْسِي وَكَيْفَ اَعْمَرُهُ مُسْتَمْسِكًا وَالْيَدَانِ فِي الْعُرُفِ فَقَدْ كُنْتُ اَدْرَكْتُهُ فَاَدْرَكَنِي لِلصَّيْدِ عَرَفٌ مِنْ مَعْشَرٍ عُنُقِ** قوله نحن مبتدا واعلمنا خبره وهو افعل من العلم نقيض الجهل والغرس بالغين المعجمة والراء والسين المهملتين كفلس اثبات الشجر في الارض والودى بفتح الواو وكسر الدال المهملة وتشديد الياء جمع ودية وهي كبنية النخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والقاف والضاد المعجمة كفلس تزعيب الفرس للعدو والجياد بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو بالفتح النجيب من الخيل والسدف بالسين والدال المهملتين والفاء كفرس الصبح وقت اختلاط الظلمة والضوء **يعني** ما جماعت بنشانيدن درخت خرما كوچك در زمين دانا ترينم از خود ما بترغيب نمودن در دويدن اسبهاى نجيب در وقت صبح كه روشنائى وتاريكى بهم مخلوط باشد **مغني** في الظرف من الباب الثالث **شاهد** در بودن ضمير متكلم مع الغير در اعلمنا اسم مرفوع وتاكيد از براى فاعل او و نائب از نحن بنا بر قول ابو الفتح تا انكه لازم نيايد جمع شدن دو فاعل بفعل بنت و ضافه در بعضى توجيه كرده اند از با منكر او منا بل منه مضاف در و بيت مطر حسنت با اعلم منا بجد ذى علم و بكر قبلا نا و **نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَاَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّاْيُ مُخْتَلِفُ** هو من ابيات لعمرو بن امرئ القيس الانصارى وقيل قيس بن الخطيم بن عدى الاوسى الانصارى على الخلاف وقبله **اَلْحَافِظُو عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ لَا يَاْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطَفٌ وَاِنَّنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ الْاَعْدَاءُ مِنْ ضَيْمِ خُطَّةٍ نُكُفُ** نحن بما الخ **نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يَحْمَدُ بِنَا الْمُكْثُ وَنَحْنُ الْمَشَاعِلُ الْاُنُفُ** وقال المصراع الثاني الدال من عندك والخطاب في انت لمالك وهو اسم رجل وراض اسم فاعل من الرضا ضد السخط والواو للحال والرأى الاعتقاد والمختلف اسم فاعل من الاختلاف ضد الاتفاق اى نحن نظلك الانصاف ونتاباه **يعني** ما جماعت بانچه نزد ما است خوشنود هستيم وتو بانچه نزد تو است خوشنودى وحال انكه راى واعتقاد شما با ما مختلفست **مغني** في ما اذا دار

الامر بين كون المحذوف اولا وثانيا من الباب الخامس **مختصر و مطول** في احوال المسند **شاهد** در حذف خبر مبتدا است بجهت وجود قرينه اى نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض كه ان قرينه بودن لفظ راض خبر است براى مبتداى ثانى كه انت بوده باشد **نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمٍ وَالْبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ** هو من ابيات المحمد بن عيسى التميمي قوله ندم بكسر الدال المهملة ماض من الندامة والندم بالفتح مصدر مبنى منه وبمعناه والبغاة بالضم جمع الباغى وهو فاعل من البغى بمعنى الظلم والتعدى والمرتع بالمهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من الماشية اذا اكلت ما شاءت والمبتغى اسم فاعل من الابتغاء بمعنى الطلب والوخيم بالواو والخاء المعجمة كامير الثقيل وعدم الموافق يقال بلد وخيم اذا لم توافق ساكنها **يعني** پشيمان شدند ظلم كنندكان ونيست وقت پشيمان شدن وحال انكه ظلم كردن مكان چراكاه طلب كننده او غير موافق باو **محسن** في النوع الثالث عشر **شاهد** در عمل نمودن لات است عمل ليس را با بودن تا در ان زائده واسم او محذوف و ساعة مندم خبر او است اى ولات ساعة ساعة مندم **نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْاَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى اَنْ تَشْتُمُونَا** هو من قصيدة لعمرو بن كلثوم التغلبي وهي احد المعلقات السبعة وقبله **وَاَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ اِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي الْمُوعِدِينَا وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا مَتَى نَنْقُلْ اِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلُهْوَتُهَا قُضَاعَةَ اَجْمَعِينَا** نزلتم منزل الخ **قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ كِرَامٌ نُحَاذِرُ اَنْ تُقَسَّمَ اَوْ تَهُونَا** الخطاب في نزلتم لبنى الطماح وهو قبيلة معروفة والاضياف جمع ضيف وعجلنا متكلم من التعجيل والقرى بكسر القاف وفتح الراء المهملة الاحسان الى الضيف وهنا استعارة عن القتل وتشتمونا خطاب من الشتم وهو بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة بمعنى السب والفحش واراد به ايضا القتل بقول نزلتم منا منزلا قريبا كمنزل الاضياف فعجلنا لكم القتل قبل ان تقتلونا **يعني** فرود امديد شما از ما منزل نزديكى را مثل منزل مهمانها پس تعجيل كرديم از براى شما كشتن شما را تا انكه نكشيد شما ما را يا از ترس اينكه بكشيد ما را **مغني** في ان **شاهد** در ان است كه بمعنى لئلا است اى لئلا تقتلونا وصواب نسبت كردن ان مصدريه باشد اى مخافة ان تشتمونا او قبل ان تشتمونا اى تقتلونا **نُسُوِّدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْطَادُ نُفُوسًا بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ** هو لرجل من طى وقال المصراع الثاني الطاء من نصطاد قوله نسود بالنون والدال المهملة متكلم مع الغير من الاسنفاد وهو بالدال او الفاء المهملة بمعنى الارسال والانقاع او هو بالقاف من الاستقاء وهو طلب الورود وهو بالفتح النار كما يشعر اليه كلام المص في قوله خارجا لصدمة النار من الاحجار الخ والنبل بالنون والموحدة كفلس السهام العربية والحضيض بالحاء المهملة والضاد بن المعجمتين كامير القرار من الارض ونصطاد بالمهملات متكلم من الاصطياد وهو اخذ الصيد وبنت بضم الموحدة وفتح النون وسكون التاء اصله بنيت الكرم كفرس ضد اللوم مفعول انا مع كوننا في الدرجة الرفيعة نرسل منها مناالى مفر من دوننا في الدرجة ونصطاد ونميل قلوبهم المبنية على الكرامة اى قلوب كرمائهم ومن يكون منهم كريما مثلنا **يعني** سفر ميكنيم تيرها خود را از جانب بلند بسوى زمين پست هموار وصيد ميكنيم نفسهائى چند را كه بنا نهاده شده است بر كرامت و بزرگوارى وما مايل ميكنيم ان نفوس را بسوى خود **نطاهر** في الفعل المضارع **شاهد** در نبت بضم باء وفتح نون است كه در اصل نبيت بوده است قلب شده است كسره نون بفتحه و يا و با الف بعد حذف شده است لغت بجهت التقاء ساكنين نبت شده است اين بنا بر طريقه اعلال بنى طى است **نَصَرْتُكَ اِذْ لَا صَاحِبٌ غَيْرُ خَاذِلٍ فَبُوِّئْتَ حِصْنًا بِالْكُمَاةِ حَصِينَا** لم يتم قائله قوله نصرتك متكلم من النصر بمعنى العون والصاحب الرفيق والخاذل بالخاء والدال المعجمتين فاعل من الخذلان وهو بالكسر ترك النصرة وبوئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة مجهول بصيغة الخطاب من بوّأته اى سكنته والحصن بالمهملتين فاعل من الخذلان وهو بالكسر ترك والنون كحبر الموضع الذى يمتنع فيه من العدو ومنه الحصين كفعيل وهو المحكم المنيع والكماة بالضم جمع كمى وهو بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المسلح **يعني** يارى كردم تو را در وقتيكه نبود از براى تو رفيق ويارى غير از كسيكه ترك كننده يارى تو باشد تو را پس جاى داده شده حصار ومكان محكمى را كه محفوظ وممنوع بود از دشمنان بشجاعى كه غرق سلاح بودند **مغني** في لا **شاهد** در لا است كه بمعنى ليس است در عمل كرده است نوع عمل فيه وصاحب اسم او است وغير خاذل خبر او است واحتمال دارد كه خبر او بحذف بوده باشد وغير نعت براى صاحب بوده باشد اى لا صاحب موجودا غير خاذل **نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي** هو من قصيدة للمسيب بن مالك الضبعي خال الاعشى وقيل هو المسيب بن علس يذكر فيها غائصا او لطا **اَصَرَّمْتَ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فَتْرٍ وَهَجَرْتَهَا وَرَضِيتَ بِالْهَجْرِ** قوله نصف ماض بمعنى انتصف النهار فاعله والماء بحذف واو الحال قبله مبتداء وغامره خبره وهو بالغين المعجمة والراء المهملة فاعل من غمره الماء اى غطاه والضمير فيه وفي رفيقه يرجع الى الغواص وهو من يغوص في ما البحر لطلب اللؤلؤ واراد بالغيب خفاء حال الغواص وما نافية وبدرى بالمهملتين مضارع درى بمعنى علم **يعني** نصف شد روز وحال انكه اب فرو برنده وپوشانده است مرد غواص را ورفيق او نميداند حال او را يعنى نمى داند **مغني** في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع وفي حذف واو الحال من باب الخامس **مطول** في الفصل والوصل **شاهد** در حذف واو حاليه است از جمله الماء غامره با عتبار بودن واو حالى از ربط

وضمیر کرده بد والحال که الزهاد بوده باشد و بودن او واو رابطه از برای جمله حالیه و ماضمیر در مغاره بر راجعست یا نمرد عواص نزیند
الحال نصیر الذی صلت قریش ونعبده وان جحد العموم لربتم قائله قوله نصلی متکلم من صلی صلوة ای دعاء ومنه صلت
بصیغة الماضی وقریش قبیلة معروفة ونعبد متکلم من عبدت الله وجحد بالجیم والحاء والدال المهملتین ماض من الجحود بمعنی الانکار والعموم
جمع عام والمراد به هنا عامة الکفار والمنکرین بالربوبیة ومفعول جحد محذوف ای جحده یعنی میخوانیم مر انجنان کسی را که خوانده مر او را قبیله قریش
بخدا و نیز میپرستیم او را و اگرچه انکار کردند خدا وند او را جماعت کفار و کسانیکه منکرند خدا را قطر فی الموصول شاهد در حذف عائد
موصولست بعد از صله او ای الذی صلت له قریش باعتبار بودن او عائد مجرور بلهان حرف جر که موصول را جر داده است که لام بوده باشد نطوف
ما نطوف ثم ناوی ذووا الاموال منا والعدیم لی حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقیم
هومن ابیات قصیدة للبرج مسهر الطائی ومنها وندمان یزید الکاس طیبا سقیت اذا تغورت النجوم رفعت براسه وکشفت
عنه بمعرفة الملامة من یلوم قوله نطوف متکلم من التطویف من طاف حول الکعبة والتفعیل فیه للتکثیر وما مصدریة ظرفیة ای مدة
تطوفنا ای طوافنا وناوی بکسر الواو متکلم مع الغیر من اوی منزله کضرب ای نزلته فیه ای سکنه وادرکه والاموال الاغنیا والعدیم المهملتین
الفقیر والحفر بالحاء والراء المهملتین بینهما فاء کصرد جمع حفرة وهی کغرفة اراد بها هنا القبر والاسافل جمع اسفل وهو خلاف الاعلی من الشیء والجوف
بالجیم المفتوح والواو الساکنة والفاء جمع اجوف بمعنی الواسع والصفاح بالصاد والحاء المهملتین بینهما فاء کرمان العریض من الحجر والمقیم المنتصب قائما
یعنی بهستاد دور میکردیم و راه میرویم مدتی که دور میکردیم بر منزل وجای میکنیم صاحبان مالها و فقیران زما بسوی قبرها یکه
زیرها انها خالی جاهلم وکشاده است بالاهای ان قبرها سنگهای پهن تازه بر پای و نصب شده است مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
در ذووا الاموال است که بعضی گفته اند که فی علت برای تاوی محذوف و قبل از واو و با ما بعد شرا کبد نداز برای ناوی و لفظ ای ثم ناوی بادی
ذووا الاموال نعم الفتی المری انت اذا هم حضروا لدی الحجرات نار الموقد هو من قصیدة لزهیر ابی سلمی المزنی یمدح بها سنان ابن ابی
حارثة المری وقبله والی سنان سیرها ودسیجها حتی تلاقیها بطلق الاسعد الفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم
وهو فاعل نعم والمری صفته وهو نسبة الی مرة بن کعب وهو بضم المیم وتشدید الراء المهملة والهاء ابو قبیلة من قریش والخطاب فی انت لسنان بن ابی حارثة
وحضروا من الحضور ضد الغیبة والحجرات کغرفات جمع حجرة وهی بالجیم والحاء والراء المهملتین والمراد بها هنا السنة الشدیدة الجدبة والموقد بالواو
والقاف والدال المهملة مفعول بمعنی المشتعل یعنی خوب جوان مرد صاحب بخششی که ابن صفة داری که منسوب بمره بن کعب هستی تو در شبکه ان حرم
حاضر شانند نزد سالها قحط و تنگی آتش او برفروخته شده را مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در المری است که صفت است از برای
فاعل نعم که الفتی بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحیة نطقا او بایماء لربتم قائله الفتاة کفتاة مؤنث
فتی وهو الشاب من الرجال والسخی الکریم وهند اسم امراة وبذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل بمعنی العطاء والتحیة السلام والنطق النطق
والایما بالیاء والمد الاشارة یعنی خوب صاحب جوانی است رخسار که بخشید و صاحب که بهتر است هند اگر بخشش کند باز دادن جواب سلام را باز بان
یا باشاره کردن مغنی فی امر فی فیما الحال والتمیز من الباب الرابع شاهد در وقوع فتاة است حال مؤکده نه تمیز از برای فاعل نعم که الفتاة
بوده باشد چنانکه بعضی قائل شده اند بان تلبث حولا کاملا کله لا نلتقی الا علی منهج هو من قصیدة لعبدالله بن عمر بن عثمان
العرجی اولها عرجی علینا ربة الهودج انک لو لم تفعلی تحرجی انی ابیحت لی یمانیة احدی بنی الحارث من
مذحج تلبث حولا الخ ما الحج ان حججت وما ذا منی واهله ان هی لم تحجج ایسر ما نال محب لدی
بین محبت فوالعرجی نقضی البکم حاجة او تقل هل هی فیما بی من مخرج قوله تلبث متکلم من اللبث وهو بالموحدة
والمثلثة بمعنی الاقامة والفعل کعلم والحول السنة والکامل التام ونلتقی بالقاف متکلم من التلقاء ای راه والمنهج بالنون والجیم کمنبر الطریق الواضح
ای لا نراها فی مکان خلوة الا فی الطریق التی یسلکها المارة انتهی یعنی اقامت دارد و درنگ میکنیم در یکسال تمام همه انسال که نمی بینیم محبوبه را در
مکانی خلوت مگر در راه عام و کوچه شارع که همه کس عبور میکنند از ان راه مغنی فی کلا شاهد در وقوع لفظ کل است تاکید از برای نکره
محدوده که حول بوده باشد با اضافه بالاضافه شده او بضمیر که راجعست بان حول نودعهم والبین فینا کانه قنا ابن ابی
الهیجاء فی قلب فیلق هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله نودعهم من التودیع والواو للحال
والبین بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون البعد والفراق والقنا بالقاف والنون کعصا جمع قناة وهی الرمح وابو الهیجا بالیاء والجیم والمد
کنیة والد سیف الدولة واسمه الحسین والقلب الوسط والفیلق بالفاء والیاء والقاف کجعفر العسکر یعنی وداع میکردیم ایشان را و حال انکه
جدائی و فراقی در میانه ما گویا ان فراقی مثل نیزهها سیف الدوله پسر ابی الهیجا بود در میان لشکر مطول فی الخاتمة شاهد در حسن تخلص شاعر است

در این بیت بطریق حسن باعتبار واقع شاختن و ان تخلص را در بیکبیت هاض بدا ب قد تقادم عهدها وانها باموات الرجال لها
هو من ابیات لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة وقبله وکیف بنفس کلما قیل اشرفت علی البرء من حوضاء هیض اندمالها قوله
هاض بالضاد المعجمة مجهول بصیغة المتکلم من هاض العظم ای کسره بعد الجبر وکل دجع علی وجع فهو هیض وهو کنایة عن تجدد الحزن وورد مکانه
نلم وهو متکلم من الالمام بمعنی النزول والباء فی الموضعین سببیة او ظرفیة وتقادم بالقاف والدال المهملة ماض بمعنی قدم ککرم وهو من القدم
محرکة وهو الثابت فی الامر قوله عهدها امرها الذی یعهد منها او مکانها الذی تعاهد بالعود الیه بعد الارتحال عنه والم ماض من الالمام بمعنی
النزول کما مر قوله خیالها ای شخصها ای طیفها یعنی غمگین میشویم از بعد از غمگین شدن و شکسته میشویم باسبب خانه که این صفة دارد که تجدد
کرده بسبب عهدان و در زمان پیش عهد کرده بودند کسانیکه در ان خانه ساکن بوده اند یا بنکه بر گردند در انجای یا بسبب مرد کانی که این صفة
دارند که فرود آمده است خیال و شخص انها در خواطر و در نظر ما سبوطی فی عطف النسق مغنی فی اما شاهد در حذف اما است
قبل از بدا بقرینه ذکر اما بعد ان ای هاض اما بدار و اما باموات نهبت من الاعمار ما لو حویته لهنیت الدنیا بانک خالد
هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله نهبت بالنون والموحدة فالخطاب من النهب بمعنی الغارة واخذ الشیء
قهرا والخطاب فیه وفی حویته لسیف الدولة وهو بالحاء المهملة والواو بمعنی جمعته والاعمار بالمهملتین جمع عمر وهو کقفل الجبو وهنیت بتشدید النون
والیاء وتاء التانیث مجهول من هناک الله بکذا ای متعت به والخالد بالخاء المعجمة والدال المهملة فاعل من الخلود وهو دوام البقاء یعنی بغارت
بردی و گرفتی در جنگ از زندگانیها و عمرهای کشتگان از انچنان عمرهائی را که اگر جمع کرده بودی انها را از برای خود هر اینه تهنیت کرده شده بود
دنیا بانکه تو همیشه باقی خواهی بود در ان دنیا مختصر و مطول فی الاستتباع من علم البدیع شاهد در بودن استتباع است
باعتبار انکه شاعر مدح کرده است سیف الدوله را بچیزیکه نهایت شجاعت و قتل اعدا بوده باشد بر وجهیکه مستتبع است مدح کردن او را بچیز
دیگر که تهنیت دنیا بوده باشد بخلود او و در ان دنیا و بودن او سبب برای صلاح دنیا و نظام امر ان نهبتک عن طلابک ام عمرو بعاقبة
وانت اذ صحیح هو من مقطوعة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد وقبله وهو اولها جمالک ایها القلب الجریح ستلقی من
تحب وتستریح قوله نهیتک متکلم من النهی ضد الامر والخطاب فیه للقلب المذکور فیما قبله والطلاب ککتاب مصدر بمعنی الطلب وام عمرو
اسم امرءة وبعاقبة حال من الکاف فی طلابک ای حال کونک متلبسا بالعاقبة وهی بالعین المهملة والقاف والیاء البرائة من العلل والبلاء واوبها
للقاف مکان الفاء ای بذکر عاقبة هذا الطلب والواو للحال وانت مبتدأ وصحیح خبره یعنی نهی کردم ترا ای دل مجروح از طلب کردن تو ام
عمرو را در حالتیکه متلبس بوده بعاقبت سلامت از تا خوشی و بلای در حالتیکه تو در این وقت صحیح و سالم هستی مغنی فی اذ شاهد در حذف
کلمه حین است قبل از اذ بجهة ضرورت و مجرور بودن او بان حین محذوف وفای ای انت حینئذ صحیح باب الواو بعد الالف وابن سراة
الحی حیث لقیتهم ولا تک عن حمل الرباعة وانیا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس وقبلها در بنی لک الویلات ای العواینا
متی کنت ذراعا اسوق الثوانیا ساوصی بصیرا ان دنوت من البلی وکل امرء یوما سیصبح فانیا من لا نالنی
الود من متباعد ولا تنا ان امسی بقربک راضیا وذا الشنوء فاشنأه وذا الود فاجزه علی وده اوزد علیه الفلاة
وابن سراة الحی وان بشر یوما احال بوجهه علیک فحل عنه وان کنت دانیا وان تعی الرحمن لا شیء مثله
فصبرا اذا تلقی السحاق الغوانیا الواو للعطف واس بالمد والسین المهملة المکسورة امر من اسی المال ای نال منه والسراة بالسین
والراء المهملتین کقناة اسم جمع وهو الاشراف النجباء والحی البطن من بطونهم وورد مکانه القوم ولقیتهم بالقاف تخاطب لقیای او الحمل
بالحاء المهملة بمعنی التحمل والرباعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة ککتابة نجوم الحمالة والنجوم بضم النون والجیم الوظائف المقطعة علی اوقات
مضروبة والحمالة بالحاء المهملة کسحابة الدیة یحملها قوم عن قوم والوانی بالواو والنون والیاء فاعل من الونی وهو بمعنی الفتور والوهن یعنی
و عطا کن شریفان و نجیبان قوم را تا ملاقات کنی ایشان را در هر مکان که ملاقات کنی و بیست بلی تا زا و نبوده باش در متحمل شدن وظیفهای وحقهای دیه خود که باید
بوعدها معین بایشان بدهی سست و ضعیف مغنی فی عن شاهد در بودن عن است بمعنی فی ظرفیة ای فی حمل الرباعة وا بابی انت وفوک
الاشنب کانما ذر علیه الزرنب هو لرجل من بنی تمیم یخاطب امرأة وبعده او زنجبیل وهو عندی اطیب کلمة وا اسم فعل بمعنی
اعجب والباء للتفدیة والخطاب فی انت وفوک للمحبوبة والاشنب بالشین المعجمة والنون والموحدة کجعفر بین طیبة الریح یعنی تعجب میکنم بد و من ندای
تو باد وفدای دهان تو باد که این صفت دارد که سرد و خوشبو است و مراد خوشبوئی باین دهان است که گویا از خوشبوئی باشد ند بد است بر ان
دهان گیاه ذرنب قطر فی اسماء الافعال مغنی فی الواو شاهد در لفظ وا است که اسم فعل است بمعنی اعجب بصیغه متکلم است وابکین عتبا
تقضی بعد جدتها طابت صائلة فی ذلک البلد لربتم قائله قوله وابکین اصله ابکین وهو امر بصیغة المخاطبة مؤکد بنون

التقبلة من البكا قوله عبثا مفعول لاجله وهو بمعنى الجور ونفضى بالقاف والضاد المعجمة المشددة ماض بمعنى نفضى وتم وبلغ بالنهاية والجد
بكسر الجيم وفتح الدال المهملة المشددة والهاء الحلاوة وضد البلى والجابة بالقاف المهملة والموحدة والنائبات ماض من اللبث بمعنى الزينة و
الاصائل جمع اصيل وهو بالقاف المهملة والياء كامترونة العصر والادبر هنا الاواخر يعنى ذكر به يكن تو ذنا البنيجه زندكانى كم باسد
است وبنهايت رسيده است تمامانو از بعد از نازكى وخوشى او وپاكيزه شده است آخرهاى زمانها و روزهاى شهر مغنى فى اللام شاهد
در حذف يا مخاطبة است تا كيد بعد از دخول نون تاكيد وياء مكسور كرانيه ما قبل باكه كاف بعده باشد بجهة ضرورت وخالد
انكه نبا موده را ابكين است وابن اللبون اذا ما لز فى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى
التميمى يهجو بها عمرو بن الاشعث لجاء التيمى اذ عدى بن رقاع على الخلاف ولها حى الهند ملة من ذا يبلغ المراعاس فاكحلوا صبح فقرا
شبرما نرى حتى اليه بارالتى شبهتها جللا او من يمان منيع سلبوس يقول انك يا عدى فى الشعراء كابن اللبون فى الابل وهو
بالموحدة والنون كصبور ولد الناقة اذا كان فى العام الثانى وكلمة ما بعد اذا زائدة ولز بتشديد الزاء المعجمة مجهول من لزه بمعنى شده والصقه
وقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفرس الحبل الذى يجمع به البعيران ويستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى المقدرة والصولة بالصاد المهملة
والواو كطلحة مصدر صال الفحل على الابل اى قاتلها ووثب عليها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة كقفل جمع بازل وهو من البعير المشقوق الناب
وذلك فى سنة التاسعة وهى وقت جلادته وقوته والقناعيس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعين والسين المهملتين كسرداب العظيم من
الابل يعنى شتر بچه ساله شتر بچه بسته شود در ريسمانى كه جمع ميكنند بآن ريسمان ميانه دو شتر را قدرت ندارد وطاقت نميآورد در جنك
كردن ودر جستن شتران لجا كنند صاحب قوة بزرك را لانكه عاجز ميشود وتو نيز هرگاه منازعه كنى با شعرا عاجز خواهى شد مغنى فى ال
شاهد در زيادتى الف ولام تعريف نيست در لبون ودر ابن اللبون كه نكره است بجهة ضرورت وابن نظير الف لام در بنات الاوبر است
در شعر با قد جنيت الخ وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل هو من قصيدة لابى طالب
عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يمدح بها النبى ص ولبعده وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار غير ذرب مواكل
وابيض الخ يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده فى نعمة وفواضل لفظ رب بعد الواو مقدرة اى ورب ابيض وقيل
لا واو فى ... الابيض ضد السواد ويستسقى مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقى والغمام منصوب بنزع الخافض من الغمام وهو بفتح الغين المعجمة
السحاب والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذى يقوم بامر قومه والذى يكفى النفس باقباله وعطاياه واليتامى بفتح الياء والمثناة والميم جمع يتيم وهو
الفرد وهو مفقود الاب والعصمة بالمهملتين كحرفة اسم لما يتمسك به الانسان ويمتنع به والارامل بالراء المهملة جمع ارملة وهى بفتح الميم الرجال
المحتاجون النساء ويقال للامرأة اى محتاجة مسكينة يعنى ورب يا مرد نورانى سفيد روئى كه طلب باران كرده ميشود از بركة روى آن حضرت
دادرس و پناه وفريادرس يتيمانست نگاه دارنده فقرا وضعيفا وبيوه زنانست بواسطه جود وعطاى خود نسبة بايشان مغنى فى رب شاهد
در حذف رب است بعد از واو بودن واو برای تقليل اى رب ابيض وانى صواحبها فقلن هذا الذى منح المودة غيرنا وجفانا
لزيد قائله قوله انى ماض من الاتيان وصواحبها فاعله ويحتمل ان يكون مفعوله وهو جمع صاحبة بمعنى النديم والضمير فيه للمحبوبة وهذا مركب من الهاء
المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام ومن اسم الاشارة اى ذا الذى ومنح بالنون والحاء المهملة ماض بمعنى اعطى والمودة المحبة وجفانا بالجيم والفاء
ماض بمعنى هجرنا وتركنا يعنى وامدند همدمهاى محبوبه پس گفتند با او مرد آيا چنان كسى است كه عطا كرده است دوستى خود را غير ما را ودوست
داشته غير ما را وترك كرده است ما را نظام فى الابدال مغنى فى الهاء شاهد در بدل شدن همزه استفهام است به ها اى اذا الذى واجبت
قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملنى عوادى لم يتم قائله الواو للعطف وروى مكانها الفاء واجبت متكلم من الاجابة بمعنى الجواب
والقائل الفاعل من القول وقوله بصالح بالرفع خبر مبتدأ محذوف وبنى على الرفع قبل دخول الباء عليه اى انا صالح وهو بالصاد والحاء المهملتين فاعل
من الصلاح وهى رفع الصوت من فزع وروى مكانه صالح باللام اى سالم صحيح ومللت بكسر اللام متكلم من الملال بمعنى السامة ومنه ملنى بصيغة
الماضى والعواد بالعين والدال المهملتين كرمان جمع عائد وهو الذى يعود المريض يعنى وجواب گفتم گوينده كيف انت را يعنى چگونه است
حال تو با اينكه من فريادرسنده ام از اندوه ومصيبتها اينكه صحيح وسالم هستم تا آنكه دلتنك شدم من ودلتنك گرديدند مرا عيادت كنندگان
من مغنى فى الجملة الاعتراضية من باب الثانى شاهد در جمله دعوى معترضه كيف انت بوده باشد مضاف اليه از برای قائل كه ان على قول است
واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بحالى وجسمى عنده سقم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين كلمة وا للندبة والحر بفتح
الحاء وتشديد الراء المهملة نقيض البرد وقلباه مضاف اليه وهو موضع المضاف المتوجع منه والشبم بالشين المعجمة والموحدة ككتف صفة مشبهة
من الشبم وهو كفرس البرد ومن عطف على ... من موصولة ... ظرف متعلق بالمحذوف اى حاصل عنده والسقم بالسين المهملة والقاف كفرس هو

مغنى
مغنى
مغنى
مغنى نظام
مغنى

المرض

المرض يعنى دردناك ميشوم از آنكه سوزش دل اندوه كسيكه دلا و هميشه است از من وكسيكه حاصل است نزد او ناخوشى وبيمارى بحال من وجسم
قطر فى المندوب شاهد در وقوع حرف ندبا است منادى متوجع منه باحلوق شدن الف ندبه وهاء سكت در آخر او واختلفت
امراسه وقيمه هو من ابيات لابى محمد الحذلمى فى لما ياسعد عمر الماء ورديهمه يوم تلاقى شاته ونعمه واختلفت
الخ فابلنا منك بلاء نعلمه فقال ذئاب بنبل حزمه لم يلق بوسا لحمه ولا دمه ولم تبت حمى به تهمه قوله
اختلفت ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالراء والسين المهملتين جمع مرس وهى حركة الحبل والقيم بالقاف والياء كعنب جمع القامة وهو
البكرة باداتها وقيل البكرة باداتها وهى خشبة مستديرة فى وسطها محز يستقى عليها الماء والخطاب فى انت لسعد المذكور فيما قبله واراد
بالاخ هنا الصاحب ونعدمه متكلم من العدم بمعنى الفقدان والفعل كعلم يعنى ومختلف شود در بيمارى او در چراب كشى ويس بيست وغيره
ابن نيست كه تو مصاحبى هستى كه گفته شده است در حق او كه خدا كند كه معدوم ومفقود نسازيم او را مغنى فى الجهة السادسة من
باب الخامس شاهد در جمله لا نعدمه است كه چون انشائيه است ودعائيه است وصفت واقع شده است از برای اخ وجايز نيست
وقوع جمله انشائيه صفة از برای چيزى پس تاويل ميكنند او را بحذف مقول فى حقه قبل از او تا آنكه جمله خبريه وصفيه بوده باشد از برای
اخ اى اخ مقول فيه لا نعدمه واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التى لم تخلق هو لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن
هانى قوله اخفت خطاب من الاخافة واهل الشرك المشركين بالله والضمير فى انه للشان والنطف بالنون والطاء المهملة والفاء كصرد جمع نطفة
وهى كغرفة ماء الرجل وتخلق اى ابدعه يعنى ترسانيدى تو اهل شرك وكسانى كه شريك قرار دهنده اند از برای خداوند حتى اينكه بدرستيكه
شان اينست كه هراسنده ميرسند تو را نطفهاى آنچنانيكه هنوز خلق نشده است مختصر ومطول فى المبالغة من علم البديع شاهد
در بودن اين بيت مثال نقيل مبالغه غير مقبوله يعنى مردوده واز قبيل غلو باعتبار ثابت كردن شاعر وادعا كردن او از برای ممدوح وصفى را
كه نطفهاى غير مخلوقه باشد از او وكه ممكن نيست عقلا ونه عادة بلكه ممتنع است واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادى
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن فى فؤادى وقالوا قد صفت منا قلوب وقد صدقوا ولكن عن ودادى
الابيات من ديوان المنسوب الى امير المؤمنين ونسبها بعضهم الى ابن الرومى كلمة رب بعد الواو محذوفة اى رب اخوان وهو جمع الاخ واراد
به هنا الصاحب والدروع بالضم جمع درع وهو بالمهملات كحبر الجوشن والاعادى جمع اعداء جمع عدو وهو الخصم والسهام ككتاب جمع سهم وهو النبل
والصائبات جمع صائبة وهى بالصاد المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنى وصل والفؤاد القلب وصفت بالصاد المهملة والفاء ماض من
الصفو وهو كدلو الخالص من الشئ يقال صفا الشئ اى خلص وصدقوا ماض من الصدق خلاف الكذب والوداد بالواو والدالين المهملتين
ككتاب المودة والمحبة يعنى وبسا يارانى كه گمان ميكردم ايشان را مثل زرهها در منع شر دشمنان از من پس بودند ياران بمنزله زرهها وليكن
از برای دشمنان من وگمان ميكردم ايشان را مثل تيرهاى رسنده كارگر پس بودند ايشان مثل تيرها ورسنده ليكن در دل من وگفتند ياران
كه بتحقيق كه خالص شده است از ما دلها وبتحقيق كه راست گفتند وليكن از دوستى من مطول فى القول بالموجب من علم البديع شاهد
در بودن بيت ثالث است از قبيل قول بموجب باعتبار حمل نمودن لفظى را كه واقع است در كلام غير كه صفه بوده باشد بر خلاف مراد او از
آنچنان معنى كه محتملست لفظ آن معنى را نظر بآنكه صفت بمعنى خلصت است اراده شده است از او ومعنى خالى شدن وهم چنان در بيت اول نزد كسى
كه اين قول بموجب واقع شده است در دروعا دبها ما كه بمعنى درع ودبر است اراده شده است از او ومنع كردن شر دشمنان ورسانيدن اذيه بايشان
باعتبار آنكه لفظ محمول بر معنى اخوان دو وادركان زرت دار ودود دنا وودنا ووردنا ووردا هو لرشيد الدين
الوطواط قوله ادرك متكلم من الادراك وهو هنا بمعنى الاخذ والتحصيل وزرت بالزاء المعجمة والراء المهملة متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان والدار
المنزل والودود كصبور اسم محبوبة الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ الكبير وهنا كناية عن الثغر والورد كقفل النور المعروف وهنا كناية عن الخد
والورد كحبر الاشراف على الماء والمراد هنا الشرب من ريقها او مطلق الماء او العطاء الذى يعطى كل يوم والورد كقفل جمع ورد كقفل وهو من الخيل
ما بين الكميت والاشقر والمراد به هنا القبلة والالفاظ فى البيت بعضها بالواو مع الراء والدال المهملتين وبعضها بالراء والدال المهملتين يعنى
ومى يابم وتحصيل ميكنم اگر بيابم در خانه ودود را دندانهائيكه سفيد وصفا مثل در است وبرابرش روئيكه مثل گل است ولب دندانها را
وبوسهائى چند را از آنهائيكه قابل ميرسيد شباهى ما با ميرسد مطول فى آخر علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل
مقطع باعتبار عدم اتصال حروف كلمات او واين يكى از جمله محسنات در خلاصة تنظير بودن كلمات وتشبيه ميكند بكر در لفظ نه در معنى
واذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلابل هو للثعالبى البلابل بالموحدة جمع بلبل وهو كقنفذ الطائر
المعروف وافصحت ماض اى تكلم بالفصاحة واراد بلغاتها فنونها وترنمها والفاء جواب الشرط وانف بالنون والفاء امر من النفى بمعنى الابعاد

مغنى
مغنى
مختصر ومطول
مطول
مطول

والبلابل

والبلابل جمع بلبال وهو كسوال شدة الهم والحزن والاحشاء المهملتين بينهما مثناة وبالخاء مد بمعنى الترب والبلابل جمع بلبلة بضمتين
وفي آخرها هي ابريق يجعل فيها الخمر يعني در دنبكه بلبلهاي ان كتابند بطرفي فصاحت بطرفهما مختلف و تتمه سر كنند پي دوكر يان
از خود اند و همهاي نا بيستا مبند ظرفهاي شراب مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است بر
اخر بيت بوده باشد بر صدر كه بلابل اول بوده باشد كه واقع است در حشو مصراع اول بطريق تجانس واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم
خضع الرقاب نواكس الابصار هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها ابا قبيصة يزيد
بن المهلب الملقب بالمهلب حاتم بن قبيصة بن المهلب وقبله ملك عليه مهابة الملك التقي قمر التمام به وشمس نهار
واذا الرجال الخ واذا الرجال جنان لها من جناها يفتر له بجانب الاذقان ما نال مذ عقدت يداه ازاره
فسمي فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب للنفي في لمل معترك العجاج مثار قوله راوا ماض من الرؤية بالبصر ومنه
رأيتهم بصيغة الخطاب يزيد هو يزيد بن المهلب واشهاره الى جنابه والخضع بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة كقفل جمع اخضع
وهو كاحمد بمعنى الذليل والخاشع والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق والنواكس بالنون والسين المهملة
جمع ناكس شذوذا وهو المنظار اسه يعني و در دنبكه مردان بر بينند يزيد را ميبيني تو ايشان را كه از بزرد هيبت وكردنهاي خود را
كج كرده اند وچشمهاي خود را به پيش انداخته اند نظار في الجمع لمكرر شاهد در آمدن نواكر است جمع زيرا اكر شهد وذا واذا كان في
الندى كلامه المصقول خلت لسانه من غضبه هو لابي عبادة البحتري واسمه سامراء اول المصراع المثال
من المصقول قوله تالو بتشديد اللام والقاف ماض بمعنى لمع وظهر والندى بفتح النون وكسر الدال المهملة والباء المشددة المجلس ما دام القوم
فيه والمصقول بالقاف المهملة والقاف بمعنى المنقح والخالص من الكدر وخلت بمعنى ظننت ومن للتبعيض والعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة
والموحدة كقفل السيف القاطع يعني هر كاه ظاهر شود در مجلس نوم سخن كفتن او كه اين صفت دارد كه پاكيزه وخالص است زبيهوده
كمان ميكني زبان او را كه بعضي از شمشير هندي او است بيته قوله كأن السنهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن
خرصانا هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الالسن كانلس جمع لسان والنطق كقفل النطق التكلم وجعلت مجهول والرماح ككتاب
جمع رمح وهو كقفل القناة والطعن بالمهملتين والنون مصدر طعن بالرمح والخرصان بالخاء المعجمة والراء والصاد المهملتين كعمران جمع
خرص وهو كقفل سنان الرمح يعني كويا زبانهاي ايشان در حال طعن زدن سرهاي ان نيزهاي سخن كفتن بتحقيق كه قرار داده شده
بر نيزهاي ايشان در حالت طعن زدن سرهاي ان نيزها مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانيست
معنى را از شعر شاعر اول با بودن شعر اول بليغتر از شعر ثاني باعتبار منعمن بودن او تشبيهات خفيفه واستعاره وغيرها بخلاف شعر
ثاني واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بائعها وانت المشتري هو من قصيدة لابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني
يمدح بها يزيد بن منافة الطائي الملقب بالمهلب حاتم بن قبيصة بن المهلب قوله تباع وتشترى مجهولان من البيع والاشتراء ومنهما البائع والمشتري
بصيغتي اسم الفاعل واراد بالكريمة الفعلة الحسنة والواو بمعنى او والخطاب في سواك ليزيد يعني هر كاه فروخته شود كار نيكي و خريده شود
پس هواي تو فروشنده ان كار نيكست وتو خريدار او سيوطي في المستثنى شاهد در خروج سوى است از ظرفيت باعتبار وقوع او مبتدا
و با بيعها خبر او است وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي يصف
بها فرسه وبعده لها حافر مثل قعب الوليد ركب فيه وظيف عجر لها ثنن كخوافي العقاب سود يفين اذا
تزبئر وساقان كعباهما اصمعان لحم حماتهما منبتر لها عجز كصفاء المسيل ابرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه نمر
قوله اركب بفتح الكاف متكلم من الركوب والروع بالراء والعين المهملتين بينهما واو كقفل بمعنى الخوف والمراد الحرب والخيفانة بفتح الخاء المعجمة
والياء الساكنة والفاء والنون والهاء واحد الخيفان وهو الجراد المنقوش بخطوط مختلفة بياض وصفرة شبه به فرسه في خفة السير وكسا بالسين
المهملة ماض بمعنى ستر ووجهها مفعوله وضعف فاعله وهو بالسين والعين المهملتين والفاء كفرس شعر ناصية الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار
بمعنى التفرق يعني سوار ميشوم در روز جنگ اسپي را كه مثل ملخ منقش بوده باشد در سبك رواي كه اين صفت داشته باشد كه پوشيده
باشد روي او را موي پيشاني كه متفرق دا انتشار باشد مغني في الامور التي يتعدى بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در كسائيست
بمعنى ستر است باعتبار متعدي شده است بيك مفعول واكر بكسر آمده بود وكسي كفته بود لازم بود و متعدي نبود واستقلت
قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف فيها محبوبه وقبله نشرت

ثلث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعا قوله استقبلت بتاء التانيث ماض من الاستقبال مستند
وقمر السماء فاعله وبوجهها مفعول او بنوجهها والضمير فيه للمحبوبة وكذا المستتر في ارتني وهو ماض من الاراءة من الرؤية بالبصر والقمرين
تغليب للشمس والقمر واراد بالشمس هنا وجه المحبوبة وبالقمر قمر السماء يعني دو طلب روي او ردن كرد مر اسمان بروي و در دنا محبوبه پس نمايانيد
مرا ماه وخورشيد را در يكوقت مغني في القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد در القمرين است كه تثنيه تغليب است در شمس و قمر را
كرده است شاعر از شمس روي محبوبه خود را و از قمر ماه اسمان را واسلمني الزمان كذا فلا طرب ولا انس قوله اسلمني
بمعنى خذلني والكاف للتشبيه وذا اشارة الى الحال الذي هو عليه والطرب بالطاء والراء المهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب الانسان من
فرح او حزن والمراد به هنا الفرح والانس بالنون والسين المهملة كقفل ضد الوحشة يعني در سواي كرد وبخود واكذاشت مرا روزكار
مثل اينحالتي وطريقيكه مشاهده ميكني در من پس نيست خوشحالي ازبراي من ونه انس كرفتني مغني في كذا شاهد در كذا است كه مركب
است از كاف تشبيه وذا كه اسم اشاره است و در اينجا بر اصل خود مانده است اي مثل ذلك الحال واشتعل المبيض في مسوده مثل
اشتعال النار في جزل الغضا هو من قصيدة لابن دريد المكنى بابي بكر يصف فيها الشيب وقبله وهو اولها اما ترى رأسي حاكى
لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى قوله اشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى انتشر والمبيض والمسود مفعولان من
الابيضاض والاسوداد والضمير في مسوده يرجع الى الرأس المذكور فيما قبله والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس الحطب اليابس والغضا كعصا
جمع الغضاة وهو بالغين والضاد المعجمتين والهاء كقناة شجر معروف يعني پراكنده وپهن شد و سفيد شده از ان موي دران موي سياه انرا
مثل پراكنده ومشتعل شدن اتش در هيزم خشك درختهاي غضا مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در في مسوده است
كه متعلق است به المبيض وضمير او راجع است بر انسيكه مذكور است در بيت سابق وفي جزل متعلق است باشتعال وابن توجيه در بركي
كه قائل شده است باجتماع تعليق بفعل وتعليق بحرفيكه در معني فعل است كه نظر بانكه في مسوده را متعلق باشتعل كرفته است وفي جزل
متعلق است استعمال كه اشتعال مثل كه زاشتعل فهميده ميشود مغني في الجهة الرابعة من باب السادس شاهد در مثل اشتعال است كه بعضي
صفت كرفته اند ازبراي مصدر محذوف اي اشتعالا مثل اشتعال النار وبعضي بكر كفته اند كه حال است از ضمير مصدر فعل اي واشتعله اي اشتغل الاشتعال
واعد من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جاء للخير طالب لم يسم قائله قوله اعد بثبوت همزة الوصل فيه للضرورة
امر من اعد بمعنى هيأ والفضل الاحسان وكلمة ما بعد اذا زائدة واراد بالخير العطاء والبذل يعني مهيا شو از جانب خداوند نيكي ونعمتي
را بر خود هر كاه بيايد بنزد تو كسيكه طلب كننده است مر خير و بخشش تو را تصريف في الامر المضاعف شاهد در وارد شدن اعدد
بصيغة امر واعد مضاعف است بفك ادغام واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء هو من قصيدة لابن
خزام واسمه غالب الحارث العكلي قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل واراد بالتسليم تسليم الامراء الى الناس وقول السلام عليكم والمتشابهان
اللذان يشبه كل منهما الاخر والسواء بفتح السين المهملة مصدر بمعنى المساواة يعني ميدانم كه بدرستيكه واكذاردن بر بتو مردمان با
كردن با ايشان وترك تسليم كه نبستندان دو كه شباهت دا است باشد بيكديكر و نه مساوي هستند در درجه سيوطي في الحروف المشبهة
بالفعل شاهد در دخول لام زائده است بر خبر منفي بلا از براي ان بجهة تاكيد كه للا متشابهان بوده باشد واعلم انني لابا
حميد كما النشوان والرجل الحليم هو من ابيات لزياد الاعجم يهجو بها ابا حميد وبعده اريد حياته ويريد قتلي و
اعلم انه الرجل اللئيم قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل والنشوان والحليم كلاهما تركيبه رجل والنشوان بالنون
والشين المعجمة كندمان السكران والحليم في انه نعت الحليم يعني ميدانم كه بدرستيكه من وابا حميد مثل مرد مست ومرديم
عقل وحوصله است كه عبث ذيه مي ماند بمن چنانكه مرد مست ذيه مي ماند بمرد عاقل مغني في الكاف شاهد در ملغي شدن كاف
است از عمل جر بواسطه دخول ما كافه در ان والنشوان برفع مبتدا است والرجل الحليم عطف است براو وخبر ان در محذوف است اي كائنان
وابن جمله خبر است ازبراي ان واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم هو من قصيدة لزهير بن ابي
سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبعة وقبله سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابا لك يسأم واعلم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم ومن لا يصانع في امور
كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل واراد بعلم اليوم خبره وما مفعوله واليوم اي نعلم ما في اليوم او مفعول به على ان يكون اعلم بمعنى
احصل وادرك من علم اليوم خبره والامس خلاف الغد وعم اصله عمي بتشديد الياء اي جاهل به وهو من العمى وهو العي غير مشهود فما

البصر بقوله عمی فهو اعمی و غم **یعنی** میدانم دانستن آنچیزیکه در امروز است با آنکه حاضل نکرم خبر امروز را ولکن من ازدانستن آنچه در فردای واقع نشود نادانم **مختصر و مطول** فی الایجاز والاطناب والمساوات **شاهد** در بودن ذکر قبله است در کلام حشو باعث اطناب نظر با آنکه انا امس بمعنی روز گذشته پیش از امروز است مفهم معنی قبلیت است پس ذکر قبله بعد از او حشو است لکن ذکر او مفید معنی نیست

واعلم فعلم المرء ینفعه ان سوف یاتی کل ما قدرا لربیم قائله قوله اعلم امر من العلم خلاف الجهل و ینفعه مضارع من النفع ضد الضر و ان مخففة من المثقلة واسمه ضمیر شان محذوف و خبره مخاطب المامور بالعلم ای انه یاتی کل ما قدر و یاتی مضارع من الاتیان وکل فاعله و ما موصولة و قدر مجهول من القدر بمعنی القضاء **یعنی** بدان پس دانستن مرد نفع میدهد او را که بدرستیکه زود باشد که بیاید هر آنچنان چیزیکه مقدر شده است **جامی** فی الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در وقوع جمله بالاستخبار برای ان مخففه از مثقله با اقرار بودن که سوف یاتی کل ما قدر بوده باشد **مغنی** فی الجملة المعترضة من باب الثانی **مختصر و مطول** فی الایجاز والاطناب بالمساوات **شاهد** در وقوع جمله فعلم المرء ینفعه است معترضه میان اعلم و مفعول که ان سوف یاتی بوده باشد با اقرار داریکه بنا و بودن واو برای تنبیه

وانفقعسا وابن منی فقعس ءابلی یاخذه و هاکرقس هو لرجل من بنی اسد کلمة والندبة و فقعس بالفاء والقاف والعین والسین المهملتین لجعفر ابو قبیلة من الاسد وهو فقعس بن طریف بن عمرو بن الحارث والهمزة للاستفهام و کرقس بفتح الکاف والراء والسین المهملتین بینهما واو مشددة مفتوحة اسم رجل کان قد اغار علی ابل الشاعر فندب فقعسا للانتقام منه **یعنی** دریغا ماتم مردن فقعس ای کجا است ای من فقعس آیا شتر مرا میگیرد آکرون دیگر زادروی ظلم **سیوطی** فی الندبة **شاهد** در نقعسا است که چون مندوب واقع شده است داخل کرده اند ندا را و تنوین بجهة ضرورت پس منصوب است رد را و تجویز کرده اند باهم جمعا بهر و فقد وارد شده است که وانقعسا و وافقعس بوده باشد

وافنی رجالی فبادوا معا فاصبح قلبی لهم مستفزا هو من قصیدة بنت عمرو بن الحارث ترثیها بالغناء تماضر ترثی بها اخاها صخرا و زوجها اولها **تعرقنی الدهر نهسا وحزا واوجعنی الدهر قرعا وغمزا وافنی رجالی الخ لذکر الذین بهم فی الهیاج والمستقبضون اذا خاف عزا هم فی القدیم سراة الایهم والکائنون من الخوف حرزا کان لم یکونوا حمی یتقی اذ الناس من ذاک من عزبزا** قوله افنی بالفاء والنون ماض من الافناء و هو ضد الابقاء وفاعله المستتر فیه یرجع الی الدهر المذکور فیما قبله و رجالی مفعوله و بادوا بالموحدة والدال المهملة بمعنی هلکوا و اصبح بمعنی صار والمستفز بالفاء والزاء المعجمة اسم مفعول من استفز الخوف ما اذا استخفه و ازعجه **یعنی** و فانی کرد ایشان روزگار مردان مرا پس هلاک شدند بکرم بسبب اجتماع بر کرم پس گردید دل من سبک شمرده شده با بیشان واز جای کنده شده **مغنی** مع **شاهد** در بودن معا از برای جمع مذکر و بمعنی جمیعا آمده است ای فبادوا جمیعا بحیث لم یبق منهم احد

وافری المسامع اما نطقت بیانا وابطو الجموسا هو للحریری قوله افری بالفاء والراء المهملة المکسورة متکلم من الفری وهو بالکسر والقصر القبانة لکن استعیر هنا فی معنی الابصار والمسامع جمع مسمع و هو بالکسر والقصر القبانة لکن استعیر هنا فی معنی الابصار والمسامع جمع مسمع وهو بالکسر الاذن وان شرطیة و ما زائدة و نطقت متکلم من النطق والبیان بالموحدة والیاء والنون کصبور الدابة التی تقف فی اثناء الجری و تضرب جلها والشموس بالشین المعجمة والسین المهملة کصبور الدابة السریعة الصعبة الرکوب و هو معرب جموش **یعنی** و میدرانم گوشها را اگر سخن گویم سخن فصیحی که مطیع منقاد کرداند مرد حرون سرکش را **مطول** فی الاستعارة من علم البیان **شاهد** در بودن تعلق فعلیت که افری بمعنی ضعیف بود با مفعول اول و دوم تا وکه المسامع و بیانا بوده باشد بمفعول اول و دوم دلیل بر آنکه او استعاره است بمعنی ابصار ای اوصل المسامع

والتغلبیون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطیق هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر التغلبیون جمع تغلبی بفتح اللام کما هو القیاس فی استعماله منسوب الی تغلب قبیلة و هو تغلب بن وائل بن قاسط و بنو تغلب بالمثناة والغین المعجمة والموحدة کیجسد قوم من نصاری العرب بقرب الروم والاخطل منهم واسمه غیاث بن غوث و اراد بالفحل الرجال و هو بالفاء والحاء المهملة کفلس الذکر من کل حیوان والزلاء بالزاء المعجمة واللام المشددة والمد کشدا الخفیفة الالیة هزیلة الورکین والمنطیق بکسر المیم وسکون النون والقاف المهملة المکسورة والیاء الساکنة والقاف للمرأة المتازرة بخشبة تعظم عجیزتها **یعنی** و جماعت منسوب بقبیلة تغلب بد مردمانی هستند مردان ایشان از جهت مرد بودن و مادر ها و نیز های ایشان دنبه لاغر و پالش کذارند بر سرینهای خود تا بهر دم چاق بنمایند خود را **قطر** فی التمییز **سیوطی** فی افعال المدح والذم **شاهد** در فحلا است که تمییز واقع شده است زیرا که فاعل بئس که الفحل بوده باشد بطریق تاکید بدون او مبین مراد و رافع ابهام و بعضی گفته اند که او حال مؤکده است نه تمییز

والذئب اخشاه ان مررت به وحدی واخشی الریاح والمطرا هو من قصیدة لربیع بن ضبیع الفزاری و هو من المعمرین یصف فیها انتهاء سنه و ذهاب قوته و طاقته وانه

بخشی من کل شیء لا بکاد ان یوذیه فی شبابه قوله الذئب منصوب بفعل یفسره الظاهر و هو حیوان معروف و اخشی متکلم فی الموضعین من الخشیة بمعنی الخوف و وحدی حال من ضمیر المتکلم فی مررت ای منفردا والریاح ککتاب جمع ریح و هی معروفة **یعنی** میترسم گرگ را اگر بگذرم بر او در حالتیکه تنها باشم و میترسم از بادها و باران **سیوطی** فی الاشتغال **شاهد** در اضافه شدن وحد است بضمیر متکلم در وحدی شذوذا

والریح تعبث بالغصون وقد جری ذهب الاصیل علی لجین الماء هو لرشید الدین الوطواط قوله تعبث بالعین المهملة والموحدة المفتوحة والمثلثة بمعنی تلعب والغصون بالضم جمع غصن و هو بالغین المعجمة والصاد المهملة والنون کقفل کثیر الشجر والاصیل بالصاد المهملة کامیر آخر النهار من العصر الی المغرب اراد بذهب الاصیل صفرة لون الشمس فی الاصیل واللجین بالجیم والنون کزبیر الفضة **یعنی** و باد بازی میکند با شاخهای درختان در حالی که تحقیقا جاری بود زردی رنگ آفتاب در وقت عصر که مثل طلای بود و بر آبی که مثل نقره بود **مختصر و مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در بودن تشبیه در بیت بطریق تشبیه مؤکد از آن که اضافه شده است ادات و مشبه به بسوی مشبه بعد از حذف ادات تشبیه نظر بآنکه تقدیر چنین است که و قد جری صفرة الاصیل الذی کالذهب علی الماء الذی کاللجین

والشمس کالمرآة فی کف الاشل بجری علی السماء من غیر فشل هو من ابیات لابی النجم العجلی یصف فیها اشیاء کثیرة و قیل لعبد الله بن المعتز و قبله **لما تولی مدبرا وقد دخل صبت یکفها فی نصر لما غفل** الکاف للتشبیه والمرأة بالمیم والراء المهملة والمد والمثناة کمشکوة السجنجل والکف بفتح الکاف و تشدید الفاء واحد الاکف اراد بها هنا الید والاشل بفتح الالف والشین المعجمة واللام المشددة الذی یبست یده و اراد به هنا المرتعش و یجری بالجیم والراء المهملة المکسورة مضارع جری بمعنی سار والضمیر فیه للشمس والفشل بالفاء والشین المعجمة کفرس الضعف والکسل **یعنی** و خورشید مثل آینه است که در دست شخص صاحب رعشه بوده باشد و راه میرود آن خورشید بر روی آسمان از غیر ضعف و سستی **مختصر و مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در آمدن وجه شبه مرکب حتی است هیئت حاصله که واقع است برای حرکت با مقرون بودن وا و صاف دیگر مثل شکل و لون که ثابت است از برای مشبه و مشبه به بان حرکت ایضا فی التشبیه **شاهد** در بودن تشبیه در بیت بطریق غرابت با بودن مشبه که مرآة است مقید بودن او در دست اشل و بودن مشبه به که شمس است غیر مقید بجری

والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة لیس لها حاجب کانها بوتقة احمیت یجول فیها ذهب ذائب هما للوزیر المهلبی قوله بدت بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی ظهرت قوله مشرقة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرق بمعنی اضاء المانع والبوتقة بضم الموحدة و سکون الواو و فتح المثناة والقاف والهاء معرب بوته و هی التی یذاب فیها الذهب و نحوه و احمیت بالحاء المهملة والیاء مجهول ای اشتد حرها و یجول بالحاء المهملة بمعنی یدور والذائب بالذال المعجمة والهمزة والموحدة ضد الجامد **یعنی** و خورشید از مشرق خود بتحقیق که ظاهر شده در حالتیکه درخشنده است که نیست از برای او مانعی از ابر و غبار که گویا آن خورشید بوته ایست که گداخته شده باشد با آتش و دور کرده در آن بوته طلای آب شده **مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در بودن تشبیه در این بیت از قبیل تشبیه مرکب بمرکب بطریق غرابت بنابر مذهب سکاکی

والصبر یحمد فی المواطن کلها الا علیک فانه مذموم لربیم قائله یرثی به الشاعر ابنه الصبر نقیض الجزع و یحمد مجهول من الحمد بمعنی الرضا والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع موطن و هو کمجلس مکانا لا قامته و اراد به هنا مطلق المکان والخطاب فی علیک لابنه المبنی ای علی مصابک والمذموم مفعول من الذم خلاف المدح **یعنی** و صبر کردن پسندیده شده است در مکانها همه مکانها مگر صبر کردن بر مصیبت تو پس بدرستیکه آن صبر کردن مذمت کرده شده است

بنحو قوله وقد کان یدعی لابس الصبر حازما فاصبح یدعی حازما حین یجزع هو لابی تمام الطائی قوله یدعی فی الموضعین مجهول من الدعاء بمعنی الطلب والتسمیة واللابس بالموحدة والسین المهملة فاعل من لبس الثوب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فی الموضعین فاعل من الحزم و هو کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط و اصبح بمعنی صار و یجزع مضارع من الجزع و هو کفرس نقیض الصبر **یعنی** بتحقیق که بود که خوانده میشد و نام برده میشد پوشنده لباس صبر صاحب ضبط امر و احتیاط پس گردید که نام برده میشد و ضابط امر در وقتیکه جزع و بی صبری میکرد **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن آن دو شعر مساوی در بلاغت

والطیر اغربة علیه باسرها فتخ الشراب وساکنات لصاف هو لابی العلاء المعری و اسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یرثی ولد شریف المرتضی الاغربة جمع غراب و هو طائر معروف و اراد منه هنا معنی الوصف ای باکیة علیه والاسر بالمهملة ککرم تعاقب شیء بشیء والضمیر فیه یرجع الی الطیر والفتخ کقفل جمع فتخاء و هی بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد کحمراء العقاب والشرات بالشین المعجمة والراء المهملة والمثناة کغراب جبال بالشام ولصاف بالصاد المهملة والفاء ککتاب اسم جبل لطی **یعنی** و مرغان گریه کننده اند مثل کلاغها بر او تمامشان که در عقب یکدیگر در آمده میکنند بر او پس که انمرغان از جنس عقابها کوه شرات و باشند کار کوه

مختصر مطول — القصيدة الزنبورية

لصا نند مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار ومجرور است که علیه بوده باشد بلغزیة باعتبار
بودن او بمعنی صفای باکیة علیه وابن دلیل است بودن لفظ اغربیة استعاره نه تشبیه القصیدة الزنبوریة هی خمسة عشر
بیتا قالها خازم بن محمد خازم الانصاری القرطاجنی فی منظومة فی النحو واورد ها ابن هشام فی المغنی فی باب ا د نحن اوردناها هنا
هذا الطریق علی خلاف اسلوب الکتاب للاختصار والتسهیل والغرب وهو کقفل خلاف العجم مونث وهم سکان الامصار او عام قد تحذف
الاخبار بعد اذا الاخبار جمع خبر او د باذا لفظة اذا عنت وهو بالعین المهملة والنون ماض بمعنی قصد فجاة وهو بالفا والجیم
والمد والها کالطلحة مصدر فجاه الامر اذا اتاه بغتة الامر الذی دهما وهو بالدال المهملة کمنع وسمع ماض بمعنی غشی والالف للاشباع
وربما ای قلیلا نصبوا ای العرب بالحال بعد اذا ای الواقع بعدها بارادة الحال او علی الحال وبعد ما رفعوا من بعد
ای من بعد ان رفعوا ما بعد اذا علی الابتداء وربما بالتخفیف کثیرا وتاکید الرفع اول البیت کما قرر فی المغنی فان توالی ای تتابعا
فی کلمة واحدة ضمیران اکسی بهما ای سترها وجه الحقیقة من اشکاله ای بالحقیقة والمراد من اللفظ غمام وهو
کفرس جمع غمام کسحاب کنایة عن الاشکال والخفا لذاک اللام للتعلیل وذاک اشارة الی الکیفیة الحاصلة اعمت بالعین المهملة والیاء
بمعنی صعبت وهو ماض من عمی بالامر اذا عجز منه ولم یهتد لوجه مراده علی الافهام وهو جمع فهم مسئلة اهتدت ماذا من الاسماء
وهو ادنا المدینة علی سیبویه الحتف بالحاء المهملة والمثناة والفا کفلس الموت لان تلک الواقعة کانت سبب الموت سیبویه والغما
بالغین المعجمة کصرد جمع غمة وهی بالفتح الکرب والحزن قد کانت العقرب العوجاء بالعین المهملة والواو والجیم کحمراء مونث اعوج
بمعنی ستی الخلق ببینه بسوء خلقها ومن الموج کعنب کاعوجاج ذنبه احسبها بصیغة المتکلم ای اظنها قدما ای تابقا علی
ذلک الزمان اشد من الزنبور کعصفور معروف وقع مصدر وقع بقع حما بضم الحا المهملة مقصور جمع حمة وهی بفتحتین سم العقرب
وفی الجواب علیها ای علی المسئلة المذکورة هل اذا هو هی ای دبه فی البیت لفظة هذه الفقرة جملة واحدة لا معنا واراد الزنبور
وهی العقرب وهل اذا هو ایاها او ایاها لفظة هذه الفقرة جملة واحدة قد اختصما ماض من باب الافتعال من الخصومة بمعنی
المنازعة وضمیر التثنیة فیه راجع الی سیبویه والکسائی او بصیغة المجهول فضمیر راجع الی مصدر ای الاختصام المعروف والالف فیه للاطلاق و
ماض من التخطئة وهو نسبة الخطا الی البصری بن زیاد الملقب بالفراء واسمه یحیی بن زیاد العبسی الملقب بالکسائی واسمه علی بن حمزة الکوفی المکنی بابی زکریا
وابن حمزة المکنی بابی الحسن بینهما قال فیها ای فی المسئلة ابا بشر کحبر کنیة عمرو بن عثمان الفارسی الملقب بسیبویه وقد ظلما الواو للحال وظلما
مجهول من الظلم ونائب فاعله ضمیر یرجع الی ابی بشر وغاظ بالمعجمتین ماض من الغیظ وهو اشد الغضب عمروا مفعول غاظ واراد به سیبویه
علی فاعل غاظ واراد به الکسائی فی حکومته ای محاکمته فی المسئلة یا لیته الضمیر فیه یرجع الی علی لم یکن فی امره حکما هو بالحاء
المهملة کفرس الحاکم بین الخصمین کغیظ الکاف للتشبیه الغیظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غیظ اضافة الیه واراد به عمرو بن العاص لم یکن
فی امره حکما ای حاکما وفجع بالفا والجیم المشددة والعین المهملة ماض من التفجیع هو التوجع بالمصیبة ابن زیاد اراد به یحیی
زیاد العبسی کل منتحب مفعول فجع والمنتحب بالنون والمثناة والحا المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنی الباکی اشد البکا من اهله الضمیر
فیه لعمرو بن عثمان الفارسی الملقب بسیبویه اذ غدا ای اصبح منه ای من تفجیعه یفیض دما بالفا والضاد المعجمة بمعنی یسیل من الدم بدلا عن
الدمع کفجعة ابن زیاد هو ابن مرجانة لعنه الله اهل کل منتحب ای الباکی اشد البکا من اهله اذ غدا ای اصبح منه ای من تفجیعه
یفیض دما ای یسیل الدم من عینیه بدلا عن الدمع فظل بالکرب ای الحزن مکظوما بالظا المعجمة مفعول من الکظم وهو کفرس مخرج النفس
ومفتح الفم ای ماخوذا بمخرج نفسه من الحزن وقد کربت بفتح الراء ای کادت بالنفس انفاسه جمع نفس کفرس وهو ما یبعث خوله
خروجه جوف الانسان ان تبلغ الکظما ای تصل الی الکظم وهو مفتح الفم ای کاد یموت وهذا البیت مع ما بعده مذکوران فی
ولم یذکرها ابن هشام فی المغنی واصبحت بعده الانفاس بالنون والفاء والسین المهملة جمع نفس وهو کفرس الروح کامنة بالنون ای
مختفیة فی کل صدر کان مخففة للتشبیه قد کظ بالظاء المعجمة مجهول بمعنی اخذ الغم بکظمة ای بمفتح فمه واصبحت بعد الفناء
بالنون والقاف والسین المهملة جمع نفس ککتف وهو المداد باکیة فاعلة من البکاء فی کل طرس بالمهملات کقفل الصحیفة التی محیت
ثم کتبت کان قد سح بالمهملتین ماض بمعنی صب وسال من نوف وانسجما بالنون والسین المهملة والجیم مراد فسح والالف فیه للاطلاق وکبیر
خلو امرؤ من حاسد اضم بالضاد المعجمة ککتف صفة مشبهة من الاضم کفرس وهو بمعنی الغضب لولا التنافس بالمثناة والنون والفا
المضمومة والسین المهملة بمعنی الرغبة فی الدنیا لما اضما مجهول من الاضم وهو کفرس بمعنی الغضب کما مر والغبن بالغین المعجمة والموحدة
والنون بمعنی الخدع فی العلم اشجی افعل من الشجو وهو بالشین المعجمة والجیم والواو کدلو بمعنی الحزن محنة بالحاء المهملة والنون کحرفة

البلیة علمت مجهول من العلم وهو خلاف الجهل وانرح افعل من الترح وهو بالمثناة والراء والحاء المهملتین کفرس الشدید من
الحزن الناس شجوا ای اشد الناس حزنا عالم هضما بالضاد المعجمة مجهول بمعنی کسر قلبه والعیش خیر فی ظلال النوک ممن عاش
کدا هو للحرث بن حلزة الیشکری العیش الحیوة ومنه عاش بصیغة الماضی والظلال بالظاء المعجمة ککتاب الحمایة والنوک بالنون والواو
الکاف کقفل الحمق ممن عاش بحذف المضاف قبل الموصول ای من عیش من عاش والکد بفتح الکاف وتشدید الدال المهملة التعب وهو بمعنی المکد ای
المتعوب یعنی زندگانی خوش در زیر سایه حماقت ونادانی بهتر است از زندگانی کسیکه زندگانی کند از روی رنج وتعب در زیر سایه عقل
مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در حذف بعضی از الفاظ است در شعر بجهة اعجاز نظر بعده ونمودن شعر
بمعنی العیش الناعم فی ظلال الحماقة والجهالة خیر من عیش الکد والشاق فی ظلال العقل والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقینا فی
شقاق هو من ابیات لبشر بن ابی خازم الاسدی وسببها انشاده ان بنی طیّ لما اخذوا قوما من ال بدر فقطعوا نواصیهم وکان یعتد ذلک
بالاسر وال بدر خلفاء بنی سعد فغضب بنوا اسد لاجل ما صنعوا بال بدر فانشد بشر الابیات وقبله اذا جزّت نواصی ال بدر
فادّوها واسری فی الوثاق قوله والا اصله وان لا ای ان لم ترسلوا الینا تلک النواصی ولم نطلعوا من یکون عندکم من الاساری
فی القید فادغمت النون فی اللام بعد ابدال النون لاما قوله انا بفتح الهمزة اصله اننا حذفت احدی النونات للضرورة والبغاة بالضم جمع الباغی
وهو بالموحدة والغین المعجمة الظالم وما مصدریة ظرفیة ای مدة بقائنا والشقاق بالشین المعجمة والقاف ککتاب الخلاف والعداوة یعنی ذاکر نمیکنید
بسوی ما اسیران را وبرها نمیکنید ایشان را از بند پس بدانید که بدرستیکه ما وشما ظلم کنندگانیم بر یکدیگر مادام که باقی هستیم در مخالفت ومنع
سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن انتم است بواو بر محل اسم ان مرفوع بعد از گذشتن خبر ان تقدیرا یا مقدم بودن
علموا برا وکه ماضی علم است ای انا بغاة وانتم کذلک والله انجاک بکفی مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد مت لم تم
قوله انجاک بالنون والجیم ماض من الانجاء من النجاة بمعنی الخلاص والباء فی بکفی بمعنی من ای من کفی ای ید مسلمة منادی بحذف حرف النداء ای
یا مسلمة وهو کهمزة اسم رجل قوله من بعد ما الخ کنایة عن شدة امور وقع بینهما قوله مت اصله ما قلبت الف هاء ثم وقف علیه نصاما علی خلاف القیاس
کما فی مسلمة یعنی بخداوند نجات داد تورا از دست هر دو مسلمه از بعد از ان وبعد از ان وبعد از ان وابن کنایه از بری است که در میان شاعر ومسلمه اتفاق افتاده
بوده است فطر فی الوقف شاهد در مسلمت است که وقف شده است در ابنا وحال انکه قیاس مرد را اوو وقف با است لاه الله لا یذهب
شیخی باطلا حتی ابیر مالکا وکاهلا هو مطلع ابیات لامرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی انشدها حین بلغه ان بنی سعد قد قتلوا
اباه حجرا وبعده القاتلین الملک الحلاحلا خیر معد حسبا ونائلا وخیرهم قد علموا فواضلا یا لهف هند اذ
خطبن کاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا یحملننا والاسل النواهلا مستفرمات بالحصی جوافلا تستثفر
الاخر الاولا قوله شیخی ای پدر شیخی واراد به اباه قوله باطلا ای هدرا قوله ابیر بالموحدة والیاء والراء المهملة متکلم من اباره الله
ای اهلکه ویروی بالدال المهملة مکان الراء وبعدها ومالک وکاهل ابو قبیلتین من بنی اسد واراد بهما هنا قبیلتیهما یعنی بخدا قسم که نمیرود خون
پدر من باطل وبی هوده که طلب کرده نشود یا انکه هلاک کنم قبیله مالک وقبیله کاهل مغنی فی حتی شاهد در وقوع حتی است بمعنی
الاستثنائی ای الا ان ابیر بنصب ابیر بعد او بان مقدرة والله لن یصلوا الیک بجمعهم حتی اوسّد فی التراب دفینا هو من
قصیدة لابی طالب بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف قالها فی النبی وبعده فامضی لامرک ما علیک غضاضة ابشر وقرّ بذاک
منک عیونا ودعوتنی وزعمت انک ناصح ولقد صدقت وکنت ثم امینا ولقد علمت بان دین محمد
من خیر ادیان البریة دینا لولا الملامة او حذاری سبة لوجدتنی سمحا بذاک مبینا قوله یصلوا مضارع من
الوصول بمعنی البلوغ والباء فی بجمعهم بمعنی مع واوسد بالواو والسین المشددة والدال المهملة متکلم بصیغة المجهول من باب التفعیل من الوسادة
وهی ککتابة المتکاء والمخدة وهو متعد بقال وسده ایاه وتوسده ای المدفون بالدال المهملة والفاء والنون فعیل من دفنت المیت فهو دفین ای مدفون
یعنی قسم بخدا که هرگز نخواهند رسید بسوی تو با جمعیت خود تا انکه خوابانیده شوم در خاک که دفن کرده شده باشم مغنی فی لن وقد یبقی
کیفیة المفعول من باب الهامر شاهد در مطلق شدن قسم است بلن تا صبر در والله لن یصلوا لجهة ضرورت والله ما لیلی بنام
صاحبه ولا یخالط اللیان جانبه هو من ابیات للقنانی یشکو من لیل لم یفاد فیه النوم وابتلائه بانواع الشدائد وبعده
یرعی النجوم مشرفا مناکبه اذا القمیر غاب عنه حاجبه ودی مکان والله عمرک و ما نافیة ولیلی اسم و بنام صاحبه
خبره والباء فی بنام زائدة داخلة علی موصوف مقدر ای بلیل نام وهو ماض من النوم خلاف الیقظة والضمیر فی صاحبه للیل واراد
اللیل نفسه ویخالط مضارع من المخالطة بمعنی الممازجة واللیان مفعول مقدم لیخالط وهو بالیاء والنون کسحاب اللین وککتاب الملاینة وهما

الخشونة دجانبه فاعل تجالط مؤخر عنه يعني قسم بخدا كه نيست شبي من شبي كه ابن صفت او شنه باشد كه خواب كرده باشد صاحب انشب
ومخلوط تمشود نرمي دابهلوي كارا و قطر في علامة فعل الماضي شاهد در بنا است كه ظاهرا داخل شده است حرف جر كه بازائد بود
باشد بر فعل ماضي بس نعتد بركر فته اند موصوف قبل انا و تا انكه داخل شده باشد حرف جر بر اسم نه بر فعل اي تا لبلي بليل مقول فيها نام صاحب
وَاللّٰهِ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ هو لابن الرومي المكني بابي العباس قوله يبقيك بالموحدة والقاف مضارع
ابقاه ضد افناه قوله سالما اي من الحوادث وهو فاعل وهو فاعل من السلامة بمعنى البرائة من العيوب وهو حال من الكاف في يبقيك والبردان تثنية برد
وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب ينسج باليمن والتبجيل بالمثناة والموحدة والجيم مرادف للتعظيم اي يكونا لتعظيم مشتملا محيطا عليه
كالحالة الثوب عليه يعني خداوند باقي بكذارد تورا از براي ما در حالتيكه سالم باشي از بلاهاي در حاليكه دو جامه تو بزرگوار و عظمة
شان بوده باشد نصيب في المهم مختصر مطول في الفصل الوصل شاهد در حالي بودن جملة حاليه است كه مصراع ثاني بوده
از واو باعتبار وقوع او بعد از حال غير جمله كه سالما مفرد بوده باشد وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ
الْغِيلِ وَالسَّنَدِ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر المكني بابي قابوس وقد سعى اليه بعض
الوشاة بانه هجاه وقبله نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ
كُلُّهُمُ وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي طُفْتُ بِكَعْبَتِهِ وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
وَالْمُؤْمِنِ الخ مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي إِذًا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ
بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ الواو للقسم وجوابه فيما بعده وهو قوله ما انا بنيت الخ فالمؤمن من اسمائه تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال
من الامن بمعنى السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء واراد بالطير حمام مكة ويمسحها مضارع من المسح وهو بالمهملتين الملمس
باليد والركبان كعفران جمع ركب هم اصحاب الابل في السفر العشرة فصاعدا والغيل بالغين المعجمة والباء كفلس عين ماء كانت تجري في اسفل
ابي قبيس والسند بالمهملتين بينهما نون كفرس ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح واراد به هنا جبال مكة يعني قسم بانخدا ان كسيكه امن بناه
بناه برندكان بسوي حرم مكة زاكه مرغاني هستند وطرد كبوتران حرم مكة است كه دست ميمالند براينها شتر سواران مكة كه در ميان غيل وسند ست
في احوال المسند اليه في الموضعين شاهد در الطير است كه عطف بيانست زيرا كه واعتبار انكه لازم مي ايد تقديم صفة بر موصوف وقال انكه
جاز نيست وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبْتَهَا وَإِذَا تُرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد
يرثي بها بنيه الخمسة والعشرة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد وقبله وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمُ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا
أَتَضَعْضَعُ وَالنَّفْسُ الخ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَئِمِ الْهَوَى كَانُوا بِعَيْشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى
عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعُ قوله راغبة بالراء المهملة والغين المعجمة والموحدة فاعلة من رغبت فيه اي ارادته ومنه
رغبتها بصيغة الخطاب من الماضي من باب التفعيل منه وترد بصيغة المجهول من الرد بمعنى الانصراف والرجوع قوله تقنع اي شي قليل وتقنع بالقاف والنون
والعين المهملة مضارع من القناعة بمعنى الكفاف يعني نفس انساني اراده ومبل دارد هرچيزي را هركاه برغبت وميل بيندازي و وادار
باز كردانيده شود ان نفس بسوي چيز اندكي قناعت ميكند بهمان چيز كم معني في اذا شاهد در دخول اذا است در دو موضع بكي بر فعل ماضي
كه رغبتها است و ديكر بر فعل مضارع كه ترد است وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمُ هو من قصيدة
لزهير ابن ابي سلمي المزني يمدح بها هرم بن سنان المري اولها قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ
لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بُعْدُ الْأَنِيسِ وَلَا بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمَتْ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ
عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمُ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ وَإِنْ أَتَاهُ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ
الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكِصُونَ إِذَا مَا اسْتُلْحِمُوا وَحَمُوا الضمير في اتاه يرجع الى هرم بن سنان والخليل بالخاء المعجمة الفقير المختل الحال وهو
فعيل من الخلة بالفتح بمعنى الفقر والمسغبة بالسين المهملة والغين المعجمة والموحدة كمصنعة المجاعة وحرم كمكانة مسئلة وهي بمعنى السؤال والغائب
خلاف الحاضر والحرم بالمهملتين ككتف مصدر كالحرمان بمعنى المانع والقنوط اي ليس عندي حرمان او بمعنى محروم وهو عطف على غائب يعني اكر
بيايد هرم بن سنان را فقيري بينوا در حالي روز كرسنكي وتنكي ميكويد كه نيست بنهان مال من و نه ممنوع است انچه بخشش ان براي سوال
كنند مبسوطي في عوامل الجزم مغني في الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من باب الثاني شاهد در وقوع فعل شرط است بصيغة ماضي
كه اتاه بوده باشد و در وقوع جزا بصيغة مضارع كه يقول است مامر نوع وَأَنْتَ أَرَاكَ اللّٰهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفَى
وَأَسْمَحُ وَاهِبِ لم بهم قائله قوله انت مبتدأ وامنع عاصم خبره وهو افعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من العصمة بمعنى الحفظ واراف

افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهبه من الرأفة وهي بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة
والمستكفي بالفاء اسم مفعول من استكفيته الشي فكفانيه واسمح بالمهملتين افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواو والموحدة فاعل من وهبه اذا
اعطاه شيئا يعني تو باشي در حاليكه بنمايد ترا خدا كه تو منع كننده ترين كا هدارنده هستي ومهربانترين طلب كفايت كننده ومهم كرده شده هستي كريم بخشنده
هستي سيوطي في اعلم واري شاهد در ملغي شدن اري است از عمل نصب باعتبار مقدم شدن مفعول ثاني او كه انت است بر او وَأَنْتَ الَّذِي
أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي لم يسم قائله قوله اخلفتني بالخاء المعجمة والفاء خطاب من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تنجزها وما موصولة
وعدتني خطاب من الوعد يعني و تو انچنان كسي هستي كه مخالفت كردي بجا نياوردي انچنان چيزي را كه وعده داده بودي مرا بانجز مغني في
الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير مخاطب در اخلفتني است عايد و رابطه موصول نسبت و مقام ضمير
غائب نظر بانكه في الذي است خلفني بكوبد كه با ضمير او راجع باشد بانت پس نكرار ضمير خطاب براي نسبت خواست از رابطه و عايد موصول
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ
كِلَاهُمَا من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة بنت نسبة وجميل وقبله إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ
أَعْتَلُّ بِالْقَذَى وَعَزَّةُ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا في بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما تلك تعقل والخطاب في البيت لعزة وهي
بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والها اسم صاحبة كثير وحببت مخاطبة من التحبيب هو تفعيل من الحب بمعنى الود وشغب بالشين
والغين المعجمتين والموحدة كفلس منهل بين مصر والشام وبدا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاوطان
جمع وطن وهو كفرس منزل الاقامة وحللت مخاطبة من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة ماض من
الطيب بمعنى الزينة والواديان تثنية وادي وهو مفرج من جبال او تلال او آكام يعني و تو انچنان كسي هستي كه دوست كردانيده شغب را و بدا را بسوي
من در حال انكه وطنهاي من شهرهائيكه چند است سواي ان دو منزل فرود امدي با ان منزل شغب يكمرتبه وفرود امدي و امدي مكرر پس فرود امدي بكمرتبه ديگر
بدا پس پاكيزه وصاحب زينت شدند ان دو وادي هر دو شان معني في الفاء شاهد در امدن الفاء است بمعني اي ثم ساقط و اراده شده است از ترتيب
بدليل شعر ثاني در قول او ثم حلة كه افاده ميكند ترتيب وتعقيب با تراخي فَبِتْنَا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ هو من قصيدة
للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها قيس بن معدي كرب في نبل الغرة قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت وقيس هو ابن معدي كرب والواو للحال
وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعول ثاني انبئت ومفعول ثالثه وابله بالموحدة واللام المضمومة والضمير الغائب متكلم من بلوته اي جربته و
اختبرته وكما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموه فالواو وما موصولة والعائد ومفعول زعموا محذوف اي زعموه ومنه والتمييز
ملك معروف يعني و خبر داده شدم قيس را بمنزله اهل يمن و حال انكه تجربه نكرده بودم او را هم چنانكه كفته بودند در رجوا و كمان كرده بودند
اجماعا ان قيس را سيوطي في اعلم واري شاهد در انبئت بصيغة مجهول كه بمعني خبرت است نصب داده است سه مفعول يكي ضمير متكلم
نائب از فاعل او وديكري قيسا وديكري خير اهل اليمن وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة
لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في صاحبته مية وقبله تَلُومُ عَلَى أَحْيِي خَلِيلِي وَرُبَّمَا يَجُوزُ إِذَا الْأَمُّ الشَّفِيقُ وَيَخْرِقُ
وَلَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ لِعَيْنَيْهِ مَيٌّ كَالْبُرْقِ قوله انسان عيني مركب اضافي مبتدأ وهو المثال الذي يرى في السواد
يحسر خبره وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملات بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع
بدا بمعنى ظهر ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع من الغرق في الماء يعني و مردمك
چشم من ظاهر ميشود بار ا بكر بيرون ظاهر ميشود در ميان اب چند بن مرتبه ديكر بسيار ميشود اب چشم پس غرق ميشود در اب چشم مغني
في روابط الجمل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله خالية ضمير است كه بيندو بوده باشد بفا عاطفه بر جمله يحسر الماء كه خالية
از ضمير است باعتبار ومستغني است از ضمير باعتبار بودن او معطوف عليه از براي جمله صاحب ضمير فَإِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا
فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا لم يسم قائله قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر
التصديق والايمان بالفتح جمع يمين وهي اليد والنيران بالكسر جمع نار واراد به هنا السيوف التي كشعل النار في الحدة واللمعان
واستعيرت فيها يعني اكر ناخوش دارند شما عدل و انصاف ايمان را پس بدرستيكه در دستهاي ما است شمشيرها چند كه مثل شعله
اتش است در تيزي و درخشندگي مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعلق فعلست كه تعافوا بوده با
هريك از مفعول و معطوف بر مفعول كه العدل والايمان بوده باشد قرينه بر اينكه مراد از نيران سيوف است والملائكة بر سبيل استعاره است
وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحْ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة

ونبله و ما لام یوما مزاح وهو صادق اخای ولا اعنلت علی ضبنها ابلی اذا کان فیها الوسل لرنات دونه

فصالی ولو کانت عجاف ولا اهلی قوله نعند مضارع اعتذ لی نی بعذر والمستر فیه یرجع الی قوله ابلی المذکور فیما قبله والنبا

والمحل بالحاء المهملة کفلس انقطاع المطر والجدب باراد بذ ضروعها لبنها وهی جمع ضرع والعجاف جمع عجفاء وهو بالفاء المعجمة والمهملة کفلس الناقة خلفها

وللشاة والبقر لطلفها وخفها ویجرح مضارع من الجرح والعراقیب جمع عرقوب وهو بالعین والراء المهملتین والقاف والموحدة کمنصور من الدابة

فی رجلها بمنزلة الرکبة فی یدها والنصل بالنون والصاد المهملة کفلس النبف لسهم یعنی واگر عذر بنا ورد انتر ببینب نحط وخشک سالی

شیرها بکه در پشت کمر واست بی مهما ظرمنکم جراحت فامند میکند در پیهای پای مفصل ساق پای و زانوی و شمشیر ذبیح

خوردن مهمان گوشت و بعنی اگر شتر ذبح بجهة مهمان نحر میکنم او را ازجهة ان مهمان **مغنی** فی الامر التی لا یکون الفعل معها الا فی

من باب الرابع **شاهد** در لازم امدن یجرح است بودن مفعول براو منسبا باعتبار متضمن بودن او معنی فعل لازم را که یعبث

باینفسد بوده باشد **وان ذهلت عما اجن صدورها فقد الحب وجدا فلوب رجال** هو من ابیات لابی العلاء المعری

واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها الابل وحنینها الی اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة و تاء التانیث ماض بمعنی غفلت واجن

بضم الجیم والنون المشددة متکلم بمعنی اخفی و صدورها فاعل ذهلت والضمیر فیه للناقة والفا فی فقد للتعلیل والحب بالموحدة ماض بمعنی

حرق والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس من الشوق واراد بالرجال رکاب الناقة **یعنی** اگر غافل شده بود سینها انتر از انچه

شوق بپنهان میداشتم او را بر تحقیق که سوزانیده بود از جنبت شوق دلهای مردانی که براو سوار بودند **مطول** فی احوال المسند هاهنا

در استعمال شدن ان است بغیر استقبال که ماضی بوده باشد با وجود انکه وصلیه نیست **وان مدت الایدی الی الزاد لم اکن**

باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل هو من قصیدة للشنفری الازدی و اسمه عمرو بن براق **بعده اقیموا بنی عمی صدور مطیکم**

فانی الی قوم سواکم لامیل ومنها لئن کان من جن لا روح طارقا وان بک انسا ما کها الانس یفعل

قوله مدت مجهول من المد بمعنی التطویل والجذب لا تناع والزاد لطعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام واعجل بالعین المهملة والجیم

افعل من العجل بمعنی السرعة لکن لم یرد منه التفضیل کما استشهد علیه بعضهم بفاجلهم وکذا اشجع من الجشع وهو بالجیم والشین المعجمة والعین

المهملة اشد الحرص والمراد منه هنا الحرص علی الاکل **یعنی** واگر بلند کرده شود دستها بسوی طعام بجهة خوردن نمیباشم من شتابی کننده

تر از ایشان است **فطر** فی التابع عن الفاعل **شاهد** در اوردن مد است بصیغه مجهول بجهة غرض معنوی که اشاره متکلم بوده باشد

ما عیبا انکه قصد نکرده است شاعر قوم معینی را **سیوطی** فی ما دلالة المشبه بلیس **مغنی** فی الجهة الخامسة من باب الخامس **شاهد** در

افتران خبر کان است بباز انده در لم اکن باعجلهم بر سبیل ندرت **وان تعرین ان کسی الجواری فتنبو العین عن کرم عجاف**

هو من ابیات لمرادس ادیة المکنی بابی خالد قالها فی جواب قطری بن الفجاءة المازنی الشاعر او لها **لقد زاد الحیوة الی حبا بناتی**

انهن من الضعاف احاذر ان یرین البوس بعدی وان یشربن رنقا غیر صاف وان یعرین ان کسی الجواری ولولا هن

قد سومت مهری وفی الرحمن للضعفاء کاف ابانا من لنا ان غبت عنا وصار الحی بعدک فی اختلاف قوله

یعرین بالمهملتین مضارع عری خلاف لبس والضمیر فیه یرجع الی قوله فیما قبله بناتی وکسی ماض بمعنی لبس والجواری فاعله وهی جمع جاریة وهی

الصبیة وتنبو بالنون والموحدة مضارع نبا بمعنی بصره ای کل والکرم ککتف اراد به هنا الکرام وهو للواحد والجمع والعجاف بالعین المهملة

والجیم والفا ککتاب جمع عجیف من العجف بمعنی الهزال واورد من هنا الذی لا خیر فیه **یعنی** و اینکه برهنه و خالی از لباس بمانند دختران من اگر

پوشانیده شود بلباس دختران مردمان پس باز بماند چشم ایشان انکه بمانی بی خیر با انکه باز بماند چشم کسیکه ترجیح میکند ایشان را از ایشان

مغنی فی الا دانی تتعدی بودن میکفعول **وان الذی حانت بفلج دماؤهم هم القوم کل القوم یا ام خالد** هو من قصیدة للاشهب

بن رمیلة النهشلی وقبل البیت اذا **انما الربان بعد عمرو ومالک وعروة وابن الهول لست بخالد وکانوا بنی ساداتنا**

فکانما تساقوا علی لوح دماء الاساود الی ان قال وان الذی الخ فلولا رجاء النصر منک ورهبة

عقابک قد صاروا لنا کالموارد قوله حانت بالحاء المهملة والنون وتاء التانیث ماض بمعنی هلکت والمراد منه هنا انه ذهبت هدرا

الرشا و مرد فلج بارید و فلج بالفاء والجیم کفلس موضع بین مکة والبصرة قوله هم القوم کل القوم ای هم الکاملون فی الرجولیة والمشهورون

فیها وام خالد اسم مرأة **یعنی** بدرستیکه انجمان کسانیکه بهدر رفت خونهای ایشان در فلج و ملبکره نشدن خونها بواسطه نصاب

پادمیه ایشان اند مردان همه مردان یعنی کاملند و مشهورند در مردانگی ای ام خالد **مغنی** فی کل **شاهد** در وقوع کل است صفة از برای

القوم قبل از او **مغنی** فی الجهة الرابعة من باب الخامس **شاهد** در اطلاق نمودن الذی بصیغه مفرد است برجماعه و بعضی بکر شاهد در

از برای حذف نون و بجهة ضرورت ای دان الذین حانت **وانا لمما تضرب الکبش ضربة علی رأسه تلقی اللسان من الفم**

هو من ابیات لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع وقبله **ونحن ضربنا الزرد بالسیف ضربة فلما ضربنا الزرد لم یتکلم**

قوله نضرب متکلم مع الغیر من الضرب والکبش بالموحدة والشین المعجمة کفلس سید القوم وتلقی بالقاف مضارع الفاء ای طرحه هو صفة لضربة

یعنی و بدرستیکه ما اینچنین چه بسیار میزنیم بزرگ قوم را ضربتی بر سرش که این صفت دارد ان ضرب که بیرون می افکند زبان او را از دهان

او **مغنی** فی من **شاهد** در من در لمما است که مراد نسبت با رب بمعنی واست با عتبار متصل شدن ما کافه با وای ربما نضرب **وان امرء**

اسری الیک ودونه من الارض موماة وبیداء سملق لمحقوقة ان تستجیبی لصوته وان

تعلمی ان المعان موفق قوله اسری ماض من باب الافعال من السری وهو بالفتح مقصورا سیر عامة اللیل والافعال فیه للتاکید والمبالغة

والخطاب فی الیک للمرأة والواو للحال ودون بمعنی امام والموماة بفتح المیم وسکون الواو المفازة والبیداء بالموحدة والباء والدال المهملة

والمد کحمراء المفازة التی یبید من سلکها ای یهلک والسملق بالسین المهملة والقاف کجعفر القاع الصفصف و خبر ان قوله بعد ذلک لمحقوقة الخ

یعنی بدرستیکه مردیکه راه رفته است در امده است بسوی تو زن و حال انکه پیش روی او از زمین بیابانی خونناک و مهلکست وصحرای

هموار از خالی از گیاه و ابست **مطول** فی الفصل والوصل **شاهد** در انتران جمله حالیة ظرفیة است بواو و دونه من الارض موماة

بوده باشد **وان سنام المجد من ال هاشم بنو بنت مخزوم ووالدک العبد** هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری

لهجو بها ابا سفیان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب اعلی الشیء والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم

وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب و مخزوم بالخاء والزاء المعجمتین ابو حی من قریش والخطاب فی والدک لابی سفیان ووالده الحرث بن

عبد المطلب کما مر قوله العبد ای ام عبد الله وابی طالب مخزومیة والنسب عبدیة **یعنی** بدرستیکه اعلی مرتبه شرف و بزرگواری از ال هاشم

پسران دختر مخزوم هستند و پدر تو بنده و غلام است نسبت با ایشان **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در تعریف مسند است که العبد

بوده باشد بلام بجهة اثبات مفهوم مسند که عبودیت بوده باشد از برای مسند الیه که والدک است و ادعا المعهود ان مفهوم در ان مسند الیه

از جهة قصر باعتبار انکه مراد بنان فرسنت مبانه او وحال انکه حاصل است بدون قصر **وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند**

رسم دارس من معول هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة اولها **قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل**

بسقط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبی

علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل وان شفائی الخ کدابک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل

اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل الشفا ککتاب البرء من المرض والتخلص منه والدواء والعبرة

بالمهملتین بینهما موحدة کطلحة ماء العین والمهراقة بزیادة الهاء الساکنة علی غیر قیاس بعد میم المضمونة اصله مراقة وهو بالراء المهملة والقاف

اسم مفعول من اراق الماء ای صبه والرسم بالمهملتین کفلس الاعلامة والدارس بالمهملة فاعل من درس بمعنی بلی وانمحی ومن زائدة والمعول بالعین

المهملة والواو المشددة مصدر میمی بصیغة اسم المفعول واسم مکان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبکاء **یعنی** بدرستیکه دوا و خلاصی

از اندوه و غم اشک چشم ریخته شده است پس ایا نزد علامتی کهنه منزلی و خانه شخص بلند کریه کننده هست **مغنی** فی مل فی عطف الانشا

علی الخبری من باب الرابع **شاهد** در هل است که اراده شده است از استفهام او معنی نفی و باین اعتبار صحیح است عطف انشا که مصرع ثانی

بوده باشد بر خبر که مصراع اول است بفاعاطفه در فهل **وان صخرا لتاتم الهداة به کانه علم فی رأسه نار** هو من ابیات

للخنساء واسمها تماضر بنت عمرو بن الحارث یمدح بها اخاها صخرا وهو بالصاد والراء المهملتین بینهما خاء معجمة کفلس وتاتم بفتح المضارعة والمثناة

والمیم المشددة ای یجعله اماما والهداة بالضم جمع الهادی وهو المرشد الی الخیر والعلم بالعین المهملة کقلم الجبل العالی **یعنی** بدرستیکه صخر

هر اینه اقتدا میکنند مرشدان و هدایت کنندگان باو و گویا که او کوه بلندیست که بر سر او اتش افروخته باشد بجهة راه یافتن گمراهان در سفر

مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بودن اطناب است در مصراع ثانی باعتبار انکه مدایة از لفظ کانه علم

مفهوم شده پس ذکر فی رأسه نار اطناب است او بجهة ایغال در زیادتی مبالغه است **وانک اذ ما تأت ما انت امر به تلف من**

اياه تأمر آتيا لم يتم قائله قوله تأت مخاطب من الاتيان ومنه اتيا بصيغة الفاعل وما موصول وامر فاعل من الامر وهو ضد النهي ومنه تأمر

بصيغة الخطاب وتلف بالفاء مخاطب من الفاء اى يجد يقول انك ان اتيت بما تامر به غيرك وجدت ذلك الغير اتيا بما امرته لكون قولك مقرونا بالعمل

یعنی بدرستیکه تو هر گاه که بیاوری چیزیرا که تو امر کننده غیر خود را بان چیزی بیابی کسی را که امر میکنی او را باوردن ان چیز اورنده

الخبر **فطر** فی جازم فعل المضارع **شاهد** در اذ ما است که جزم داده است فعل مضارع را بر شرط وجزا بودن که تأت وتلف بوده باشد

باب الواو بعد الالف

باسقاط با از آن دو نظر با نکه در اصل نابی و نلی بوده است وَاِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ اَجْمَعَا
هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور بالجود و قبله اَكُفُّ يَدِي عَنْ اَنْ يَنَالَ اِلْتِمَاسُهَا اَكُفَّ صِحَابِي
حِينَ حَاجَتُنَا مَعًا اَبِيتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا مِنَ الْجُوعِ اَخْشَى الذَّمَّ اَنْ اَتَضَلَّعَا وَاِنِّي لَاَسْتَحْيِي
رَفِيقِي اَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ اَقْرَعَا قوله تعط مضارع بصیغة الخطاب من الاعطا و السؤل کقفل اسم لما
یسأله الانسان و نالا بالنون ماض بصیغة التثنیة من النیل بمعنی الاصابة و منتهی الشئ غایته و الذم خلاف المدح و اجمع تاکید له یعنی
و بدرستیکه تو هر زمان که عطا کنی شکم خود را و فرج خود را خواهش و سؤال هر یک را با ایشان میرسد نهایت بدی را مغنی فی مهما
شاهد در وقوع مهما است شرطیه زمانیه و جزم داده است تعط را که فعل شرط او است باسقاط یا از او و نالا جزای او است مجرد
عملا وَاِنَّ لِسَانَ الشُّهْدِ وَهِيَ تُجْنَى لَهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللّٰهُ عَلْقَمُ هو لرجل من همدان الشهد بالشین المعجمة و الدال المهملة
کغرفة العسل المشمع الخالص و یشتی تحوای تجلب منها الشفا و هو بشد ید الواو و لغة همدان فان الشاعر همدانی کما مر و من موصولة و صبه
بالصاد المهملة و تشدید الموحدة ماض بمعنی سلطه و علقم خبر هو و هو بالعین المهملة و القاف کجعفر شجر مر و یقال للحنظل و غیره یعنی و
بدرستیکه زبان من مثل عسل خالص است که از صفه دارد که طلب شفای کرده میشود بواسطه او و آن زبان من بر کسیکه جاری و مسلط
کرده است او را خدا و ند تلخ و مضر است بران کو مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در حذف علیه است بعد از علقم که متعلق آن
بسته و علی مذکور متعلق است بعلقم بنا بر اصح پس باید بعد بدون این طرف معنی فاسد است وَاِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى
الْمَجَالِسِ اِنْ كَيْسًا وَاِنْ حُمُقًا فَاِنَّ اَشْعَرَ بَيْتٍ اَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ اِذَا اَنْشَدْتَهُ صَدَقَا هما من ابیات لحسان
ثابت الانصاری اللب بضم اللام و تشدید الموحدة العقل و المرء الرجل و یعرضه بالعین و الراء المکسورة المهملتین و الضاد المعجمة بمعنی یظهره قوله
علی المجالس ای علی اهلها و لفظ کان بعد ان فی الموضعین مقدر ای ان کان کیسا و ان کان حمقا و الکیس کفلس بالیا و السین المهملة صفة
مشبهة من الکیس و هو ابیض کفلس العقل ضد الحمق و الحمق کتف صفة مشبهة من الحمق و هو کقفل قلة العقل و اشعر افعل من الشعر ای اجود شعر
و انشدته من الانشاد و هو بالنون و الشین المعجمة و الدال المهملة قراءة الشعر بصوت عال و صدق ماض من الصدق خلاف الکذب و الف
یعنی و اینست غیر از این نیست که شعر عقل مرد است که عرض میکند و میخواند او را بر اهل مجلسها اگر بوده باشد آن مرد زیرک و اگر بوده باشد
احمق و نادان پس بدرستیکه نیکوترین بیتی که تو گوینده او باشی بیتی است که گفته شود در حق آن هرگاه بخوانی او را که راست گفته است مطول
فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در تفریع بودن این دو بیت است بر اینکه نیکوتر از اشعار اصدق از اوست نه اکذب از او
وَاِنَّمَا يَرْضَى الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرٍ قَلْبُهُ لم یسم قائله قوله یرضی مضارع من الارضا یقال ارضاه ای جعله
راضیا و المنیب اسم فاعل من الانابة و هو بالنون و الموحدة الرجوع الی الله بالتقوی و الابتعاد عن ارتکاب الذنوب و المعنی اسم مفعول من عنیت
عاجلة بالمهملة و النون و الیا و بصیغة المجهول ای اهتمت بها و الذکر خلاف النسیان یعنی و اینست غیر از این نیست که خوشنود میکند
مرد بازگشت کننده بخداوند بواسطه پرهیزکاری و ترک کردن گناهان پروردگار خود را مادام که همت گماشته شده است او بذکر خداوند مشغول
بیاد خدا قطر فی النائب عن الفاعل شاهد در وقوع جار و مجرور است که بذکر بوده باشد نایب فاعل از برای معنیا با وجود وجود مفعول به که
کلمه قلبه است اِنِّي حُبِيتُ مَا بَقِيَ الْهَوَى بَشَرًا مِنْ حُوَّتَمَا سَلَكُوا اِلَّا دُوَيْنَ مَا نَظَرُوا لم یسم قائله قبله وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّا مُلْتَقِينَا
يَوْمَ الْفِرَاقِ اِلَى اَحْبَابِنَا صُورُ يثنی بالمثلثة و النون المفتوحة مضارع بمعنی یعوج و یمیل و الهوی فاعله هو کغنی میل النفس و حوث
لغة فی حیث و سلکوا بالسین المهملة ماض بمعنی ذهبوا و المستتر فیه یرجع الی قوله احبابنا المذکور فیما قبله و ادنو بالدال المهملة
و النون و الواو متکلم من الدنو بمعنی القرب و کذا انظور و اصله انظر من النظر و هو التأمل بالعین یعنی بدرستیکه من هر زمان که میل
دهد خواهش نفس چشم مرا نزدیک میشوم از مکانیکه رفته اند دوستان ما پس نگاه میکنم مغنی فی الواو شاهد در زیاد شدن واو
در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمه ظاء او بجهة ضرورت و ملاحظه وزن شعر وَاِنِّي جَدِيرٌ اِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَاَنْتَ
بِمَا اَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ فَاِنْ تُولِنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَاَهْلُهُ وَاِلَّا فَاِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ هما آخر قصیدة لابی
نواس الحکمی و اسمه الحسن بن هانی یمدح بها الخصیب بن عبد الحمید و کان والی مصر من قبل الرشید قوله جدیر بالجیم و الدال و الراء المهملتین
فی الموضعین بمعنی حقیق و بلغتک متکلم من البلوغ بمعنی الوصول و الخطاب فیه و فیما بعده للخصیب و المنی بضم المیم و فتح النون جمع منیة
و هی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان و املت متکلم من التامیل بمعنی الرجا و تولنی بضم التا المضارعة و سکون الهمزة بمعنی تعطنی و الجمیل بالجیم
و الحا و العاذر بالعین و الراء المهملتین بینهما ذال معجمة فاعل من العذر و الشکور کصبور مبالغة من الشکر یعنی بدرستیکه من

سزاوار هستم برسیدن بآرزوهای خود در وقتیکه برسم ترا و تو نیز سزاوار هستی آنچنان چیزیکه امید داشتم از او پس اگر
عطای کنی مرا از جانب خود مال نیکو پس تو اهل آن عطائی و اگر عطا نکنی پس بدرستیکه من عذرخواه هستم و بر تو شکر
کننده ام نعمتهای ترا مختصر و مطول فی آخر الکتاب شاهد در حسن انتهای و ختم نمودن اشعار است بقصد
خود با این دو بیت وَاِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَاِنَّنِي عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا هو من ابیات القیس بن الملوح و هو
مجنون لیلی العامریة و قبله اَيَا جَبَلَيْ نُعْمَانَ بِاللّٰهِ خَلِّيَا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصْ اِلَيَّ نَسِيمُهَا اَجِدْ بَرْدَهَا اَوْ تَشْفِ
مِنِّي صَبَابَةً عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ اِلَّا صَمِيمُهَا فَاِنَّ الصَّبَا رِيحٌ اِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلَى قَلْبِ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ
هُمُومُهَا اَلَا اِنَّ اَهْوَائِي بِلَيْلَى قَدِيمَةٌ وَاَقْتَلُ اَهْوَاءِ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا قوله لیلی بکسر اللام اسم صاحبة قیس المجنون
و زار فاعل من الزری و هو بالزاء المعجمة و الراء المهملة و الیاء کفلس العتاب و ذلک اشارة الی الزری المفهوم من قوله لزار و المستدیم اسم
فاعل من استدامت الامر اذا طلبت دوامه یقول انی منتظر ان یعتبنی بحیث یعنی بدرستیکه من بر لیلی هر آینه عتاب کننده ام و بدرستیکه من
بر این عتاب کردن در آنچنان چیزیکه میانه ما است طلب دوام کننده ام از او سیوطی فی نون الوقایة شاهد در آن است که یکی بدون نون
آمده با یاء متکلم و دیگری با نون و قاید در انی انی وَاِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَّلَهُ الْقَطْرُ هو
قصیدة لابی صخر الهذلی و اسمه عبد الله بن سلمة و قبله اِذَا قُلْتُ هٰذَا حِينَ اَسْلُو يَهِيجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
وَاِنِّي لَتَعْرُونِي الخ اَمَا وَالَّذِي اَبْكَى وَاَضْحَكَ وَالَّذِي اَمَاتَ وَاَحْيَا وَالَّذِي اَمْرُهُ الْاَمْرُ لَقَدْ تَرَكَتْنِي اَحْسُدُ
الْوَحْشَ اَنْ اَرَى اَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ وَصَلْتُكِ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْقِلَى وَزُرْتُكِ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ
لَهُ صَبْرُ قوله لتعرونی بالعین و الراء المهملتین مضارع من عراه الشئ اذا غشیه و الخطاب فی لذکراک للمحبوبة و الهزة بکسر الها و تشدید الزاء
المعجمة و الهاء النشاط و الارتیاح و بفتح الهاء اسم للاهتزاز و الکاف للتشبیه و ما مصدریة و انتفض بالنون و المثناة و الفاء و الضاد المعجمة
ماض بمعنی تفطر بان حرک جناحه و نفضه و العصفور بالضم طائر معروف و بلله بالموحدة و اللامین اولیهما مشددة ماض من باب التفعیل
من البلل بمعنی الندوة و القطر بالقاف و المهملتین کفلس المطر و الجملة حال من العصفور بتقدیر قد یعنی و بدرستیکه من هر آینه فرا میگیرد
مرا جهت یاد آوردن تو زن نشاط و لرزشی مثل لرزیدن و حرکه کردن گنجشک در حالتیکه بجنبد که تر کرده باشد او را باران قطر و
سیوطی فی المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له که لذکراک بوده باشد بجهة عدم اتحاد فاعل که فاعل
تعرونی که هزة بوده باشد سیوطی فی حروف الجر شاهد در لام لذکراک است که از برای تعلیل است اِنِّي لَاَرْجُو نَظْرَةً قِبَلَ
الَّتِي لَعَلِّي وَاِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا اَزُورُهَا لم یسم قائله قوله ارجو فاعل من الرجا و النظرة کطلحة مرة من النظر و هو التأمل بالعین و القبل
کعنب الجهة و شطت بالشین المعجمة و الطاء المهملة المشددة ماض بمعنی بعدت و النوی بالنون و الواو کغنی الجهة التی ینویها المسافر من قرب
او بعد و ازور متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان یعنی و بدرستیکه من هر آینه امیدوارم یک نظر کردن را بطرف آنچنان کسیکه امید
دارم که زیارت کنم او را و اگر چه دور است قصد و جهة سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله و ان
نواها است معترضه میانه اسم لعل که یاء است و خبر او که ازورها بوده باشد مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در
حذف قول است بعد از التی یا آنکه صله زبرای او بوده باشد ای التی اقول لعلی ازورها جمله انشائیه است و ظاهرا صله واقع شده است از برای
التی و باید که جمله صله خبریه بوده باشد نه انشائیه پس تاویل شده است بجمله خبریه بتقدیر قول وَاِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةَ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ
مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ لَكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ هما من قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن
الاسود و قبله وَلِلْقَلْبِ وَسْوَاسٌ اِذَا الْعَيْنُ مَلَّتِ وَاِنِّي وَتَهْيَامِي الخ فَاِنْ تَسْاَلِ الْوَاشُونَ فِيمَ صَرَمْتُهَا فَقُلْ
نَفْسٌ حُرٌّ سُلِّيَتْ فَتَسَلَّتِ التهیام بفتح المثناة و الیا بمعنی الهیام و هو کغراب شبه الجنون من العشق و عزة بفتح العین المهملة و تشدید
الزاء المعجمة و الهاء اسم صاحبة کثیر و هی بنت ثبیت و جمیل و تخلیت بالخاء المعجمة و اللام المشددة و الیا متکلم بمعنی تجنبت و منه تخلت
بمعنی بعدت و المستتر فیه لعزة و المرتجی اسم فاعل من الارتجاء من الرجا و هو ضد الیاس و الغمامة بالغین المعجمة کثمامة السحاب و تبوأ بناء الفعل
بالموحدة و الواو المشددة و الهمزة ماض ای اتخذ مباءة ای منزلا و من للتعلیل و کذا اللام فی للمقیل و هو بفتح المیم و کسر القاف محل القیلولة
و هی النوم فی نصف النهار و اضمحلت بالضاد المعجمة و الحاء المهملة و اللام المشددة ماض بمعنی فنیت و لم یبق اثره یعنی و بدرستیکه من مرا
در عشق بعزة از بعد از آنکه دوری کردم از آن چنان چیزیکه در میان ما است و دوری کرد عزة از آن چیز هر آینه مثل آنچنان کسی هستم که
امیدوار بوده است سایه ابر را که هر زمان که منزل گیرد بعلت سایه آن ابر بجهة خواب قیلوله در وقت گرمی هوا بر طرف شد آن ابر از بالای

سرا و ربا فی نمانداثرا و مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله وتجنبا بعزة الخ است معترضه میان اسم ان کم
ضمیر متکلم و ان خبر او که بکا المزنی الخ است فوا ها للیلی ثم واها واها هی المنا لو اننا نلنا ها هو ابیات لابی
النجم العجلی وبعده بالیتنا نعیناها لنا وفاها بثمن نرضی بها اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها
قوله واها کلمة یقال عند التعجب من طیب الشی وما المبنیة لیلی کسکری اسم امرأة و روی مکانه سلمی و کذا را المنی بضم المیم وفتح النون جمع منیة
وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان ولو للتمنی والضمیر فی انها للقصة و نلنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة والضمیر فیه للمنی یعنی
تعجب میکنم بسیار که لیلی را ابر تعجب که دنیا لیلی است منتهای آرزوی دارم که بدست بیکه قصه آنست که برسیم ما ان آرزوهای او یعنی برسیم بوصل
او که منتهای آرزوهای ما است قطر فی اسماء الافعال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو شاهد در واها است که اسم فعل است
وبمعنی اعجب بصیغه متکلم است و اصل وی است بیک کاهی گفته میشود در او واو و کاهی واها بالحاق هاء بالتنوین و ای فتی هیجاء انت
وجارها لم یسم قائله کلمة ای استفهامیة والفتی الشاب من الرجال والهیجا بالیاء والجیم والمد تکمراء الحرب و الجار بالجیم والراء المهملة
المجاور والشی والضمیر فیه للهیجا یعنی کدام جوان روز جنگی مثل تو و کدام مجاور و مصاحب روز جنگی تو مغنی فی القاعدة
الثامنة من باب الثانی من شاهد در جارها است که عطف شده بواو عاطفه بجر برفتی که مضاف الیه است بدون تکرار ای بر سر او بنا بر
بغتفر فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوائل وبالصبر بیمن منهم منزل خلق عاف تغیر الا النوی والوتد هو من قصیدة للحطل
واسمه غیاث بن غوث التغلبی الواو للعطف والبا بمعنی فی والصریمة بالمهملتین کسفینة اسم موضع بعینه فی نبل فی کل دمله انصر منال نقطعت
من معظم الرمل ومنهم حال من المستکن فی الظرف ومن قوله منزل والخلق بالخاء المعجمة والقاف ککتف صفة مشبهة بمعنی البالی وعاف بالمهملة
والفاء فاعل من عفی بمعنی درس والنوی بالنون والهمزة والیاء کقفل حفیرة حول الخباء والخباء تضع لئلا یدخل ماء المطر والوتد بالواو والتاء
والدال المهملة ککتف معروف یعنی در صریمه است از خانه‌ای که آبادان است منزلی کهنه صفه دارد که کهنه و مندرس شده و تغیر کرده است مگر کودی
که در اطراف سراپرده و خیمه میکنند بجهة داخل نشدن آب باران در آن سراپرده و خیمه و مگر میخ خیمه و سراپرده مغنی فی الا شاهد در الا
النوی است که استثناء شده است بطریق ابدال از فاعل تغیر که ضمیر مستتر در آن بوده باشد با وجود آنکه در معنی نفی است چونکه تغیر بمعنی عدم
بقا شی است بر حالی پس در اینجا مقدم شده است معنی نفی در کلام و ابدال مستثنی ظاهر و مختار است بر نصب و بدا الصباح کان غرته
وجه الخلیفة حین یمتدح هو لمحمد بن وهیب الحمیری قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی ظهر والصباح کفلاح الفجر والغرة بضم
الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة والهاء البیاض و یمتدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذم یعنی ظاهر شد صبح که گویا
سفیدی آن صبح مثل روی خلیفه است در وقتیکه مدح کرده شود آن خلیفه مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد
در قلب است در شعر است تشبیه را نظر بانکه تشبیه کرده سفیدی صبح را بروی خلیفه و حال مینابست تشبیه کند روی خلیفه را بسفیدی صبح
باعتبار توهم انکه اتم و اظهار است یعنی روی خلیفه تمام‌تر است از صبح در سفیدی وادعا نمودن و بانکه این روی خلیفه را انما است از
صبح در وجه وضیا وبدر اضاء الارض شرقا ومغربا وموضع رحلی منه اسود مظلم هو من ابیات لابی عبادة البحتری
واسمه... الواو للعطف البدر بالموحدة والمهملتین کفلس القمر الممتلی قوله اضاء الارض ای بدل نوره والاسود افعل من السواد وهو ضد البیاض
والمظلم اسم فاعل من ظلم ضد اضا یقول ان احسانه بلغ کل احد وانی محروم من احسانه و وجوده یعنی و ای بسا مثل ماه شب چهارده است که روشن
کرده است زمین را از مشرق و مغرب و حال آنکه موضع توشه و منزل من بدل از نور او سیاه و تاریکست یعنی بخشش او بهمه کس رسیده است
مگر من که محروم هستم از عطای او مطول فی اخر التشبیه من علم البیان شاهد در بدر است که نظر بنیکو بودن اداة تشبیه در او نزد
... است بسوی استعاره از تشبیه باعتبار بودن او نکره که صفه او ورده شده است بصفتی که ملائم نیست مشبه به را که خود بدر بوده باشد
و موجود نیست آن صفه در آن بدر معروف و بعد غد یا لهف نفسی من غد اذا راح اصحابی ولست برائح هو من ابیات لطلبة
الخشرم من حذر الغدر فالها حین امر معاویة بن ابی سفیان بقتله بعد ما اقر بانه قتل زیادة اخا عبد الرحمن لما رفع الیه لعنة الله ولها
الا علل انی قبل نوح النوائح وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح وبعد غد الخ اذا راح اصحابی تفیض عیونهم وغودرت فی اللحد علی صفائح یقولون هل اصلحتم لاخیکم وما القبر فی الارض القضاء لمن
قوله بعد غد ظرف لتفعل الخ و ای پس چون بعد غد و روی مکان بعد قبل وهو اصح منه بحسب المعنی و مناسبته مع ما قبله واللهف بفتح
الفاء کلمة تحسر علی ما فات ای التلهف علی غد والغد خلاف الامس وراح بالمهملتین ماض بمعنی ذهب ومنه رائح بصیغة الفاعل بمعنی ذاهب
یعنی و میروند بعد از فردا ای اندوه نفس من از فردای یعنی اندوهمنا ... مبتوم از فردای روزیکه بروند اصحاب و یاران من و نباشم

من رونده مغنی فی اذا شاهد در خروج اذا است از ظرفیت باعتبار وقوع او بدلا از برای غد دبودن او در موضع جر و بدلت قرحا
داميا بعد صحة لعل منايانا تحولن ابؤسا هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي الملقب بذي القروح و سبب انشاده انه
لما قتل المنذر اباه حجرا خرج الی قیصر مستغیثا به لاخذ ثار ابيه فشفقه ابنة قيصر فوشى به الطرماح بن القيس الاسدي الشاعر الیه فطلبه قیصر
فادرکه رسوله فی الطریق وکان معه حلة مسمومة فالبسه اياها فتقرح لحمه فمات ولما تاذینی اء القدیم فعلنا اخاذر
ان یرتد داء والنکسا قوله بدلت مجهول بصيغة المتكلم من التبديل وهو اتخاذ الشی بدلا من شی اخر والقرح بالقاف والراء والحاء المهملتين
كقفل الجراحة والدامي بالدال المهملة السيحة التي تدمی ولا تسيل دمها والمنايا بالنون والياء كهدايا جمع منية وهي کحجة الموت وتحول بالحاء المهملة
والواو المشددة ماض بمعنی صرن والابؤس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كافلس جمع بؤس وهو كقفل بمعنى الشدة یعنی و بدل کرده شدم من
بجراحت شکسته خون آلودی از بعد از تندرستی و صحت و امید است که مرگهای ما جلدی ما مبدل کردید باشند بسختیها چند مغنی فی لعل شاهد
در آمدن خبر لعل است بصیغة فعل ماضی که تحولن بوده باشد و منایانا اسم او است وبدلت والدهر ذو تبدل هيفا
دبورا بالصبا والشمال هو من ارجوزة لابی النجم العجلی یصف فيها کثرة و قبله اقبت من تحت عريض من عل معا وذکره
ادبر وقبل يمشي من الردة مشی المحفل مشى الروايا بالمزاد الاثقل تبرأ بها عجاج القسطل اذ عصبت
بالعطن المغربل تدافع الشيب ولم يقتل في لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر الخ تعلى له
الشعر ولما يقفل کشعاع السنبل يأتي لها من ايمن واشمل قوله بدلت بتاء التانیث ماض من بدله ای اخذ منه
منه بدلا والمستتر فيه يرجع الى الازمنة والتبدل مصدره وهو بمعنی الانقلاب و هيفا مفعول بدلت وهو بالفاء والباء كقفل ريح حارة
تاتي من قبل اليمن قوله دبورا بالصبا الحرف العطف علی هيفا ای بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهی بالدال والراء المهملتين بينهما
موحدة وواو كصبور ريح مهبها من تحت مجری سهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر ريحان معروفتان یعنی و بدل کرد زمانها
در حالیکه روزگار صاحب انقلاب و تغیر است باد گرمی را که از یمن می آید بباد خنک صبا و باد دبور را که از پیش روی بیاید ابدال بباد
شمال نوبتا ذه مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جملة حالیة والدهر ذو تبدل است معترضه میان فعل و
فاعل که بدلت بوده باشد و مفعول او که هيفا است وبلدة فالصة امواؤها تستن فی رادا الضحی افياؤها
لم يسم قائله يصف به بلدة بكثرة الماء وقلة الظل فی وقت ارتفاع الشمس القالصة بالقاف واللام والصاد المهملة فاعلة من قلص الماء ای
ارتفع وكثر وتستن بالسين المهملة وفتح المثناة والنون المشددة مضارع استن السراب ای اضطرب بمعنی تاسر يعا والراد بالراء والدال
المهملتين بينهما همزة کفلس الارتفاع والافيا جمع فیء وهو بالفاء والياء والهمزة كفلس الظل یعنی و بسا شهری که این صفه دارد که بلند
و بسیار شونده است آبهای آن شهر و این صفه دارد که بزودی میرود در وقت بلند شدن روز سایهای آن شهر یعنی آن شهر بی سایه است
در اول روز بزودی میرود است نظام فی الابدال شاهد در بدل آوردن همزه است در امواؤها و افياؤها ونظر بآنکه اصل امواهها
که جمع ماء است که اصل موه است وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران العود التمیمی واسمه
عامر بن الحارث الواو بمعنی رب وبلدة مجرور به والجملة صفة له والباء والعين المهملتين بينهما فاء وراء كمنصور ولد البقر
الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهي بالعين والسين المهملتين بينهما ياء كحمراء الابل البيض يخلط بياضها شقرة یعنی بسا شهر
این صفه دارد که نیست در آن شهر انس گیرنده مگر گوساله گاو وحشی و مگر شتران سفید مایل بسرخی محسن فی هذا بیت
وجامی فی حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب بابودن او نکره موصوفه بجمله که ليس بها انيس بوده باشد
سیوطی فی الاستثناء شاهد در یعافیر است که استثناء شده است از انیس و بدل است بنا بر قول تمیم و بر انقطاع بر قول
دیگر وما الله ما ان شهلة ام واحد باوجد مني ان یهان صغيرها لم يسم قائله التاء للقسم وما نافية وان
زائدة وتاکید للنفي والشهلة بالشين المعجمة كطلحة العجوزة قوله ام واحد ای ام لولد واحد وهو صفة لشهلة والباء زائدة واوجد
بالواو والجیم والدال المهملة افعل من وجد فی الحزن ای حزن وان مصدرية زمانية ويهان مجهول من الاهانة بمعنى الاذلال یعنی
وقسم بخدا که نیست زن پیری که این صفه داشته باشد که مادر یکفرزند بوده باشد غمگین تر از من در زمانیکه خوار شده شود فرزند
طفل کوچک او مغنی فی ما شاهد در بودن ان است مصدریه زمانیه و بجای زمان نشسته است ای زمانا اهانة ولدها وتبلی
الالی يستلئمون علی الالی تراهن يوم الروع كالحدا القبل هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خويلد بن
خالد قالها فی صلحینه اسماه قبله فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل قال

صحابي قد غنمت وخلتني غنمت وما ادري اشكلكم شكلي على انها قالت رأيت خويلدا
تنكر حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون
وما نبلي الواو للعطف وتبلي بضم التاء وسكون الموحدة وكسر اللام مضارع من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون
المذكور قبله والاولى يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللأمة وهي الدرع وتراهن مخاطب من الرؤية والروع بالمهملتين بينهما
واو تنفس الحرب وا لحذ بالحاء والذال المهملتين والهمزة كعنب جمع حدأة وهي كعنبة الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء
وهي كحمراء التي في اعينها قبل كفرس اي حول كانها تنظر الى طرف انفها يعني دفاء مكنند تيراندازان جماعتي راكه زره مي پوشند وسود
بشوند برانجنان اسپها كه ميبيني اسپها را در روز جنگ كه بسرعت ميروند مثل مرغها موش گير بكه چشمهاي ايشان احول ولوج
كه بر طرف دماغ خود نگاه ميكنند در وقت نگريستن سيوطي في الموصول شاهد در كلمه اولى است در هر دو موضع كه
اول بمعنى الذين است در ذوي العقول استعمال شده است و در ثاني بمعنى اللاتي است در غير ذوي العقول استعمال شده
وتنبنه الاسماء نكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا هو لابي الشامة شهاب الدين
الشاطبي قوله نكشفها اي نظهر حقيقتها بانها واوي او يائي قوله رددت اليك الفعل اي نسبته الى ياء المتكلم وصادفت بالصاد والفاء
المهملتين والقاف مخاطب بمعنى جدت والمنهل بالنون كمقعد المشرب اراد به هنا المأخذ يعني و تنبيه بستن اسمها ظاهر ميسازد
حقيقت ان اسمها را بانكه واوي است يا يائي واگر بازگردانی بسوی خود فعل را يعني نسبت دهي و را بضمير متكلم يابي ماخذ را از براي فعل
در اينكه واوي يا يائي قطر في اخر الكتاب شاهد در بيان كردن شاطبي است در اين شعر طريقه فهم واوي و يائي بودن هر يك از آنها
و فعلها وترى الطير على اثارنا راي عين ثقة ان ستمار هو للافوه الاودي قوله ترى مخاطب من الرؤية وبه بالبصر
والاثار بالمد جمع اثر اراد انها تابعة لنا والراي مصدر راي وثقة بالنصب حال اي واثقة معتمدة وهي بالمثلثة والقاف مصدر وثق يثق
وتوقا وثقة وان مصدرية والسين للاستقبال وتمار بالراء المهملة مجهول اي نطعم يعني و ميبيني مرغرا كه ابتدا است بر هنا بعت دو عقب
سرما بديد چشم در حاليكه اعتماد دارنده است مرغ كه زود باشد كه طعمه كرده شود طعمه را شو باز گوشت كشتگان ايضا قوله
وقد ظللت عقبان اعلامهم ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل اقامت مع الرايات حتى
كانها من الجيش الا انها لم تقاتل هما من قصيدة لابي تمام الطائي ظللت مجهول بمعنى الغيث عليها الظل والعقبان
كغلمان جمع عقاب وهو بالعين المهملة والقاف والموحدة كغراب الراية العظيمة والاعلام بالعين المهملة جمع علم وهو كفرس
الراية ايضا والعقبان ثانيا كغلمان بمعنى العقاب في النواهل بالنون جمع الناهل وهو الريان والرايات جمع راية وهي العلم
والجيش بالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند وتقاتل مضارع من المقاتلة بمعنى المحاربة يعني و بتحقيق كه سايه افكنده شد
بود بر بزرگهاي از علمهاي جنگ در وقت چاشت بعقب و پشت سر آمدن مرغاني چند كه در خون كشتگان تشنگاني چند بود و ند
بر پاي شدن آن نعاقب مرغان با علمهاي تا آنكه گويا آن مرغان از جمله لشكريان شده بودند مگر آنكه بدرستيكه آن مرغان جنگ
نميكردند مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقه نمودن شاعر دوم شعرا تا نيست معنى را از شعر شاعر اول
باز يادتي حسن استدراك در دو شعر ثاني ان وترمينني اي انت مذنب وتقلينني لكن اياك لا اقلي
لم يسم قائله قوله ترمينني مخاطبة من الرمي والطرف العين والراد برميها بالعين اشارتها بها والمذنب العاصي يعني مرادها برميها الي
طرفها اي اشارتها الى بعينها اني مذنب وتقلينني مخاطبة من قلاه بالقاف اي بغضه ومنه قلي بصيغة المتكلم يعني و مي نداختي بسوي
من چشم را و اشاره ميكني بسوي من بچشم خود يعني كه تو گناهكار هستي و دشمن و ناخوش ميداري مرا مغني في اي وفي الجملة الواقعة مفعولا
من باب الثاني شاهد در وقوع جمله اي انت مذنب است مفرون باي تفسيريه و مفسره از براي جمله و ترمينني بالطرف بود و در محل
نصب بنا بر آنكه مفعول بوده باشد از براي ترمينني و تنحن لبلة لا يستطيع نباحها الكلب الا هريرا لم يسم قائله قوله
تنحو غايبة من التنحن وهي بالسين المهملة والخاء المعجمة والنون الحرارة والفعل كنصر وفاعله ضمير المراة وليلة منصوب على الظرف ويستطيع
مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والنباح بالنون والموحدة والحاء المهملة كغراب صياح الكلب و هرير بالراء بين المهملتين كامير
صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد يعني و گرم ميشود آن زن در شبيكه قدرت ندارد سگ صيحه زدن برآن را مگر صداي
پستي كه از شدت سردي هواي سعد صبر او بر تحمل سردي ميكند مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در ذكر رابطه است
كه ضمير در نباحها بوده باشد در جمله مضاف اليها با عودان ضمير با سم زمان كه ليلة است بر سبيل تجدد و تنحن في غمرة

بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها فرسه
قوله تنعد في مضارع من الاسعاد وهو بالمهملات بمعنى الاعانة والغمرة بالغين المعجمة والراء المهملة في الموضعين كطلحة الشدة و
فاعل تنعد وهو بالمهملتين والموحدة كصبور من سبح الفرس اذا اشتد عدوه واراد به هنا حسنة الجري ولها صفة له ومنها حال
من الشواهد وعليها متعلق بالشواهد والضمائر كلها يرجع الى سبوح واراد بالشواهد علامات النجابة يعني و ياري ميكند مرا در سختي
از بعد از سختي اسب تندروي كه اين صفت دارد كه از براي وي است در حاليكه از نفس واوست نشانهائي چند كه شاهد است بر نجابت
مطول في المقدمة شاهد در عدم فصاحت اين بيت است باعتبار عدم خلوص او از تكرار كه ضمير در لها و منها و عليها بوده باشد
وتشرق بالقول الذي قد اضعته كما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن
قيس يخاطب بها عمر بن عبد الله بن المنذر ويوعده بالهجاء بعد ما هجاه وقبله وان كنت في جب ثمانين قامة ورقيت اسباب
السماء بسلم ليستدرجنك القول حتى تهره وتعلم اني عنكم غير مفحم قوله تشرق مضارع شرق
بريقه اذا غص وقف في الحلق ومنه شرقت في الفعل كفرح واذعته مخاطب من الاذاعة وهو بالذال المعجمة والعين المهملة بمعنى الافشاء
والخطاب فيه لعمر بن عبد الله واراد بالقول الذي اذاعه هجاؤه اياه وصدر القناة من وسطها الى مستدقه والقناة الرمح يعني ان الدم
اذا وقع على صدر القناة وكثر عليها يتجاوز الصدر للقناة فلابد هب واستعمال الشرق فيها استعارة من جمود الدم عليها بحيث يكون الظهور
بعد الظهور و و يصير علامة ظاهرة عليها يعني و نگاه ميداري در دهان سخن آنچنان كه بتحقيق كه فاش كرده از آن مثل نگاه داشتن سينه
نيزه خون را از خون سيوطي في باب الاضافة مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب تانيث مضاف
مذكر است تانيث را از القناة مونث و در دن فعل او كه شرقت است بواسطه آنكه بدل از مونث و تضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي
اسيرا يمانيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسرته تيم الرباب يوم الكلاب الثاني وقبله الا لا تلوما في كفى
اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من
شماليا لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا اقول وقد شدوا لساني
بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا وتضحك الخ كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي كري
كرة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا الشيخة المراة الكبيرة
والعبشمية نسبة الى عبد شمس وهو ابو قبيلة وكان مخففا كان والياء في اصله مبنى بدل الف حذف ياؤه الفاء ووضع قبل النون والالف الاخر
للاطلاق وهو نسبة الى اليمن وهو بلاد معروفة يعني و ميخندد از من زن پيري منسوب بقبيله عبد شمس كه گويا نديده است پيش از من اسيري منسوب
بيمن را مصرع في الناقص مغني في ان شاهد در ثبوت الف ترا است بعد از جازم بجهة ضرورت و حال آنكه قياس در او در دادن
ترا است ونضيء في وجه النهار الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي
احدى المعلقات السبعة يصف فيها بقرة وقبله تجلوا طريقة منها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها تجتاف
اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء يميل هيامها ونضيء في الخ حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
بكرت تزل عن الثرى ازلامها قوله تضيء مضارع اضاء بمعنى اشرق والمستتر فيه يرجع الى البقرة والوجه النهار كسحاب بها النور
ووجه الظلام اوله والمنيرة اسم فاعل من الانارة بمعنى الاضاءة والجمانة بالجيم والنون ككتابة واحد الجمان وهو كغراب اللؤلؤ وهو
اشكال اللؤلؤ من فضة والبحري نسبة الى البحر وهو خلاف البر وهو صفة لموصوف محذوف اي الصدف البحري وسل بالسين المهملة واللام المشدد
مجهول من سللت الشيء اي انتزعته واخرجته في رفق والنظام بالنون والظاء المعجمة ككتاب الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ يعني و روشنائي ميدهد
ان كاو در وقت روي و ر و دن تاريكي شب در حاليكه روشني دهنده است مثل دانه مرواريد صدف حال دريائي كه كشيده شده باشد رشته
ان قطر في التمييز شاهد در وقوع منيرة است حال موكده از براي فاعل مستتر در تضيء بدون بودن و مبين بر هيئت را بلكه ذكر او بمجرد
تاكيد است و بس وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيم لم يسم قائله قوله سلمى كسكرى اسم امراة وابغي
بالموحدة والغين المعجمة متكلم بمعنى اطلب والباء في بها للبدل واراها بصيغة المجهول بمعنى اظنها بصيغة المعلوم كما هو الشايع واستعماله والضمير
فيه لسلمى والضلال خلاف الهدى وتهيم مضارع من الهيام بمعنى الحيرة يعني و گمان ميكند سلمى اينكه بدرستيكه من طلب ميكنم بدلا و شخص
ديگر را كه گمان ميكنم ان سلمي را كه متحير و سرگردان ميباشد در گمراهي مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در نسبت اوردن
جمله اراها است از جمله تظن باوجود وجود مناسبتها ان دو جمله چونكه هر دو متحد هستند در مسند كه ظن بوده باشد باعتبار

انکه اذا ها بمعنی المنها است بودن ان جملهٔ ثانیست مثل منقطعه از جملهٔ اولی با عدم عطف و بر جملهٔ ثانی عطف شده است یا بعنی که نزد تو
تو است یار دها از نظن وَجِئْتُ بِهَجِيرٍ اَبْتَرِكُ الْمَاءَ صِيَامًا لم يتم قائله الهجير بالجيم والراء المهملة کامیر نصف النهار عند زوال الشمس
و يترك مجهول بمعنی يترك الماء نائب عن فاعله والصائم بالصاد والدال المهملتين العطشان يعنی و آمدم در وقت شدت گرمی هوای
ظهر که گذاشته بود آب بتشنه از شدت گرمی هوا مغنی فی لعل شاهد در اطلاق شد صیاما است بر مانجاز انظر با نکه هر کز تشنه نبود
بر اطلاق تشنگی بر آب بجهة مبالغه نمودن در حرارت آفتاب و گرمی هوا است مجاز است وَجْهُكَ الْبَدْرُ لَا بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يَقْضِ لِلشَّمْسِ
كَسْفَةٌ اَوْ اُفُولُ لم يتم قائله البدر القمر الممتلی و روی مكان يقض بغير و هو مضارع من القضاء بمعنی الحكم والكسفة بالسين المهملة والفاء
كطلحة فعلة من الكسوف و هو التغير الی السواد والافول بالفاء كفلوس الغروب والغيبوبة يعنی روی تو ماه شب چهاردهم است بلکه خورشید است
اگر نبوده باشد از برای خورشید کسوف یا غروب مغنی فی بل شاهد در زیاد شدن لا است قبل از بل بجهة تاکید نمودن اضراب بعد
از ایجاب او وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَاْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ اَحْيَانًا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفی التميمی يهجو بها
الاخطل الشاعر وقبله يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا وحبذا نفحات
الخ تَسْتَجْنُوبًا فَهَاجَ لِي تَذَكُّرِكُم عِنْدَ الصَّفَاتِ الَّتِي شَوَّقَنْ هَوًا نَا النفحات بالنون والفاء والحاء المهملة
کثمرات جمع نفحة کثمرة و هی من نفح الطيب اذا فاح قوله يمانية صفة محذوف ای امراة يمانية ای منسوبة الی اليمن و من جهات يمانية
والقبل كعنب الجهة والريان بالراء المهملة والياء المشددة والنون كشدّاد جبل ببلاد بنی طی لا يزال يسيل منه الماء والاحيان جمع حين
بمعنی الوقت يعنی و چه خوبست بوهای خوشی که از زن منسوبه بیمن یا از اطراف یمن است که می آید نور از سمت کوه ریان در اوقات چند
مغنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در نفحات است که چون معرفه است صلاحیت ندارد که عطف بیان باشد از برای
حبذا که نکره است بجهة عدم مطابقه او با متبوع در تعریف و تنکیر و ابن و رد بر کسی است که ما بعد حبذا را عطف بیان میگیرد از برای حبذا
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا اَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا هو من قصيدة للنابغة الجعدی واسمه قيس بن عبد الله يرثی بها
ابنه واخاه وقبله بَدَتْ فِعْلَ ذِي وُدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا قوله حلت ماض من الحلول بمعنی النزول
والمستتر فيه يرجع الی المحبوبة و حبها و هو فاعله و سواد القلب مفعوله و هو حبة القلب ای ثمرتها و هنه سويدائه والباغی بالموحدة والغين المعجمة
فاعل من بغيته ای طلبته والحب بالضم الود والمتراخی بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل المتوانی يعنی و قرار گرفت و منزل کرد آن محبوبه یا دوستی محبوبه
اصلا دل را در حالتی که نیستم من طلب کننده سوای او را و نه در دوستی او سست و سهل انکار باشنده سیوطی فی ما و لا المشبهتين بليس
مغنی فی لا شاهد در عمل نمودن لا است در معرفه نوع عمل ليس نظر با نکه انا در محل رفع اسم است و باغيا بنصب خبر او است وَخَالِدٌ يُحْمَدُ
سَادَاتُنَا بِالْحَقِّ لَا يُحْمَدُ بِالْبَاطِلِ لم يتم قائله يحمد الحمد بحذف مفعوله ای يحمده و هو مضارع من الحمد و هو الشكر و نقيض الحق
و منه يحمد بصيغة المجهول والحق الخلاف الباطل يعنی و خالد را ستایش میکنند او را بزرگواران ما براستی و ستایش کرده نمیشوند بباطل
مغنی فی تنبيه من باب الخامس شاهد در حذف ضمير مفعول است بر خلاف مقتضی در شرط مذکور بجهة ضرورت نظر با نکه تقدير او يحمده
است پس حذف کرده اند ضمیر را و قطع کرده اند ضمیر را و قطع کرده اند خالد را از نصب و رفع داده اند او را بر ابتدا وَخُبِّرْتُ سَوْدَاءَ
الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَاَقْبَلْتُ مِنْ اَهْلِي بِمِصْرَ اَعُودُهَا هو من قصيدة للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير قوله خبرت مجهول بصيغة المتكلم بمعنی انبئت
وسوداء الغميم اسم امراة كانت تنزل الغميم و هو بالغين المعجمة کامیر موضع من بلاد غطفان والمريضة فعيلة من المرض واقبلت متكلم من الاقبال و هو
ضد الادبار و بمصر متعلق باعود و هو كمجمر ملك معروف واعود متكلم من العيادة و هی بالمهملتين زيارة المريض يعنی و خبر داده شد که سوداء
الغميم بيمار است پس روی آوردم از اهل خود تا آنکه زيارت کنم او را در مصر و ببينم که چه گونه است حال او در مرض سیوطی فی اعلم واری
شاهد در خبرت بصيغة مجهول است که نصب داده است سه مفعول را اول ضمیر نایب فاعل او دوم سوداء الغميم سوم مريضة را وَخُفُوقُ
قَلْبٍ لَوْ رَاَيْتِ لَهِيبَهُ يَا جَنَّتِي لَرَاَيْتِ فِيهِ جَهَنَّمَا هو من الابيات لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين الواو للعطف والخفوق
بالخاء المعجمة والقاف كفلوس اضطراب القلب والخطاب فی رايت للمحبوبة واللهيب فعيل من اللهب و هو اشتعال النار ولهيبها حرها والضمير فيه يرجع الی
الخفوق و اراد بقوله يا جنتی محبوبته حيث شبهها بالجنة فی البهاء والحسن يعنی و اضطراب دلی که اگر ببینی حرارت او را ای بهشت من هر آینه ببینی
بود در آن دل جهنم را مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در وارد بودن جملهٔ یا جنتی است معترضه بجهة قصد استعطاف و ملاطفه
بودن او با قول و جهنما وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ اِلَى النَّدَا فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ فَقُلْتُ ادْعُ اُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ
مَرَّةً لَعَلَّ اَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ هما من قصيدة لكعب بن سعد الغنوی يرثی بها اخاه شبيبا تقول سليمی ما لجسمك شاحبا

كَاَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبُ تَتَابُعُ اَحْدَاثٍ تَخَرَّمْنَ اِخْوَتِي وَشَيَّبْنَ رَاْسِي وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ
اَصَابَتْ مُصِيبَةٌ اَخِي وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبُ لَقَدْ كَانَ اَمَّا حِلْمُهُ فَمُرَوِّحٌ عَلَيْنَا وَاَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ
فَاِنْ تَكُنِ الْاَيَّامُ اَحْسَنَّ مَرَّةً اِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ وَدَاعٍ دَعَا الخ يُجِبْكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ اِنَّهُ يُجِيبُ
الْاَبْوَابَ الْعُلَاءِ طَلُوبُ الواو بمعنی رب و داع فاعل من الدعاء و منه دعا بصيغة الماضی و جملة يا من يجيب الی الندا مفعوله والمراد
لفظه والندی بالنون والدال المهملة كفتی الجود ويستجبه بمعنی يجيبه قوله اخری ای مرة اخری و ابو المغوار بالغين المعجمة والراء المهملة
كسوال كنية رجل يعنی و بسا خواننده که خواند یا من يجيب الی الندا يعنی يکسيکه اجابت میکند بسوی بخشش ای اجابه مکرد او را نزد آن
دعوت اجابه کننده پس گفتم که بخوان مرتبهٔ دیگر و بلند کن صدای خود را مرتبهٔ دیگر که ابو المغوار نزدیک باشد از تو جامی فی الحروف
المشبهة بالفعل مغنی فی لعل و فی الطرف من باب الثالث شاهد در لعل است که جر داده است مبتدا را که ابو المغوار بوده باشد بر لغت
عقيل هُرَيْرَةَ اِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا اَيُّهَا الرَّجُلُ هو مطلع قصيدة للاعشی واسمه ميمون بن قيس و منها
اَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ و منها اِنَّا تَرَيْنَا سُفَاهًا لَا اَبَا لَكُمُ اِنَّا
كَذَلِكَ مَا نَحْفِي وَنَنْتَحِلُ قوله ودع امر من التوديع والخطاب فيه للنفس و هريرة مفعوله و هی بالراء والياء المهملتين كجهينة اسم صاحبة الاعشی
والركب كفلس جمع راكب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال و هو ضد الاقامة وتطيق بالطاء المهملة والقاف مضارع من الطاقة بمعنی
القدرة وكلمة يا قبل ايها محذوفة للضرورة ای يا ايها الرجل واراد بالرجل نفسه يعنی وداع كن هريرة را بدرستيکه شتر سواران کوچ کننده
اند و آیا طاقت داری وداع کردن را ایمرد مطول فی التجريد من علم البديع شاهد در بودن تجريد است در این بیت در با ایها الرجل
باعتبار تجرید نمودن شاعر از نفس خود شخصی بکه مثل او و قرار داد او را مخاطب در سخن گفتن وَرَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَبُرُوجِهَا
وَالْاَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمُقَدَّرُ كَائِنُ لم يتم قائله الواو للقسم وارد بروجها البروج الاثنی عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة
للضرورة والمقدر الذی قدره الله تعالی وحتمه يعنی قسم بپروردگار آسمانهای بلند و برجهای آنها و قسم بزمین و آنچه مقدر شده است موجود
شونده است مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حذف لام است از جمله جواب قسم که المقدر كائن است ای للمقدر كائن وَرُبَّ
نَهَارٍ لِلْفِرَاقِ اَصِيلُ وَوَجْهٍ كَلَوْنِ الْوَرْسِ فِيهِ مُنَاسِبُ لم يتم قائله النهار خلاف الليل والاصيل بالصاد المهملة كامير آخر النهار من العصر
الی المغرب ولونهما تشبيه لون قوله مناسب مفاد رب مشاكل فی الصفرة يعنی بسا روز که بجهة فراق دوستان وقت عصر است و زرد
من هم رو بود اند و نزدیک و مثل هم بودند در زردی مطول فی التشبيه من علم البيان شاهد در این است که وصف نمودن اصيل را
بصفرة يعنی وقت عصر را بزردی امر ایست متعارف هم چنانکه شاعر در این شعر بطريق تناسب میان دو لون اصیل و وجه خود ذکر کرده است وَرُبَّمَا
فَاتَ قَوْمًا جُلُّ اَمْرِهِمُ مِنَ التَّاَنِّي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا هو من قصيدة للقطامی واسمه عمير بن شييم التغلبی يمدح بها
عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك مروان وقبله تَدْرِكُ الْمُتَاَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ
وَرُبَّمَا فَاتَ الخ وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ اِلَّا مَنْ تَقَرُّ لَهُ عَيْنٌ وَلَا حَالَ اِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
اِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ يقال فات الامر ای ذهب عنه و قوما بالنصب مفعوله و جل امرهم فاعله بضم الجيم و تشديد اللام المعظم
من التعلیل والثانی بفتح الهمزة والنون المشددة والياء الرفق والتوقف والواو للحال والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط
الامر والاخذ بالاحتياط و عجلوا بكسر الجيم ماض بمعنی اسرعوا يعنی و چه بسا که فوت کرده است و رفته است قومیرا معظم امرهای ایشان از
مدارا و سهل انکاری کردن در امور و حال آنکه بود ضبط امور و طريقه احتياط تعجیل کردن ایشان در آن امر مغنی فی لو شاهد
در وقوع لو است حرف مصدريه با وجود آنکه بیشتر استعمال است که بمعنی ودّ و تمنّی است وَرُبَّيْتُهُ حَتَّى اِذَا مَا تَرَكْتُهُ اَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ
الْمَسْحِ شَارِبُهُ هو من قصيدة لفرعان بن الاعرف المری فی الهلالی ابنه منازل قوله ربيته متكلم من التربية بمعنی التغذية والضمير فيه يرجع
الی ابنه منازل وكلمة ما بعد اذا زائدة و تركته متكلم بمعنی صيرته والمراد بالاخ هنا المصاحب والمسح بالمهملتين ازالة البلل علی توبيب دام
امثال آنرا تا آنکه گردانیدم او را مصاحب قوم و حال آنکه بینیاز شده بود از مالیدن بدست شارب او بجهت خوردن او یعنی مردی شده بود صاحب ریش
و سبیل سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ترکته است که بمعنی صیرت نصب داده است دو مفعول را که یکی ضمیر غایب در ترکته
اخا القوم بوده باشد وَرَجُلُ الْاَخْطَلِ مِنْ سُفَهَائِهِمْ وَاَبُوهُ مَا لَمْ يَكُنْ وَاَبٌ لَهُ لِيَنَالَا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن
الخطفی التميمی يهجو بها الاخطل قوله رجا ماض من الرجاء و هو ضد الياس والاخيطل تصغير الاخطل و هو لقب غياث بن غوث
الشاعر التغلبی و انما صغره تحقيرا له و من تغلبية والسفاهة خفة الحلم والرأی السديد و ما موصولة قوله لينالا بحذف مفعوله

ای بنبالای وهو مضارع من التبل بمعنی الاصابة یعنی وا مید داشت خطا از جهت کی بد براو چیزیرا که بنود او و بید او انکه بر سندان جنریرا
مغفور از برای ابنان سیوطی فی علف النسق شاهد در عطف نمودن ابیات بواو در ضمیر مستتر بدون تاکید کردن او
بضمیر منفصل و بدون فی صله شدن جزء مثبا او ومعطوف علیه او بجهة ضرورت بر سبیل ندرت وَرَجِّ الفَتَى لِلخَيرِ مَا اِن رَأَيتَهُ
عَلَى السِّنِّ خَيراً لَا يَزَالُ يَزِيدُ هو من قصیدة للمعلوط القریعی قوله رج امر من باب التفعیل من الرجاء وهو ضد الیاس والفتی الشاب والسخی
الکریم وخیرا خبر مقدم لا یزال یعنی وا مید وار بگردان جوان مرد صاحب سخاوت را امر خوبی و احسان را که از جانب وی عاید میشود
مدت دیدن تو او را که همیشه زیاده میکند خوبی را نسبت بتو بواسطه زیاد شدن عمر او و هر چند عمر او زیاد میشود زیاد میشود احسان
او و بخشش او نسبت بتو نظر بانکه عادت احسان است و ترک عادت نمی تواند کرد پس باید که احسان بتو مغنی فی ان وفی ما وفی القاعدة
ولی من باب لتاسن شاهد در وقوع ان است زائده بعد از ماء مصدریه ظرفیه ای مدة رویتك یاه در می وَمَا دَمَتا بَدَاهُ فِي
سَهمٌ يُعَذِّبُ وَالسِّهَامُ تُرِيحُ هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله رمی بحذف مفعول ای رمانی بالطرف وفاعل
وبداه فاعل رمنا وضا بنی بالصاد المهملة والموحدة بمعنی وصلنی و یریح بالمهملتین مضارع من باب الافعال من الراحة بمقول رمانی بالطرف فوصلنی
سهم طرفه وبعد بنی و لا یقتلنی ورمانا بداه سهاما التی لیقتلنی فان السهام التی یلقی بالید و یصیب الانسان تریحه بسبب لا یعذبه کسهم الطرف
انتهی یعنی زد مرا تیر چشم و تیر نزد دو دست او پس سید مرا تیر چشمی که عذاب میدهد مرا و حال انکه تیرها یکه بدست می اندازند
براحت می اندازند شخص را انعذاب کشید نظر بانکه میکشد شخص را و خلاص میکند او را از هجر و ستان مغنی فی حرف الالف
شاهد در الف ثنا است که علامت تثنیه است نعوذ لات میکند بر انکه لفظی که بعد از او ذکر میشود تثنیه است و دو چیز است
نظر بانکه بداه تثنیه بدا است وفاعل است از برای رمنا وَسِنٍّ كَسُنبُقٍ سَنَاءً وَسُنَّماً ذَعَرتُ بِمِدلاجِ الهَجِيرِ نَهُوضِ
هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی اولها اعنی علی برق اراه ومیض یضیء حبیا فی شمارخ بیض الواو بمعنی
رب والسن بکسر السین المهملة والنون المشددة الثور الوحشی والکاف للتشبیه والسنبق بالسین المهملة والنون والباء والقاف
کسجنبل الاکمة والبنت المجصص سنا بالنصب تمیز وهو بالسین المهملة والنون المشددة والمیم البقرة العظیمة وذعرت بالذال المعجمة والعین
والراء المهملتین متکلم من الذعر بمعنی الخوف ومفعوله محذوف ای ذعرته والباء سببیة ومدلاج صفة المحذوف ای بفرس مدلاج وهو بالدال
والجیم المهملتین کسواد کثیر العرق والهجیر بالجیم والراء المهملة کفصیل المتروك والنهوض بالنون والضاد المعجمة کصبور مبالغة من النهوض
بالضم وهو بمعنی الارتفاع والمراد هنا السرعة یعنی و بسا گاو وحشی نرینه مثل کوه کوچك و تل بود از حیثیت فعمت بلندی و بسا
و بسا گاو ماده که ترسانیدم او را بسبب اسبی که این صفت داشت که بسیار دونده بود و بسیار تندرو بود مغنی فی رب شاهد در سنا
که عطف شده است بواو منصب محل سن که مجرور است بواو رب وَشَوهَاءَ تَعدُو بِي اِلَى صَارِخِ الوَغَى بِمُستَلئِمٍ مِثلِ
الفَنِيقِ المُرَحَّلِ لم ار قائله الواو بمعنی رب وللعطف وشوهاء بالشین المعجمة والواو کحمراء مونث شوه من شاهت الوجوه ای قبحت یقال
فرس شوهاء اذا قبحت خلقتها وهی صفة محمودة فیها لکن اراد به هنا سعة اشداقها کما قیل وتعدو بالمهملتین بمعنی تسرع والباء للتعدیة
والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو کغراب الصوت والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب صارخ الوغی
الذی ینادی صاحبه فی الحرب للمبارزة وبمستلئم الباء للمصاحبة والمستلئم بصیغة اسم الفاعل لابس اللامة ای الدرع والفنیق بالفاء والنون والباء والقاف
کزبیر الفحل الکریم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتین اسم مفعول من رحله ای ارسله او بالدال والجیم وهو المهنو ای المطلی بالقطران
یعنی و بسا اسب کشاده اشداقی و ان کودی میانه دو طرفه دهان و بر امدی دو بینی که بتند میبرد مرا بسوی طلب فریاد در جنگ بجهة مبارزه
با زره پوشنده یعنی که زره پوشیده بودم که مثل حیوان نری بودم که فرستاده شده بوده باشد یا انکه شتر نری بر او مالیده شده باشد
مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل تجرید نظر بانکه شاعر بواسطه دخول
باء مصاحبت منتزع که مستلئم بوده باشد انتزاع کرده است از نفس خود که با در بی بوده باشد شخصیرا که پوشنده زره باشد در اراده
او را مصاحب خود وَضَاعِفَةٍ مِن نَصلِهِ تَنكَفِي بِهَا عَلَى اَرؤُسِ الاَقرَانِ خَمسُ سَحَائِبِ هو من ابیات لابی عبادة البحتری
واسمه ... الواو بمعنی رب والضاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشیء الا احرقته ومن للبیان واراد بنصله بالنون والصاد المهملة حدة سیفه
والضمیر فیه للممدوح وتنکفی بها بالنون والفاء ای تصبها وتکفیها وهو مضارع من باب الانفعال من کفاء کمنع ای کبه وقلبه والباء فیها للتعدیة
والاروس کافلس جمع راس والاقران جمع قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون کحبر کفو الرجل فی الشجاعة واراد بخمس سحائب انامل الممدوح
یعنی و بسا اتش سوزانی که از تیزی دم شمشیر او است که میریزاند اتش را بر سرهای اقران و امثال او در شجاعت پنج انگشت او کرم مثل

ابرها هستند در سخاوت و بخشش مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن قرینه استعاره اسم ملثمه
چند نظر بانکه الحاق لفظ خمس سحائب با نامل ممدوح استعاره است و قرینه او مغالبی ملثمه قبل از واسنده فَصَبرٌ فِي هَوَاكِ وَبِي
لَحَينِي يُضرَبُ المَثَلُ هو لبرید ابی نواس قوله صبر فی بالتشدید ماض من الصبر وقوله هواك ای بسبب هواك وهو العشق والمثل
والخطاب فیه للمحبوبة والواو للتاکید لصوق الخبر بالمبتدا وبی متعلق بیضرب بصیغة المجهول والمثل نائب فاعله والجملة مفعول ثان لصبر فی
واللام للتعلیل والحین بفتح الحاء المهملة وسکون الباء والنون الهلاك یعنی بگردانید خداوند مرا بسبب عشق تو با تحال که زده شود مثل
بمن بجهة هلاکت من بسبب دوستی تو مطول فی الاسناد الخبری شاهد در مخفی بودن معرفت حقیقت مجاز عقلی است در این بیت نظر بانکه
تقدیر چنین است که صبر فی الله بسبب هواك بهذه الحالة وهو ان یضرب المثل بی لهلاکی فی محبتك وَطَرفُكَ اِذ مَا جِئتَنَا فَاحبِسَنَّهُ
كَمَا يَحسِبُوا اَنَّ الهَوَى حَيثُ تَنظُرُ هو من قصیدة لجمیل بن عبدالله بن معمر یرد جدا بثینة فی قصیدة للبید بن ربیعة العامری وقبله عشیة
قالت لا تطعن سرنا اذا غبت عنا وارعه حین تدبر وطرفك اذ ما الخ واعرض اذا لاقیت عینا تخافها
وظاهر ببعض ان ذاك استر الطرف بالمهملة والفاء العین واذا توقیتیه وما زائدة وروی ما کان اذ ما واحبسنه امر موکد
بنون الثقیلة من الحبس بمعنی المنع ویحسبوا بمعنی یظنوا والهوی کفتی میل النفس وینظر بخطاب من نظر فلان بالعین یعنی نگاه کردن خود را
در وقتی که بیائی ما را پس منع بکن و باز دار البته ان نگاه کردن را از ما و بجانب دیگری نگاه کن بعلت انکه گمان کنند رقیبان انکه سنکه
میل تو بجائی است که نگاه میکنی مغنی فی الکاف شاهد در کما است که در لفظ او خلاف است کوفیون گفته اند که بمعنی کیما است
واز برای تعلیل است نصب داده است یحسبوا را با سقاط نون از وای یحسبوا و فارسی گفته است که در اصل کیما بوده است حذف شد یا او
با از او بجهة ضرورت و تفصیل ان در معنی مذکور است بغیر قوله اِذَا جِئتَ فَامنَح طَرفَ عَينَيكَ غَيرَنَا لِكَي يَحسِبُوا اَنَّ الهَوَى
حَيثُ تَنظُرُ هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی وقبله وَقُلنَ هَذَا وَاَملُكَ الدَّهرَ سَادِراً اَمَا تَستَحِي اَو تَرعَوِي
اَو تُفَكِّرُ قوله جئت بصیغة الخطاب وامنح بالنون والحاء المهملة امر من المنح بمعنی العطا واراد بالطرف هنا النظر یعنی هرگاه بیائی
بسوی ما پس عطای کن و ببخش از نظر کردن بچشم خود را بسوی غیر ما بجهة انکه گمان کنند رقیبان انکه بدرستیکه میل نفس تو بجائی است
که نگاه میکنی مغنی فی الکاف شاهد در این است که این شعر اول که وطرفك الخ بوده باشد تحریف نموده است بشعر ابن معرفت
نموده است معنی الفاظ این شعر را وَعَدتَ وَكَانَ الخُلفُ مِنكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرقُوبٍ اَخَاهُ بِيَثرِبِ هو
لجبیها الاشجعی قوله وعدت بخطاب الوعد والسجیة الطبیعة والعادة وعرقوب بالعین والراء المهملتین والقاف والموحدة کعصفور هو
ابن معبد اسد من العمالقة وکان اکذب اهل زمانه واتاه سائل فقال اذا اطلع نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال واذا ازهی
قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اتمر جذه لیلا ولم یعطه شیئا فالبیت شاهد الی هذا واراد بالاخ هنا السائل الذی ساله ویثرب باثنا
والباء والراء المهملة والموحدة کجعفر موضع قرب الیمامة وروایته بالباء والمثلثة غلط یعنی وعده دادی بنا حال انکه میباشد خلف
وعده طبیعت و عادة از تو نوع وعده کردنهای عرقوب صاحب خود را و مراد از ان سائل است بیثرب مطول فی اعمال المصدر شاهد
در عمل کردن مصدر بصیغه جمع که مواعید بوده باشد نوع عمل کردن او بصیغه مفرد پس اضافه شده است بسوی فاعل خود که عرقوب
است و نصب داده است اخاه را بر مفعولیت وَعَذَلتُ اَهلَ العِشقِ حَتَّى ذُقتُهُ فَعَجِبتُ كَيفَ يَمُوتُ مَن لَا يَعشَقُ هو من قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله عذلت بالعین المهملة والذال المعجمة متکلم من العذل بمعنی اللوم وذقته متکلم من الذوق
وهو بالذال المعجمة والقاف ادراك طعم الشیء والضمیر فیه یرجع الی العشق ومن موصولة ولا نافیة ویعشق کیضرب مضارع من العشق
وملامت کردم اهل عشق و عاشقین را تا انکه چشیدم و یافتم طعم عشق را پس تعجب کردم که چگونه میمیرد کسیکه عاشق نیست یعنی بجهة انکه
سببی از برای مرگ نمیباشد مگر عشق مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن شاهد در مصراع ثانی است که بعضی گفته اند که قلب است
نظر بانکه تقدیر کیف لا یموت من یعشق است و قول صواب انست که قلب نیست بلکه مراد انست که سببی از برای مرگ نمیباشد سوای عشق پس
کسیکه عاشق نیست تعجب است که چگونه میمیرد وَعِندَ الَّذِي وَاللَّاتِ عُدنَكَ اِحنَةٌ عَلَيكَ فَلَا يَغرُركَ كَيدُ العَوَائِدِ
لم تم قائله قوله عدنك بضم العین وسکون الدال المهملتین والنون للجماعة من العیادة وهی کتابة زیارة المریض ومنه العوائد
بصیغة الجمع من اسم فاعله والاحنة بالحاء المهملة والنون کحرفة الحقد ویغررك بالغین المعجمة والرائین المهملتین بمعنی یخدعك والکید
المکر یعنی و نزد انچنان کسانیکه عیادت کردند تو را کینه و غبطه است بر تو پس مغرور نکند تو را مکر زنان عیادت کنند
مغنی فی حذف الصلة من الباب الخامس شاهد در حذف صله الذی است بجهة دلالت نمودن صله اللات که عدنك است بر حذف

مختصر ومطول

ورا كتفا نمودن بمذكور از محذوف ای الذی عارك واللاوی **وعيّرها الواشون انی احبها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها** هو من قصيدة لابی ذويب الهذلی واسمه خويلد بن خالد قوله غيرها ماض من التعيير وهو الزام العار اى العيب على الشخص والضمير فيه والخطاب في عنك للمحبوبة والواشون جمع الواشی وهو بالواو والشين المعجمة النمام وتلك اشارة الى تعيير الواشين والشكاة بالشين المعجمة والمثناة كفناة الكلام القبيح وظاهر بمعنى زائل **يعنى** وسبب عيب دند بان محبوبه سخن چنان ازانكه بدرستيكه من دوست ميدارم او را وابن نسبت دادن كلام زشتی است كه برطرف شونده است ازتو عيبآن **مختصر ومطول** در ظاهر است كه بمعنى زائل فاعل از ذائل مدة است **فغبرا فنما فجباب الغبر فی بئر لاحور سرى وما شعر** هو من ابيات للعجاج التميمي واسمه عبد الله بن رؤبة بعد بافكه حتى **راى الصبح جشرا** الواو للعطف والغبر فی الموضعين بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة كصرد جمع غبار وهو العجاج والقتم بالقاف المثناة كقفل جمع اقتم كاحمر من قتم الغبار اذا ارتفع ويجتاب بالجيم وناء الافتعال والموحدة مضارع اجتاب القميص اذا لبسه وكلمة لا زائدة والحور بالحاء والراء المهملتين بينهما واو كقفل الهلاك وسرى بمعنى ذهب ونافيه وشعر ماض من الشعور بمعنى الادراك والعلم **يعنى** وغبار بلند شده ازا پس بپوشاند غبارها ازرد وچاه هلاكت نفس در بافت نكرد ونفهميد **جامى** فی حروف الزيادة **شاهد** در وقوع لا است زائده ميانه مضاف ومضاف اليه ای فی بئر حور **وغداة ريح قد كشفت وقرةٍ اذ اصبحت بيد الشمال زمامها** هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي احدى المعلقات السبعة وقبله **وصبوح صافية وجذب كرينة بموترٍ تأتاله ابهامها باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لاعلّ منها حين هبّ نيامها وغداة ريح الخ ولقد حميت الحي تحمل شكتي فرطٌ وشاح اذ غدوت لجامها** قوله وغداة بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي وقت الصبح وكشفت بحذف مفعوله اى كشفته اى ازلته عن قومي والقرة بكسر القاف وتشديد الراء المهملة والهاء ما اصابك من القر وهو بالضم والتشديد البرد واصبحت بمعنى صارت والمستتر فيه يرجع الى الغداة والشمال ريح معروف والزمام بالزاء المعجمة ككتاب ما يزم البعير به **يعنى** در وقت صبحى كه بتحقيق كه برطرف كردم باد وشده سرد برا از قوم خود بواسطهٔ اطعام در روزيكه كرد بدان وقت صبح كه بدست باد شمال بود مهار او **مطول** فی الاستعارة من علم البيان **شاهد** در بودن ثبات بداست زبراى شمال استعاره بكنايه بدون بيان كردن چيزيكه اشاره شود بآنكه او استعاره است بطريق كنايه درآن **وغير ودٍّ جاذلٍ وودّين وصاليات ككما يؤثفين** هو من قصيدة للخطام المجاشعي يصف فيها منازل محبوبته وقبله لم يبق من آى بها يحلّين غير حطام ورمادٍ كنفين **وغير نؤي وحجاجي نؤيين** النؤى بفتح الواو وتشديد الدال المهملة اصله وتد فلما سكن التاء ادغم فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنتصب الثابت وودّين تثنيته وكذا ما بعده والصاليات بالصاد المهملة والياء جمع صالية من صلى اللحم اى القاه في النار للاحراق والمراد بها الحجارة المحرقة بالنار قوله ككما الكاف الاولى حرف جر والثانية اسم وما مصدرية اى كاثفائها ويؤثفين مجهول كيوكرم جاء على اصله للضرورة وهي الفياس فيه تثفين كيكرمن اى يجعلن اثافي للقدر والاثافي جمع اثفية وهي حجارة يوضع عليها القدر **يعنى** باقى نمانده است از منزلهاى محبوبه از علامتها بكه زينت داده شود بان غير از خاكستر وغير از خوردهاى هيزم وغير از ميخيكه دو كوله بند شتاب وغير از ميخيكه منصب شده است ودو ميخ ديگر وسنكهاى سوختهٔ سياهى كه قرار داده شده بودند مثل ديكپايه كه بران ديك را قرار ميداشتند **مغنى** فی الكاف **شاهد** در بودن كاف ثانى در ككما اسم زائده وتاكيد لازبراى كاف اول وبودن ان دو كاف واسم باد حرف يا اول حرف وثاني اسم **وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع اشفاه ساجمه** هو من ابيات لابى الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الوفاء ضد الغدر والخطاب في كما لصاحبيه والكاف للتشبيه والربع المنزل واشجاه بالشين المعجمة والجيم افعل بمعنى اخزنه والطاسم بالمهملتين الدارس وتسعدا بصيغة التثنية مضارع من الاسعاد بمعنى الاعانة والدمع بالمهملتين كفلس ماء العين واشفاه افعل تفضيل من الشفاء اى افضله في شفاء صدر المحزون والساجم بالسين المهملة والجيم الفائض والسائل الذى لا مانع له حاصل المعنى كما في الاصل ان وفاكما يا صاحبي بما وعدتماني به من الاسعاد بالبكاء عند ربع الاحبة انما يسليني اذا كان بدمع ساجم كما ان الربع انما يكون ابعث على الحزن اذا كان دارسا **يعنى** وفاى كردن شما ای دو چشم من با نچه وعده داده ايد مرا بآنكه يارى كنيد مرا در گريستن وحال آنكه اشك چشم شفاى دهنده تر او سينهٔ مرد غمگين را جارى شونده وريزنده او است مثل منزل حبيب كه غمگين كننده تر او كهنه تر از ان منزلست **مغنى** فی الجهة الثانية من باب خامس **شاهد** در بان تسعدا است كه بعضی گفته اند كه متعلق است به وفاؤكما وقول صواب آنست كه متعلقست بوفيكما محذوف **وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب لا يمللنه ونوائح** هو من ابيات لمعن بن اوس المزني وقبله **رأيت رجالا يكرمون بناتهم وفيهن لا تكذب**

بنات صوالح الواو للعطف والضمير في فيهن يرجع الى قوله بناتهم المذكور فيما قبله والواو للحال ويعثرن بالمهملتين بينهما مثلثة مضارع عثر كنصره اذا اعدله شرا وملكه والفتى الشاب السخي الكريم والنوادب بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهي التي تندب وبمللنه بفتح اللام الاولى مضارع من الملال والضمير فيه يرجع الى الندب المفهوم من نوادب والنوائح جمع نائحة وهي التي تنوح **يعنى** ودر دختران ايشان است حال آنكه روزگار بهلاكت مى اندازد جوان مرد را وزنان ندبه كننده چندكه دلتنگ وملول نميشوند از ندبه كردن او ودر ايشانست نوحه كنندگان چند **مغنى** في الجملة المعترضة من باب الثاني **شاهد** در وقوع جمله حاليه والايام يعثرن بالفتى است معترضه ميان خبر مقدم وفيهن است ومبتداء مؤخر كه نوادب بوده باشد **وقائلة اسيت فقلت جير اسيٌّ انني من ذاك انّه** هو من قصيدة للشعب العبكي واسمه عائذ بن محسن وقبل الغيرة قولها **الا ياطال بالغربات ليلى وتلفى بنت بنى سيد الجنية وقائلة بخير الخ اصابهم الحمى وهم عواف وكن عليهم نحسا لعنة فجئت قبورهم بدأ ولما فنادبت القبور فلم يجبنه فكيف يجيب اصداء وهام واجساد بدرن وما يحرنه** الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امراة قائلة واسيت بالسين المهملة والياء كرضيت خطاب بمعنى حزنت ومنه اسى كفعيل وجير بمعنى نعم قوله انني من ذاك اى مخلوق من الاسى وانه حرف ايجاب بمعنى نعم وهاء ه سكت **يعنى** بسا زنى كه اين صفت دارد كه گوينده است كه غمگين شده تو پس گفتم بلى غمگين هستم بدرستيكه من خلق شده ام از حزن واندوه بلى غمگين هستم **مغنى** في جير **شاهد** در جير است كه باعتبار عدم دخول ال در لام در او در آن وجه گردانيده اند بكرانكه در اصل جيران بوده است بنا برانكه ان حرف ايجاب بوده باشد وتاكيد كرده باشد واو از ان وحذف شده است ونون او باقى مانده است وديگر انكه تنوين او تنوين ترنم است كه وصل شده است بدان وبه نيت وقف **وقائلة تخشى على اظنه سيودى به ترحاله وجعائله** الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة وجملة تخشى على حال من فاعله وهو مضارع من الخشية بمعنى الخوف قوله اظنه متكلم من الظن خلاف اليقين وهو في محل النصب على انه مفعول لقائلة والضمير فيه وفي ما بعده يرجع الى الشاعر وهو اول مفعول لاظن وجملة سيودى به مفعول ثانيه وهو بالدال المهملة والياء بمعنى يذهب ويهلكه والترحال كثير الرحل وكثرة رحله والجعائل جمع جعالة وهو بالجيم والعين المهملة ككتابة ما يفرد للانسان من شئ على امر يفعل به **يعنى** بسا زنى كه اين صفت دارد كه گوينده است در حاليكه ميترسيد از زن بر هلاك شدن من كه گمان ميكنم آنمرد را كه زود باشد كه هلاك كند آنمرد را بسيار كوچ كردن او وكرفتن او ومزدكار ها او بجهة عطا خود از براى مردمان **مغنى** في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني **شاهد** در وقوع جمله تخشى على است بر اظنه كه مفعول قائله است در محل **وقائلة خولان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلوٌ كماهيا** لم يتم قائله الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امراة قائلة خولان بالخاء المعجمة والواو والنون كسكران قبيلة والفتاة مؤنث فتى وهو الشاب والاكرومة كاعجوبة التي ثبت لها الكرم والحيين تثنية حى وهو بطن من بطونهم والمراد حى ابيها وحى امها اى كريمة الابوين والخلو بالخاء المعجمة والواو كجبر الخالية عن الزوج والكاف بمعنى المثل وما موصولة اى كالخلو الذى هو عليه **يعنى** بسا زنى كه اين صفت دارد كه گوينده است اينست قبيله خولان پس نكاح كن دختر جوان ايشان او دختر او كه بزرگوار است قبيله پدر و مادر او كه خاليست از شوهر است مثل آنچنان خالى كه آن دختر بر او خالست نخلو از زوج **مغنى** في الفاء وفي عطف الخبر على الانشاء وبالعكس من باب الرابع **شاهد** در فانكح است كه چون بصيغه امر است خبر واقع شده است از براى خولان كه مبتدا است ودخول فا بر خبر بصيغه امر جايز نيست پس فاء او زائده گرفته اند بعضى واين صفا قائل شده است باينكه غالطه است واستدلال كرده باين بيت بر جواز عطف انشاء بر خبر وسيبويه تاويل كرده است در انبعد بر مبتدا اى هؤلاء واهذه خولان فاذا كان كذلك فانكح فتاتهم تا آنكه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد **وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لمّاع الخفق** هو اول ارجوزة لرؤبة التميمي يصف فيها مفازة وافراسا وبعده **يكل وفد الريح من حيث انخرق تنشطته كل مغلاة الوهق ومنها قود ثمان مثل امراس الابق فيها خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق لوائح الاقراب فيها كالمقق** الواو بمعنى رب وقاتم الاعماق صفة لمحذوف اى رب مفازة قاتم الاعماق وهو بالقاف والمثناة فاعل من القتام وهو كسحاب الغبار والقاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعين المهملة والقاف كقفل ما بعد من اطراف المفازة قوله خاو المخترق صفة بعد صفة والخاوي بالخاء المعجمة والواو الخالي الذى لا شئ فيه والمخترق بالخاء المعجمة وتاء الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول وهو المكان الذى تخترق فيه الريح وتهب فيه وتمر ولانه خالى لا شئ فيه يمنع الريح من المرور به فهو خالى الجوف قوله مشتبه الاعلام صفة اخرى له واللماع بالعين المهملة مبالغة من لمع البرق اذا اضاء والخفق بالخاء المعجمة والفاء والقاف كفرس واصله كفلس حرك للضرورة وهو بمعنى التحرك والاضطراب يعنى الخفق الرابه

والسراب اى تحرك واضطرب والمراد لمعان خفوسراها والالف واللام فی الكل عوض عن الضمير وفاعل اعمافها خاف محزونها الخ وجواب ربّ مقدّر
اى قطعتها او مررت فيها مثلا **يعني** بيابانى كه اين صفت دارد كه غبار آلوده باشد اطراف او كودها او وادين صفت دارد كه مشتبه دنما
پيداست تنها هاى اين بيابان كه آن راه توان يافت اين صفت دارد كه درخشنده است حركت كردن و مضطرب شدن سراب اين بيابان قطع
كرديم وبيموديم راه بيابان وغرض شاعر تعريف نمودن نفس خود است بشجاعت بربلى **جامی** فی التنوين **مغني** فی النون **شاهد** در دخول
تنوين غالی است آخر شعر وفيه فوائد مهمة رفع القافنا اكنين بنا بر قرائت غير فن وخفض **عوامل** فی النوع الاول **مغني** فی الواو **شاهد**
در مجرور بودن قاتم است بواو ربّ بنا بر مذهب كوفيون ومبرّد در صواب آنست كه صفت است براى مهمة مقدر اى ربّ مهمة قاتم الاعماق و
بعض اورا بمعنى ربّ نكرفته اند بلكه كفته اند كه كلمه ربّ بعد از واو مقدّر است اى وربّ مهمة قاتم الاعماق **وقالت متى يبخل عليك**
ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وقبله فان تنأ عنها حقبة لا
تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب المستتر فی قالت يرجع الى ام جندب المذكورة فی اوّل القصيدة قوله **خليليّ مرّا بى على امّ**
جندب لتقضى حاجات الفؤاد المعذّب قوله يبخل عليك اى الوصل وهو مجهول من البخل ضد السخا وكذا يعتلل من الاعتلال وهو
بالعين المهملة العذر ويسؤك مضارع شاء اى تفعل به ما يكره ويكشف مجهول من الكشف بمعنى الرفع والغرام بالغين المعجمة والراء المهملة كسحاب
الشرّ الدائم وتدرب بالذال المعجمة والراء المهملة والموحدة مخاطب من ذرب فلان اى احتد لسانه والخطاب فيه وفيما قبله للشاعر وروى بالدال
المهملة ايضا فهو بمعنى تعتاد اى يصير ذلك عادة لك **يعني** كفت ام جندب كه هر زمان كه بخل كرده شود بر تو وصل وعذر آورده شود بر تو
سخنى وعذاب تو بواسطه وصل وباز بيرون شود زبان تو در باره سخن كفتن در حق من **مغني** فی الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب
الرابع **شاهد** در عود نمودن ضمير مستتر در يعتلل است كه نايب فاعل است بمصدر كه اعتلال بوده باشد **وقال رائدهم**
ارسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجرى بمقدار هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن الغوث التغلبى الرائد بالراء والدال المهملتين
بينهما همزة كفاعل الذى يتقدم القوم لطلب الماء والمرعى ومن راد بمعنى جا وذهب وارسوا بالراء والسين المهملتين امر بصيغة الجمع من رسا
اى ثبت مكانه ونزاولها بالزاء المعجمة والواو متكلم مع الغير من المزاولة بمعنى المعالجة والمطالبة والضمير فيه للحرب والحتف بالحاء المهملة و
المثناة والفا كفلس الموت والمقدار مبلغ الشئ والقضاء والحكم كالقدر **يعني** كفت بخان مرديكه پيش كرنده ايشان بود بجهت طلب
كردن آب وكياه كه ثابت بمانيد بجاى خود وبايستيد در اينجا كه علاج وطلب كنيم جنك را وبا ايشان محاربه كنيم پس مرك هر مردى جارى ميشود
بحكم خدا وند وميايد باندازه **جامی** فی الكلام المجازات **مختصر** و **مطوّل** فی الفصل والوصل **شاهد** در وقع نزاولها است
بر استيناف وفصل آوردن او را از جمله ارسوا بجهة آنكه قصد نشده است بكلام سببيت بجهة مخالف بودن اين دو جمله بانكه
در انشا و خبر **وقال بنى المسلمين تقدّموا واحبب لنا ان تكون المقدّما** هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمى
اراد ببنى المسلمين نبينا محمد وتقدّموا بصيغة الامر اى تشفّوا الى الجزاء ومنه المقدّم بصيغة اسم الفاعل والخطاب فی تكون لمن كان فی بلاء
للخطا **يعني** وكفتم پيغمبر مسلمانان كه پيش بكيريد بسوى مركب شدن امرهاى نيك وچه قدر دوست داشته شده است بسوى ما اينكه بوده باشی
از پيش كيرنده بسوى خيرات **سيوطی** فی باب التعجب **شاهد** در فاصله شدن جار ومجرور است كه الينا بوده باشد ميان فعل تعجب
كما حبيبنا سنده فاعل او كه ان تكون است بحذف باء از او اى بان تكون **سيوطی** فی باب الادغام **شاهد** در عدم ادغام بجهة ضرورت
وفى لو انعم فيها المنازل لمن منى وما كلّ من وافى انا عارف هو من قصيدة لمزاحم بن الحارث بن عمرو العقيلى
وبعده **ولم ار انس منها لبلة الجزع انمتنى الى واصحابى منى وواقف** قوله تعرّفها بالتشديد امر بمعنى اطلبها
حتى تعرفها والضمير فيه للمحبوب والمنازل والمنى موضع النحر بمكة ووافى بالواو والفا ماض بمعنى اتى وبلغ قوله عارف بحذف مفعوله
اى عارفه والضمير فيه يرجع الى الفظ كل بالنصب **يعني** كفتند بجماعت وفاى اصحاب من كه طلب كن تا آنكه بشناسى در بيابان منى محبوبرا
در منزلهاى زمين وحال آنكه نيستم من شناسنده هر كسى را كه برسد و بيايد منى را تا آنكه از محبوبه خبر بكيرم **مغني** فی القاعدة التاسعة
من باب الثامن **شاهد** در ابطال العمل ما است باعتبار مقدم شدن معمول خبر وكه كل است براسم او كه من موصوله است بود در انمعمو
خبر غير ظرف چونكه كل مفعول مقدم است انا ابراى تا نافيه **وقولوا انت فاخترلها الصبر والبكاء فقلت البكا اشفى**
اذن لغليلى هو من قصيدة لكثير عزّة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزّة اسم صاحبته قالها فی ليلى وقبله **اريد لانسى ذكرها**
فكانّما تمثّل لى ليلى بكلّ سبيل وكم من خليل قال لى لو سألتها فقلت له ليلى اضنّ
بخيل ولو كذب الواشون ما جئت عندهم بليلى ولا ارسلتهم برسول فان جاء لك الواشون

عنى بكذب فردّها ولم يا تو الها بعونل فلا تعجلى بالبين ان تنفهمى لينصح اذ الواشون ام بجهول
المستتر فی قالوا يرجع الى الواشون وفى تاء الباء زوجها يرجع الى ليلى المذكور بن فی ما قبله وهو بالنون والهمزة ماض بمعنى بعد
والاخرام من الاختيار والصبر نقيض الجزع والبكا فی الموضعين مقصور مصدر بكى يبكى بكاء وبكا واشفى افعل من الشفا بمعنى البرء
والغليل بالغين المعجمة كفعيل المراد به هنا حرارة الجوف **يعني** كفتند جماعت سخن چينان كه دور شد او يعنى زوج او ومفارقت نمود
بس اختيار كن از براى وصبر كردن يا كريستن شفا دهنده تر است در اين هنگام از صبر از براى حرارت دل داند ردون من **مغني** فی
الواو **شاهد** در آمدن واو است بمعنى او در بودن او از براى تخيير اى الصبر او البكا بدليل قوله فقلت البكا الخ **وقبر حرب بمكان**
قفر وليس قرب قبر حرب قبر هو رجل من الجن قاله فی مرثية حرب هو بالراء المهملة والموحدة كفلس اسم رجل والقفر بالقاف و
الفاء والراء المهملتين كفلس الارض الخالية من الماء والكلأ قوله قرب بالرفع اسم ليس وهو ضد البعد قبر حرب مضاف اليه وقبر بالجر خبر
ليس اى بقبر حذفت منه الباء الزائدة للضرورة والملاحظة القافية **يعني** قبر حرب ثابت است در جاى خالى از آب وكيا ونيست نزديك
قبر حرب قبرى **مختصر** و **مطوّل** فی المقدمة **شاهد** در بودن تنافر است در بيت باعتبار بودن او مشتمل بر كلماتى چند سنكين
است بر زبان تا اينكه سكتى را و اين منافى است با فصاحت **وقيل من يا ثار ثن فانه فرع وان اخاكم لم يقصد** هو من قصيدة
لعامر بن الطفيل سيد بنى عامر وقبله **فلا يعنكم فينا وعوارضا ولاقبلن الخيل لابة ضرغد والخيل تردى**
بالكماة كانّها حدء تتابع فی طريق الاقصد فی ناشى من عامر ومجرّب ماض اذا انغلت الغنان من اليد
فلا نادرن بمالك وبمالك واخى المروات الذى لم يسند قوله مرة بضم الميم وتشديد الراء المهملة والها ابو قبيلة معروفة
والتادرن بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ونون التأكيد متكلم من ثارات القتيل اذا قتلت قاتله اى طلبت دمه وامثل قاتله والفرع
بالقاف والراء المهملة والغين المعجمة كجبر الهدر اى دمه باطل لم يثار به ويقصد مجهول من القصد اى انه لم يقصد احد لطلب ثاره **يعني**
وكشته شده از دست مره هر اينه طلب ميكنيم خون او را البته ومبكشيم كشنده او را پس بدرستيكه او بيهوده وباطل نيست خون او وچونكه
طلب كرده نشده است وحال آنكه بدرستيكه برادر شما هنوز قصد كرده نشده است طلب كردن خون او وكسى طلب نكرده است خون او را **مغني**
فی حذف لام الجواب من باب الخامس **شاهد** در حذف لام جواب است از تادرن بجهة ضرورت اى لاثادرن **وقد ادركتنى والحوادث جمّة**
اسنّة قوم لا ضعاف ولا عزل هو من ابيات لجرير بن الدارمى انشدها بعد ما اسرته بنو عجل وقبله **وقائلة ما بال الا يزوره**
وقد كنت عن تلك الزيادة فی شغل لهم لازم ان يطرقون بنعمة كما ضاب ماء المزن فی البلد المحل وقد
ينعش الله الفتى بعد عثرة ويصطنع الحسنى سراة بنى عجل قوله ادركتنى بمعنى لحقتنى والواو للحال والحوادث جمع حادثة
وهى النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد الميم والهاء بمعنى الكثيرة والاسنة جمع سنان وهو بالسين المهملة والنونين ككتاب
حديد فی طرف الرمح والضعاف ككتاب جمع ضعيف ضد القوى والعزل كقفل جمع اعزل كاحمد وهو بالعين المهملة والزاء المعجمة الذى لا سلاح
يعني وبتحقيق كه دريافت مرا وحال آنكه مصيبتها روزكار بسيار بود سنانهاى نيزه قومى كه اين صفت دارند كه نه ضعيف هستند ونه خالى
از سلاح جنك **مغني** فی الجملة المعترضة من باب الثانى **شاهد** در وقوع جملة حاليه والحوادث جمّة است معترضه ميان فعل با مفعول
كه ادركتنى است وفاعل او كه اسنة است **وقد اغتدى والطير فی وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل** هو من قصيدة لامرء
القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة وبعده **مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطّه السيل من عل كميت**
يزلّ اللبد عن حال متنه كما زلّت الصفواء بالمتنزّل قوله اغتدى متكلم بمعنى ابكر وماض بمعنى ذهب غدوة والضمير فيه
للفرس والواو للحال والوكنات كغرفات جمع وكنة وهى بالواو والنون كغرفة مواقع والمنجرد بالنون والجيم والراء والدال المهملتين اسم
من انجرد فی سيره اى مضى وقيل المنجرد القصير الشعر وهو صفة لمحذوف اى بفرس منجرد والقيد بالقاف والباء والدال المهملة كفلس والاوابد
بالواو والموحدة والدال المهملة كمساجد بمعنى الفرس قيد الاوابد اى يمنع الوحش من الفوات لسرعته والهيكل بالياء كجعفر الطويل الضخم
يعني وبتحقيق كه صبح ميكردم ومير فتم در طلب صيد وحال آنكه مرغان هنوز در آشيانهاى خود مقيم بودند بواد بوديم بر اسبى
كه اين صفت داشت كه كوتاه موى بود كه از سرعت سير وا ميكذارد صيد كه برود تا آنكه را كيرد صيد كنند ان صيد را اين صفت داشت
كه تا موى بود كه از سرعت سير وا ميكذارد صيد را كه برود تا آنكه كه دراز وچاق **مغني** فی انسا الحال من باب الرابع **شاهد** در حاليه
بودن جمله حاليه والطير فی وكناتها است از ضمير بكه بر كرديد بدل الحال بجهة مشابهت اين جمله بظرف بودن آن شاهد انسجوا ان جمله
از ضمير ذى الحال **وقد جعلت اذا ما قمت يثقلنى ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل** هو لابى حية النميرى وانمه

المثمر بالربيع وفيه تحريف تمامه كذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فاقهض نهض الشارب السكر وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر قوله جعلت بصيغة المتكلم بمعنى صرت والتاء فيه اسمه وثوبي بدل اشتمال منه وجملة يثقلني خبره وهو مضارع من اثقله اي جعله ثقيلا والنهض بالنون والضاد المعجمة متكلم من النهض وهو كما في البيت بمعنى الارتفاع والقيام والثمل بالمثلثة كالكتف السكران يعني وبتحقيقكه كرديدم من جامه من يعني كرديد جامه من كه سنكين ميكرد مرا در وقتي كه بر پاي ميشدم پس بر پاي ميشدم نوع بر پاي شدن مرد شرابخوار بكه اين صفت داشت كه مست باشد مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد بر بودن ثوبي است بدل اشتمال از اسم جعلت كه تا بوده باشد فاعل از براي يثقلني وقد جعلت قلوص ابني سهيل من الاكوار مرتعها قريب هو من ابيات الحماسة وقبله ولست بنازل الا الممت برحلي او خيالا لها الكذوب وجعلت الخ كانها برحل القوم بوا وما ان طبنا الا انقريب الواو للحال وجملة قد جعلت حال من الضمير في رحلي المذكور فيما قبله وهو مبني للتانيث بمعنى شرعت والقلوص بالقاف والصاد المهملة كصبور الشابة من النوق وسهيل كزبير اسم رجل وروي مكانه زياد والاكوار بالواو والراء المهملة جمع كور وهو كقفل الرحل باداته والمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت الماشية اذا اكلت ما شاءت في سعة وخصب يقول ان هذه الناقة لما حصل لها اعياء لا تقدر على ان تبعد من المرعى بل ترتع قريبا من الاكوار والاقتاب يعني وحال آنكه بتحقيق كه شروع كرد شتر ان جوان در پسر سهيل در چريدن كه چراگاه او نزديك باشد از جهاز بواسطه خستگي وعلم قد درت او بوقت او بعض ابيات محسن في النوع الحادي عشر مغني في اللام شاهد در دعا بر او وردن جمله اسميه است كه مرتعها قريب بوده باشد مكان جمله فعليه خبر از براي جعلت كه از افعال شروع است باعتبار آنكه شرط افعال شروع آنست كه خبر ايشان فعليه باشد وقد دب الاديم الى ابيه والقي قولها كذبا ومينا هو لعدي بن زيد العبادي يذكر الزباء وغدرها مع جذيمة الابرش وقتلها اياه بالقصد وله قصة طويلة ذكرها في الشواهد الكبرى فمن شاء فليرجع اليه وقبله فقاجاها وقد جمعت قوما على ابواب حصن مصلتينا قوله قددت بالقاف والدالين المهملتين وبينهما مشددة وتاء التانيث ماض بمعنى قطعت والضمير فيه وفي قولها يرجع الى الزباء والاديم بالدال المهملة كامير الجلد والراهشان بالراء المهملة والشين المعجمة تثنية وهو عرقان في باطن الذراعين والضمير فيه وفي القي يرجع الى جذيمة يعني و بريدان زباء پوست رگ جذيمه را يعني جذيمه رگ دست و پاي خود را الى الابرش وهو بالفاء بمعنى وجد والمين بفتح الميم وسكون الياء والنون بمعنى الكذب لما ان دانا قصد قتله فقدته عرقيه فسالت الدم حتى مات جذيمة يعني و بريدان زباء پوست جذيمه را به جهه دو رگ دست و يافت ان جذيمه سخن زباء را دروغ نظر بانكه قسم خورده بود زباء بانكه نكشد او را وبا ان مكر كشت او را مغني في الواو مختصر و مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در عطف نمودن بواو است مراد فرا بر مرادف كه كذبا و مينا بوده بوده باشد وابن موروث الطويل كلام است با عدم فائده وقد زابني قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي اولها اخاد بن عمرو كاني خمر ويعدو على المرء ما ياتمر فلا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر تميم بن مر واشياعها وكندة حولي جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الارض واليوم قر قوله رابني بالراء المهملة والموحدة ماض اي وقعني في الريبة اي الشك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما قبله ويا هناه اي يا رجل والحقت خطاب من الالحاق والشر ضد الخير يعني و بتحقيق كه بشك انداخت مرا سخن آنسلمه دختر عبد الله عامر كه ايمرد واي بر تو ملحق كردي بد بر اسيكه بكر وقتلهام في الابدال شاهد در بدلا ودن هاء در هنا است از واو نظر بانكه در اصل هنا ودر وزن فعال بوده است پس قلب كرده اند واو را بالف نظر بانكه در طرف واقع شد بعد از الف زائده پس قلب كرده اند الف هنا را بها وهنا كفته اند وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها هو من قصيدة لتوبة بن الحمير قاله في صاحبته ليلى الاخيلية اولها فانك يا ليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها يقول رجال لا يضيرك نايها بلى كل ما شف النفوس يضيرها اليس يضير العين ان تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها قوله زعمت ماض بمعنى ظنت وليلى كسكرى هي ليلى الاخيلية صاحبة الشاعر والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة فاعل من الفجور وهو بالضم الانبعاث في المعاصي كالزنا واللام في لنفسي للانتفاع كما ان كلمة على في عليها للضرر والتقى بالضم خلاف الفجور والثانية في تاليته للنفس يعني و بتحقيق كه گمان كرد ليلى بانكه بد رستيكه من گناهكارم و از براي نفس من ثابت است پرهيزگاري نفس بر او باد بگذرا و مغني في او شاهد در آمدن او است بمعني واو اي وعليها فجورها وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر لم يتم فيه الاقوام جمع قوم واراد بحاتم الطائي المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة

مغني

مغني

مغني

مختصر و مطول

نظام

مغني

والمد كسحاب كثرة المال والوفر بالواو والفاء والراء المهملة كفلس الكثير من المال والمتاع يعني و بتحقيقكه دانستند هر جماعت مردمان كه اگر بدرستيكه حاتم طائي اراده كرده بود جمع نمودن مال بسيار را بود از براي او بسيار از مال و متاع سيوطي في افعال القلوب شاهد در ملغي شدن علم است از عمل نصب باعتبار دخول او بر مفعولا و كه حاتما الخ است بنا بر مذهب ابو علي وكذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر هو من ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري الجشمي يخاطب بها نفسه قوله كذبتك بالتاء ماض اي حملتك على خلاف ما انت تريد ونفسك فاعل يقال كذبته نفسه اذا منته الاماني وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون ومنه فاكذبنها بصيغة الامر مؤكدا بنون الخفيفة والفاء فيه سببية والجزع بالجيم مصدر اجمل بمعنى احسن يعني وبتحقيقكه نشان داد بتو چيزي دروغ را كه از براي تو ميسر نخواهد شد پس ايستكه جزع ميكني جزع كردني يا صبر كردن نيكو سيوطي في عطف النسق شاهد در حذف كلمة ما است بعد از دو لفظان و بيننا بودن ان از ما زائده با افاده كردن لفظان معنى اما را در دو موضع اي ما تجزع جزعا واما تجمل اجمالا صبري نصبر صبرا جميلا وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع هو من ابيات لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بها النبي صلى الله عليه وسلم في تقسيم الغنائم في يوم حنين ويشكوه بانه اعطى المؤلفة قلوبهم مائة ناقة واعطاه اباعر اولها اتجعل نهبي ونهب العبيد بين عيينة والاقرع فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع وقد كنت الخ الا افائل اعطيتها عديد قوائمها الاربع وكانت نهابا تلافيتها بكري على الناس بالاجرع وايقاظي الحي ان يرقدوا اذا هجع الناس لم اهجع وما كنت دون امرء منهم ومن تضع اليوم لا يرفع قوله وقد كنت عطف على ما كان في البيت السابق وذا تدرء بالتاء الزائدة والدال والراء المهملتين والهمزة كممل اسم موضع دفع وهو من درءه اي دفعه يقال رجل ذو تدرء وتدارءة اي مدافع ذو عزة ومنعة واعط مجهول بصيغة المتكلم من الاعطاء وكذا امنع من المنع مغني و بتحقيقكه بودم در جنگ صاحب قوت بر دفع كردن دشمنان پس عطا كرده نشدم چيزي فقير او ما المعنى بشان زياد منع كرده نشدم از مال سيوطي في باب النعت مغني في حذف الصفة من باب الخامس شاهد در حذف صفة شيئا است بقرينه مقام اي شيئا طائلا وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح واسمه انس بن مالك بن جراس الادسي وقيل العبيد بن الاسلت يصف الثريا قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والثريا منزل النجم ظاهرة وواحد خفي وترى خطاب من الرؤية والعنقود بالعين المهملتين والدال بينهما نون وقاف كعصفور من العنب معروف وملاحية بضم الميم وتشديد اللام للضرورة وكسر الحاء المهملة والياء المشددة والماء واحدة شجرة العنب الملاحي وهو مخفف في الاصل وهو عنب ابيض في حبة طول قوله نورا بالتشديد ماض اي خرج نوره والنور اطلاق يعني و بتحقيق كه ظاهر شد در وقت صبح ستاره ثريا هم چنانكه ميبيني مثل خوشه انگور ملاحي در وقت كه بيرون مي آيد شكوفه او مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه است مركب حسي كه ان هيئت بوده باشد در تشبيهي كه دو طرف ان هر دو مفرد است وقصيدة تاتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها لم يتم قائله لقصيدة القطعة من الاشعار والمنظمة وتاتي خطاب من الاتيان والملوك جمع ملك وهو كتف السلطان والجملة صفة لقصيدة وغريبة صفة اخرى له وقلت خطاب من القول ويقال مجهول منه ومن استفهامية وذا موصولة وقالها صلته والضمير فيه عائد وهو يرجع الى القصيدة يعني وقصيده كه اين صفة دارد كه مي آيد پادشاهان را و اين صفة دارد كه غريب است بتحقيقكه گفتن آن قصيده را تا آنكه گفته شود كه كيست آن كسيكه گفته است قصيده را قطر في الموصول شاهد در وقوع كلمة ذا است موصول و بمعنى الذي باعتبار وقوع او بعد از من استفهاميه اي من الذي قالها وقفت فيها اصيلا لا اسائلها اعيت جوابا وما بالربع من احد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه اولها يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت فطال عليها سالف الامد وقفت فيها الخ الا اواري لايا ما ابينها والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد فتلك تبلغني النعمان ان له فضلا على الناس في الادنى والبعد قوله وقفت متكلم من وقف يقف وقوفا اي دام قائما والضمير في فيها وفي تاليته يرجع الى دار مية المذكورة فيما قبله والاصيلال بابدال اللام الاخير عن النون تصغير اصيلان وهو بالضم جمع اصيل كامير وهو وقت العصر بعد غروب الشمس واسائلها بمعنى سئلها وهو حال من فاعل وقفت واعيت بالعين المهملة والياء وتاء التانيث ماض بمعنى حضرت وعجزت من الجواب وما نافية والربع بالفتح المنزل وكلمة من زائدة يعني ايستادم در ان خانه ميه در وقت عصر در حاليكه سؤال كنم او را از حال ميه عاجز شد و بازماند از جواب كفتن از آنكه خالي است نبود در ان منزل احد نظام في الابدال شاهد در بدل آوردن لام است از نون بر خلاف قياس بر بهلا فون سبيل

سيوطي

سيوطي

مغني

سيوطي مغني

مختصر و مطول

قطر

نظام

ندر بت نظر اینکه در اصل اصیلان مصغر اصلان بضم همزه جمع اصیل است وقلن علی الفردوس اول مشرب اجل جیر
ان کانت بیعت بت عازره هو من قصیده لطفیل بن عوف الغنوی اولها صحا قلبه واقصر الیوم باطله وانکره
مما استفاد حلائله الی ان قال وقلن علی البردی اول مشرب الخ تجانبن واستعجلن کل مواشك
ملومیه لم یعدان شق بازله ووجدا بضی فی ابنات المضرس بن بنیع الاسکه وقبله تحمل من ذات التنانیر اهلها وقلص
عن دهر الدفینة حاضره الواو للعطف وضمیر قلن للنسوة وعلی الفردوس متعلق به بتضمین معنی النزول والاشراف ونحو
ذلك والفردوس متعلق به بتضمین معنی النزول والاشراف ونحو ذلك الفردوس وضمیر دونا للتامة واول مشرب خبر مبتداء
محذوف ای هذا اول مشرب لنا وقیل هو مبتدا خبره محذوف ای لنا اول مشرب والمشرب محل الشرب والمراد به هنا المنزل وانجب مجهول
من الاباحة وهی بالموحدة والحاء المهملة بمعنی التجویز والدعا ثر جمع دعثور وهو بالدال والعین والراء المهملات والمثلثة بعد العین
کعصفور الحوض البالی المکسور والضمیر فیه للفردوس والمعنی علی ما قال بعضهم لهن قلنا اول منزل نزل فیه یکون علی تلك الروضة
فقال نعم یمکن هذا ان حزب وجوزت حیاضه البالیة فلم یمتنع من احد واما مع کونه معمورة فلا سبیل الیه یعنی وکفتند آن
زنان در وقتیکه فرود آینده ومشرف شونده بودند بر فردوس اول منزلیست از برای ما آنکه کفتند اول لیکه فرود می آئیم در آن
منزل بر فردوس خواهد بود بلی خواست اگر بوده باشد که تجویز کرده شود و راه یافته شود حوضهای کهنه شکسته که او بی ران و
راه بما خواهند داد و با صحت آن راهی نیست باید که آنا نجا کوچ کرد و بجاء دیگر رفت مغنی فی جیر شاهد در جیر است که بمعنی
حق است و تأکید کرده اجل را و هر دو حرف ایجاب هستند وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلك اسی وتجمل
هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة قالها فی عنیزة ابنة عمه شرحبیل اولها قفا نبك من ذکری
حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب
وشمال وقوفا بها الخ وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول کدابك من ام الحویرث
قبلها وجارتها ام الرباب بماسل قوله وقوفا حال من فاعل نبك المذکور فیما قبله وهو مصدر وقف یقف ای
قائما والضمیر فی بها یرجع الی سقط اللوی المذکورة فیما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب یقوله علی بالتشدید ای علی راسی
جالس فیها والمطی جمع مطیة وهی بالطاء المهملة والیاء المشددة کبجیة الدابة السریعة وتهلك بفتح المضارعة وکسر اللام مضارع
من الهلاك واسی مفعول لاجله وهو بالسین المهملة کفتی الحزن وتجمل بالجیم والمیم المشددة امر ای اصبر صبرا جمیلا یعنی در
حالتیکه باز داشته اند در آن منزل اصحاب من بالای سر من چهارپایها و مرکبهای راه وار خود را در حالتیکه میکویند بمن که هلاك
نشو از جهة اندوه وصبر کن صبر کردن نیکی مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن طرفه شاعر است این
بیت امرء القیس را در ذکر کردن و این بیت را در قصیده خود بالجملة بتغییر که او ردن لفظ تجلد بوده باشد بجای تجمل و ان ازماده
جلادت بمعنی توکلت وقولی اذا ما اطلقوا عن بعیرهم تلاقونه حتی یؤب المنخل هو من قصیده للنمر بن تولب
الصحابی العکلی المکنی بابی کاهل وبعده فبضی غریبا غیر راهب غربه وارسل ایمانی ولا تخلف الخطاب فی قوله قولی للمجنون
وکلمة ما بعد اذا زائدة والطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول ای صاحب بعیرهم الطلقاء والطالعة من الابل ان ترسل الی الحمی ترعی وتلاقونه
بالقاف مضارع لاقاه ای ادرکه ویؤب بالهمزة والموحدة مضارع لاقاه اب بمعنی رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة المفتوحة اسم
شاعر خرج لطلب وفی السلم فلم یرجع وبهذا صار مثلا یعنی بکو بزن در وقتیکه رها کرده شود شتران اینان و فرستاده شود
بکر مرغزار بجهة چریدن که ملاقات نخواهید کرد او را مغنی فی حذف لا النافیة من باب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است از تلاقونه
بدون ذکر قسم قبل از او بجهة ضرورة و دلالت کردن و قرینه مقام بر حذف لا ای تلاقونه وقولی کلما جشأت وجاشت
مکانك تحمدی وتستریحی هو من ابیات لعمرو الاطنابة الانصاری وهی اسم امه وابوه زید وقبله ابت لی عفتی وابا
بلائی واخذ الحمد بالثمن الربیح واقدامی علی المکروه نفسی وضربی هامة البطل المشیح بابیض
مثل اللون لون الملح صاف ونفسی ما تمر علی القبیح وقولی کلما الخ لا دفع عن ماثر صالحات واحمی
بعد عن عرض صحیح الواو للعطف وقولی مصدر مضاف الی الفاعل وهو مبتدا وجشأت بالجیم والشین المعجمة والهمزة وتاء التانیث
ماض ای نهضت وارتفعت من فزع او حزن والضمیر فیه وفی جاشت یرجع الی قوله ونفسی المذکور فیما قبله وجاشت ماض من الجیش بمعنی
الغثیان واراد بهما هنا ثوران الغضب ومکانك الخ وتحمدی مجهول من الحمد والخطاب فیه وفی مکانك وفی تستریحی للنفس وهو مضارع من

الاستراحة یعنی وکفتن من در هر زمانیکه از جای کنده شود نفس من و بجوش آید از غضب وخشم که ثابت باش بجای خود و آرام کیر که
اگر ثابت باشی ستایش کرده میشوی و استراحت میکنی قطر فی اسماء الافعال شاهد در مکانك است که خود در اصل ظرف مکان بوده و اسم فعل
نقل شده است از آن معنی و قرار داده شده است اسم فعل و بمعنی اثبتی و دلالت میکند الحال بر الطلب پس جزم داده اند فعل مضارع را در جواب
او که تحمدی بوده باشد باسقاط نون او و جزم نظر بآنکه در اصل تحمدین بوده است مغنی فی کل شاهد در منصوب بودن کلما است
بر ظرفیة مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید نمودن شاعر است نفس خود را از ذات خود و قرار دادن او را مخاطب
در قول او و مکانك بجهة نکته که تصبیر کردن بوده باشد و مصراع اول این بیت در مطول باین طریق وارد است که اقول لها اذا جشأت
وجاشت الخ و این تحریف شده است این بیت همچنانکه می بینی وکائن بالاباطح من صدیق یرانی لو اصبت هو المصابا
هو من قصیدة لجریر بن عطیة الخطفی التمیمی یمدح بها الحجاج بن یوسف وبعده ومسرور باوبتنا الیه واخر لا یحب لنا
ایابا اذا سعر الخلیفة نار حرب رای الحجاج اثقبها شهابا قوله کائن بالهمزة والنون کفاعل لغة فی کاین والاباطح
جمع ابطح وبالموحدة والمهملة کاحمد مسیل واسع فیه دقاق الحصی والصدیق الحبیب ویرانی مضارع من الرؤیة واصبت مجهول بصیغة
المتکلم ای وقعت فی المصیبة والمصاب بالضم اسم المصیبة یعنی وچه بسیار است دوستان در ابطح از برای من از دوستیکه می بیند مرا که اگر مصیبت
زده شوم آن مصیبت منست نه دیگری و مصیبت بزرك مغنی فی ضمیر الفصل من باب الرابع شاهد در هو است که بعضی کفته
اند که ضمیر فصل نیست باعتبار عدم مطابقه او با ضمیر مفعول یرانی که یا بوده باشد و بعضی کفته اند که تأکید است از برای فاعل
و بعضی کفته اند که ضمیر فصل است بر تقدیر مضاف یعنی بجای یری مصابه هو المصاب العظیم تا آنکه مطابق باشد با مضاف محذوف و کائن
لنا فضلا علیکم ومنة قدیما ولا تدرون ما من منعم لربما قائله قوله کائن کفاعل لغة فی کاین والفضل الاحسان
والمنة الانعام وقدیما صفة ای ظرف محذوف ای غامله لنا وتدرون بالمهملتین بمعنی تعلمون وما مصدریة ومن ماض من المنة ای لا تعرفون
قدر انعام المنعم وحقه والمنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان واعطاء النعمة یعنی وچه بسیار از برای ما است نیکی و نعمت منت نهادن
بر شما که این صفت دارد که قدیمی و در زمان کذشته است و حال آنکه تمیز داشته باشید و نمیشناسید قدر انعام کردن انعام کننده را مغنی
فی کائن شاهد در منصوب بودن فضلا است بنابر آنکه تمیز بوده باشد از برای کائن که لغتی است در کاین وکان سیان ان لا یسرحوا
نعما او یسرحوه بها واغبرت السوح هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یصف فیها سنة مجدبة اولها
نام الخلی وبت اللیل مشتجرا کان عینی فیها الصاب مذبوح لفظ کان شانیه وسیان تثنیة السی بمعنی المثل
بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ارسلها للرعی والفعل کمنع والنعم بالنون والعین المهملة کقلم ذات القوائم واغبرت بالغین المعجمة والموحدة
والراء المهملة ماض من الاغبرار یقال اغبرت الارض اذا لم یوجد فیها النبات والسوح بالضم جمع ساحة وهی بالمهملتین الناحیة یعنی
وشان این است که مساوی است اینکه وانکذارند جماعت چهارپایان را بجهة چریدن و واکذارند آنها را بجهة چریدن در آن زمین وحال
خالی از کیاه باشد اطراف زمین و خانهای قبیله مغنی فی او شاهد در بودن او است بمعنی واو در اینکه از برای مطلق جمع است بودن
کان شانیه ای دیرحوه وکان طوی کشحا واب لیذهبا فلا هو ابداها ولم یتقدم هو من قصیدة لزهیر بن ابی
سلمی المزنی وهی احد المعلقات السبعة وبعده وقال ساقضی حاجتی ثم اتقی عدوی بالف من ورائی ملجم فشد ولم
تفزع بیوت کثیرة لدی حیث القت رحلها ام قشعم لدی اسد شاکی السلاح مقذف له لبد
اظفاره لم تقلم قوله طوی بالطاء المهملة والواو ماض بمعنی کتم وستر والکشح بالشین المعجمة والحاء المهملة کفلس العداوة المضمرة واب
بالموحدة المشددة ماض بمعنی هیا والالف فی لیذهبا للاطلاق و در مکان واب لیذهبا علی مستکنة ای علی عداوة مستترة مضمرة وابداها
بالموحدة والدال المهملة بمعنی اظهرها ویتقدم مضارع من تقدم بمعنی قدم یعنی و بود که پنهان داشت دشمنی پنهانی را که در دل نکاه
نکاه داشته بود و مهیا شده بود بجهة رفتن پس نه او ظاهر کرد عداوت را و نه اقدام کرد بسوی جنك کردن با دشمن قطر فی ابدال شاهد
در بودن اب است بمعنی هیئا همچنانکه در این بیت است ای وهبنا للذهاب فکان اجرام النجوم لوامعا درر نثرن علی
بساط ازرق هو من ابیات لابی طالب الرقی الاجرام جمع جرم وهو بالجیم والراء المهملة کجبر الجسم واللوامع جمع لامعة من لمع
البرق اذا اضاء والدرر کصرد جمع درة وهو اللؤلؤ النفیس ونثرن بالنون والمثلثة والراء المهملة مجهول من نثر الشیء ای ما متفرقا و
البساط ککتاب الفرش والازرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف کاحمد افعل من الزرق وهو لون معروف یعنی وکویا جرمهای ستارها بکه
صفت دارند که درخشنده اند در آسمان مثل درهای مروارید هائی چند هستند که ریخته شده اند بر فرش کبود رنك مطول فی

التشبيه من علم البيان شاهد بر تشبيه نمودن مركب است بمركب يعنى آنكه نيكو است تشبيه نمودن هر جزوى از يك طرف را بجزوى از طرف ديگر
انظر في بكرة وكان البرق مصحف قار فانطبقا مرة وانفتاحا هو من ابيات لعبد الله بن المعتز يصف فيها
البرق المصحف بصيغة اسم المفعول الكتاب والقارى الذى يقرؤه والانطباق بالنون والطاء المهملة والموحدة والقاف ضد الانفتاح
يعنى وگويا برق مثل كتاب كاغذ شخص خواننده ميماند پس برهم ميگذارد يكبار پس برهم گذاردنى و ميگشايد بار ديگر گشودنى
مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد بر بودن وجه شبه و تشبيه در بيت مشكل مركب حتى يعنى آنكه واقع است
در هيئت حركت وكان النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات القاضى التنوخى وقبله
ورب ليل قطعته بصدود او فراق ما كان فيه وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وتأبى حديثه
الاسماع الدجى بالضم مقصور جمع دجية وهى بالدال المهملة والجيم كغرفة الظلمة وضمير المذكر فيه يرجع الى الليل المذكور
فى قوله فيما قبله رب ليل والسنن بالسين المهملة والنونين كصرد جمع سنة وهى حكم الله تعالى ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر
والابتداع مصدر من ابتدع وهو بالموحدة والدال والعين المهملتين كحرفة الحدث فى الدين يعنى وگويا كه ستارهاى در ميان
تاريكيهاى آن شب مثل حكمهاى خداوند بودند كه ظاهر شده باشد ميان آن حكمها بدعتها و امور تازه چند مختصر ومطول فى
التشبيه من علم البيان شاهد بر بودن وجه شبه و تشبيه در بيت است كه هيئت حاصله از حصول چيزهاى نورانى سفيد در
پهلوى تاريكى مياه بوده باشد غير موجود در مشبه به كه سنن است مگر بطريق تخييل و وهم وكان محمر الشقيق اذا تصوب
او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هما للصنوبرى يصف الشقائق الاحمر قوله محمر الشقيق
من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى الشقيق المحمر والشقيق بالشين المعجمة والقافين كرفيق هو الشقائق وهو ورد معروف احمر
اللون فى وسطه سواد والمحمر اسم مفعول من الاحمرار وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة اى مال الى السفل من صوب الريح عليه
وتصعد ماض بمعنى مال الى العلو وهى تفعل من الصعود ضد الصوب والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة كقلم الراية ونشرن مجهول من النشر
وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطى والرماح ككتاب جمع رمح وهى القناة والزبرجد بالكسر معروف يعنى گويا
گل شقايق سرخ در وقتيكه ميل كند بسوى پائين يا بسوى بالا جهد وزند بادبر او مثل علمها ياقوت است كه پهن شده باشد بر نيزهها از زبرجد
سبز مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد بر بودن تشبيه در بيت است و طرفين وحى تكن بكطرف آن خيالى است
حقيقة اما داخل بر وحى كرده اند باعتبار آنكه تشبيه نموده است شاعر محسوس را كه گل شقايق بوده باشد بمخترع خيالى كه آن علمها يا قوت
پهن شده بر نيزه از زبرجد بوده باشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان هو من ابيات
لابى اسعد الحضرمى واسمه عبد الله بن عامر وقيل لعمرو بن معديكرب الزبيدى المذحجى وقبله وذى رحم قلمت اظفار ضغنه بحلمى عنه
حين ليس له حلم اذا سمته وصل القرابة سامنى قطيعتها تلك السفاهة والاثم خذلان الشامتين وقد تجلى اخى ثقة اذا ما الليل اقضى الى مؤيد خلى كنفا فطعنت قرينتى
منه فاغنى عناءه فذا راه ولن يرانى وكل قرينة قرنت باخرى ولو ضنت باخرى ستفترقان وكل
اخ الخ وكان اجابنا اباه عن عطفت عليه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الى مفعوله من المفارقة
وفى مكانه يفارقه بصيغة المضارع واخوه فاعله والفرقدان بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتين بينهما قاف نجمان قريبان
من القطب يعنى وهر برادرى مفارقت كننده است ويرا برادرش بجان پدر قسم مگر دو ستاره فرقدان با هم برادر نكه از
صفه را ديگه غير از فرقدان است جامى فى المستثنى مغنى فى الا شاهد بر الا الفرقدان است كه استثنا شده است از كل اخ
بر سبيل شذوذ وبعضى گفته اند كه الا بمعنى غير است والا الفرقدان صفه است براى كل اخ و جايز نيست استثنا باعتبار وقوع
او در كلام موجب و وجوب نصب وا كر استثنا شده بودى بايستى الا الفرقدين بنصب بگويد وكل اناس سوف تدخل
بينهم دويهية تصفر منها الانامل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى يمدح بها النعمان بن المنذر
وبعد وكل امرء يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحاصل اذا المرء اسرى
ليله خال انه قضى عملا والمرء ما دام عامل فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر
انك هائل قوله تدخل مضارع من الدخول وهو ضد الخروج والدويهية تصغير داهية وهى بالدال المهملة والهاء المصيبة والمراد
بها هنا الموت وتصفر مضارع من الاصفرار من الصفرة وهى لون معروف من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهى رأس الاصابع
واصفرار الانامل علامة الموت وكناية عنه يعنى هر جماعتى زود باشد كه داخل شود در ميان ايشان مرگى كه زود شود انامل داخل شده

مختصر ومطول

مختصر ومطول

مختصر ومطول

جامى مغنى

اغرد

امرأه من كنانة بان مغنى فى ام ونى رب وفى حذف الصلة من الباب الخامس شاهد بر آمدن دويهية بصيغة تصغير بجهت تعظيم
وتقليل نه بجهت تحقير مغنى فى كل شاهد بر آمدن كل است براى جمع مذكر باعتبار اضافه شدن بناس وعود ضمير جمع در بينهم
او وكل رفيقى كل رحل وان هما تعاطى القنا قوماهما اخوان هو اخر ابيات للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التميمى يخاطب فيها ذئبا وقد زعم انه رآه ورأى نارا فى بعض سفاره واتاه وغاده امر بضاحبه ثم رحل النار زاده وقبله واطلس
وما كان صاحبا عوى لنا ذى موهنا فانانى فلما اتانى قلت دونك اننى واياك فى زادى لمشتركان فبت افرق
الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفى فى يدى
بمكان تعش فان عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من ياذئب يصطحبان وانت امرء ياذئب والغدر كنتما اخيين كانا ارضعا بلبان ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم
او شباه سنان قوله يعنى تثنية رفيق سقطت نونه باضافته الى كل رحل وكلمة كل قيل رحل زائدة والرحل بالمهملتين كفلس ما
يستصحبه الانسان من الاثاث والمسكن والسفر كما هو المراد منه هنا وتعاطى بالمهملتين اصله تتعاطيا حذفت لام للضرورة من التعاطى وهو
بمعنى التناول والتنازع فى الاخذ والقنا بالقاف كعصا جمع قناة ادرجها للضرورة وهى الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما
بالنصب مفعول واصله تفاوما حذفت زائدة للضرورة او هو تثنية قوم واضاف الى هما اى الى قوم كل واحد من الرفيقين فعلى
هذا يكون القناة بمعنى الرمح اى كل من الرفيقين فى السفر اخوان وان تعادى قوماهما وتعاطوا القتال بالقناة يعنى وهر دو رفيق
سفر برادر هستند باهم واگرچه بيابند وعطاى كنند قوت وغلبه خود را بيكديگر از روى معاومت و برابرى كردن بايكديگر
يا آنكه واگرچه بردارند يكديگر كشند و برهم نزنند طعن نيزه را دو قوم آن دو نفر مغنى فى كل شاهد بر وقوع كل او لست
از براى تثنيه باعتبار اضافه شدن او بتثنيه رفيقى بوده باشد وعود ضمير تثنيه كه هما بوده باشد بسوى او وكل مصيبات
الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة الخطب هو من ابيات لنعمى ريح المحارثى وقبله رأى
فما بحاش منهن شارف وخالفن حينا فى المحول وفى الجذب بما وجد منى بقصم ولست
حمولها وقد طعنت قوافل الركاب بين النقب وكل مصيبات الخ اذا افلت منك النوى
زامودة حبيبا بصداع من البين ذى شعب المصيبات جمع مصيبة وروى مكانه المات وهى جمع ملمة بمعنا
ووجدتها بصيغة المتكلم والاحباب جمع حبيب والهينة بفتح الهاء وتشديد الياء المكسورة وفتح النون والهاء بمعنى السهلة والخطب بالخاء
المعجمة الطاء المهملة والموحدة كفلس سبب الامر الذى انت فيه يعنى وهمه مصيبتهاى زمانه را يافتم انها را آسوده بجز جدا شدن دوستان كه آسان نبود
امران وطريقه بجانب يافتن آن مغنى فى كل شاهد بر وقوع كل است براى جمع مؤنث بدليل اضافه شدن او بجمع مؤنث كه
مصيبات بوده باشد وعود ضمير مؤنث در وجدتها بسوى او وكم ذدت عنى من تحامل حادث وسورة ايام
حززن الى العظم هو لابى عبادة البحترى واسمه شاعر قوله ذدت خطاب من الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة والواو والدال
المهملة بمعنى الطرد والمنع والتحامل بالحاء المهملة التحمل والحادث بالمهملتين والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء المهملتين
والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء المهملتين بينهما واو كظلمة الشدة وحززن بالحاء المعجمة والزائين المعجمتين ماض من الحز بمعنى
القطع والغلم واحد العظام وهى معروفة يعنى و چه بسيار كه منع كردى و دور كردى از من تحمل شدن حادثه سخت و روزگار بريده كه قطع
كرده بودند گوشت را تا استخوان يعنى گوشت را از استخوان من بريده بودند مختصر ومطول فى احوال متعلقات الفعل
شاهد بر حذف مفعول حززن است كه اللحم بوده باشد باعتبار آنكه توهم نشود پيش از ذكر العظم اينكه تعلق نكرفته است فعل كه قطع
بوده باشد بسوى عظم وكم من غائب قولا صحيحا وافته من الفهم السقيم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد
الحسين الغائب فاعل من العيب هو لوصمة والصحيح خلاف الهزل والواو للحال والافة بالمد والفاء والهاء العاهة والمراد هنا العلة
والسقم المريض وارادبه هنا الناقص يعنى و چه بسيار از كسيكه عيب جويند سخن صحيح را و حال آنكه علت و بلاى او از جهة فهم
ناقص او است مطول فى احوال المسند شاهد بر مقام مذمت ابن حاجب و تابعان وابن جبن بر سبيل تمثيل ذكر كرده است نظر
بمناسبت مضمون او با مطلب خود وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما هو من قصيدة لزياد
الاعجم يهجو بها المغيرة بن الحبناء وهى امه وابوه عمرو بن ربيعة وهى من نوع الغواني كعض ابيات تجرده الا ان مستوى ورده منصوب فقبعه
عليه الناس واستشهد به على النصب باضمار ان بعد او وبعد فلست لسابقى هربا وانا ممر على تواخذك الفدم

مغنى

مغنى

مغنى

مختصر ومطول

مختصر ومطول

مطول

فحالِ كيف يَنجو من وقاعِ فانك بعد ثالثة رضيم قوله عزب بالغين والزاء المعجمتين بمعنى عصر يقال عزة
شبه نجسه والقناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب وهو بالعين المهملة والموحدة كفلس الرمح معروف يقول اني لم
اقدم على اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحه واستقيمه وقيل فيه معان اخر ذكرها بوجب التطويل يعني بودم هرگاه كه مبتدا ومنقسام
نيزه قوم ميگشتم كعبهاى ان نيزه را مكر انكه راست ميشد ان نيزه قطر في ناصب الفعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل مغني في وما
در منسوب بودن تستقيم بان مقدر بعد او وكه بمعنى الا است الا ان تستقيم والف واطلاق است وكنت اذ كنت
الهي وحدكا لم يك شيئا الهي فبلكا هو لعبد الله بن عبد الاعلى القرشي قوله وكنت في الموضعين مخاطب كان الناس
واذ بمعنى حين يعني بالهي ووحدك نصب على الحال اى منفردا وجملة يا الهي معترضة يعني موجود بودى در وقتيكه بودى اى خداى من در حالى
حالتيكه تنها وبى شريك بودى ونبود چيزى موجود پيش از تو اى خداى من سيوطي في باب الاضافة شاهد در اضافه شدن وحدا است
مخاطب وحدك والف واطلاق است مغني في لما شاهد در انقطاع نفي او است در لم يك وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا
اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي يهجو بها زيدا قوله ارى بصيغة
المجهول بمعنى اظن بصيغة المعلوم كما هو الشايع في استعماله وزيد هو ابن دارم الذى هجاه وكما قيل معترضة بعد مفعولى ارى والقفا
بالقاف والف كعصا خلف الرأس واللهازم بالزاء المعجمة كمساجد جمع لهزمة وهي بكسر اللام طرف الحلقوم وهما كنايتان عن الخسة وعبوديه البطن والمراد من
العبد هنا اللئيم يعني ههنا اللئيم قفاه وفمه لان الناس يضربونه على قفاه للمذمة وفمه لئيم لانه لا ينطق الا بالفحش ولانه عبد النطق يعني بودم
كه كمان ميكردم زيد را مرد بزرگوارى همچنانكه گفته ميشد مردم ميگفتند ناگاه بد دستيكه او بنده پس قفا وشكم پرستى دنا انكه لئيم وفحاش
بود جامي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ان است كه بكسر همزه وفتح همزه در دو قرائت شده است ما كبير اين اعتبار وقوع او در ابتداى
كلام واما فتح پس باعتبار وقوع او مبتدا بعد اذا است كه از براى مفاجات است كنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذاما
وحميرا هو من قصيدة لزفر الحارث بن عبد عمرو الكلابي قالها في يوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو يوم قتل فيه الضحاك بن قيس
وبعده فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية
جرد للمنية ضمرا سقيناهم كأسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا قوله كل بيضاء شحمة مثل
للعرب يقولون ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة وعشية نصب على الظرف اى في وقت العشاء ولاقينا بالقاف متكلم من الملاقاة بمعنى
الادراك وجذام بالجيم والذال المعجمة كغراب وحمير بالحاء والراء المهملتين بينهما يا كمنبر ابو قبيلتان من اليمن يقول انا طمعنا في هاتين
القبيلتين وظننا انهم ضعفا فاذاهم اقوياء يعني بوديم بتحقيق كه كمان ميكرديم هر سفيدى را پيه نادروقت شام كه ملاقات كرديم دو
قبيلهٔ جذام وحمير يعني كمان ميكرديم ايشان را ضعيف پس يافتيم ايشان را شجاع صاحب قوة مغني في حذف نيد من باب الخامس شاهد
بر حذف قد است زجملهٔ حسبنا كل بيضا شحمة كه خبر هنا ذبراى كذا اى وكنا قد حسبناه كنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا
بعدما ماتوا من الدهر اعصرا لم بيت قائله الفوارس جمع فارس على غير القياس وكهمس بالسين المهملة كجعفر ابو حي من تميم بن
حنظلة والاعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو بالمهملة الزمان يعني بوديم كه كمان ميكرديم ايشان را چون سواران قبيلهٔ كهمس كه ابن صفر زنده كه
زنده اند بنيكنامي وشجاعت از بعد از انكه مرده اند روزگار زمانى چند وكذشته است زمره ايشان مدتى چند نص يف في اللفيف المفروق
شاهد در حيوا است كه در اصل حيوا بوده نقل كرده اند ضمه يا را تا ما قبل او كه يا را وليست حذف كرده اند با زا بالتقاء ساكنين حيوا شد
بر وزن نعوا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب هو من ابيات لسواد بن قارب
السدوسي الصحابي انشدها بين يدي رسول الله مخاطبا اياه وقبله واشهد ان الله لا رب غيره وانك مامون على
كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطايب فمرنا بما ياتيك من
وحي ربنا وان كان فيما جاء شيب الذوائب الخطاب في كن للنبي والباء في بمغن زائدة وهو بالغين المعجمة اسم فاعل من
اغناه ضد افقره والفتيل بالفاء والمثناة والياء كفعيل الخيط الذي في شق النواة وسواد بن قارب صحابي رسول الله منشد هذا البيت
يعني وبوده باش شفاعت خواه از براى من در روزيكه نباشد صاحب شفاعتى بي نياز كننده بقدر رشته خرماى را از جانب سواد بن قارب
سيوطي في ما ولا المشبهتين بليس شاهد در دخول با زائده است در خبر لا بمعنى بوده باشد وعمل كردن لا در نكره مغني في الجمل
المضاف اليها من باب الثاني وفي الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شدن يوم است بجملهٔ اسميه ويوم بمعنى اذ بوده
وكونى بالمكارم ذكريني ودلّي دلّ ماجدةٍ صناعِ هو من ابيات البعض لبني نهشل وقبله الا يا ام فارع لا تلومي

بشيء قد رفعت به سماعي الخطاب في كوني لام فارع المذكورة في البيت قبله والمكارم جمع مكرمة وهي بالميمين
المفتوحتين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي اخره هاء فعل الكرم وذكريني امر من باب التفعيل من الذكر وهو
الحفظ للشيء ودلي بكسر الدال امر من الدل وهو كما في البيت بكسر الدال المهملة واللام المشددة الغنج بفتحتين ودلت المراة
على زوجها اذا تراه جرئة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والفعل كضرب والماجدة بالجيم والدال المهملة
الشريفة الكريمة قوله صناع بالصاد والعين المهملتين بوزن سحاب امراة ماهرة بعمل اليدين يعني وبوده
باش اى فارع كه ياد بياور مرا بسبب بخششهاى وبزرگوارى كه از من صادر شده است وكرشمه كردن زن بزرگوار صاحب
مهارت در نيكوئى دست وبيخبر با كرشمه وعشوه بدست ميكند مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
در ذكر بني است كه چون جملهٔ بصيغهٔ امر است واز براى طلب است وخبر واقع شده است از براى كوني وجائز نيست
وقوع جملهٔ طلب پس تاويل كرده اند از اين جمله خبرية بتقدير وكوني مذكرني وكيف ارهب امرا او اراع به وقد
زكا بي الى بشر بن مروان ونعم مزكاء من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر واعلان
هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي وقيل لغيره يمدح بها بشر بن مروان قوله ارهب
بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من رهب كعلم بمعنى خاف واراع بالراء والعين المهملتين مجهول من الروع
وهو ايضا بمعنى الخوف وزكا بالزاء المعجمة متكلم من زكا بمعنى لجا ومنه المزكاء كمفعل بفتح الميم وبشر بن مروان ممدوح
الشاعر وضاقت بالصاد المعجمة والقاف ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب وهو الطريق والسر بالكسر
خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر والخلاف السر يعني وچگونه مترسم امرى را
يا ترسانيده ميشوم بان امر وحال انكه بتحقيق كه پناه بردم بسوى بشر بن مروان وچه خوب پناه كسى است كه تنگ شده باشد
راههاى تنگ بسوى معاش وغيره وچه خوب كسى است او در نهانى واشكاريها مغني في من وفي الظرف من باب الثالث شاهد
در وقوع من است نكرهٔ تامه غير موصوف نزد ابو علي فارسي وفي سر متعلق است بنعم وابن مالك گفته است كه نكرهٔ موصوله
است و فاعل واقع شده است از براى نعم وهو مبتدا است وخبر او محذوف است كه هو لى بكر بوده باشد ولا ارى
فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد
بن معوية يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده الا سليمان اذ
قال المليك له قم في البرية فاحددها عن الفند وخيس الجن اني قد اذنت لهم
يبنون تدمر بالصفاح والعمد فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله
على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد قوله ارى
متكلم من الرؤية ويشبهه مضارع اشبهه اى ماثله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر واحاشي متكلم بمعنى استثني
والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعني ونمى بينم كننده كارى را از احسان وسخاء وغيره در مردمان كه شبيه وممائل
باشد ان نعمان را واستثنا نميكنم از مردمان احدى را مغني في حاشا شاهد در متصرف شدن حاشا است
بصيغهٔ متكلم وحده كه احاشي بوده باشد وبمعنى استثني است ومن احد خبر او است اى ما استثني احدا من الاقوام
لا اراها تزال ظالمة تحدث لي قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابراهيم بن علي بن محمد المشهور
بابن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهم فقال لا قولن قصيدة امدحها كلها بلسان قريش وقلها ان سلمى
والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها وعودتني فيما تعودني اظلم
وود ما كنت اجتوها ولا اراها الخ وتزهيني من غير فاحشة اسماعها
بالغيب انباءها لو نهي العاشقين ما وعدت وكان خير العداة اهنؤها
شبت وشيبا لعفاف تتبعها ولم يعب خدنها وملثؤها قوله اراها متكلم من الرؤية
والضمير فيه يرجع الى سلمى المذكورة في اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف والراء والحاء
المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والهمزة مضارع نكا القرحة كمنع اى قشرها قبل ان تبرا يعني و

میبینم ان سلیمی را که همیشه ظلم کننده است بر من با ین که احداث میکند از برای من جراحتی را و دیش و پوست میکند ان جراحت را پیش از ان که چاق شود **معنی** فی الجملة معترضة من باب الثانی **شاهد** در وقوع جمله لا اراها اسنت معترضه میان لا ء نافیه و منفی او که تزال است ای اراها لا تزال ظالمة **ولا بد لی من جهلة فی وصاله فمن لی بخل اودع الحلم عنده** هو لاصبغ بن نباتة السعدی الجهلة کطلحة المرة من الجهل وهو خلاف العلم والوصال ککتاب المواصلة ضد المفارقة ومن موصولة والخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الصدیق المخلص واودع بالواو والدال والعین المهملتین متکلم من اودعت المال عنده او ترکته ودیعة عنده والحلم بکسر الحاء المهملة العقل **یعنی** ونا چار است از برای من از یک مرتبه نادانی کردن در وصال دوستی پس کیست از برای من دوستی که بر سم امانت و ودیعه بسپارم عقل خود را نزد او **مطول** فی الادماج من علم البدیع **شاهد** در ادماج نمودن شاعر است در شعر خود سه چیز را اول وصف کردن نفس خود را بحلم دویم شکایت کردن از یاران سیم خالص دوست سیم عدم استمرار او بر جهل باعتبار ودیعه کذاردن او عقل خود را نزد دوست **ولا تجزعن من سیرة انت سرتها فاول راض سنة من یسیرها** هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یعاتب بها ابن عمه خالد بن زهیر وکان ارسله الی صدیقة له تسمی ابن عمرو فاستفسدها خالد علیه وقبله **لعلک اما ام عمرو تبدلت سواک خلیلا شاتمی تستخیرها** **ولا تجزعن الخ فان التی فینا زعمت ومثلها لفیک ولکنی اراک تجورها** قوله تجزعن بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة ونون التاکید مضارع من جزع الارض والوادی ای قطعه والسیرة بالمهملتین بینهما یاء کجیفة الطریقة وجمعها السیر وسرتها مخاطب من السیر ومنه یسیر بصیغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو ضد السخط **یعنی** وقطع مسافت نکن و نترس از پیمایش البته راهی را که تو رفته و پیموده ان راه را پس اول خوشنود شونده طریقه و راه بیکی کسی است که راه رود و بپیماید ان راه را **معنی** فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع **شاهد** در سیر است که ظاهرا چنین مینماید که متعدی شده باشد بنفسه و حال انکه چنین نیست بلکه ساقط شده است از او باء جاره یعنی توسع ای بسیرها **ولا تدفننی فی الفلاة فاننی اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها** هو من ابیات لابی محجن الثقفی واسمه مالک بن حبیب وقبله **اذا مامت فادفنی الی جنب کرمة تروی عظامی فی الممات عروقها** **ولا تدفننی الخ ابا کربنا عند التسرور وتارة تبا جلنی عند المساء عموقها** **وللکاس والصهبا حق معظم فمن حقها ان لا تضاع حقوقها** قوله تدفننی بالدال المهملة والفاء والنون ونونی التاکید والوقایة من دفنت المیت ای سترته وادمیته فی التراب الفلاة بالفاء والمثناة کقناة السبب و کلمة ما بعد اذا زائدة وان مخففة عن المثقلة واذوقها بالذال المعجمة والواو والقاف متکلم من الذوق وهو ادراک طعم الشیء والضمیر فیه یرجع الی الکرمة المذکورة فیما قبله وهی بالراء المهملة کطلحة واحد کرم العنب **یعنی** و دفن نکنید البته مرا در بیابان صاف خالی از اب و کیاه پس بدرستیکه من میترسم که هرگاه بمیرم اینکه نچشم ونیابم طعم ومزه ان انکور را درختی **معنی** فی ان **شاهد** در وقوع ان است مخففه از مثقله و عدم اعمال او در دادن فعلا بدلیل انکه مجموع توالی ابیات فاف مضموم است **ولا تله عن تذکار ذنبک وابکه بدمع یضاهی الوبل حال مصابه** **ومثل لعینیک الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه** ما من ابیات للحریری قوله تله بضم الهاء اصله تلهو بمعنی تغفل والتذکار کعزبال التذکر والذنب العصیان وابکه امر من البکاء والدمع بالمهملتین کفلس ماء العین ویضاهی بالضاد المعجمة مضارع ضاهاه ای شابهه والوبل بالواو والموحدة کفلس المطر القوی العظیم القطر والمصاب بفتح المیم والصاد المهملة والموحدة مصدر میمی بمعنی النزول ومثل بالمثلثة امر بمعنی صور والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت والوقع بالواو والقاف والعین المهملة کفلس النزول والروعة بالمهملتین بینهما واو کطلحة الخوف والملقی بفتح المیم والقاف مصدر میمی بمعنی اللقاء وکذا مطعم من الطعم الصاب بالصاد المهملة

والموحدة عصارة شجرة والضمیر فیه للحمام **یعنی** وغافل نشو از یاد اوردن کناه خود وکریه کن از جهت ان کناه باشک چشمی که این صفت داشته باشد که شباهت داشته باشد بباران شدید نزد ریختن ان وصور کن از برای دو چشم خود مرک را و حلول کردن ان مرک را و ترسیدن در یافتن او را و چشیدن تلخی او را **مطول** فی الجناس من علم البدیع **شاهد** در بودن مصابه و مطعم صابه است از قبیل جناس مفروق بنا بر انچه در عبارت مصنف فهمیده میشود و حال انکه از ان قبیل نیست بلکه از قبیل جناس مرفو است **ولا هتبنی الموماة ارکبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر** هو لتمیم بن ابی بن مقبل قوله هتبنی بحذف ثانیة اصله تتهیبنی وهو مضارع من هیبنی الشیء وهیبته ای خفته والموماة بالمیمین المفتوحتین بینهما واو ساکنة وفی اخره الف وهاء المفاوزة وارکبها بصیغة المتکلم بمعنی ادخلها مستعلیا علیها وتجاوبت ای جاوب بعضهم بعضا والاصداء بالمهملتین جمع صدی کفتی طائر یطیر باللیل ویقفز قفزانا او بوشا وهو ذکر البوم **یعنی** ونمیترسم بیابان خوفناکی را که داخل میشوم و مشرف میشوم ان را در وقتی که جواب در جواب هم بخوانند وصیحه زنند مرغان صیکوان مرغی است که می پرد در شب و میجهد در وقت طیران و با انکه مراد بوم نر است در وقت سحر **معنی** فی القاعدة العاشرة من باب الثامن **شاهد** در قلب بودن فاعل و مفعول هیبنی است از یکدیگر نظر با نکه فاعل او بحسب معنی و ماده لغت مفعول میشود و هم چنین مفعول او فاعل میشود باعتبار انکه هیبنی موماه بمعنی هیبت الوناه است هم چنان که کذشت چونکه ترسنده فاعل است و ترسیده شده موماه است **ولاحت من بروج البدر بعدا بدورها بتزجها کتنان** هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله لاحت بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهرت وبروج البدر هی الاثنی عشر المعروفة قوله بعدا بضم الباء وهو ضد القرب والبدور بالضم جمع بدر وهو القمر الممتلی والمها کعصا جمع مهاة کقناة وهی البقر الوحشیة و المراد المرات الحسنا والتبرج بالموحدة والراء المهملة المشددة والجیم مصدر تبرجت المراة ای اظهرت الزینة للرجال والکتان بالنونین الاسناد **یعنی** وظاهر شد از قصرهای حینکه مثل دوازده برج ماه سبعها در بودند از حیثیت دوری ذنان ماه روی چند که مثل کاوهای وحشی بودند در اینکه اظهار زینت مینمودند و پنهان شدن از نظر بود **مطول** فی الاستعارة من علم البیان **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل تشبیه ومشکل است که ان را از قبیل استعاره بکیرم نظر با نکه ذکر نشده در او مشبه اصلا بلکه وجه شبه را ذکر کرده است به تفصیل کرد را اصل مذکور است **ولاح یلحی علی جری العنان الی ملهی فسحقا له من لائح لاح** هو للحریری قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر و منه لائح بصیغة الفاعل ویلحی بالحاء المهملة مضارع بمعنی یلوم ومنه لاح بصیغة الفاعل قوله جری بالجیم والراء المهملة المشددة مصدر مضاف الی ضمیر المتکلم بمعنی الجذب والعنان بالعین المهملة والنونین ککتاب سیر اللجام الذی یمسک به الدابة والملهی کسکری مکان اللهو قوله فسحقا بالنصب دعاء وهو بالمهملتین والقاف کقفل بمعنی البعد ای بعده الله من الخیر **یعنی** وظاهر شد ایرد که ملامت میکرد بر کشیدن من بر دوری زمین عنان اسب خود را در وقت رفتن من مکان لهو ولعب پس دوری از خیر از برای او باد از حیثیت ظاهر شونده بودن او و از حیثیت ملامت کننده بودن **مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که لاح اسم فاعل لحی یلحی بوده باشد بر صدر که لاح فعل ماضی یلوح در شبه اشتقاق **ولازوردیة تزهو بزرقتها بین الریاض علی حمر الیواقیت کانها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار اطراف الخ** کبرایتهما لعبد الله بن المعتز سیف البنفسج الواو بمعنی رب لازوردیة ای لا زوردی اللون والمراد البنفسج و لازورد بکسر الزاء المعجمة وفتح الواو وسکون الراء والدال المهملتین معرب لاجورد وتزهو بالزاء المعجمة ای تتعجب وتتکبر والزرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف کغرفة لون معروف والریاض ککتاب جمع روضة وحمر الیواقیت من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای یواقیت الحمر واراد بها الشقایق والیواقیت جمع یاقوت

وهو جوهر معروف والحمر كقفل جمع حمراء مونث احمر وهو لون معروف والقامات جمع قامة وضعفن بضم العين ماض من الضعف ضد القوة يعني معروف يعني وبسا چيزي لاجوردي رنگي ومراد كل بنفشه است كه عجب وتكبر ميكند بواسطه كبود ورنگي خود در ميان بوستانهاي برپا قدهاي سرخ ومراد كلهاي شقايق سرخ است كه گويا ان بنفشه در بالاي شاخها بي كه ضعيف شده اند ان ساقهاي بسبب داشتن ان كلهاي بنفشه او كلهاي اتشي هستند كه در اطراف كبريت كوفته باشد در وقت مشتعل شدن مختصر و مطوّل في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است از قبيل استطراف باعتبار بودن مشبّه به كه اوائل نار در اطراف كبريت بوده باشد نادر الحضور در ذهن با حضور مشبّه كه اين بنفشه بوده باشد بان هيئت

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ اَنَّ غَيْرَ سُيُوفِهِمْ ... بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحرث وبعده

تُخُيِّرْنَ مِنْ اَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ ... اِلَى الْاٰنِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

فَهُمْ يَتَسَاقُوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ ... بِاَيْدِيْهِمْ بِيضٌ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ

الضمير في فيهم وفي سيوفهم يرجع الى جيش النعمان وفي بهن الى قوله سيوفهم والفلول بالفاء كفلوس جمع فل وهو الكسر في حد السيف والقراع بالقاف والراء والعين المهملتين ككتاب بمعنى المضاربة والكتائب جمع كتيبة وهي بالمثناة والياء والموحدة كسفينة الجيش يعني نيست عيبي در اين لشكر نعمان بجز انكه بدرستيكه شمشيرهاي ايشان در ان شمشيرها است شكستگي وكندي دم ان از جهت زدن بر لشكرها ان ودشمنان يعني في بيد شاهد در لفظ غير است كه مرادف بيد است در معني مختصر و مطوّل في تاكيد المدح بما يشبه الذم من علم البديع شاهد در استثنا نمودن شاعر است از صفت ذم نفي شده از ان قوم كه عدم وجود عيب در ان لشكر بوده باشد صفت مدح را از براي ايشان كه كندي وشكستگي دم شمشير ايشان بوده باشد بر فرض دخول اين صفت مدح در ان صفت ذم واين از قبيل تاكيد كردن مدح است به چيزي كه شباهت دارد مذمت را وبنكوتر قسمي از ان است

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى ... وَصَبْرِ الْفَتٰى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ

هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الفضل الزيادة في الرتبة والضمير في فيها يرجع الى الدنيا المذكورة فيما قبله والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والعطاء قوله و صبر الفتى اي على المصائب وهو بالجر عطف على الشجاعة والصبر نقيض الجزع والفتى الشاب والسخي الكريم و اللقاء بالقاف والمد ككتاب ضد لقيته اي رآه والشعوب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كصبور اسم من اسماء المنية يعني ونيست فضيلتي وبرتري در ان دنيا از براي شجاعت وبخشش وصبر كردن جوان مرد بر مصيبتها اگر نبود ملاقات كردن ورسيدن مرگ موجود از براي او مختصر و مطوّل في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن لفظ الندى است حشو وزياده بودن ذكر او مفسد معني باعتبار انكه هرگاه صاحب مال بترسد از مرگ ومال خود را انفاق كند عيبي باشد از براي او فضيلت بسياري نظر بانكه اگر او مال خود را صرف نكند هر اينه ميميرد ومال او باقي ميماند از براي وراث او پس فضيلت تمام در صورتي كه شخص مال خود را ببخشد واميد وار باشد زندگاني هميشه

وَلَا يُؤْاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ ... اِلَّا اَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

هو من قصيدة لمسلم بن الحصين ... شكر وقبله

مختصر ومطول | مغنى | مختصر ومطول | مختصر ومطول

باب الواو بعد اللام

يَا اَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ ... وَمِنْ خَلِيقَتِهِ الْاِفْرَاطُ وَالْمَلَقُ عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا اَنْتَ قَائِلُهُ ... اِنَّ التَّخَلُّقَ يَاْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ وَلَا يُوَاتِيكَ الخ ... بِاَجْمَلِ اَنْ تَبْكِي رُبَاتُ الشَّبَابِ فَمَا يَبْقٰى جَدِيدٌ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا خَلَقٌ ... وَاِنَّمَا النَّاسُ وَالدُّنْيَا عَلٰى سَفَرٍ فَنَاظِرٌ اَجَلًا مِنْهُمْ وَمُنْطَلِقٌ قوله يواتيك بالمد والمثناة والياء بمعنى يطيعك ويما ملك بما ترضاه ودفع مكانه بالنون مكان المثناة اي ولا يوجلك من نعب الحوادث وباب بالنون والموحدة ماض بمعنى اصاب ونزل والحدث بالمهملتين والمثلثة كفرس النازلة من نوازل الدهر واراد بالاخ المصاحب والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والهاء الاعتماد ومنه تثق بصيغة الخطاب المضارع يعني ودوشت ... نمي كند با انكه براحت وخوشي نمايد ... مختصر ومطوّل ... شاهد در زائده بودن باء است عوض بودن ... چنين است كه فانظر من تثق به ولا يقيم على ضيم يراد به

اِلَّا الْاَذَلَّانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِدُ ... هٰذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْثِي لَهُ اَحَدٌ هما للمتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي الضيم بالضاد المعجمة والياء كفلس الظلم والاقامة عليه تحمله ويراد مجهول من الارادة والاذلان تثنية اذل وهو افعل من الذل خلاف العز والعير بالراء والعين المهملتين بينهما ... كفلس الحمار والحي الجماعة واراد بعير الحي الحمار المشترك بينهم والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة كفرس معروف وفي هذا اشارة الى العير والخسف بالخاء المعجمة والسين المهملة والفاء كفلس الذل وتكليف على البلية بمعنى مع اي مع ما به من الذل والمربوط بالمهملتين بينهما موحدة مفعول من ربطه اي علقه والرمة بكسر الراء المهملة والميم المشددة والهاء قطعة حبل بالية وذا اشارة الى الوتد ويشج بالشين المعجمة والجيم المشددة مجهول اي يدق وراسه برثي بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة بمعنى يرق ويرحم يعني ... ومكر ... مختصر و مطوّل في التقسيم من علم البديع شاهد در بودن تقسيم ... كرده است الاذلان را ... ووتد ... لَسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ اَنْطَقُ

وَلَئِنْ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بِرِّكَ مُفْصِحًا ... فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ اَنْطَقُ لربيعة ... قوله نطقت متكلم من النطق بمعنى التكلم ومنه انطق بصيغة التفضيل والبر بالكسر الاحسان قوله مفصحا حال من فاعل نطقت وهو بالفاء والصاد والحاء المهملة اسم فاعل اي بيّن واظهر يعني ... مختصر و مطوّل في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن استعاره ... نظر بانكه تشبيه كرده است ... تاييد كردن زبان ... قوام دلالت در انسان ... ولبس عباءة ...

وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ هو من ابيات لميسون بنت بحدل الكلبية امراة معوية بن ابي سفيان قالها حين نقلها من البدو الى الحضر ... ملك عظيم ... ابيات اولها لبيت

تَخْفِقُ الْاَرْوَاحُ فِيهِ ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ قَصْرٍ مُنِيفِ ... وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ الخ ... وَاَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتٍ ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ اَكْلِ الرَّغِيفِ ... وَاَصْوَاتُ الرِّيَاحِ بِكُلِّ فَجٍّ ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ ... وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَّاقَ دُونِي ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ قِطٍّ اَلُوفِ ... وَبَكْرٌ يَتْبَعُ الْاَظْعَانَ صَعْبٌ ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفِ ... وَخِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ ... اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَنِيفِ اللبس بالضم مصدر لبست الثوب والعباءة بالعين المهملة والموحدة والهمزة والهاء كسحابة ضرب من الاكسية وتقر بالقاف والراء المهملة المشددة بمعنى تبرد وتسر ... بمعنى الورد والشفوف بالشين المعجمة والفائين كفلوس جمع شف هو بالفتح وبالكسر الثوب الرقيق ... ما تحته ويرى ما خلفه يعني پوشيدن جامه درشت ... وخنك وروشن بودن چشم من بواسطه ديدن اقوام واقارب خود ... مغني في لو وفي الواو في الجهة الرابعة من الباب الخامس في العطف على التوهم من الباب الرابع شاهد در منصوب بودن ... ولست بالي بعد فقدي لكا

اَمُوتُ فَاتٍ اَمْ هُوَ الْاٰنَ وَاقِعُ لربيعة ... قوله بالي بالموحدة متكلم من المبالات وهو الاكتراث بالشئ والفقد بالفاء

مختصر ومطول | مختصر ومطول | مختصر ومطول | مطول مغني

والقاف والدال المهملة مصدر فقده اى عدمه ومالك اسم ممدوح الشاعر والهمزة للتسوية والموت ضد الحيوة بالنون والهمز فاعل
من نأى بمعنى بعد والان نصب على الظرف الواقع فاعل من الوقوع يعني دباك ندارم از بعد از مفقود كردن ونا يافتن من مالك را كه با مرك
من دور باشد زمان و يا انكه ا مرك از زمان در رسد و واقع شود سيوطي فى عطف النسق مغني فى ام شاهد در دو نوع
ام است بعد از همزة تسويه در ميايد جملة اسمية ولست بالاكثر منهم حصا وانما العزة للكاثر هو
قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل وقبله ولست فى السلم بذى نائل
ولست فى الهيجاء بالجاسر الخطاب فى لست لعلقمة والباء زائدة والاكثر افعل من الكثرة نقيض القلة والضمير فى منهم رهط عامر والحصا
بالحاء والصاد المهملتين كعصا العدد والعزة القوة والغلبة والكاثر اسم فاعل من قولك كاثرناهم فكثرناهم اى غلبناهم بالكثرة يعني
ونيستى تو اى علقمه بيشتر از اين رهط عامر از حيثيت عدد و شماره واين است جز اين نيست كه قوة و غلبه از براى جمعيت و صاحب كثرة است
سيوطي وجامى فى افعل التفضيل مغني فى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در الاكثر است كه جو افعل تفضيل را جمع شد
در او الف و لام ومن بر بعضى من را از براى بيان جنس كرفته اند و بعضى از براى تبعيض و بعضى معنى فى نه از براى ابتداى غايت و بعضى ديكر
كفته اند كه الف و لام او زائده است و من از براى ابتداى غاية است تماما و بمن استغنى بالف و لام ولست بحلال التلاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم ارفد هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وهو احد المعلقات السبعة وقبله احلت عليها بالقطيع فاجذمت وقد خب آل الامعز المتوقد فذلت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربها اذيال سحل ممدد ولست بحلال الخ وان تبغنى فى حلقة القوم تلقنى وان تلتمسنى فى الحوانيت
تصطدى ترى وان يلتقى الحى الجميع تلاقنى الى ذروة البيت الكريم المصمد الحلال بالحاء المهملة كشداد
مبالغة من الحلول بمعنى النزول والباء فيه زائدة والتلاع بالمثناة والعين المهملة ككتاب جمع تلعة وهى كطلحة ما ارتفع من الارض وما انحط
منها ضد و مسيل الماء ومخافة منصوب على التعليل وهو مصدر بمعنى الخوف يسترفد مضارع من الاسترفاد بمعنى طلب الرفد وهو بالمهملتين
بينهما فاء كحبر العطا ومنه وفد بصيغة المتكلم بمعنى اعطى يعني ونيستم نيز فرود اينده كريهاى از زمين با مجارا بلندى ها را بجهة ترس
از دشمن يا سائل ومتى ما لكن هر زمان كه طلب بخشش كنند از من قوم ميبخشم مال را بايشان سيوطي فى عوامل الجزم شاهد در متى
كه جزم داده است دو فعل را بر شرط وجزا بودن كه يسترفد بوده باشد مغني فى التنبيه الاولى من الباب الخامس شاهد در ولكنه
سيبويه نقد بر كرده لفظ انا را بعد از ولكن اى ولكن انا متى يسترفد تا انكه جملة بوده باشد و معطوف باشد بر جملة منفى ولست بحلال
الخ ومخالف باشد با او در منفى بودن ولست بمدرك ما فات منى بلهف ولا بليت ولا لو انى لو بتر فانه المدرك
بالدال والراء المهملتين اسم فاعل من ادرك اى لحقه و در مكان ممدك بر اجع و ما موصولة و فات ماض من الفوت قوله بلهف بقولى
لهف وكذا فى بيت و لوانى والباء سببية ولهف كلمة تحسر صلته بالهفى وليت للتمنى قوله لو انى يا منا همزة اى للضرورة اى بقول لو انى فعلت
كذا لكان كذا يعني ونيستم در يابنده چيزى كه فوت شده است و رفته است از دست من بسبب كفتن من يا لهفى را يعنى حسرت ميخورم و نه بكفتن
من يا ليتنى را يعنى اى كاش كه كرده بودم و نه بكفتن من لو انى را يعنى اكر بدرستيكه من كرده بودم چنانچه ما لها را كاهى از اينها چنين شد بو قطع
فى المنادى المضاف الى ياء المتكلم سيوطي فى المضاف الى ياء المتكلم شاهد در لهف و ليت است كه در اصل يا لهفى و يا ليتنى بوده است پس ياء
متكلم را بالف بدل كرده اند حرف ندا را بالفيه دلالت كردن فتحه ما قبل او بر حذف او ولست بمستبق اخا لا تلمه على
شعث اى الرجال المهذب هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى
بعض الوشاة بانه هجاه وقبله فلا تتركنى بالوعيد كانني الى الناس مطلى به القار اجرب الم تر ان الله
اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت
لم يبد منهن كوكب فان اك مظلوما فعبد ظلمته وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب الباء زائدة و
المستبقى اسم فاعل من الاستبقاء بمعنى طلب البقاء واراد بالاخ المصاحب والخطاب فى تست وفى تلمه للنعمان وهو مضارع من اللم بمعنى الجمع و الاصلاح
وهو حال من ضمير الخطاب فى لست وعلى بمعنى مع والشعث بالشين المعجمة والعين المهملة والمثلثة كفرس التفرق واراد به هنا العيب اى للانكار
والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم مفعول بمعنى مرضى الاخلاق اى لا يوجد اذا كان فعالهم مرضيا يعني ونيستى طلب
بقا كننده دوستى مصاحبى را در حالتيكه اصلاح نكنى تو او را با عيبى كه در او است يعنى با اصلاح امر او نكنى نميتوانى كه طلب كنى بقاء دوستى
دوستى او را كجا هستند مردان پاكيزه و پسنديده اخلاق يعنى يافت نميشود در دنيا مختصر مطول فى الايجاز والاطناب

شاهد در عقب آوردن جملة اولست كه مصراع اول بوده باشد بجملة ديكر كه اى الرجال المهذب بوده باشد بجهة تاكيد كردن
مفهوم جملة اول را كه نفى وجود كامل از مردان بوده باشد وابراهيم فهمى از بدل مبنا منند ولست مقرا للرجال ظلامة
ابى ذاك عمى الاكرمان وخاليا لربيعة قائله المقر اسم فاعل من الاقرار وهو بالقاف والراء المهملتين بمعنى التمكين قوله
ظلامة بالنصب مفعول لاجله وهى بضم الظاء المعجمة ما تظلمه الرجل وابى بالموحدة ماض بمعنى كره وامتنع وذلك اشارة الى الاقرار
المفهوم من المقر والاكرام تثنية اكرم وهو افعل من الكرامة بمعنى العزازة قوله خاليا اصله خالى حركت الياء للضرورة ثم اشبعت
يعني ونيستم تمكين كننده مر مردان صاحب قوة و شجاعت را از جهة ظلم و مظلوم واقع شدن تا خوش دارد اين تمكين از جهة ظلم را
عموى خالوى من كه اين صفت را دارند كه در بزركوارى هستند مغني فى تنبيه معنى المفرد من الباب الخامس شاهد در تقديم
صفت است كه الاكرمان بوده باشد بر يكى از دو موصوف كه خاليا است عمى وخالى الاكرمان ولعبت طير بهم ابابيل فصيروا
مثل كعصف ماكول هو لرؤبة بن العجاج وربة التميمى يهجو به قوما وقبله ومسهم ما مس اصحاب الفيل ترميهم
حجارة من سجيل قوله بالرفع فاعل العبث وابابيل بدل منه وهو بالموحدة والباء المكسورتين واللام الساكنة للضرورة واصله
كمصابيح وكذا من قوله فيما قبله الفيل كان بل اصله بسكون الباء وكذا حجارة بسكون الحاء المهملة وكذا سجيل بكسر الجيم والباء وصبروا
مجهول من الصيرورة والعصف بالمهملتين والفاء كفلس ورق الذرع اكلته البهائم والمراد بالذرع الذى اكل حبه وبقى تبنه قوله
ماكول بضم الكاف وكسر الواو وسكون اللام ابقى للضرورة مفعول من اكل وهو صفة للعصف يعني وبازى كرد مرغى با ايشان كه
انمرغ ابابيل است پس كردانيده شده اند مثل برك علف سوراخ سوراخ شده كه خورده باشند از حيوانات ومراد اينست كه
كرديدند مثل زراعتى كه اين صفت دارد كه خورده شده باشد دانه او و باقى مانده باشد كاه آن سيوطي فى حروف الجر فى معنى
فى الكاف شاهد در ورود كاف كعصف است اسم باعتبار دخول لفظ مثل بر او و در نوع او تاكيد از براى مثل وانت
اراني للرماح دريئة من عن يمينى تارة وامامى هو من قصيدة لقطرى بن الفجاءة المازنى المكنى بابى نعامة
يصف فيها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد ارانى
الخ حتى خضبت بما تحدر من دمى اكناف سرجى او عنان لجامى ثم انصرفت وقد اصبت
ولم اصب جذع البصيرة قارح الاقدام قوله ارانى متكلم من رؤية البصر كما استشهد واعانه ونيل من بصيغة
دفاعله ضمير مستتر يرجع الى قوله يوم الوغى المذكور فيما قبله قوله للرماح اى لورودها وهو كتاب جمع رمح وهو كقفل القنا
والدرينة بالدال والراء المهملتين والباء كسفينة الحلقة يتعلم الطعن والرمى عليها واليمين خلاف اليسار وكذا امام كسحاب خلاف
الخلف يعني و هر اينه بتحقيق ديدم خود را بجهة وارد شدن نيزها مانند حلقه كه بان مى موفند نيزه زدن را وقتال
ميكنند سوراخ الحلقه را كه سر نيزه در ان سوراخ زنند كه مى مدام از طعن نيزه از جانب راست من در مرتبة وار طرف پيش
روى در مرتبة ديكر محسن فى النوع الاول مغني فى عن وفى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در وقوع عن اسم بمعنى
جانب باعتبار دخول من جاره بر او اى من جانب يمينى جامى فى افعال القلوب شاهد در ارانى است كه از جملة افعال قلوب و مفعول
وفاعل و مفعول او هر دو ضمير هستند از براى يك نفر ولقد امر على اللئيم يسبنى فمضيت ثمة قلت لا يعنينى
هو لرجل من بنى سلول ويتمثل به على ابن ابى طالب كثيرا وبعده غضبان ممتلئا على اهابه انى وربك سخطه
يرضينى قوله امر مضارع وهو متكلم من المرور عما عدل عنه الى المضارع لقصد تصوير حالة العجيبة التى هو بصدد الاخبار
عنها كما قال بعضهم واللئيم الذى اصل والبخيل و يسبنى مضارع من السب وهو بفتح السين المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الشتم
ومضيت بالضاد المعجمة والياء متكلم من مضى بمضى اى خلا وذهب وثمة حرف عطف الحقت بها التاء يقال ثم وثمة ويعنينى من العناية
مضارع عناه بالعين المهملة والنون اى اهمه وقصد يعنى و هر اينه بتحقيق كه ذشنام بر لئيمى كه اين صفت دارد كه اسناد دشنام
ميدادمرا پس و كذار دم او را بحال خود و دانسته شم كه كفتم قصد نكرد او مرا بدشنام سيوطي فى باب النعت مختصر
و مطول فى احوال المسند اليه مغني فى حكم الجمل بعد النكرات من باب الثانى و فى حد فالمن باب الخامس شاهد
در اللئيم است كه چون نكرة معنوى است لفظ لام او از براى جنس است و نزد بعضى جملة الجنسية صفت بى نكره است و در ده
از براى او جملة يسبنى را وبعضى كفته اند كه ان جمله حال است از وقتى صفة مغني فى الباء شاهد در استعمال شدن على است
در استعلاء مجازى با وجود وقوع او بعد از امر مطول فى الفصل والوصل شاهد در امر است كه صيغة فعل مضارع

وبمعنى ماضى است اى مرت على اللئيم جامى فى المجرورات شاهد در استعمال شدن معرف بلام است كه اللئيم بوده باشد بدون
اشاره كردن بسوى معنى واين در صورتيست كه الف ولام او از براى تعريف باشد نه جنس ولقد تركت صبية مرحومة
ما تدر ما جزع عليك فتجزع لم يتم قائله قوله تركت خاطبه من الترك بمعنى الاهمال والصبية بالضم تصغير صبية بالفتح
والمرحومة بالراء المهملة والجيم مفعول من الرحم بمعنى الهجر ولم تدر بمعنى لم تعلم والجزع نقيض الصبر ومنه تجزع بصيغة المضارع يعنى و
مراينه بتحقيقكه واگذاردى تو دختركى هجران رسيده شده را انكه نميدانند كه چه چيز است جزع كند او برتو مغنى فى العطف على التوهم من باب
الرابع شاهد در فتجزع است كه عطف شده است باستيناف بر معنى لم تدر بر معنى سببيت نظر بانكه منفى است جزع در او بجهت منفى بودن
ان جزع را اول كه علم بجزع بوده باشد ولم تدر ما جزع لجزعه لكنها لم تعرفه فلم تجزع ولقد جنيتك اكموء وعساقلا ولقد
نهيتك عن بنات الاوبر لم يتم قائله قوله جنيتك اى لك وهو بالجيم والنون والبا متكلم بمعنى قطعت والاكموء بالهمزة كافلس جمع كموء
وهو كفلس نبات معروف والعساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول كعصفور وهو نوع من الكماءة الكبار البيض يقال له شحمة الارض وبنات
اوبر مركب اضافى وهو كماءة صغار اغبر اللون البنات بالموحدة والنون والمثناة جمع بنت واوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كجوهر
يعنى و مراينه چيدم وقطع كردم از براى تو كماهاى عسقولها را وان قسميست از كماه كه بزرگ وسفيد ميشود و مراينه بتحقيقكه
نهى كردم تو را از چيدن نبات اوبر وان قسمى بكر است از كماه كه چون رنگ خاكستر وكوچك است سيوطى و مغنى فى ال شاهد
در زياد شدن الف ولام است در بنات الاوبر بجهت ضرورت يا بودن الف ولام غير لازم بر اوبر كه علم است مغنى فى لام شاهد در حذف
لام است از مفعول جنيتك كه او خطاب بوده باشد بجهت توسع وضرورت اى جنيت لك ولقد رمقتك فى المجالس كلها
فاذا وانت تعين من يبغينى لم يتم قائله قوله رمقتك بالراء المهملة والقاف متكلم بمعنى نظرت وتلطفت اليك وتعين مضارع
من الاعانة وهى بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصول ويبغينى بالموحدة والغين المعجمة والبا ونون الوقاية وياء المتكلم
مضارع من البغى بمعنى الظلم وقصد السوء يعنى و مراينه بتحقيقكه نظر مرحمت ومهربانى كردم بسوى تو در مجلسها همه ان مجلسها پس ناگاه
تو ياريكننده انكس كه ظلم وقصد بد ميكند نسبت بمن مغنى فى الواو شاهد در زياد شدن واو است قبل از كلمه انت بجهت ضرورت
اى فاذا انت تعين ولقد سددت عليك كل ثنية وأتيت فوق بنى كليب من عل هو من قصيدة الفرزدق
واسمه همام بن غالب صعصعة التميمى يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه بنى كليب بن يربوع قوله سددت بالسين والدال المهملات متكلم من سد
الفرج اى اصلحها ووثقها والخطاب فى عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والبا والهاء كتحية الطريقة العقبة واتيت متكلم من الاتيان
وبنو كليب بالتصغير رهط جرير من كليب بن يربوع بن حنظلة يعنى و مراينه بتحقيقكه بستم ومحكم كردم بر تو هر راه كوه را وامدم بر سر بنى
كليب از طرف بالاى سر ايشان سيوطى فى باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبنى بر ضم باعتبار بودن او بمعنى فوق اى من فوق
ولقد شفى نفسى وابرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسى وهى احد
السبعة وقبله لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يدعون عنتر والرماح كانها
اشطان بئر فى لبان الادهم ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم ولقد شفى الخ
فازور من وقع القنا بلبانه وشكى الى بعبرة وتحمحم قوله شفى ماض من الشفا وكذا ابرأ من باب الافعال من برء
وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كقفل السلامة من المرض وما بعدهما مفعول لهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض
وقيل الفوارس فاعل لهما والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس وكلمة ويك بمعنى اعجب وعنتر بالعين والراء المهملتين
بينهما نون ومثناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اى يا عنترة وهو اسم الشاعر واقدم امر من الاقدام على الحرب يعنى و مراينه
بتحقيقكه شفا داد نفس مرا و دفع كرد ناخوشى او را گفتن سواران كه تعجب ميكنم از تو اى عنتره بيا و قدم در پيش گذار بجهت جنگ مغنى
فى الواو شاهد در متصل شدن كاف خطاب است بلفظ وى كه بمعنى اعجب است كه تعجب ميكنم كه در وى اصل است اعجبك ولقد
علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا هو من قصيدة لابى طالب عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
عم النبى ص وقبله والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد فى التراب دفينا فامض لامرك ما
عليك غضاضة ابشر وقر بذاك منك عيونا ودعوتنى وزعمت انك ناصحى ولقد صدقت
وكنت ثم امينا ولقد علمت الخ لولا الملامة او حذار مسبة لوجدتنى سمحا بذاك مبينا
قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين بالكسر الملة والاديان جمعه والبرية بالموحدة والراء المهملة والبا المشددة

والها كتحية الخلق يعنى و مراينه بتحقيقكه دانستم ويقين كردم اينكه بدرستيكه ملت محمد ص از بهترين ملتهاى تمام خلق است از جهت ملت
بودن قطر فى التمييز سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد در وقوع دينا است تمييز از براى دين بطريق تاكيد بدون اوبيان
كننده مرادات تمييز را بلكه بمجرد بودن او از براى تاكيد وبس ولقد علمت لتأتين منيتى ان المنايا لا تطيش سهامها
هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامرى قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والمنية بالنون والبا المشددة والهاء كتحية الموت والمنايا
كتحايا جمعها وتطيش بالطاء المهملة والشين المعجمة مضارع طاش السهم عن الهدف اذا عدل ومال والسهام ككتاب جمع سهم وهو معروف
يعنى و مراينه بتحقيقكه دانستم ويقين كردم كه هر اينه البته ميايد مرا مرگ من بدرستيكه مرگها خطا نميكند تيرهاى انها
فى النوع الثالث عشر قطر و سيوطى فى افعال القلوب مغنى فى الجملة المفسرة من الباب الثانى شاهد در علمت است كه تعليق شده
از عمل نصب بواسطه لام قسمى كه در جواب قسم است كه لتأتين بوده باشد ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب
المكرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسى هو احد المعلقات السبعة وقبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما
لعمر ابيك ليس بمزعم ولقد نزلت الخ كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم
ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم بليل مظلم ما راعنى الا حمولة اهلها وسط الديار
تسف حب الخمخم قوله نزلت خاطبه من النزول والخطاب فيه وفى تظنى للمحبوبة قوله غيره اى غير ذلك الامر اى انت عندى بمنزلة المحب
المكرم فلا تظنى غير ذلك والمكرم اسم مفعول من الاكرام بمعنى الاعزاز يعنى و مراينه بتحقيقكه فرود امدى تو كه مباشى نزد من بمنزله
دوستى گرامى داشته شده پس گمان مكن غير از آن را واقع باشد از جانب من سيوطى فى افعال القلوب شاهد در حذف مفعول
ثانى ظن است كه واقعا بوده باشد بجهت وجود قرينه مقابر ان حذف اى فلا تظنى غيره واقعا منى ولقد نهزت مع الغواة
بدلوهم واسمت سرح اللهو حيث اساموا وبلغت ما بلغ امرء بشبابه فاذا عصارة كل ذاك
اثام هما لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى يظهر الندامة على ما صدر منه قوله نهزت بالنون والزاء المعجمة متكلم من نهز الدلو اى ضرب
به الماء وحركها لتمتلئ والغواة بضم الغين المعجمة جمع غاوى وهو الضال عن طريق الحق والبا فى بدلوهم للتعدية واسمت بالسين المهملة
متكلم من اسام الماشية اذا اخرجها الى المرعى ومنه اساموا بصيغة الماضى والسرح بالمهملات كفلس المال السائم والمراد الماشية
واللهو واللعب وفى مكانه اللحظ وهو النظر بمؤخر العينين وهو من قبيل اضافة المشبه الى المشبه به اى اللحظ السريع يقال نامنه
سرحه وسريحه اى سريعة والشباب كسحاب الفتاء والعصارة بالمهملات ككناسة ما العنصر من الشىء والمراد هنا الحاصل من امره وذا
اشارة الى ما بلغها وفت شبابه والاثام بالمثلثة كسحاب اسم واد فى جهنم وبمعنى العقوبة ايضا يعنى و مراينه بتحقيقكه قدم در راه
وحركت دادم با گمراهان دلو ايشان را تا انكه پر از آب شود وچرانيدم حيوان لهو ولعب را هر كجا كه چرانيدند ايشان حيوانها را و اين كنايه
از همراهى كردن با ايشان است و رسيدم انچه را كه رسيده است بجز از مرد در زمان جوانى وجهالت خود پس ناگاه فشرده شده وحاصل
از اين امور جهنم يا عقوبت بود مطول فى احوال المسند اليه شاهد در وارد شدن مسند اليه است بلفظ موصول كه در مقام
بوده باشد بجهت تفخيم يعنى تهويل وتعظيم امادر غير مسند اليه ولكنما اهلى بواد انيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
هو من قصيدة لساعدة بن جوية الهذلى يرثى بها ابنها ابا سفيان واولها الا بات من حولى نياما ورقدوا وعاودنى حزنى
الذى يتجدد وعاودنى دائى فبت كانما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد واوب يدى من صبابة
عند مد من عدوى اذا ما نبت تنغر ودلوانه اذ كان ماحم واقعا بجانب من يخفى ومن يتودد
ولكنما اهلى الخ ارى الدهر لا يبقى على حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد الواو للعطف ولكن بلا
وتدكف بما والوادى مفرج من جبال او تلال واكام والانيس بالنون والباء والسين المهملة المؤانس وكل ما يؤنس به والذئاب ككتاب
جمع ذئب وهو حيوان معروف وتبغى اصله تتبغى وهو بالمثناتين والموحدة والغين المعجمة المشددة المكسورة مضارع تبغى الشىء اى
طلبه ومثنى كسكرى وموحد كمقعد اى اثنين اثنين وواحد واحد يعنى لكن اهل من در وادى هستند كه انس گيرنده ومصاحبان وادى گرگانى چند
هستند كه طلب ميكنند مردم را كه اين صفت دارند انكه دو تاى دو تاى ويكى يكى با هم هستند مغنى فى الحادى عشر من الباب السادس شاهد
در مثنى و موحد است كه اراده شده بان دو انفراد نه اجتماع باعتبار انكه صفت واقع شده اند از براى ذئاب وغير منصرف هستند باعتبار عدل
ووصف ولكن من لا يلق امرا ينوبه بعدته ينزل به وهو اعزل هو من قصيدة لامية بن ابى الصلت كلمة من موصول
شرطية ويلق بالقاف مضارع لقيه كرضيه اراه واراد بالامر الشىء وينوبه بالنون والموحدة بمعنى يصيبه والعدة بضم العين وتشديد الدال

الحماسة: والحمام اعدّ للحوادث وسلاح وبنزل مضارع من النزول واعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كاحمد من لا سلاح له وهو كناية من عدم
استعداده ولو ردوا المصائب من مال يعني ولكن شان ايشان كسيكه ملاقات نكند ونه ببيند چيزيرا كه اين صفة دارد كه صبر ستوده و بيسلاحيا
كرديد چيزيرا از مال و سلاح جنگ از براى مصيبتهاى روزگار رفع ميكرد مى بد الحوادث براو وحال آنكه اگر خالى از سلاح جنگست و مستعد نشده
است از براى وارد شدن مصيبتها **معنى في لكن شاهد** در لكن است كه چون واقع شد بعد از او اسم شرط كه من بوده باشد وجاى بسته
عمل كردن ما قبل اسم شرط در اسم شرط بر اسم او را محذوف كرده الذى ولكن الشان **وما امدح لا ارضيه بشعري لئيما ان يكون
اصاب مالا** هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله امدح متكلم من المدح وهو خلاف الذم وكذا ارضيه من الارضاء
من الرضاء وهو ضد السخط واللئيم الدنى الاصل والبخيل واصاب بالصاد المهملة والموحدة ماض من وجد يعني مدح نكردم من لئيم وبيت
نظر ميابم انكه خوشنود نباشد او را بشعر گفتن خود بواسطه انكه مبتلا شد كه يافته است ورسيده است مالى را **مطول** في احوال متعلقات
الفعل **شاهد** بر عمل كردن فعل اول است كه امدح بوده باشد در لفظ مفعول كه لئيما است وعمل كردن فعل ثانى كه ارضيه است در ضمير راجع
بان مفعول باعتبار انكه غرض شاعر واقع ساختن نفى مدح است بر لئيم صريحا بجهة كمال عنايت اش نه او باين نفى مدح بخلاف رضا او لئيم
كه اين همه نيست **ولم يبق مني الشوق غير تفكري فلو شئت ان ابكي بكيت تفكرا** هو من ابيات لابى الحسن بن تميمة
على بن احمد الجوهرى قوله يبق بالموحدة والقاف مضارع من الابقاء وهو ضد الافناء والشوق فاعله وغير تفكري مفعوله وان مصدرية وابكى
متكلم البكا قوله بكيت تفكرا اى خرج التفكر مكان الدمع يعني وباقى نگذارد از من شوق غير از فكر كردن مرا اين اگر خواسته بودم كه
بگريم گريسته بودم بجاى اشك تفكر كردن را **مختصر و مطول** في احوال متعلقات الفعل **شاهد** در اينست كه ذكر مفعول شئت
كه ان ابكى بوده باشد نه باعتبار غرابت تعلق فعل مشيت است بان مفعول بلكه بجهة عدم وجود قرينه بر حذف مفعول است بجهة
انكه مراد از بكاء در قول او ابكى بكاء حقيقى است نه بكاء تفكر **ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا** هو
لابى زياد الاعرابى المستتر في لم يك يرجع الى الممدوح والفتيان كغلمان جمع فتى وهو الشاب والسخى الكريم وارحب بالراء والحاء المهملتين و
الموحدة كاحمد افعل من الرحب بمعنى الوسع وهو عن كونه اكرم منهم يعني ونبود ممدوح بيشتر از جوان مردان صاحب سخاوت از جهت
مال ولكن بود كشاده تر ايشان از جهت دست يا دراز دستى يعني نبود بخشنده تر از ايشان بود يا بهتر قوله **يروم الملوك مدى
جعفر ولا يصنعون كما يصنع وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع** هما للاشجع السلمى
يمدح جعفر بن يحيى البرمكى قوله يروم بالراء المهملة بمعنى يطلب والملوك بالضم جمع ملك وهو السلطان والمدى بالدال المهملة كفتى
الغاية وجعفر هو بن يحيى البرمكى قوله باوسعهم اى باكثرهم وهو افعل من الوسع خلاف الضيق والغنى بالكسر ضد الفقر والمعروف بمعنى الخير والعطا
الاحسان **يعني** طلب ميكنند پادشاهان غايت جعفر برمكى را در كرم وعمل نميكنند همچنانكه ميكرد او ونبود جعفر بيشتر از پادشاهان
در بسيارى مال ولكن نيكى وبخشش او بيشتر از ايشان بود **مطول** في الايجاز **شاهد** در بسر نمودن شاعر است بر شعر ثابت محتمل
از شعر شاعر اول با بودن هر دو شعر مساوى در بلاغت بجهت بيت دوم **ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من
هو ماسح وشدت على دهم المهارى رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح اخذنا باطراف
الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطى الاباطح** الابيات لعبد الله بن كعب بن نهير وقيل لغيره قوله قضينا بالقاف
والضاد المعجمة بمعنى ادينا والمنى موضع النحر بمكة واراد بالحاجة مناسك ومسح بالتشديد للمبالغة ماض من المسح وهو امرار اليد على الشئ
واراد بالاركان اركان الكعبة وبمسحها استلامها في طواف الوداع ومن موصولة وشدت مجهول من الشد بمعنى الايثاق والدهم بالدال
المهملة كقفل جمع دهما بمعنى السودا والمهارى بالراء المهملة جمع مهرية وهي الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من قضاعة والرحال ككتاب
جمع رحل وهو ما يستصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع وينظر بمعنى ينتظر والغادى بالغين المعجمة والدال المهملة السائر في الغداة وهو وقت
الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتين السائر في الرواح وهو كسحاب وقت العصر واخذنا بالمعجمتين يعني شرعنا واراد باطراف الاحاديث
اقسامها وفنونها المختلفة وسالت بالسين المهملة ماض من السيلان بمعنى الجريان والاعناق جمع عنق وهو الجيد والمطى بفتح الميم وكسر
الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية كبجية وهي الدابة السريعة والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد مسيل الماء فيه دقاق
الحصى **يعني** وچونكه بجا آورديم از منى هر عمل حج را وماليد بر كناهاى كعبه كسيكه او مسح كننده بود وبسته شد بر بالاى شتران سياه
منسوب بمهرة بن حيدان بارهاى ما وانتظار نكشيد آنكسيكه روانه صبح بود اين كسيكه بعد از عصر روانه بود واين كنايه است از سرعت سير شروع كرديم ما بگفتن
سخنها ظرفه ونيكو در ميان خود ما وجارى شد بگردنهاى شتران راه وار بعد خانها در مجارى سيل **مختصر و مطول** في الاستغناء من

علم البيان **شاهد** در حصول غرابت ولطافت بسبب حسن تصرف در استعاره عاميه كه استعاره سيلا باشد بالاباطح دون مطى و
ادخال اعناق در سير **ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح لسلمت
تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من جانب القبر صائح** هما من قصيدة لتوبة بن الحمير قالهما في صفاته
ليلى الاخيلية وبعده **ولو ان ليلى في السماء لاصعدت بطرفي الى ليلى العيون الكواشح ولو ارسلت
وحيا الى عرفته مع الريح في امواجها المتناوح** قوله ليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر والاخيلية نسبة الى
بنى اخيل وهي بالخاء المعجمة والياء كاحمد حى من بنى عقيل وهي رهط لليلى والاخيل ابيض وجه فيه خال وسلمت ماض من التسليم وهو
قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم والواو للحال ودون بمعنى عند والجندل كجعفر الحجارة العظيمة والصفائح بالصاد
والحاء المهملتين بينهما فاء وهمزة حجارة عراض رقاق واحدها صفيحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسحابة طلاقة
الوجه واو بمعنى الى ان كما قيل وزقى بالزاء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد والدال المهملتين كفتى الذى يجيبك بمثل صوتك
في الجبال والطائر يخرج من راس المقتول اذا بلى بزعم الجاهلية والصائح بالمهملتين فاعل من صاح بمعنى صوت وهو صفة صدى **يعني**
واگر بدرستيكه ليلى منسوبه بنى اخيل سلام كند بر من وحال آنكه نزد من باشد سنگ قبر سنگهاى نازك يعني كه بروى قبر فرش ميكنند واين كنايه
از انست كه مرده باشد هر آينه جواب سلام گفتن او ميگويم نوع سلام گفتن مرد صاحب بشاشت وخوش روئى با انكه صيحه زند بسوى ليلى
صدا يا مرغى كه از سر مرده برون آيد از جانب قبر اين صفة داشته باشد كه صيحه زننده باشد **سيوطي و مغني** في لو **شاهد** در وقوع لو
حرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنى وعدم جزم او ونظر بانكه زمان تسليم شاعر بعد از موت او است وهنوز محقق نشده بوده است
در حين تكلم او **ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ولكنما اسعى لمجد مؤثل و
قد يدرك المجد المؤثل امثالي** هما من قصيدة لامرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندى اولها **الا عم صباحا ايها الطلل البالي و
هل يعمن من كان في العصر الخالي** الخ كلمة ان يحتمل ان تكون مصدرية اى ولو ان سعيى وموصولا اسميا اى لو ان الذى
اسعاه او كافة واسعى في الموضعين متكلم من السعى والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهو بالفتح النقصة والضعفة والمعيشة
كسفينة التى يعيش بها من المطعم والمشرب والمجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم وقيل الشرف والمؤثل في الموضعين بالهمزة والمثلثة
كمعظم الموصل والثابت ويدرك بالمهملتين مضارع ادركه اى لحقه وامثالي اى امثال الرجل فاعله وصفاته **يعني** واگر بدرستيكه
سعى ميكردم بجهة پست ترين تمام مر زندگانى كفايت كرده بود مرا اندكى از مال دنيا وطلب نكرده بودم من رتبه وجاه را ولكن سعى ميكنم
بجهة رسيدن به بزرگوارى وشرافتيكه اين صفة دارد كه پايدار وثابت باشد وحال انكه بتحقيق كه در يافته اند بزرگوارى اصل ثابت را
اقران وامثال من **قطر و جامي** في باب التنازع **شاهد مغني** في الاشياء التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع **شاهد**
در حذف مفعول لم اطلب است اى لم اطلب العزة انكه اين بيت از قبيل تنازع نبوده باشد همچنانكه گفته اند كوفيين وقائل شده
اند كه تنازع كرده است كفاني ولم اطلب در قليل پس قليل فاعل از براى كفاني وبدرستى اين فهم معنى باطل است نظر بانكه هر گاه از باب تنازع
بگيريم معنى چنان ميشود كه كفايت كرده بود مرا اندكى از مال وطلب نكرده بودم كمى از مال را واين منافيست با بعد بيت **قطر** في المفعول له
شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له كه لادنى بوده باشد بجهة نبودن او بصيغه افعل تفضيل به مصدر **معني**
في لو **شاهد** در بودن لو است از براى امتناع جواب بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لكن بعد از او وبر فعل شرط كه ولكنما اسعى
بوده باشد **ولو ان ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين به لكان الجندل** لم يسم قائله قوله لو ان بفتح واو لو
اسقاط همزة ان لكون المصرع من بحر واحد وكلمة ما موصولة اسم وعالجت صلة وهو متكلم من المعالجة والعائد محذوف اى عالجت
به واللين بكسر اللام وسكون الياء والنون ضد الخشونة ومنه استلين بصيغة المجهول من باب الاستفعال وهو خبر ان كذا لان
بصيغة الماضى ومنه هو جواب لو والضمير في فؤادها للمحبوبة وهو كغراب القلب وقسا بالقاف والسين المهملة ماض بمعنى صلب
وغلظ والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة وهو نائب عن فاعل استلين وفاعل لان ضمير يرجع الى الجندل **يعني**
واگر بدرستيكه آنچيزيكه معالجه كردم بآن چيز نرم شدن دل محبوبه را پس سخت شد دل او وطلب نرمى كرده ميشد بآن
چيز سنگ هر آينه نرم شده بود يا سنگ ودل او نرم نشد وقساوت زياد شد **مغني** في الجملة الحالية القسم من الباب الثانى
شاهد در حذف كلمه به است بعد از عالجت كه آن عائد موصول است واكتفا نمودن بكلمه به بعد از استلين بذكر آن اى عالجت به بعد
فؤادها **ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما** هو من قصيدة لحسان

زيادت الانعام نحو بالمطعم زعك والدجبير الظاهي وفيد اعني الا ابكي سبد الناس واسقي بدمع وان نزفته
فاسكبه الدمنا وبكي عظيم المشعر بن كلبهما على الناس معروفاً له مات كلها ولو ان مجدا اخلد الدهر
رسول منهم فاصبحوا عبيدك ما لبني جهلٍ واخر ما المجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم
واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من باب الافعال من الخلود وهو بالضم البقاء والدوام والدهر في الموضعين منصوب
على الظرفية وابقي بالموحدة والقاف ماض من الابقاء ضد الافناء ومطعم بالطاء والعين المهملتين اكبر بني نوفل ابن عدي الذي يرثي
عليه الشاعر يعني واگر بد رستیکه کرامت و بخشش همیشه باقی میگذارد در روزگار یکی از مردم را باقی گذارده بود کرامت
و بخشش مطعم در روزگار مطعم را مغني في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد در ذکر
ضمیر است قبل از مرجع و که مطعما باشد لفظاً و رتبةً بجهت ضرورت نظر بانکه مجده فاعل ابقي است مطعما مفعول او وابن جنی از
هفت موضعیست که جایز است اضمار قبل از ذکر مرجع لفظاً و رتبةً و لو ان واش باليمامة داره وداري باعلي حضر
موت اهتدي ليا هو من قصيدة لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلي العامرية وبعده وماذا لهم لا احسن الله
حفظهم من الحظ في تصريم ليلي حباليا احب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او كان منه
مدانيا الواشي بالواو والشين المعجمة الكاذب في الكلام والنمام واليمامة بالياء كسحابة موضع دون المدينة في وسط الشرق عن مكة بيتاها
مستقيم الكذاب في الاعلي ضد الاسفل وحضرموت بلد معروف واهتدي ماض من الاهتداء وليا اصله لي حركت الياء للضرورة ثم
اشبعت فتحتها يعني واگر بد رستیکه سخن چینی خانهٔ در یمامه باشد و خانه من در بلند ترین حضرموت باشد
راه برداد میشود بسوی من و خبر میرساند لیلی مبرد و سخن چینی میکند مغني في لعل شاهد در حذف باء است زواش بعد از سا اگر
کرها نیست بجهت ضرورت نظر بانکه در اصل واشیا بنصب بوده است چونکه اسم ان است و لو ان ما عصفورة لحسبتها
مسومة تدعو اعبيدا وازنما هو من مقطوعة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي قالها في يوم الغطالي وقيل هو للعوام بن
شوذب وقبله وفرا بوا لهيا وادحمى الوغى والقى باهدان السلاح وسلّما واتقن ان الخيل ان
تلتقين به بتم عرشه او تملا البيت مأتما الضمير في انها للشيخ الذي را الشاعر حسبتها بصيغة الخطاب ليقانا
بمعنى ظننتها والمسومة بالسين المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلمة وتدعو امضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعبيد بالتصغير بطن
من الاوس وازنم بالزاء المعجمة والنون كاحمد بطن من بني يربوع يعني واگر بد رستیکه آن سیاهی گنجشکی بود هر آینه گمان میکردی
او را ای نفر از شدت ترس مردی که سوار بر اسب داغ دار است که طلب میکند جماعت عبید و جماعه ازنم را مغني في لو شاهد
در وقوع ان است بعد از با بودن خبران جامد که عصفورة بوده باشد ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون
رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويطرب
هما اخر قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة وتنسبه الى قيس بن الملوح مجنون ليلي ايضا وقوله تلتقي بالقاف مضارع من الالتقاء
والاصداء جمع صدى بالمهملتين كفتى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال والواو للحال والرمس بالراء والسين المهملتين وبالموحدة من الجعفر
المفازة والظل جواب لو وهو بمعنى صار والرمة بكسر الراء المهملة وفتح الميم المشددة والهاء العظام البالية وليلي كبشري اسم صاحبة الشاعر
ويهش بضم الهاء وتشديد الشين المعجمة بمعنى يرتاح ويطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتين والموحدة مضارع من الطرب هو خفة تصيب
الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول يعني واگرچه بهم رسند صداهای من و لیلی از بعد از مرگ ما و حال آنکه از نزد قبر ما از زمین
بیابانی خالی از گیاه باشد هر آینه میگردد صدای صوت من و اگرچه بوده باشم استخوانهای کهنه و پوسیده بجهت صدای لیلی که خوش وقت
میشود از صدای من و طرب و نشاط دارد مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان استقبال و با ان اعتبار
جزم نکرده است و شرط و جزای او ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام
هو من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يمدح بها بعض ملوك زمانه ويذم قوما خرجوا
عن طاعة الدولات جمع دولة بالفتح وهي انقلاب الزمان والعقبة في المال والرعايا كالقضايا جمع رعية وهي خلاف الملك والضمير
في لهن يرجع الى الدولات اي ولو دامت الدولات على اهلها كان هؤلاء القوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح ومثل غيرهم رعايا
ومطيعين للممدوح فامنوا من الحوادث ولكن لا دوام للدولات على حد يعني واگر همیشه باقی بودی دولتها از برای اهل آن دولتها
بودند آنجماعت که بیرون رفته اند از اطاعت پادشاه مثل غیر خود رعیت و مطیع پادشاه ولیکن نیست از برای آن دولتها

جواب بسبب انتفاء

دوام و بقاء از برای اهل مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در ظهور دلالت لو است بر انتفاء شرط ولو يسأل
الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا لم يتم قائله قوله يسئل مجهول من السؤال والناس
نائب عن فاعله والتراب مفعول ثان له وهاتوا بمعنى اعطوا ويملوا بضم الميم وتشديد اللام مضارع من الملل بمعنى السامة وكذا يمنعوا
من المنع يعني واگر سؤال کرده شوند مردمان خاک را و کسی از ایشان طلب خاک کند هر آینه نزدیک است که هرگاه گفته شود که عطا
کنید خاک را اینکه دلتنگ شوند و ملال گیرند و منع کنند دادن خاک را سيوطي في افعال المقاربة شاهد در ورود
خبر اوشک است فعل مضارع با ان که ان یملوا بوده باشد ولو شئت ان ابكي دما لبكيته عليه ولكن ساحة
الصبر اوسع هو من ابيات لابي الحريمي يرثي بها ابن مولاه ومنها قوله واعددته ذخرا لكل ملمة وسهم المنايا
بالذخائر مولع كلمة ان مصدرية وابكي متكلم من البكاء والضمير في بكيته لعدم ونحوه لابن مولى الشاعر والساحة بالمهملتين
الفضاء بين الدور والاوسع افعل من الوسع خلاف الضيق قوله اعددته بالعين والدالين المهملات متكلم من البكاء والضمير في بكيته الى
بمعنى هيأته والذخر بالذال والخاء المعجمتين والراء المهملة كقفل ما يحفظه الانسان لوقت الحاجة والذخائر جمعه والملمة بضم الميم
الاولى وتشديد الثانية بينهما لام مكسورة بمعنى الشدة والنازلة والمنايا جمع منية وهي بالنون والياء كعطية الموت والمولع بالواو
والعين المهملة اسم مفعول وهو الحريص بالشيء يعني واگر میخواستم اینکه بگریم بجای اشک خون هر آینه گریسته بودم از
برای پسر آقای خود و لیکن فضای صبر واسع تر است ذکر نمود جزع یعنی مهیا کردم آن صبر را ذخیره از برای وارد شده و سختی
و حال آنکه تیر مرگها واجلهای حریص است به ذخیرهها مختصر و مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در ذکر اورده
مفعول شئت است با عتبار غرابت تعلق مشیت بگریه تا آنکه ثابت شود در نفس سامع ولو طار ذو حافر قبلها
لطارت ولكنه لم يطر هو من ابيات الحماسة يصف بها الشاعر فرسه بسرعة العدو والحافر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء
من الخيل زاد بمنزلة الخلب من السباع والضمير في قبلها وفي لطارت للفرس وفي لكنه لذي حافر يعني واگر پرواز کرده بود صاحب
سمی پیش از این اسب هر آینه پرواز کرده بود این اسب لکن آن صاحب سم پرواز نکرده است پیش از این اسب مختصر و مطول
في احوال المسند شاهد در ظهور دلالت لو است بر انتفاء جواب که طیران اسب شاعر بوده باشد بسبب انتفاء شرط که طیران
ذو حافر بوده باشد ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب هو من ابيات
الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف فيها هزاله القلم كقفل قصبة يكتب به والقيت بالقاف متكلم بصيغة المجهول من الالقاء بمعنى
طرحه والشق بفتح الشين المعجمة وتشديد القاف الفرجة بين الشيئين وبكسر الشين الجانب في البيت صالح لهما والسقم بالضم المرض
وغيرت متكلم من التغيير وكلمة من زائدة يعني واگر افکنده شوم در میانه دو سر قلمی تغییر نمیدهم از شدهٔ لاغری و نیاز خط کاتبی مغني
في لو شاهد در ما بعد لو است که ظاهرا مبتدا و خبر مینمایند و در آن چند توجیه کرده اند که در اصل مذکور است ولو لا الشعر
بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد هو من ابيات لمحمد بن ادريس الشافعي وبعده ولو لا خشية
الرحمن عندي جعلت الناس كلهم عبيدي قوله يزري بالزاء المعجمة والراء المهملة المكسورة مضارع ازري بأخيه اي ادخل
عليه عيبا واليوم منصوب على الظرف واشعر من الشعر ولبيد بالموحدة والباء والدال المهملة كامير هو لبيد بن ربيعة العامري من افصح
شعراء زمانه يعني واگر نبود که شعر گفتن که عیب کرده باشد از برای علما هر آینه بودم امروز شاعرتر و گوینده شعرهای نیکو تر از لبید
جامي في باب المبتدا شاهد در ذکر نمودن خبر مبتدا نیست که واقع است بعد از لولا با عتبار بودن آن خبر خاص چونکه الشعر مبتدا
و یزری خبر او است ولو لا بنوها حولها لخبطتها كخبطة عصفور ولم اتلعثم هو من ابيات للزبير بن العوام قالها في
زوجته اسماء بنت ابي بكر وكانت ضربها النساء الضمير المؤنث في البيت يرجع الى اسماء قوله بنوها مبتدا وحولها خبره وخبطتها بالخاء المعجمة
والطاء المهملة متكلم من خبطه اي ضربه شديدا والخبطة كطلحة مصدره والعصفور بالضم مسمى السفينة والملعثم بالتفعل والعين المهملة
والمثلثة متكلم من تلعثم في الامر اي تمكث وتاني فيه يعني واگر نبودند پسرهای اسماء در اطراف وی هر آینه محکم و سخت زدن میزدم او را
و در زدن تامل نمیکردم در زدن او مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني شاهد در ذکر خبر مبتدا است که واقع شده است بعد
از لولا با عتبار بودن آن خبر خاص نظر بانکه بنوها مبتدا است و حولها خبر او است تامل ولو لاهم لكنت كعظم حوت
هوى في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع يشج رأسه بالفهر واجي هما من قصيدة لعبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحكم بن ابي العاص وقبله واما ذكرك الخلفاء منكم فقد منعوا وزيد لك

مِن وِداجِ الضمیر فی لوان م یرجع الی الحلفا المذکوة فیما قبله والخطاب فی کنت الی الموضعین للحکم بن ابی العاص فی العظم واحد العظام والحوت السمک و
مکان کعلم حوت کحوت بحر وهوی ماض بمعنی سقط والغمرات کعرصات جمع غمرة کعرصة وهی بالغین المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجی بالدال
المهملة والجیم المظلم واذنا افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد کفرس معروف فی القاع بالقاف والعین المهملة الارض السهلة المطمئنة والشج بالشین
المعجمة والجیم اخوانهما مشددة بمعنی یدق ویکسر والفهر بالفاء والراء المهملة کحبر الحجر قدر مایدق به الجوز والواجی بالواو والجیم فاعل من وجی
بمعنی ضرب او انتزع یعنی واگر نبود ندا زهم قسمهای ذوم تو هر اینه بودی تو مثل استخوان ماهی که بیفتند در تاریکی میان دریای که آب بسیار بود
هم باشد و تاریک باشد و بود خار تر از میخی که در بیابان هموار خاک باشد که بکوبد و بشکند سر او را سنگ کوبنده **نظامی** فی تخفیف
الهمزة **شاهد** در واجی است که در اصل واجی بهمزه بوده است چون همزه او ساکن شده است بجهت وقف قلب شده است بیا و واجی شده است
وَلو نُعطی الخِیارَ لما افترقنا ولٰکنْ لا خِیارَ مع اللیالی لم یسم قائله قوله نعطی مجهول بصیغة المتکلم مع الغیر من الاعطا بمعنی
والخیار بمعنی الاختیار وکلمة ما نافیة وافترقنا متکلم من الافتراق ضد الاجتماع واراد باللیالی الدهر یعنی واگر عطا کرده میشدیم ما اختیار اختیار
امر بدست ما بود هر اینه جدای نمیشدیم از یکدیگر ولکن اختیار امر ما بروزگار است و ما از هم جدا کرد **مغنی و سیوطی** فی لو **شاهد**
در افترقنا جواب لو است بکلمه ما نافیه بلا لام در لما افترقنا وَلو وَضَعَتْ فی دِجلةِ الهامَ لم نُفِقْ مِنَ الجَرَعِ الّا وَالقُلوبُ
خَوالی هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها تاسفه علی مفارقة بغداد وشوقه کانه الی
ما دجلة وقبله فَیا بَرقُ لیسَ الکَرخُ داری وانّما رَمانی الیهِ الدَّهرُ مُنذُ لیالی فَهلْ فیکَ مِن ماءِ
المَعرّةِ قَطرةٌ تُغیثُ بها ظَمآنَ لیسَ بسالی المستتر فی وضعت یرجع الی الناقة ودجلة بالدال المهملة والجیم کحرقة نهر ببغداد
والهام جمع هامة وهی راس ونفق بضم المضارعة بکسر الفاء وسکون القاف مضارع من افاقة والجرع بالجیم والراء والعین المهملتین کفلس
الشرب والواو للحال والخوالی جمع ای خالیة من الشوق یعنی واگر بگذارد ان شتر در نهر بغداد سر خود را راحت نمییابد انا تا مبتدا تاب
و چاره تشنگی و نمیشود مگر در حالی که دلهای خالی از شوق بوده باشد **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در آمدن لو است از برای
استقبال و بمنزله ان استقبالیه بجهة اشعار نمودن باینکه شاعر را بوصلت در رود دجله و امتناع او باعتقاد شاعر وَلیتَ کذی
رِجلینِ رِجلٍ صحیحةٍ وَرِجلٍ رمی فیها الزّمانُ فشُلّتِ هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود
قالها فیها وهی صاحبته وقبله وانّی وتهیامی بعزّةَ بعدما تخلّیتُ ممّا بیننا وتخلّتِ لکالمُرتجی ظِلَّ الغَمامةِ کلّما
تَبوّأَ منها للمَقیلِ اضمحلّتِ فانْ تَسألِ الواشونَ فیمَ صَرَمتُها فقُلْ نفسُ حرٍّ سُلّیتْ فتَسلّتِ ولیتَ
کذی الخ هَنیئًا مَرِیئًا غیرَ داءٍ مُخامرٍ لعزّةَ مِن اعراضِنا ما استحلّتِ وَواللهِ ما قارَبْتُ الّا تباعدَتْ
بِصرْمٍ ولا اکثرْتُ الّا اقلّتِ کلمة لیت للتمنی وفی بعض النسخ بدل لفظ کنت مکانه وهو متکلم من الکون ورمی ماض من الرمی و
شلت بالشین المعجمة ماض من الشلل وهو کفرس فساد فی الید والرجل واختلف فی معنی البیت فقیل انه تمنی خوف ورجاء وقیل تمنی ان تشل احد
رجلیه وهو عندها حتی لا یرحل عنها وقیل لما خانته عزة زلت عنه وثبت علیه وصار کذی رجلین رجل صحیحة وهو ثباته واخری رمی فیها وهو
زللها عنه وهذا المعنی علی تقدیر روایة کنت بمعنی صرت مکان لیت وقیل تمنی ان یضیع قلوصه فیبقی فی حیها فیکون بقائه فیها کذی رجل
صحیحة ویکون فی عدمه القلوص کذی رجل علیلة رمی فیها الزمان فاشلها وهو معول علیه یعنی وکاش بودم مثل صاحب دو پای که یکپای
او صحیح باشد و پای دیگر او بیاندازد و خشک باشد در او روزگار پس شل شده باشد **مغنی** فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع **شاهد**
در بودن رجل مجرور است بدل تفصیل از رجلین که مجمل است با بودن هر دو نکره نظر بانکه مبدل منه تثنیه است لیس باین اعتبار بدل او
بدل و اسم او رده است و جایز است که مرفوع بخوانیم و رابنا بر آنکه تقدیر چنین باشد که احدهما رجل صحیحة والاخری رجل رمی الخ وَ
لیسَ الموافینی لیُرفَدَ خائبًا فانّ لهُ اضعافَ ما کانَ امّلا لم یسم قائله الموافی بالفاء اسم فاعل بمعنی الجائی والاتی واللام
للتعلیل وکذا الفاء فی فان ویرفد بالراء والدال المهملتین بینهما فاء مجهول مضارع من الرفد بمعنی العطاء والخائب بالخاء المعجمة والموحدة
فاعل من الخیبة بمعنی الحرمان والاضعاف جمع ضعف بکسر الضاد المعجمة والعین المهملة والفاء وکجبر من الشیء مثله فی مقداره والثلثة امثال
وما موصولة وامّلا بالمثلثة من امّل بمعنی امل ورد مکانها املا بصیغة الفاعل وکذا بصیغة الماضی من باب التفعیل منه ایضًا یعنی
و نیست نیست نا امید کسیکه آینده است مرا بجهة اینکه عطا کرده شود مالی باو و من بخشش کنم باو که نا امید شونده باشد از عطا من بلکه بر
از برای او است چندین مقابل آنچه امید کرده بود او **مغنی** فی النون فی حذف النون من
بابُ الخامس **شاهد** در دخول نون وقایه در مانحن فیه الموافی بوده باشد تا بودن یا او مکسور بجهة النون و در حذف النون من

باب الخامس **شاهد** در دخول نون وقایه است در اسم فاعل که الموافی بوده باشد با بودن یا او مکسور بجهة ضرورت و این در
نزد ابن هشام است که تجویز نکرده است ابن مرزا وَلیسَ بذی رُمحٍ فیطعَنَنی بهِ ولیسَ بذی سَیفٍ ولیسَ بنبّالِ هو من
قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله حلفتُ لها باللهِ حلفةَ فاجرٍ لناموا فما ان مِن حدیثٍ ولا صالِ واصبحَ
معشوقًا واصبحَ زوجُها علیهِ القَتامُ کاسِفَ الظنِّ والبالِ یغطّ غطیطَ البَکرِ شُدَّ خِناقُهُ لیقتُلَنی
والمرءُ لیسَ بقتّالِ ایقتلُنی والمشرفیُّ مضاجعی ومسنونةٌ زُرقٌ کانیابِ اغوالِ المستتر فی لیس البیت یرجع الی
زوج سلمی الذکور فیما قبله فی قوله واصبح زوجها وهو اسمه وما بعده خبره والباء فی الاخبار زائدة والرمح بالضم القناة ویطعننی
مضارع طعن بالرمح والفعل کمنع وکنصر اراد انه لیس بفارس جامع للاسلحة ولا بشجاع قوی بل یکون ضعیفا غیر ماهر للحرب وقوله نبال
ای صاحب نبل وهو بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة یعنی و نیست شوهر سلمی صاحب نیزه پس طعن زند مرا بان نیزه و نیست صاحب
شمشیر و نیست صاحب تیرهای عربی یعنی نیست سوار شجاع مکمل در سلاح که بتواند اذیت رساند مرا **مغنی** فی الباء **شاهد** در بنبال
آمدن از صیغه فعال است که نبال بوده باشد از برای نسبت بودن و از برای نسبت بدون دلالت کردن او بر مبالغه ای ولیس بصاحب
نبل وَلیسَ لعَیشِنا هذا مَهاةٌ ولیستْ دارُنا هاتا بدارِ هو من قصیدة لعمران الحطان السدوسی وقالها فی ذم
الدنیا وکدورة عیشها وبعده لنا الّا لیالیَ هیّناتٍ وبُلغتُنا بایّامٍ قِصارِ وانْ قُلنا لعلّ بها قرارًا
فما فیها امیجٌ من قرارِ اراها لا تُملّ العیشَ فیها فذا ولعنا بحرٍ وانتظارِ ولا تبقی ولا تُبقی علیها
ولا فی الامرِ نأخذُ بالخیارِ وما اموالُنا الّا عوارٍ سیاخذُها المُعیرُ من المُعارِ العیش الحیوة وهذا اشارة
الیه والمهاة بالهاء کسحاب الطراوة والحسن والبقاء واللذة کما قیل واراد بقوله دارنا دار الدنیا وهاتا اشارة الیها قوله بدار
بحذف صفة ای بدار طائلة دائمة والباء فیه زائدة یعنی و نیست زندگانی ما این زندگانی را لذتی و نیکی و نیست خانه ما این
دنیا خانه که این صفت داشته باشد که دائمی باشد از برای ما **مغنی** فی حذف الصفة من باب الخامس **شاهد** در حذف صفت بدار است بقرینه
معلومه مقام ای بدار طائلة وَلیلٍ کموجِ البحرِ ارخی سُدولَهُ علیَّ بانواعِ الهمومِ لیبتلی هو من قصیدة لامرء القیس بن
حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وبعده الا ایّها اللیلُ الطویلُ الا انجلِ بصبحٍ وما الاصباحُ منکَ بامثلِ
کموج البحر الخ فقلتُ لهُ لمّا تمطّی بجوزهِ واردفَ اعجازًا وناءَ بکلکلِ الا ایها اللیل الطویل الا انجلی بصبح
مع الاصباح منک بامثل فیا لکَ مِن لیلٍ کانّ نجومَهُ بکلّ مُغارِ الفتلِ شُدّتْ بیذبلِ الواو بمعنی رب وکلمة
رب بعده مقدرة علی الاختلاف والصحیح انه عاطفة ان لا رب لیل وارخی بالراء المهملة والخاء المعجمة ماض بمعنی ارسل والسدول بالسین والدال
المهملتین کفلوس جمع سدل وهو کفرس وکجبر الستر والباء بمعنی مع وانواع الشیء اقسامه والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنی الحزن ویبتلی
بالموحدة مضارع من الابتلاء وهو الامتحان والاختبار یعنی و بسا شبی که این صفت داشت که مثل موج دریا بود در هول و ترس و این
صفت داشت که او بحر واکنده بود پرده های ظلمت خود را بر من با قسام اندوههای تا انکه امتحان کند و بیازماید مرا باینکه صبر میکنم بر
تحملها یا نه **سیوطی** فی حرف الجر **مغنی** فی الواو **شاهد** در مجرور بودن لیل است برب مقدره بعد از واو که رب لیل و بعضی
دیگر واو را بمعنی رب گرفته اند و جر لیل را بواو کرده اند وَلها بالماطرونَ اذا اکلَ النملُ الذی جمعا هو من قصیدة لیزید بن
معاویة بن ابی سفیان علیهم اللعنة والها فی امرأة نصرانیة کانت قد ترهبت فی دیر خراب عند الماطرون وبلومها بالتراجمة وبعده خرفة حتی
اذا ارتبعتْ ذکرتْ من جلّقٍ بیعًا الضمیر فی لها یرجع الی المرأة النصرانیة وهو خبر مقدم لقوله فیما بعده خرفة وهی بکسر الخاء
المعجمة وسکون الراء المهملة وفتح الفاء والخاء اما بجری من الثمرای بعینی والباء بمعنی فی والماطرون بالطاء المکسورة والراء المهملتین موضع بالشام و
الوقای دفت کل النمل ما جمعه وهو کنایة عن الشتاء لان النمل یاکل فی الشتاء ما جمعه وخزنه فی الصیف یعنی واز برای آن زن نصرانیه است غله
واذوقه در ماطرون در وقتیکه بخورد مور چه آنچه را که جمع کرده است تا یعنی ذخیره زمستان او مهیا است در ماطرون سیوطی
فی اعراب جمع المذکر السالم **شاهد** در الماطرون است که جمع مذکر سالم است در حال اسم است از برای موضعی در شام و با وجود بودن واو
دران کلمه لازم معرب شده است باعراب حرکت بر نون مفتوحه و حال آنکه مناسبت که بالماطرین بگوید وَما ادری اذا یممتُ ارضًا
اُریدُ الخیرَ ایّهما یلینی االخیرُ الّذی انا ابتغیهِ امِ الشرُّ الّذی هو یبتغینی هما من قصیدة للمثقب العبدی
واسمه عائذ بن محصن قالها فی صاحبته فاطمة وقبله فامّا ان تکونَ اخی بصدقٍ فاعرفَ منکَ غثّی من سمینی
والّا فاطّرحنی واتّخذنی عدوًّا اتّقیکَ وتتّقینی قوله ادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والفهم ویممت بالیاء المثناة

اولیهما مشدده متکلم بمعنی قصدت و یلبنی مضارع من ولیه بمعنی تبعه و ابتغیه بالموحدة والغین المعجمة متکلم من الابتغا بمعنی الطلب و یبغینی
مضارع منه **یعنی** و نمیدانم که هرگاه قصد کنم دفتن بر مینی و جانبی که اراده داشته باشم چیزی کدام یک از ندو امر تابع میشود و از عقب ما بدی مرا
باخبر بخنانیکه من طلب میکنم از اما شر بخنانیکه او طلب میکند مرا **نظام** فی الابتدا بالساکن **شاهد** در بودن همزهٔ الخبر اسب بین بین یعنی میان
همزه والف بعد از وقوع او بعد از همزه استفهام **وما ادری وسوف اخال ادری اقوم آل حصن ام نساء** هو من قصیدهٔ
لزهیر بن ابی سلمی المزنی یهجو به آل حصن قبلها عفا من آل فاطمة الجواء فیمن فالقوادم فالحساء قوله ادری متکلم من الدرایة
بمعنی العلم والفهم اخال بکسر الهمزة کما هو القیاس فیه بمعنی اظن والمراد بالقوم الرجال وال حصن بالحاء والصاد المهملتین والنون کجبر قبیلة معروفة **یعنی**
و نمیدانم و کمان میکنم که زود باشد که بدانم که آیا مرد اند آل حصن یا زنان اند یعنی صفت مردان دارند یا صفت زنان **مغنی** فی ام **شاهد** در وقوع ام بعد
همزه استفهام در میان دو جملهٔ اسمیه بتقدیر مبتدا قبل از نساء ام ای هم نساء و عدم وقوع او بعد از همزهٔ استفهام ردّ نشود به **مغنی** فی سوف
وفی جملة المعترضة من باب الثانی **شاهد** در وقوع فعل ملغی است که جملهٔ اخال بوده باشد معترضه میان حرف تنفیس که سوف است و فعل او که
ادری است و اخال سوف ادری **مختصر و مطول** فی تجاهل العارف من علم البدیع **شاهد** در تجاهل نمودن شاعر عارف به بودن آل حصن
است از جملهٔ مردان بجهت مبالغه نمودن او در مذمت آل حصن **وما ادری وظنی کل ظن امسلمنی الی قوم شراح** هو من قصیدة
لزید بن حزم الحارثه و قبله **وغاب خلائلی وبقیت فردا اما صعهم وهصک بالجناح وما ادری الخ** و
یقتلنی بنو حمر هزیل وکذت اکون من قتلی الرماح الواو فی وظنی بمعنی مع و کل ظن تاکید له والهمزة للاستفهام و مسلمنی بالتشدید
المهملة اسم فاعل مضاف الی یاء المتکلم بمعنی تارکنی و شراح مرخم شراحیل و هو بالشین المعجمة والراء والحاء المهملتین کسر اهیل اسم رجل و مصراع الثانی
من البیت تصحیف فی القصیدة هکذا ابسلمنی بنو البدء اللقاح و لعله صحفه الفراء بجعله بابا من النحو کما ذکره بعض المحققین **یعنی** و نمیدانم با کمان
خود همه کمان کردن که آیا واگذارنده است مرا بسوی قوم خودم شراحیل **مغنی** فی النون و فی حذف التنوین من باب الخامس **شاهد** در دخول نون
وقایه است در اسم فاعل که مسلمنی بوده باشد بجهت ضرورت با بودن یاء او مکسوره **وما اصاحب من قوم فاذکرهم الا
یزیدهم حبا الی هم** هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی قالها فی الیمن نازعا الی دیار الرمث من بلاد من بنی تمیم یمدح فیها قومه و قبله
**هم البحور عطاء حین تسئلهم وفی اللقاء اذا تلقی بهم بهم وهم اذا الخیل جالوا فی کواثبها فوارس
الخیل لا میل ولا عزم وما اصاحب الخ انهم من فتی حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم**
کلمهٔ ما نافیه و اصاحب متکلم من المصاحبة بمعنی المشاعرة ولفظ من زائدة و قوم مرجع لهم فی یزیدهم و ضمیر الجمع فی اذکرهم والمذکور بعد الی یرجع الی
قوم الشاعر ای لست صاحب قوما فاذکرهم قومی الا ان یزید دون هولاء القوم نفس قومی حبا الی **یعنی** مصاحبت و معاشرت نمیکنم قومی را
کم از برای ایشان قوم خود را مگر آنکه زیاد میکنند آن قوم دوستی قوم مرا بسوی من **مغنی** فی علی **شاهد** در هم یزید و نهم است که ابن
مالک قائل شده است بحذف مضاف قبل از واو ای یزیدونا نفسهم و دیگران گفته اند که بدلست از واو در یزیدهم و واقع شده است موضع
ضمیر متصل و منفصل در ده اند او را بجهت ضرورت ای یزید و نهم حبا الی **وما غره الشیب الا اغترارا** لم یسم قائله کلمه ما
والغره ماض من الاغترار و هو کان فی البیت بالغین المعجمة و ما الافتعال والراء المهملتین بمعنی الانخداع والشیب بفتح الشین المعجمة و سکون الباء
والموحدة بیاض الشعر **یعنی** و مغرور نساخته است و فریب نداده است و از اینجاست سفیدی موی مگر مغرور ساختنی **مغنی** فی بس **مطول**
فی احوال المسند الیه **شاهد** در استعمال شدن الا استثنا در غیر موضع خود با عتبار مفرغ نبودن مستثنی در مفعول مطلق تاکید بنظر بعدی
تربیب شده براد و اصل او و ما اغتره اغترارا الا الشیب **وما الناس الا کالدیار واهلها بها یوم حلوها وغدوا
بلاقع** هو من قصیدة للبید ربیعة العامری و بعده **وما المال والاهلون الا ودیعة ولا بد یوما ان ترد
الودائع** الکاف للتشبیه و دیار ککتاب جمع دار والواو للحال واهلها مبتدا و بها خبره والباء فیه بمعنی فی و حلوها بالحاء المهملة واللام المشددة
من الحلول بمعنی النزول قوله غدوا ای فی وقت الغداة و هو متعلق ببلاقع و هی جمع بلقع بالموحدة والقاف والعین المهملة کجعفر الارض الخالیة
و هو خبر مبتدا محذوف ای و هی بلاقع غدوا **یعنی** و نیستند مردمان مگر مثل خانهای خالی باشد در وقت صبح **مطول** فی التشبیه من علم البیان
شاهد در دخول اداة تشبیه است که کاف بوده باشد در غیر مشبه به نظر بانکه مشبه به حال اهله با رفتن خود دیار و مهابیت
بکوید که اهل الدیار ای کحالها **وما الناس بالناس الذین عهدتهم ولا الدار بالدار التی کنت تعلم** هو من قصیدة
لعباس بن عبد المطلب کلمه ما نافیه والباء فی الناس و فی الدار زائدة ما ان وعهدتهم بصیغة الخطاب بمعنی عرفتهم و تعلم بمعنی تعرف **یعنی** و نیستند
که شناخته بودی ایشان را و نیست خانهٔ بخانهٔ بخانه آنکه بودی که شناخته بودی آن خانه را **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن فرزند

این بیت از قصیدهٔ عباس در ورودن واو در قصیده خود با فی الجملة تغییری که او در دن لفظ تعرف باشد مکان تعلم چونکه قافیه قصیده فردوسی
است **وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحدیث المرجم** هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی و هی من
المعلقات السبعة و قبله **الا ابلغ الاحلاف عنی رسالة وذبیان هل اقسمتم کل مقسم فلا تکتمن الله
ما فی صدورکم لیخفی ومهما یکتم الله یعلم وما الحرب الخ متی تبعثوها تبعثوها ذمیمة وتضر
اذا ضریتموها فتضرم** کلمه ما نافیه والواقعة بعد الا موصولة و علمتم صلته والعائد محذوف ای علمتموه بمعنی عرفتموه و ذقتم
بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق و هو بالفتح ادراک طعم الشیء والحدیث الخبر والمرجم بالراء المهملة والجیم المشددة اسم مفعول من رجم ای تکلم
بالحجارة والحدیث المرجم اخبار خبر رجما بالغیب او من الحجارة فی الظلمة او من مراجم الکلام ای قبائحه **یعنی** و نیست جنگ مگر آنچنانکه
شناخته اید او را و چشیده اید مزه او را و نیست آن خبر دادن از آن جنگ بخبر سنگ سر ناد یکی انداختن بالحجر بی هوده نشت **قطر**
فی اعمال المصدر **شاهد** در هو است که در معنی مصدر است چونکه راجع است بالحدیث مصدر و عمل کرده است عمل مصدر را بر بنا
بر اسناد الا کوفیین ای و ما الحدیث عنها بالحدیث المرجم **وما بأس لو ردت علینا تحیة قلیل علی من یعرف
الحق عابها** لم یسم قائله کلمه ما نافیه والباء من بالموحدة والهمزة والسین المهملة کفلس الشدة و یحتمل ان یکون بصیغة الماضی کعلم
وانما سکنت همزته للضرورة فیکون لو مصدریة فاعله مجازا ای ما یشتد له المحبوبة بسبب ردّ التحیة فعلی هذا فلا استشهاد فی البیت
کما احتملوه والمستتر فی ردت للمحبوبة والتحیة السلام و قلیل بالرفع خبر مقدم لقوله عابها و هو بالعین المهملة والموحدة بمعنی عیبها **یعنی**
و نیست باکی اگر ردّ کرده بود با آنکه و غمی افتادن محبوبه در سختی اگر ردّ کرده بود بر ما سلام اگر عیب آن کم بود بر کسیکه میشناسد
حق را یعنی امر حق او را عیب نمیکردند بسبب ردّ سلام و در رود **مغنی** فی ما **شاهد** در داخل شدن ما است بر نکره که بأس بوده باشد و جائز شدن
حکم لا نفی جنس برا و بودن او مرادف لا در معنی و مثل او در عمل نظر به بودن اسم او مبنی بر فتح **وما حب الدیار شغفن قلبی ولکن
حب من سکن الدیارا** لم یسم قائله قبله **امر علی الدیار دیار لیلی اقبل ذا الجدار وذا الجدارا** کلمه ما نافیه والحب
بالضم الود والدیار بالمهملتین ککتاب جمع دار و شغفن بالشین والغین المعجمتین والفاء و نون الاناث ماض بمعنی علقن والفعل کفرح او بالعین المهملة
بمعنی سرتن و من موصولة و سکن بالسین المهملة والنون ماض بمعنی قر **یعنی** و نیست دوستی که ربط داده باشد بامر در کرانیده باشد دل مرا و لکن
دوستی کسیکه قرار کرفته است خانهای را مسرور کرانیده است دل مرا و بجود ربط داده است دل مرا **مغنی** فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب
الرابع **شاهد** در کسب نمودن حب مذکر است تانیث از الدیار در مونث بواسطهٔ اضافه بدلیل مونث آوردن فعل که شغفن است دعو ضمیر
مونث بدو او باز **وماذا یبتغی الشعراء منی وقد جاوزت حد الاربعین** هو من قصیدة لسحیم بن وثیل الریاحی و قبله عذرت
البدن لما خاطرتنی فما بالی وبال ابن اللبون اکل الدهر حل وارتحال اما یبقی علی ولا یقینی
وماذا یبتغی الخ اخو خمسین مجتمع اشدی ونجذنی مداورة الشؤن فان علالتی وجراء حولی
لذو شق علی الضرع الظنون کلمه ما استفهامیه بمعنی الشیء و هو مبتدا و ذا موصولة خبرها و یبتغی الشعراء صلته والعائد
محذوف ای ما الذی یبتغیه و یحتمل ان یکون ماذا کلمة واحدة فی محل النصب علی انه مفعول مقدم لیبتغی علی القاذا و هو بالموحدة والغین المعجمة مضارع
من الابتغا بمعنی الطلب و رد مکانه و یدری و هو بالدال المشددة والراء المهملتین والباء مضارع ادرا ای ختله والشعراء فاعله و هو جمع شاعر
والواو للحال و جاوزت متکلم من المجاوزة والحد بفتح الحاء و تشدید الدال المهملتین منتهی الشیء و رد مکانه الراس **یعنی** و چه چیز است
بخنانیکه طلب کنند از شعراء با آنکه چه چیز طلب میکنند از شعراء چه میخواهند از من و حال آنکه بتحقیق که گذشتم منتهای جهل الکبرا
سیوطی فی اعراب جمع المذکر السالم **شاهد** در مکسور شدن نون جمع است بعد از یاء در الاربعین بجهت ضرورت نظر با آنکه
نون فی قصیده مجموعا نون مکسره است **وماذا عنی لا یبشر بشرطه وعهدیه فینا یفش بکیر** لم یسم قائله الواو
للعطف و ما نافیه و عنی ای اعجبنی ای صیر متعجبا فقال لا عنی ای اعجبه الاستثناء مفرغ و یبشر مضارع من البشر و کلمه ان المصدریة قبله
مقدرة ای ان یبشر الیا للمصاحبة و قیل بمعنی الی والشرطة بالشین المعجمة والراء والطاء المهملتین کغرفة واحد الشرط کصرد و هم جماعة
من اعوان الولاة یجعلون لانفسهم علامة یعرفون بها والواو للحال و عهدیه ای ادرا کی له و هو مصدر مضاف الی الفاعل مبتدا والضمیر
فی به راجع للمذموم و فینا بالنصب حال مولاه قائمة مقام الخبر و هو بالقاف والیاء والنون کفلس الحداد و یفش بضم الفاء و تشدید الشین المعجمة
مضارع فش الوطب نفسه ای خرج ما فیه من الریح و هو منصوب المحل علی التبعیة لقینا والکیر بکسر الکاف و سکون الیاء والراء المهملة زق ینفخ ما فیه
الحداد والبا فیه زائدة ای یفش کیرا ای یخرج ما فیه من الریح **یعنی** و بتعجب نینداخت مرا از حال مکر راه رفتن او با یکی از طائفه شرطه

حال انكه با ننى مرا بهم رساند بدن من او را درخالى بود كه امن كرده بود كه مبدء مند دم را و بيرون كرد بار را اندام امنكران مغنى فى الجمله
النابعه لجمله الباءم من باب الثانى شاهد در وقوع جمله بيبر بشرطيه است فاعل از براى راعنى بنا بر اجتجاج هشام و ثعلب بنا بر انكه حذف شده باشد
از كان مصدر به بس مرفوع شده است بعضى گفته اند كه ان جمله حال است از فاعل راعنى كه در او مستتر است و استثنا در بيت مفرغ است اى فما راعنى هو فى
من الاحوال فى حال كونه بسبب الجنس طه وما ادرت لبلى ان تكون حبيبة الى ولا دين بها انا ابنة الفرى مالك ههنا
وانت بمنبع الشرف جانبه فقلت له الحاجات يطرحن بالفتى وهم تعنانى معنا وكائبه ولكن اتينا
خندفينا كانه هلال غموم زال عنه سحائبه كلمة ما نافيه و زرت بسكون من الزيارة بمعنى لا تيان ولبلى بكسر اسم امرأة
والحبيبة كسفينة من الحب بمعنى الود والدين بفتح الدال المهملة و سكون الياء والنون القرض والعمرة بها للبنى والطالب فاعل من الطلب يعنى و نيامدم
لبلى را بجهت انكه بوده باشد دوست شده بسوى من و نه بجهت قرضى كه برذمه او است كه من طلب كننده ام ان قرض را بلكه بجهت ضرورتى كرد
شده است زيرا كه داده است بر من مده ام نزد او سيوطى فى شبك الفعل و لزومه مغنى فى الامور التى يتعدى بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد
منفسد عطف نمودن لادين است بر او عاطفه بر مجرور بمحل ان نكون كه مجرور است نظر بحذف حرف جرّ انا و چونكه تقدير لان نكون حبيبة بوده است و ما زلت
ابغى المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم وقد
اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات فثنى عزمه اولها الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا
وما ذاك من عشق النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذى هو خائن اذا
اصلحت كفاى عاد فافسدا شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا وما زلت
ابغى الخ وابتذل العيس المراقيل بالضحى مسافة ما بين النجير فصرخدا قوله ابغى بالموحدة والغين المعجمة المكسورة متكلم
بمعنى الطلب واليافع بالياء والفاء والعين المهملة الغلام الذى قارب الحلم والوليد الصغير قوله وليدا حرّكان المقدرة اى مذ كنت وليدا وهو بالواو
والدال المهملة كامير الصبى والكهل كفلس من جاوز احد وخمسين سنة و شبت بالشين المعجمة والموحدة متكلم من الشباب له فى زمان شبابى والامرد
بالراء والدال المهملتين كاحمد من لا شعر فى وجهه يعنى و هميشه طلب ميكردم مال را از زمانى كه نزديك ببلوغ بودم و در حالتيكه كودك بودم
و در زمانيكه پير بودم و در زمانيكه جوان بودم و در زمانيكه بيريش بودم سيوطى فى حروف الجر مغنى فى مذ شاهد در اضافه
شدن مذ است بجمله اسميه كه انا يافع بوده باشد و بودن او از براى زمان وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم المقصى
بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود و عزة صاحبته قالها فى ليلى وهى امرأة اخرى وقيل لغيره اولها الا حى
ليلى اجد رحيلى واذن اصحابى غدا بقفول تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام الصلت
بعد ذهول كلمة من تعليلية وليلى بكسر اللام اسم امرأة وان مصدرية اى عند معرفتى اياها والهائم الابل التى بها الهيام وهو داء يصيب
الابل من ماء تشربه مستنقعا فيه فتهيم على وجه الارض ولا ترعى والمقصى بالقاف والصاد المهملة اسم مفعول من اقصيته بمعنى ابعدته والسبيل الطريق
والسبيل الطريق وفى بعض النسخ ورد بلفظ مراد مكان سبيل فهو تصحيف وغلط لان القوافى لام مكسورة وهو بفتح الميم مفعل من راد يرود
بمعنى جاء وذهب يعنى و هميشه من از جهة ليلى نزد شناختن من او را مثل شتر هستم كه صاحب ناخوشى هيام باشد كه از صفه دانسته باشد دور
كرده شده باشد و برود بهر طرف غزار و بهر راهى مغنى فى اللام شاهد در زياد شدن لام است بر خبر ما زلت كه لكالهائم بوده باشد اى
كالهائم وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابى
سلمى يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم وهى احدى المعلقات السبعة اولها بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متيم اثرها لم يفد
مكبول وما سعاد الخ تجلوا عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت
بذى شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول قوله سعاد بالمهملات كغراب وهى مرخمة سعادة كسحاب اسم
اسم امرأة والغداة البكرة والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق ورحلوا بالراء والحاء المهملتين ماض بمعنى انتقلوا والضمير
فيه يرجع الى قومها قوله اغن صفة لمحذوف اى ظبى اغن وهو بالغين المعجمة والنون المشددة افعل من غن الظبى اذا اخرج صوته من خياشيمه
والغضيض بالغين المعجمة والضادين المعجمتين فعيل من غض طرفه اذا فتره وخفضه الطرف بالمهملتين والفاء كفلس العين والمكحول بالحاء
المهملة مفعول من كحل عينه اذا زينها بالكحل يعنى و نبود سعاد در وقت صبح جدائى و فراق در وقتى كه كوچ كردند قوم او و بابا و مكر مثل
آهو نيكه ابن صفت داشته باشد كه صداى كند از راه دماغ و گوشه چشم خود را برهم گذارده باشد و سرمه كشيده باشد چشم خود را
مغنى فى الالف من باب الثالث شاهد در غداة البين است كه بعضى گفته اند كه ظرف است از براى ما نافيه و قول صواب اين است كه متعلق

از براى معنى تشبيه كه متضمن است اين بيت معنى تشبيه را بنا بر انكه اصل او چنين بوده است كه وما هو الا رجل من بنى كلاب فى البيت نصب
هكذا فما ذا علينا اذا اخبرتنى دنفا وهن المنية يوما ان تعودينى كعادة الاجنبى واغرب بطريق تشبيه معكوس بجهة مبالغه وما عليك اذا
اخبرتنى دنفا وغاب بعلك يوما ان تعودينى وتجعلنى نطفة فى العيب باردة وتسقينى
فاذا فيها ثم تسقينى لفظ ما بمعنى ليس وعليك خبره والخطاب فيه للمرأة واسم ليس محذوف اى لا باس عليك واخبرتنى مخاطبة بصيغة
المجهول بمعنى انبئتنى والدنف بالدال المهملة والنون والفاء ككتف المريض والواو للحال وغاب بمعنى سترو خفى و يوما منصوب على الظرف وان مصدريه
و تعودينى مضارع من العيادة وهى بالمهملتين بينهما ما كتابة زيارة المريض يعنى و نبود ضررى و باكى بر تو در وقتى كه خبر داده شدى كه من بيماره ستم و حال
انكه غائب بود شوهر تو اينكه عيادت كنى مرا در روزى سيوطى فى اعلم و ارى شاهد در اخبرتنى بصيغه مجهول است كه نصب داده است
مفعول اول را كه ضمير يائى فاعل واست و دو مفعول متكلم است دنفا را وما كل ذى لب بموتيك نصحه وما كل موت
نصحه بلبيب هو من ابيات لابى الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو وكان قد خطب امرأة فبلغها انه يعيب ويسترها الى صديقه
هشيم بن زعم لما فذهب بزوجها فانشد الابيات وقبله امنت على السر امرأ غير حازم ولكنه فى الود غير مريب اذاع به
فى الناس حتى كانه بعلياء نار اوقدت بثقوب وما كل الخ ولكن مستجمعا عند واحد فحق له من
طاعة بنصيب كلمة ما بمعنى ليس واللب بضم اللام وتشديد الموحدة العقل ومنه اللبيب كفعيل بمعنى العاقل والباء فيه و فى بموتيك زائدة
بالهمزة والمثناة اسم فاعل من الايتاء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتين كقفل الكلام الخالص من الغش يعنى و نيستند همه صاحبان عقل آورنده
باشد تو را سخن خالص از غش و نصيحت خود را نيستند همه اورنده خالص از غش و نصيحت خود را عاقل مغنى فى كل شاهد در عود
ضمير جمع در موتيك است بلفظ كل با وجود انكه اراده شده است از و كل فرد فرد بنا بر اجازة ابن عصفور نظر بانكه گفته است كه بموتيك
در اصل بموتين بوده است بكاف خطاب نون جمع او باضافه ساقط شده است و بموتيك شده است چونكه اسم تنصيص است وما كل من يبدى البشاشة
كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا قوله لفظ ما نافيه عاملة عمل ليس و من موصولة و يبدى بالموحدة والدال المهملة مضارع
ابداء اى اظهر والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسحابة طلاقة الوجه و اراد بالاخ المصاحب و تلفه بالفاء مضارع الفاء اى تجد
والمنجد بالنون والجيم والدال المهملة كمحسن المعين والناصر يعنى و نيستند همه كسيكه ظاهر ميسازد كشاده روئى را باشند مصاحب بار تو هر گاه
نيابى او را از براى خود ياور در مهمات خود سيوطى فى افعال الناقصة شاهد در عمل كردن اسم كان است كه كائنا بوده باشد نوع عمل
كان پس رفع داده است اسم را كه ضمير مستتر در او بوده باشد راجع است بمن موصوله و نصب داده است خبر را كه اخاك بوده باشد وما كنت
ادرى قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها
فى صاحبته عزة اولها خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت وما كنت ادرى الخ
وما انصفت اما النساء فبغضت الينا واما بالنوال فضنت فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوما لها النفس ذلت كلمة ما نافيه وادرى متكلم بمعنى اعلم وعزة بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والطاء اسم صاحبته
ما استفهاميه بمعنى اى شئ والبكاء مقصور مصدر بكى يبكى وروا مكانه الهوى وهو العشق والموجعات المسببات التى توجع القلب وتولت بالواو
واللام المشددة ماض بمعنى اعرضت والمستتر فيه يرجع الى عزة يعنى و نبودم كه بدانم كه چيست زد دستى عزة كه چه چيز است گريستن و نه مصيبتها
و دردها دلها را انكه روگردان شد از من قطر فى افعال القلوب مغنى فى الجملة الواقعة مفعولا من باب الثانى شاهد در عطف
نمودن ولا موجعات است بمنصب محل جملة ادرى قبل عزة ما البكا كه خبر است از براى كنت و منصوب است محلا بنا بر اسناد لا ابن عصفور وما كنت
ذا نيرب فيهم ولا منمش فيهم منمل هو من ابيات للافوه الاودى وقيل لغيره وبعده ارمى بينهم داتبا ادب
ذو النملة المؤغل ولكننى رائب صدعهم رقوء لما بينهم مسمل لفظ ما نافيه والنيرب بالنون والباء
والراء المهملة والموحدة كجعفر الشر والنميمة والمنمش بالنون والشين المعجمة كمحسن المفسد ذات البين والمنمل بالنون كمحسن الكثير النميمة
يعنى و نبودم صاحب شر و نميمه و بردن خبر دروغ از ميان ايشان و نه مفسد و نه دو بر هم زدن در ميان ايشان كه ببرد خبر دروغ
بر دنجانى و سخن چينى كند مغنى فى العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا منمش است بجر بر توهم مجرور بودن معطوف
عليه او كه نيرب بوده باشد بنا بر اجازه نظر بانكه خبر كان است كاهى زياد مشود با جاره دو خبر كان لكن در وقتى اين است كه
فوائى ابيات مجرور باشد و حال انكه مرفوع است همچنانكه مبينى وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من

بَصُرُ جفونک بعشق هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة ولفظ من فی ممن موصولة والواقعة بعد لکن شرطیة ویدخل مضارع من الدخول ضد الخروج والعشق فاعله وقلبه منصوب بنزع الخافض ای فی قلبه ویبصر بضم الصاد مضارع بصر ای رای والجفون کفلوس جمع جفن کفلس وهو بالجیم والفاء والنون غطاء العین من اعلی واسفل ویعشق کیضرب مضارع من العشق یعنی نبودم از جمله کسانیکه داخل شود در دل او عشق و لکن شان اینست که هر کس که ببیند پلکهای چشم ترا عاشق میشود بتو ای محبوبه مغنی فی لکن وفی التنبیه الاولی من باب الخامس شاهد در بودن اسم لکن اسم ضمیر شان مستتر باعتبار عدم جواز عمل نمودن ما قبل اسم شرط که من است در ما بعد او اسکنه ای لکن الشان وما لی الا آل احمد شیعة وما لی الا مذهب الحق مذهب هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت وقبله الی النفر البیض الذین بحبهم الی الله فیما نابنی اتقرب بنی هاشم رهط النبی واهله بهم ولهم ارضی مرارا واغضب وما لی الا آل الخ فطائفة قد کفرونی بحبهم وطائفة قالوا مسیئ ومذنب بای کتاب ام بایة سنة تری حبهم عارا علی وتحسب لفظ ما فی الموضعین نافیة واراد باحمد نبینا محمد عبد الله والشیعة الاتباع وارادبها هنا جماعة یتبعونهم والمذهب فی الموضعین کمقعد الطریق وروی مکانه المشعب وهو بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة بمعنا دوزنه والحق خلاف الباطل یعنی ونیست از برای پیشوای مقتدای مگر آل احمد ونیست از برای من مذهب وطریقه مگر مذهب وطریقه حق قطر وسیوطی فی المستثنی شاهد در نصب مستثنی است که در هر دو موضع باعتبار تقدیم هر یک از هر دو بر مستثنی منه خود و وقوع هر یک از آن دو در کلام منفی وما مات منا سید فی فراشه ولا طل منا حیث کان قتیل هو من قصیدة للسموءل بن عادیا الیهودی الازدی الغسانی وقبل لغیره وقبله یقرب حب الموت آجالنا لنا وتکرهه آجالهم فتطول وما مات منا الخ تسیل علی حد الظبات نفوسنا ولیست علی غیر الظبات تسیل لفظ ما نافیة ومات ماض من الموت وهو ضد الحیوة والفراش بالفاء والراء المهملة والشین المعجمة ککتاب للحاف وغیره مما هیئ للنوم علیه وفیه وطل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول هدر دمه وحیث للمکان وکان تامة بمعنی وجد یعنی و نمرده است از ما جماعة بزرگی در لحاف و رختخواب خود بلکه کشته شده است در جنگ و پای مال و بیهوده نرفته است خون احدی از ما جماعة در هر مکان که یافت شده است کشته شده مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در بودن ذکر جمله ولا طل الخ است بعد از مصراع اول بجهة تکمیل از جهة دفع کردن توهمی که یافته میشود بواسطه مصراع اول بدانشان ان عجز و ضعف چیزیکه دلالت میکند بر کمال شجاعت ایشان که جمله ولا طل الخ است ابن داخل در اعتراض است وما مثله فی الناس الا مملکا ابو امه حی ابوه یقاربه هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب التمیمی صعصعة التمیمی یمدح بها ابرهیم بن هشام بن اسمعیل المخزومی خال هشام بن عبد الملک لفظ ما نافیة والضمیر فی امه یرجع الی هشام قوله حی ای رجل والحی خلاف المیت والضمیر فی ابوه یرجع الی ابرهیم وفی یقاربه یرجع الی الحی وهو مضارع من باب المفاعلة من القرابة ای ابو ام الهشام واب ابرهیم واحد لانه خال له ای وما مثله فی الناس احد یشابهه الا مملکا ابو امه یعنی ونیست مثل ابرهیم در میان مردم احدیکه شباهت داشته باشد او کسی که ابرهیم را مکرم صاحب ملکی و مالی و مراد هشام ابن عبد الملک است که ابن صفت داشته باشد ایسر صاحب ملک و مال که پدر و مادر آن هشام مردی باشد که پدر ابرهیم مشابه و نزدیک بآن مرد در فضیلت یعنی نیست مثل ابرهیم کسی مگر پسر خواهر او که هشام است مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در ورود شاعر است این بیت را بطریقه تعقید که نظر بعدم بودن این بیت ظاهر الدلالة بر معنی خود جهة وقوع خلل در نظم این بیت صورت ادنی نمودن واین مضمون را بغیر از این عبارت نظم وما نبالی اذا ما کنت جارتنا الا یجاورنا الاک دیار لم قائله لفظ ما نافیة والواقعة بعد اذا زائدة ونبالی بالموحدة متکلم مع الغیر من المبالاة وهو الاکتراث بالشیء والخطاب فی کنت وفی الاک للمراة والجارة بالجیم والراء المهملة مؤنث الجار التی تجاور بیتک کلمة ان فی الا مصدریة ویجاورنا مضارع من المجاورة والدیار بالدال والراء المهملة بینهما یاء مشددة اصله دیوار قلبت الواو یاء وادغمت الیاء فی الیاء یقال لیس فی الدار غیره دیار ای احد یعنی و باک ندارم در وقتیکه بوده باشی تو همسایه ما از اینکه همسایگی نکند ما را مگر تو احدی مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در عقب در آمدن ضمیر منفصل است که کاف خطاب بوده باشد لا لا و الا که بجهة ضرورت و خال الکر فی باب که الا ایاک بکویند وما هجرتک لا بل زادنی شغفا هجر وبعد تراخی لا الی اجل لم ترتم قائله لفظ ما نافیة وهجرت متکلم من الهجر وهو الکسر الصرم والزیادة و زاد ماض من الزیادة ضد النقصان والشغف بالشین المعجمة والعین المهملة والفاء کفرس اشتد الحب وهو بالعین المعجمة مصدر شغفت الحب اذا خرق شغاف القلب حجابه حتی یصل الی الفؤاد والبعد کقفل ضد القرب وتراخی فعل ماض قوله تراخی بالراء المهملة والخاء المعجمة ای تمادی بیشتر قوله اجل بالجیم کفرس ای زمان معین یعنی در دوری نکردم نو را بلکه زیاد کرده مرا دوستی الهجر و دوری کمی امانه تا زمان معینی مغنی فی بل شاهد

در زیاد شدن لا نافیة است قبل از بل بجهة تاکید کردن نفی ما قبل بلکه عدم هجر بوده باشد در ما هجرتک ومثلک بیضاء العوارض طفلة لعوب تنسینی اذا قمت سربالی لم یسم قائله الواو بمعنی رب والخطاب فی مثلک للمراة والعوارض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة اطراف الوجه وهی جمع عارض والطفلة کحرفة الصبیة واللعوب کصبور مبالغة من اللعب وهو ککتف خلاف الجد ومرادف للهو وینسینی ای یجعلنی ناسیا وهی مضارع من باب التفعیل من النسیان وهو خلاف الحفظ ولفظ ما بعد اذا زائدة وسربال مفعول ثان لینسینی وهو بالسین والراء المهملتین والموحدة کسواک القمیص یعنی و بسا مثل تو زن که سفید است اطراف روی تو دختر لعب باز کننده که بفراموشی انداخت مرا برداشتن پیراهن خود را در وقتیکه برمیخواستم مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع شاهد در دلالت نمودن مضمون این بیت است بر فراموشی شاعر شعر را قبلش تخفا الخ بر داشتن جامه خود را بجهة مشغول بودن او بان محبوبه همچنانکه شاعر باین شعرا هم مشغول بوده است بان دختر که و فراموش کرده است برداشتن پیراهن خود را ومستبدل من بعد غضبی صریمة فاحر به بطول فقر واحر یا لم یسم قائله الواو للعطف الی الله کمستبدل والمستبدل اسم فاعل من استبدلت الشیء بغیره اذا اخذته مکانه وغضبی بالغین والضاد المعجمتین والباء کسکری کما فی القاموس بالموحدة کما قاله الجوهری ورده صاحب القاموس بانه من الابل والصریمة تصغیر صرمة وهی بالصاد والراء المهملتین کحرفة قطعة من الابل نحو الثلاثین واحر بالحاء والراء المهملتین امر من حری بمعنی حق وجد وکذا احرین بنون التاکید المقلوبة بالالف یعنی و بنجاه کسیکه بدل کننده است از بعد از این امر صد شتر را بسی شتر بر چه قدر سزاوار است بانکه همیشه فقیر و بی چیز باشد والبته سزاوار است بطول فقر سیوطی فی نون التاکید مغنی فی النون شاهد در ملحق شدن نون تاکید است بفعل تعجب که احر با بوده باشد چونکه در اصل احرین بوده است پس قلب شده است نون او بالف واحر با شده است مضطلع بتلخیص المعانی ومطلع الی تخلیص عانی هو من ابیات للحریری یصف بها اهل البصرة وقبله فشعوف بایات المثانی ومفتون برنات المثانی قوله مضطلع عطف علی قوله فشعوف وفیما قبله ای ومن اهل البصرة مضطلع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی القوی علی الشیء والتلخیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة بمعنی الاختصار والمعانی جمع معنی والمراد الفاظها والمطلع بالمهملتین اسم فاعل من الاطلاع وهو من الاشراف علی الشیء والتخلیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعیل من الخلاص بمعنی النجاة والعانی بالعین المهملة والنون والیاء الاسیر یعنی و بعضی از اهل بصره صاحب قوة و توانا هستند بمختصر کردن الفاظ بان معانی و بعضی دیگر مطلع و مشرف شونده اند بسوی خلاص کردن اسیر از بند و زندان مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که عانی بوده باشد بر صدر که معانی است که واقع است در آخر مصراع اول با ملحق شدن میم با و که جامع او و عانی است شبیه اشتقاق نظر بانکه معانی از ماده عنی یعنی است و عانی از ماده عنا بعنوا است و مقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا هو من ابیات العجاج التمیمی واسمه عبد الله بن رؤبة واولها ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا من طلل کالاتحمی انهجا امسی لها فی الرامسات مدرجا والخذته النائجات منسجا منازل هیجن من تهیجا من آل لیلی قد عفون حججا والشحط قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا الخ وکفلا وعثا اذا ترجرجا زهمه هنالک من نفرجا فایل من اهواله من ادلجا لکان تحی ذات شعب سمحجا قوداء لا تحمل الا محدجا جاء باطراف بلبانه مسحجا قوله ومقلة بالنصب عطف علی مفعول ابدت وهو قوله واضحا مفلجا وهو بالقاف کغرفة حدقة العین والمزجج بالزاء المعجمة والجیمین کمعظم اسم مفعول من زججت المراة الحاجب ای دققتها وطولتها قوله وفاحما صفة لموصوف محذوف ای وشعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنی الشدید السواد کالفحم والمرسن بالراء والسین المهملتین والنون کمجلس موضع الرسن من انف البعیر ثم کثر استعماله حتی قیل مرسن الانسان واریدبه انفه والمسرج بالسین والراء المهملتین والجیم کمعظم اما ماخوذ من قولهم سرج الله وجهه ای بهجه وحسنه او من السراج وتفصیله فی الاصل یعنی وظاهر ساخت محبوبه حدقه چشم و ابروی باریک طبقه را و موی بسیار سیاه که مثل ذغال بود و بینی نکوئی را مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در بودن غرابت است در لفظ مسرج باعتبار احتیاج او بتوجیه بعید و آن اینست که یا منسوب بسریج حداد بمعنی چنین است که بینی که مثل شمشیر سریجی است در باریکی و راستی یا انکه از ماده سراج است که معنی چنین است که بینی که نکوئی و درخشندگی است مثل سراج یعنی چراغ و این منافی فصاحت است وما کنت ما بین العراق وشرب ملکا اجار لمسلم ومعاهد هو من ابیات لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان ومیادة امه سوداء نسب الیها یمدح بها عبد الواحد بن سلیمان

باب الواو بعد اللام

عبد الملك بن مروان وكان امير المدينة اولها من كان اخطاه الربيع فانه نصر الحجاز بغيث عبد الواحد ان الربيع
اصبحت محموده لموحد حلو الشمائل ماجد كالغيث من عرض الفرات تهافتت سبل اليه بجمادر
واوارد وملكت غير معنف في ملكه مادون مكة من حصى ومساجد وملكت ما بين الخ وملكت
ما لهما ورمتها من بعد ما غشى الضعيف شعاع سيف المارد الخطاب في ملكت لعبد الواحد والعراق ككتاب بلاد معروفة
ويثرب مدينة النبي صلعم والملك كقفل المملكة واجار بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى نفذ واعاذ والمعاهد بالعين والدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة
الذي اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيرهم يعني و مالك شدى در ميانه عراق و يثرب بملكى كه پناه داده است مسلمان واهل ذمه
وخلاف مذهب را مغنى في اللام شاهد در زياد شدن لام است بر مفعول اجار كه المسلم بوده باشد بجهة تاكيد وممن ولدوا عامر
ذو الطول وذو العرض هو لذى الاصبع واسمه الحرثان بن الحرث العدواني يهجو به قوما الواو للعطف ولفظ من في ممن موصولة
وولدوا صلته والعائد محذوف اى ولدوه وعامر بالعين والراء المهملتين اسم رجل والطول بفتح الطاء المهملة القدرة وبضمها خلاف العرض وكونه
كذا كناية عن عظم جسده وبطنه يعني واز جمله كسانيكه زائيده اند ايشان جماعت نكس را عامر است كه صاحب طول وصاحب عرض است يعنى بزرگ جثه
و نوى هيكل و فربه شده است سيوطى في ما لا ينصرف شاهد در جارى ساختن حكم غير منصرف است كه رفع طاله بضمه بوده باشد در منصرف كه
عامر بوده باشد بجهة ضرورت ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن يقر العيونا هو من ابيات لعمرو بن كلثوم التغلبى
قوله ومن دون ذلك خبر مقدم ودون بمعنى الخسيس والضعيف وخرط القتاد مبتدا موخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتين كفلس مصدر خرط
الشجر يخرطه اى نزع الورق منه اجتذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة كسحاب شجر ذات شوك كثير والطعن مصدر طعن بالرمح ونحوه بكسر القاف
وتشديد الراء المهملة بمعنى يبرد العيون بالضم جمع عين يعنى وازين ترا زاين مراست بدست كشيدن شاخه درخت قتاد براى ازخوار ازسر
انشاخه بانجان وزدن وطعن نيزه كه روشن وخنك كند چشمها را مطول في التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح نمودن شاعر است
در شعر خود بمثل مشهور كه ودونه خرط القتاد است در مصراع اول ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان
تعد معايبه لم يتم قائله من موصولة وترضى مجهول من الرضا وهو ضد السخط والسجايا جمع سجية وهى الطبيعة والنبل بمنزله هو
بالنون والموحدة كقفل الفضل وزنه مكانه فضلا وان مصدرية وتعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء والمعائب القبائح يعنى وكيست
انچنان كسيكه پسنديده شده باشد طبيعتهاى او همه از طبيعتها كفايت ميكند مرد را از جهت فضيلت اين اشتر اينكه شمرده شود ومعدود
درآيد عيبهاى او مغنى في الخطبة در مقام تمثيل باين بيت بجهة مناسبت مضمون او بامطلب خود ذكر كرده است ومن قبل نادى كل
مولى قرابة فما عطفت يوما عليه العواطف لم يتم قائله قوله ومن قبل بالكسر اى ومن قبل الحرب اراد بالمولى هنا ابن العم
والقرابة ككتابة الاقرباء ولفظ ما نافية وعطفت ماض من العطوفة وهى بالعين والطاء المهملتين المضمومتين بمعنى الشفقة والرحمة والميل
ومنه العواطف جمع عاطفة ويوما منصوب على الظرفية والضمير في عليه يرجع الى كل مولى يعنى وازپيش جنگ طلب كرد هر پسر عمى خويشهاى
خود را بجهة يارى كردن در جنگ مراد ازين مهربانى نكردند بران پسر عم در روز مهربانى كنندگان وخويشان او قطر في المعرب والمبنى سيوطى
في باب الاضافة شاهد در قبل است كه چون مضاف اليه در نيت گرفته شده است بواسطه من جاره باعراب جر بكسره اى ومن قبل الحرب ذى ومن
كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما هو لابى تمام الطائى لفظ من شرطية والبيض في الموضعين
بالكسر جمع بيضاء كحمراء واراد بالاولى لون البياض وبالثانية السيوف والكواعب جمع كاعب وهى بالعين المهملة والموحدة الجارية التى ارتفع ثديها
والمغرم في الموضعين بصيغة اسم المفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة الحريص المولع بالشئ والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة
والموحدة بمعنى القاطع يعنى و هر كسيكه بوده باشد بدختران سفيد كه تازه پستان بالا آمده باشند حريص شايق پس من هميشه بكار فرمودن
شمشيرهاى برنده حريص و شوقمندم مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه مغرما جزو
بوده باشد و صدر كه مغرما ثانى در آخر مصراع اول است بطريق تجانس لفظا در معنى ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمه نقانق
لم يتم قائله الواو بمعنى رب والمنهل بالنون كمقعد المشرب والحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنى المانع والجانب
يعني ليس لمواقع وجوانب تمنع احدا من الورود عليه بل هو كل احد ان يرد عليه من جميع جوانبه والضفادى جمع ضفدع وهو كجعفر
دابة نهرية والجم بفتح الجيم وتشديد الميم المعظم الكثير من الشئ والضمير في جمه للمنهل والنقانق جمع نقنقة وهو بالنونين والقافين كصعصعة
صوت الضفدع ذات صوت يعنى بسا حوض كثير الماء كه نيست مر آن را مانعها وطرفى كه منع كند شخص را از در شدن آن و در دور
لب آن نيز براى قورباغه‌ها و بيكها وسط و معظم آن باشد صداهاى چند ... شاهد در بدل واو دون ناو است از عين

باب الواو بعد الميم

در ضفادى كه اصل آن ضفادع جمع ضفدع است بجهة ضرورت ومنهل وردته عن منهل وقربه العطشان لم ينهل
هو من ابيات لبكر بن عبد الرحمن وقبله ليس بمعتدل ولا معتزل جمال اثقال الرفيق مغيل منى تمنى الخير
منه يقبل في غير لا من ولا تعلل ومنهل الخ عليه نسج العنكبوت المرمل طال فلم يقطع ولم يورد
فردانه هدن لي كحب الحنظل يا زيد هل عندك من يقول من صاحب يدنو ادن قلت ارحل
قد حفت ان عول ان لم افعل الواو بمعنى رب والمنهل في الموضعين بالنون كمقعد المشرب ووردته متكلم من الورود وهو
الورد وهو بالواو والراء والدال المهملتين بمعنى الاشراف على الماء والقرب كقفل بمعنى الاقتراب ويسهل مجهول مضارع من باب التفعيل من النهول
بمعنى الشرب يعنى بسا آبگاهى كه وارد شدم از بعد از آبگاهى ديگر و حال آنكه نزديك شدن شخص تشنه آن آبگاه را سيراب نبود ازبراى آن شخص
مغنى في غير شاهد در غير است كه بمعنى بعد آمده است اى وردته بعد منهل ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا
يخش ظلما ما اقام ولا هضما لم يتم قائله الواو للعطف ومن شرطية ويقترب مضارع من الاقتراب من القرب وهو بالضم ضد البعد
ويخضع بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من الخضوع بمعنى التواضع ونؤوه متكلم من ونبرا از التوبك ويخش مضارع مجزوم
الخشية بمعنى الخوف وما مصدرية ظرفية اى مدة اقامته ولا زائدة للتوكيد والهضم بالضاد المعجمة كفلس بمعنى الظلم يقال هضمه حقه اذا
ظلمه وكسر عليه حقه يعنى و هر كه نزديك شود بما وفروتنى وتواضع كند از جهة ماجاى ميدهيم او را و بايد نترسد ظلم كردن
ظالمان را مادام كه برپا است در منزل ما ونه كسر حق را سيوطى في عوامل الجزم مغنى في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در منصوب
بودن نخضع است بان مقدره بعد از واو عاطفه كه عطف كرده است تخضع را بر فعل شرط كه يقترب بوده باشد و نؤوه جزاى اوست ومن
يك ذا عظم صليب رجا به ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته
ليلى الاخيلية وقال بعضهم انه للنصيب الاسود وقبله ارى الناس من ليلاك شفعا وفوقها حياء كماء الغيث الذى
انت ناظره ولو ان سئلت الناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره ومن
يبق مالا عدة وصيانة فلا الدهر مفنيه ولا العود وافره كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصليب
بالصاد المهملة والموحدة كامير القوى الشديد ورجا ماض من الرجاء وهو ضد الياس ويكسر بكسر العين مضارع من كسر ومنه كاسره صيغة
الفاعل والعود بالمهملتين كقفل الخشب اراد بعود الدهر صولته وقوته وكسر عود الدهر كناية عن مغالبته يعنى و هر كسيكه بوده باشد صاحب
استخوان قوى ومحكم نه اميد داشته باشد بان استخوان كه بشكند چوب روزگار شكننده است آنكه را و مرادش آنست كه هر كه خواهد غالب
شود بر روزگار مغلوب خواهد شد مغنى في اللام شاهد در زياد شدن لام است در مفعول رجا كه ليكسر بوده بجهة تاكيد ومن يك
ذا فضل يبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احدى المعلقات
السبع وقبله رايت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم ومن لا يصانع في امور
كثيرة يضرس بانياب ويوطا بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم
الناس يشتم ومن يك ذا الخ ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن الارض لا يتجمجم
كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان والنعمة ويبخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ويستغن مجهول من الاستغناء
بمعنى طلب الغناء ويذمم بذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح يعنى و هر كه بوده باشد صاحب مال ونعمت پس بخل كند
بمال ونعمت نيكى خود بر قوم خود بى نياز جسته ميشود از او و مذمت كرده ميشود مصرف في المضاعف شاهد در يذمم است
كه در اينجا فك ادغام آمده است و در ادغام هم جائز است اما نه در اينجا ومهفهف كالبدر قلت له انتسب فاجاب
ما قتل المحب حرام لم يتم قائله الواو بمعنى رب والمهفهف بالفائين اسم مفعول يقال الجارية مهفهفة اى ضامرة البطن دقيقة الخصر
وكذا غلام مهفهف والكاف للتشبيه والبدر القمر الممتلى والضمير في له يرجع الى غلام من بنى تميم وانتسب بالسين المهملة امر من الانتساب
وهو ان يقطع النسب واجاب ماض من الاجابة بمعنى الجواب وما قتل المحب حرام كلمة مشهورة بين العرب اراد انه اجابني بهذه الكلمة برفع حرام تعريض
نسبه بانه من بنى تميم لانه لا يعلمون ما ولا المشبهتين بليس وانما المشهور بين العرب ما قتل المحب حراما بالنصب يعنى وبسا پسر كوچك شكم باريك
ميانى كه مثل ماه شب چهارده بود گفتم باو كه بالا برد نسب خود را تا ببينم كه از كدام قبيله هستى نسب بده خود را بقبيله پس جواب گفت او را
كه ما قتل المحب حرام يعنى نيست كشتن دوست حرام بر معشوقه هذا ايضا في خبر ما ولا المشبهتين بليس شاهد در دلالت نمودن قول آن
پسر تميمى است در اين بيت بر اينكه بنى تميم عمل نميدهند ما ولا را بالعنت اينكه شاعر سؤال كرده است از نسب او و تعبير نموده است حرام را منصوبا

در قول عرب ما تسل الحيه حرفا او برنم خوانده است جرا مرا انكه بداند شاعر را بواسطه كه او از قبيله بني تميم است وَمَهْمَا تَصِلْهَا اَوْ بَدَاتَ
بَرَائَةً لَتُنْزِلْهَا بِالتَّسْمِيَتِ بِسْمِ اللّٰهِ ابتو قوله وَمَهْمَا تَتْلُهَا مَعَ اَوَاخِرِ سُوْرَةٍ فَلَا تَقْفِنَ الدَّهْرَ فِيْهَا
فَتَثْقُلَاهُمَا من ابيات لابيات اثنا تنشاب للنبي الشاطبي قوله تصلها في الموضعين بالصاد المهملة مضارع بصيغة الخطاب من الوصل
هو ضد القطع والوقف والضمير فيه يرجع الى قوله برائة والمراد اول صورتها وبدأت مخاطب بمعنى ابتدأت واللام في لتنزلها للتعليل
مبتدأ جواب الشرط بعد ذا لقاه منه للضرورة وهو خبر في معنى النهي اي فلا تبسمل والبسمل اسم فاعل من بسمل فلان اذا قال بسم الله الرحمن
الرحيم وتقفن بالقاف والفاء ونون التاكيد الثقيلة مضارع من الوقف هو ضد الوصل والدهر منصوب على الظرف وفيها بمعنى عليها وتثقل
مضارع من الثقل هو ضد الخفة يعني وهر زمانكه وصل كني اول سورة برائة را با آخر سوره را يا ابتدا كني باول سورة برائة بنا بر گويند
بسم الله الرحمن الرحيم وبسم الله نگوي بجهة فرو آمدن سورة برائة بشمشير و هر زمان كه وصل كني اول سورة برائة را باخر سورهاي
ديگر پس وقف كن البته در روزگار بر او پس سنگين شود بر زبان تو بلكه وصل بكن مغني في مهما اين دو بيت را ذكر كرده است و بيت اول را
از جمله مشكلات شمرده است در او چند توجيه كرده است بتفصيلي كه در انجا مذكور است وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَاِنْ خَالَهَا تُخْفٰى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ هو من ابيات قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وَمَنْ يَزِدْ
عَنْ حَوْضِهٖ بِسِلَاحِهٖ يُهَدَّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ وَمَهْمَا تَكُنْ الخ وَكَائِنْ تَرٰى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
زِيَادَتُهٗ اَوْ نَقْصُهٗ فِي التَّكَلُّمِ كلمة من زائدة والخليقة بالخاء المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة وخالها ماض بمعنى حسبها وتخفى
مجهول من الخفاء ضد الظهور وتعلم بصيغة المجهول بمعنى تظهر وتراه الناس يعني و هر زمانكه بوده باشد نزد مردم طبيعت و خصلتي و گر
چه گمان كند آن مرد ان طبيعت را كه مخفي داشته ميشود و پنهان مي ماند بر مردم دانسته ميشود و ظاهر ميشود ان طبيعت قطر في علامة الحرف
مغني في مهما شاهد در مهما است كه بعضي گفته اند كه حرف شرط است و بمنزلهٔ ان شرطيه است واقع شده است و بعضي ديگر گفته اند
كه اسم است و مبتدا واقع شده است و جملهٔ بعد از او خبر است زيراي و بدليل عود ضمير مونث در تكن بسوي او كه تفسير شده است از ان ضمير
بخليقه كه و معني خود ان ضمير است مغني في من شاهد در وقوع من است زائده بعد از مهما بر سر اسم تكن كه خليقه بوده باشد
وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ اَرْجَاؤُهٗ كَاَنَّ لَوْنَ اَرْضِهٖ سَمَاؤُهٗ هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي ومنها وَصَحِبْتُ فِيْ
لَيْلَةٍ اَصْدَاؤُهٗ دَاعٍ دَعٰى لِمَ اَدِرْ مَا دُعَاؤُهٗ الواو بمعنى رب والمهمه كطلحة المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبرار من لونه
من الغبار والارجاء جمع رجا وهو بالراء المهملة والجيم كعصا الناحية قوله سماؤه بحذف المضاف اي لون سماؤه يعني بسا بيابانكه
اين صفت داشت كه غبار آلوده شده و مملو از غبار بود اطراف و گويا رنگ آسمان او بجهة غبار او مثل رنگ زمين او بود مغني في
القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول في الاحوال المسند اليه شاهد در قلب بودن اسم و خبر كان و عكس بودن
تشبيه است بجهة مبالغه اي كان لون سمائه لغبرة لون ارضه وَنُبِّئْتُ لَيْلٰى اَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ اِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلٰى
شَفِيْعُهَا هو من ابيات لقيس بن ملوح وهو مجنون لليلى العامرية قالها فيها وقيل لغيره وبعده اَاَكْرَمُ مِنْ لَيْلٰى عَلَيَّ فَتَبْتَغِيْ
بِهِ الْجَاهَ اَمْ كُنْتُ امْرَءًا لَا اُطِيْعُهَا الواو للعطف ونبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت وليلى في الموضعين كسكرى اسم صاحبة
مجنون الشاعر والمستتر في ارسلت والبارز في شفيعها لليلى يعني و خبر داده شدم ليلى را كه فرستاده است شخصي را بشفاعت در امري
بسوي من پس چرا نبود خود ليلى شفاعت خواهنده و خود شفيع خود نشد در انا و سيوطي في باب الاضافة مغني في الا وفي
هلا في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حذف كان است بعد از هلا تخصيصيه باعتبار اختصاص او بجملهٔ فعليه نظر بانكه
در اينجا داخل شده است بر جملهٔ فعليه نظر بانكه در اينجا داخل شده است بر جملهٔ اسميه اي فهلا كان نفس ليلى شفيعها وَتَحْتَقِرُ
الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرِّبٍ يَرٰى كُلَّ مَنْ فِيْهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الجعفي
قوله وتحتقر متكلم مع الغير من الاحتقار وهو عد الشيء حقيرا صغيرا قليلا والمجرب بصيغة اسم المفعول الذي جربته الامور وزن
متكلم مع الغير ... من موصولة والفاني بالفاء والنون على من الفناء ضد البقاء يعني و كوچك و ناچيز ميشماريم
دنيا را نوعي كوچك شمردن مرد آزموده شده و مردي كه هر چيز را ميبينم هر كسي را كه در دنيا است و تو منزهي ازين نابود و فاني شونده
در مطول في الفصل والوصل شاهد در جملهٔ و وقوع حاشاك است معترضه ميانه دو مفعول نرى و با اعتبار فصل آورده شده است
مفعول اول را از مفعول دوم وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَاَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ لم يسم قائله الواو بمعنى رب والنحر بالنون والحاء والراء
المهملتين كفلس موضع القلادة من الصدر والمشرق اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء وثدياه تثنية ثدي وهي بالمثلثة والدال المهملة والياء معروفة

دخان تثنية حقة وهي بالضم الخاء المهملة وتشديد القاف الظرف المعروف اي شبيهان في الاستدارة والصغر يعني بسا بالاي سينه و گردن
زير گلو كه اين صفت داشت كه درخشنده رنگ بود كه گويا دو پستان ان سينه مثل دو حقه بود در گردي و كوچكي شرح العوامل
في النوع الثاني انموذج و قطر و جامي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه چون مخفف شده است ملغي شده است از عمل
واگر عمل كرده بودي بايست ثدييه بنصب بگويد و بعضي قائل شده اند باعمال او و گفته اند اسم او ضمير شان مستتر است اي كانه و جمله اسمية بعد
از او خبر است زيراي وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا فَثَبِّتِ الْاَقْدَامَ اِنْ لَاقَيْنَا وَاَنْزِلَنْ سَكِيْنَةً عَلَيْنَا
هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابي وقيل لعامر بن الاكوع رجز به النبي صلى الله عليه وسلم يوم حفر الخندق وقبله تاللّٰه لو لا اللّٰه ما اهتدينا
وَمَا تَصَدَّقْنَا وَمَا صَلَّيْنَا اَلْكَافِرُوْنَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا اِذَا اَرَادُوْا فِتْنَةً اَبَيْنَا الفضل الاحسان وما نافية
واستغنينا متكلم مع الغير من الاستغناء بمعنى طلب الغنا وثبت امر من التثبيت وهو جعل الشيء ثابتا والاقدام جمع قدم وهي ككلم
من الرجل معروفة ولاقينا بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى الادراك والسكينة بالسين المهملة والنون كسفينة الرحمة والبركة بما
يسكن بها المرء اذا اتاه يعني و ما جماعة صحابه بي نياز نيستيم از فضل و احسان تو طلب بي نيازي نكرده ايم پس ثابت بدار پايها را اي خداوند ما هر گاه
در يابيم از او فرو فرست بتو رحمت و بركتي كه آرام ميشود دل بواسطهٔ ان بر ما جماعة صحابه مغني في اذا وفي لو وفي ما وفي الجهة
الثانية من باب الخامس وفي القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در تقديم معمول جار و مجرور است كه عن فضلك بوده باشد
بر عامل منفي كه استغنينا است بجهة ضرورت مغني في النون شاهد در موكد شدن فعل امر است كه انزلن بوده باشد بنون
با وجود بودنش از براي دعا وَنَدْمَانٍ يَزِيْدُ الْكَاسَ طِيْبًا سَقَيْتُ اِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُوْمُ هو من ابيات للبرج بن مسهر
الطائي وبعده رَفَعْتُ بِرَأْسِهٖ وَكَشَفْتُ عَنْهُ لِمَعْرِفَةِ الْمَلَامَةِ مَنْ يَلُوْمُ الواو بمعنى رب وندمان كسكران هنا بمعنى
النديم في الشرب ويزيد مضارع زاد ضد نقص والكاس بالهمزة والسين المهملة كفلس الاناء ما دام الشراب فيه قوله طيبا بالنصب حال من الكاس
وسقيت بحذف مفعوله اي سقيته وهو متكلم من السقي بمعنى الشرب وتغورت بالغين المعجمة والواو المشددة والراء المهملة والتاء ماض
بمعنى غربت والنجوم جمع نجم وهو الكوكب يعني بسا همدم در شرابي كه زياد ميكرد بجام شراب را در حالت پاكيزگي واشاميدم از جام او
ميل بفرو رفتن و غروب كردند ستارها مغني في اذا شاهد در خروج اذا است از استقبال و استعمال شدن وي است در زمان ماضي
وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْكُلٰى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِبِيْضِ الْمَوَاضِيْ حَيْثُ لَيُّ الْعَمَائِمِ لم يسم قائله وقوله نطعنهم مضارع بصيغة
المتكلم مع الغير من طعن بالرمح والفعل كمنع والكلى بالفتح مقصورا جمع كلية وهي كغرفة معروفة وروى مكانه الحبا وهو بالضم الحاء المهملة
وكسرها ما يحتبى به القاعد واللبا للاستعانة والبيض بالكسر جمع بيضاء مونث ابيض والمراد السيوف والمواضي بالضاد المعجمة جمع الماضي بمعنى القاطع
واللي بفتح اللام وتشديد الياء مصدر بمعنى الشد والفتل يقال لواه اي فتله والعمائم جمع عمامة وهي ككتابة معروفة اي نطعنهم باوساطهم و
برؤسهم يعني و ميزنيم بنيزه ايشان را در زير كردها و ناف ايشان از بعد انكه زده باشيم ايشان را بشمشيرهاي سفيد برنده در مكان بستن
عمامها يعني نيزه بر دل و كرده ايشان ميزنيم بعد از انكه شمشير بر سر ايشان زده باشيم مغني في حيث شاهد در اضافه شدن حيث است
بمفرد كه لي بوده باشد بر سبيل ندرت وَنَغْمَةِ مُعْتَفٍ جَدْوَاهُ اَحْلٰى عَلٰى اُذُنَيْهِ مِنْ نَغَمِ السَّمَاعِ هو لابي تمام الطائي النغمة
بالنون والغين المعجمة كطلحة الكلام الخفي والنغم كفرس جمعه والمعتفي بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المثناة وكسر الفاء وكل طالب فضل او رزق
والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى العطا واحلى بالحاء المهملة افعل بمعنى زين واذنيه تثنية اذن والسماع بالمهملتين كسحاب الغناء
يعني و آواز آهسته شخصي كه طلب كننده است بخشش ممدوح را نيكوتر و خوشتر است بر دو گوش ممدوح از آواز هاي خوش غنا ابن قوله والجراحات
عِنْدَهٗ نَغَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهٖ بِسُؤَالٍ هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الجعفي الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة وهو
كامر والسيب بالسين المهملة والياء والموحدة كفلس العطاء اراد ان نغمات السائلين قبل عطائه عنده كالجراحات اي من عادته السبب
قبل السؤال يعني و آوازها كه پيشي گرفته است بسؤال پيش از بخشش كردن ممدوح مثل جراحتها است نزد ممدوح مطول في الخاتمة شاهد
در سرقت نمودن شاعر شعر ثاني است معني شعر شاعر اول را بودن معني شعر ثاني قبيل از شعر اول و نقيض او بودن بسبب ظاهر نظر
بانكه مدح كرده است شاعر اول ان ممدوح خود را بخوش آمدن آواز از سائلين و شاعر ثاني مدح كرده است ممدوح خود را بانكه
آواز سائلين نزد او بمنزله جراحتي است چونكه عادت او بخشيدن مال است بدون سؤال و شعر ثاني بليغ تر است در مدح از شعر اول وَنُكْرِمُ
جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا هو لعمرو بن الاهتم التغلبي قوله نكرم متكلم مع الغير من الاكرام بمعنى الاعزاز والجار الذي
يجاورك وبليك قوله فينا اي في جوارنا وقوله ونتبعه الكرامة اي نرسلها اليه والكرامة ككتابة العزاز والمراد هنا العطاء ومال ماض من الميل بمعنى

باب الواو بعد الباء

التوجه والقصد الخالي يعني وگرامی وعزيز ميدارم همسايه خود را مادامكه در جوار ماست وبعقب ميفرستم او را بخشش راه هر مكان كه
روی آورد وبرود مختصر ومطول في المبالغة المقبولة من علم البديع شاهد در بودن اين بيت ازقبيل اغراق ومبالغة
مقبوله باعتبار ممكن بودن اتباع عطاء وبخشش ازبرای جار عقلا بدون عادة ونستر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم
وجارم هو من قصيدة لعمرو بن البراقة النهمي وقبله واني اذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا في ذا يا ال همدان ظالم
اذا اجرم مولانا علينا جريرة صبرنا لها انا كرام دعائم قوله تنصر تكلم من النصر بمعنى العون واراد بالمولى هنا السيد
والمجروم من الجرم وهو بالجيم والراء المهملة كمفعل الذنب والجناية والظلم وجنه جارم بصيغة الفاعل اي لا ننصره لكونه مظلوما بل ننصره على
اي حالة كان سواء كان مظلوما او ظالما يعني ويارى ميكنيم بزرگ خود را وحال آنكه ميدانيم كه بد است يكه او مثل مردم است كه گاهی ظلم كننده
است بر غير خود سيوطي في حروف الجر مغني في الكاف وفي ما شاهد در كاف است كه با وجود ملحق شدن ما كافه با وملغی نشده است
ازعمل جر لكن اين بنابر رواية جر الناس است مغني في او وفي الواو شاهد در واو وجارم است كه ازبرای تقسيم آمده است وننكران
شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول هو من قصيدة للسموأل بن حيا بن عاديا اليهودي الازدي [illegible]
وقبل لغيره وبعده اذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول قوله ننكر تكلم مع الغير من الانكار بمعنى عدم
القبول والتغيير وشيئا مفعول من المشيئة اي نحن ننكران اردنا على الناس قولهم ولا يقدرون ان ينكروا قولنا اجلالنا وانقيادا لهوانا يعني
وانكار ميكنيم وتغيير ميدهيم اگر خواسته باشيم بر مردمان سخن ايشان را وقدرت ندارند بر انكار وانكار نميكنند مردمان سخن ما را در وقتيكه
بگوئيم سخن را بجهة جلالت ما ومزاج گوئی ايشان ما را مختصر ومطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در اين بيت نسبت به بيت
لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون در اواطناب بی نسبت با اين مختصر است در مضمون ومفهوم نظر بانكه مفهوم بيت وايه يكجا است وصلك
بين الصورتين فصاحة وصل واسكن كل جلاياه حصلا هو من ابيات لابي شامة شهاب الدين الشاطبي في [illegible]
وهو احد القراء الذي لا يبسمل بين السورتين ويصل احدهما بالاخرى الواو للعطف والخطاب في وصلك وفيما بعده الحمزة وهو بالواو والصاد
المهملة خلاف القطع والوقف قوله فصاحة بالنصب مفعول لاجله وصل امر من الوصل واسكن امر مؤكد بالنون من السكون قوله كل اي كل من الوصل
والسكون وجلاياه مفعول لاجله مقدم لحصلا وهو بالجيم والياء جمع جلية كبيضة بمعنى خبر اليقين والالف في حصلا للاطلاق وهو بتشديد
الصاد بمعنى ظهر يعني وهم چنين است وصل كردن تو ميان سوره قرائت حمزه فصاحة وصل كن يا ساكت باش البته كه هر يك از وصل وسكوت
ظاهر ميسازد خبرهای يقين را مغني في الواو شاهد در واو در واسكن است كه ازبرای تخيير آمده است اي انت مخير بين الوصل والسكوت
بينهما ووالله لولا تمره ما حببته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق لم يسم قائله وقبله احب ابا مروان من
اجل تمره واعلم ان الرفق بالمرء ارفق الضمير في تمره يرجع الى مروان المذكور فيما قبله وحببته متكلم من الحب بمعنى الود
وادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب وعبيد كزبير ابو بطن ومشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف كمنبر ابو بطن من همدان
يعني وقسم بخدا كه اگر نبود خرمای ابو مروان ميسر از برای من دوست نميداشتم او را ونبود نزديك بر من از قرب منزلت از عبيد ومشرق مغني
في الواو شاهد در دخول واو قسم است بر ... وهكذا يذهب الزمان ويفنى العلم فيه ويدرس
الاثر هو من ابيات الحماسة اول المصراع الثاني النون من يفنى هو مضارع من الفنا وهو ضد البقا والضمير في فيه يرجع الى الزمان ويدرس
بالضم الراء المهملة بمعنى يمحي والاثر الشيء ورسمه الدال عليه يعني وهمچنين ميرود روزگار وفانی ميشود علم در آن روزگار وبر طرف ميشود آثار
علم مطول في الخطبة در مقام تمثيل باين بيت در معرض شكايت از زمان ومناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده است وهل انا
الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد هو من قصيدة لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القرشي
الجشمي يرثي بها اخاه عبد الله وقد قتل يوم اللوى اولها ارث جديد الحبل من ام معبد بعاقبة او اخلفت كل
موعد اعاذل مهلا بعض لومك واقصدي وان كان علم الغيب عندك فارشدي كلمة هل نافية اي ما انا
الا من غزية وهي في الموضعين بالغين والزاء المعجمتين والياء المشددة كبيضة قبيلة وغوت بالغين المعجمة ماض من الغي بمعنى الضلال ومنه
غويت بصيغة المتكلم وترشد بضم الشين المعجمة وفتحها مضارع من الرشد وهي كقفل خلاف الغي ومنه ارشد بصيغة المتكلم يعني
ونيستم من مگر از قبيله غزيه واگر گمراه شوند گمراه ميشوم واگر براه بيايند براه خواهم آمد مغني في تنبيه من اخر باب الخامس
مقام بيان انكه او تابع نحو يتر است ذكر مطالب نحو وغيره ذكر كرده است اين بيت بجهة تمثيل ومناسبت مضمون آن با مطلب خود در آنكه
شاعر گفته است كه من تابع قبيله غزيه هستم در اغوا وارشاد وهل يدخر الضرغام قوتا ليومه اذا ادخر النمل الطعام

لعامه

باب الواو بعد الباء

لعامه هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف ممدوحه ببذل المال وعدم ادخاره شيئا لغد بل يعلى بحصيله
حيث شبه كفضل ما يجمعه الانسان لوقت الحاجة ومنه ادخر بالدال المهملة المشددة بصيغة الماضي من باب الافتعال واصله اذتخر بالمعجمة و
المهملة قلبت معجمة مهملة وادغمت فيها والضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوال الاسد والعام الحول يعني آيا ذخيره ميكند شير
قوتی را از برای يك روز خود در وقتيكه ذخيره كند مورچه طعام را از برای يكسال خود يعني البته نخواهد كرد مطول في الانشاء شاهد
در هل است كه از برای انكار وتكذيب جمله بعد از او واست هل ينفعني ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين هو من
قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اول مصراع الثاني الدال من البلاد وكلمة هل للاستفهام الانكاري والارتياد بالراء والدال المهملتين
بينهما ياء افتعال وياء الطواف والذهاب والمجيء بمعنى الطلب والبلاد ككتاب جمع بلد ومن سببية على من قول جوز كونه مع ما بعده صلة لينفعني
والحذر بالمهملتين بينهما الذال المعجمة كفرس الخوف وان مصدرية اي من اتيان الموت ويأتين مضارع مؤكد بالنون من الاتيان يعني البته
منع ميكند مرا مدد شد وورود گشتن در شهرها از سبب ترس مرگ از انكه بيايد البته سيوطي في نون التاكيد شاهد در مؤكد
شدن فعل مضارع است بنون تاكيد ثقيله كه منفی بوده باشد باعتبار وقوع او بعد از هل استفهامية وهن وقوف ينتظر
قضائه بضاحي غداة امره وهو ضامز هو من قصيدة للشماخ الاسدي واسمه معقل يصف فيها حمار وحش واتنه وقبله فظلت
باعراف كانت عيونها الى الشمس هل تدنو ركي نواكز وهن وقوف الخ فلما رأين الورد منه عزيمة
مضين ولا فيهن خل مجاوز الضمير للاتن والوقوف بالواو والقاف والفاء كفلوس مصدر وقف يقف اي دام قائما وهنا بتاويل الجمع
اي هن واقفات وينتظرن مضارع من الانتظار والقضاء مصدر قضى وطره اي اتمه وبلغه والضمير فيه للحمار وامره والباء للظرفية والضاحي بالضاد المعجمة
والحاء المهملة البارز من الارض للضحى وهو الشمس والغداة بالغين والدال المهملتين كقناة الارض الطيبة الكريمة وقيل هو بالمعجمة فالمهملة وهو ما بين
طلوع الفجر وطلوع الشمس وليس بشيء كما زعم والواو للحال والضامز بالضاد والزاء المعجمتين بمعنى الساكت والممسك فاه عن الاكل والشرب يعني وان ماده
خرها ايستاده بودند كه انتظار ميكشيدند بجای آوردن حكم وامر اين خر وحشی را در وقت چاشتگاه زمين پاكيزه وحال آنكه خر وحشي ساكت بوده
سر خود را از بلند كرده بود وآب نميخورد مغني في الجهة الثانية من باب خامس شاهد در بودن بضاحي غداة است متعلق بقضاء وجائز نيست
كه متعلق بوده باشد بوقوف يا بينتظرن باعتبار انكه لازم مي آيد فصل باجنبي ميانه قضاء مصدر ومعمول او كه امره است ويرغب ان
يبني المعالي خالد ويرغب ان يرضى صنيع الالائم لم يسم قائله قوله يرغب مضارع رغب فيه كسمع اراده ورغب عنه والباء ...
وكذا هما محتمل في كليهما في الموضعين مصدر بنى ويبني بالموحدة والنون مضارع بنى الرجل شيئا اي اصطنعه والمعالي بالعين المهملة جمع معلاة وهي
بالفتح كسب الشرف وخالد اسم رجل ويرضى مضارع رضي ضد السخط والصنيع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون كامير اريد به فعل القبيح والالائم جمع لئيم
كنجار جمع الئم وهو كاخذ الذي الشح يعني واراده ميكند در انكه بجای آورد بكند كسب شرافت خالد ورو ميگرداند وانكه بپسندد كار
زشت ونظرهای بخيلرا يا انكه اعراض ميكند از كسب شرف وميل ميكند در كار زشت لئيمان بنا بر انكه اين بيت از دم بكريم از برای خالد مغني
في الامور التي يتعدى بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در تقدير گرفتن يكی از في يا عن است بعد از هر يك از يرغب در بيت اي يرغب في ان
يبني المعالي يا عن ان يبني المعالي ويرغب في ان يرضى يا عن ان يرضى بلدن تقدير گرفتن دو لفظ في يا دو لفظ عن اند ويرغب با هم بجهة تناقض معنى نظر بانكه
اگر لفظ في را بعد از يرغب اول ولفظ عن را از يرغب ثانی تقدير بگيريم اين بيت از برای خالد مدح ميشود واگر لفظ عن را بعد از اول ولفظ في
بعد از يرغب ثانی تقدير بگيريم اين بيت ذم ميشود از برای او واگر دو لفظ في با هم بعد از دو يرغب ودو لفظ عن با هم بعد از دو يرغب تقدير بگيريم
معنی مصراع اول نقيض معنی مصراع ثاني ميشود ونه مدح است ونه ذم ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن
الاباهر والكلى هو من ابيات لزيد الخيل الذي سماه النبي صلعم زيد الخير قالها في جواب زهير وقبله يرعى باذنان الشعاب ودونها
رجال يصدون الظلوم عن الهوى ويركب يوم الخ تقول ارى زيدا وقد كان مقترا اراه لعمري
قد تمول واقتنا وذلك عطاء الله من كل غاية مشمرة يوما وان قلص الحشا الروع بالراء والعين المهملتين
بينهما واو كقفل بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفوارس جمع فارس على غير القياس والبصير بالشيء العالم به والطعن كمنع مصدر طعن بالرمح
والاباهر جمع ابهر وهو بالموحدة والراء المهملة كاحمد الظهر وعرق ووريد العنق يخرج من القلب اذا انقطع مات صاحبه والكلى بالضم مقصورا جمع كلية
كثر يعني وسوار ميشوند در روز جنگ از ما سواران چند كه اين صفت دارند كه دانا وصاحب مهارت هستند در نيزه زدن بر پشت
ورگهای گردن كه در پشت است ومخرج آن در دل است بر گرده ها مغني في شاهد در آمدن في است بمعنى با اي بطعن الاباهر حتى تصعد
حتى يظن الجهول بان له حاجة في السماء هو من قصيدة لابي تمام الثاني يرثي بها خالد بن يزيد الشيباني ...

قوله يصعد كيمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات كقعود ضد الهبوط والمستتر فيه يرجع الى يزيد الشيباني خال المرثي عليه والمراد هنا العلو
في القدر ويظن مضارع من الظن بمعنى الحسبان والجهول كصبور مبالغة في الجهل وهو نقيض العلم يعني وبالا مى رود ان يزيد در قدر و منزلتها انكه
كان ميكند مرد بيدانا نادان باينكه از براى وى حاجت و مطلبى است در آسمان **مختصر و مطول** في الاستعارة من علم البيان **شاهد** در
بودن مبنا استعاره بر بيت است بر فراموشى تشبيه و ادعاى انكه مستعار له عين مستعار منه است نه چيزيكه تشبيه كرده شده است بدان و نظر بانكه
شاعر استعاره آورده است لفظ صعود را در علو قدر و ترقى در درجات كمال را فراموش كرده است تشبيه را و قرار داده است امر را بر انكه بالا
مى رفت در علو قدر ريب بالا رونده در علو مكان كه آسمان بوده باشد **وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهْ**
هو من ابيات لعبيد الله بن قيس الرقيات و قبله **بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَاذِلِي يَلْحَيْنَنِي وَأَلُومُهُنَّهْ وَيَقُلْنَ الخ لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ**
فَدَعْنَ وَلَا تُطِلْنَ مَلَامَكُنَّهْ وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَاتِ النَّاشِرَاتِ جُنُوبَهُنَّهْ حَتَّى ارْعَوَيْتُ إِلَى الرَّشَادِ
وَمَا ارْعَوَيْتُ لِنَهْيِهِنَّهْ المستتر في يقلن يرجع الى قوله عواذلي المذكورة فيما قبله والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة
بياض الشعر و ضد الشباب و علاك بمعنى رفعك و كبرت مخاطب بالكبر نقيض صغر يقول ان عواذلي ابتدأنني بكرة و يلمنني في شربي وانا ايضا
الومهن في لومهن اياى و يقلن في ملامتى قد كبرت فاترك هذا العمل القبيح فقلت لهن نعم هذا كما زعمتن لكن لا اقدر على ترك العادة والانتهاء
عن الشرب **يعني** ميگفتند زنان ملامت كننده كان من كه پيرى و سفيدى موى بجهت تو نزول شده پس گفتم بلى پير شده ام لكن نميتوانم ترك شرب خمر را
نمايم **مغني** في ان **شاهد** در انه است كه از حروف ايجاب است و هاء او هاء سكت است بمعنى نعم است اى نعم كبرت **مغني** في حذف الكلام بجملته الباب
الخامس **شاهد** در حذف خبر ان است و ها اسم او است بنا بر قول كسيكه ان از حروف مشبهة بالفعل گرفته است نه از حروف ايجاب اى انه
كذلك **وَيْ كَأَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْبَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ** هو من ابيات لسعيد بن زيد السحابي يشكو
فقره و مسئلة امرأته الطلاق و فقره و قبلها **عِرْسَاهُ تُطْلِقَانِ بِالْحُمْدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهُجْرِ سَأَلَتَانِي الطَّلَاقَ**
أَنْ رَأَتَا مَالِي قَلِيلًا قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرِ فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي وَيُعَرَّى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي وَتُرَى
أَعْبُدٌ لَنَا وَأَوَاقٍ وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمِ عَشْرِ وَنُجَرُّ الْأَذْيَالَ فِي نِعْمَةٍ زَوْلٍ تَقُولَانِ ضَعْ عَصَاكَ لِدَهْرِ
وَيْ كَأَنْ الخ وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ أَخَا الْمَالِ مَحْضَرُ كُلِّ سِرِّ اول مصراع الثاني البيا الاولى من يحبب كانه وى
اسم فعل بمعنى اعجب و كان مخففة كان ومن موصولة والنشب النون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال والعقار و يحبب مجهول من الحب بمعنى
الود و يفتقر مضارع من الافتقار بمعنى الاحتياج و يعش مضارع مجهول من العيش وهو كما في البيت الحيوة والضر بفتح الضاد المعجمة و تشديد الراء
المهملة يقال عيش ضر اى ناقص و جاء بتخفيف الراء ايضا مع اثبات الياء من العيش **يعني** و تعجب ميكنم كويا كسيكه بوده باشد از براى وى مال و املاك
دوست داشته ميشود و كسيكه احتياج داشته باشد بمردم و فقير باشد زندگانى ميكند نوع زندگانى ناتمام پس **مغني** في الواو **شاهد**
در وى است كه اسم فعل است بمعنى اعجب **وَيَلْحَيْنَنِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أُحِبَّهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ** هو من قصيدة
بلا حوص و اسمه احمد بن عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري اليربوعي و قبله **أَلَا بِالْقَوْمِ قَدْ أَشْطَتْ عَوَاذِلِي وَيَزْعُمْنَ أَنْ أُودِي**
بِحَقِّي بِبَاطِلِي قوله يلحينني بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة بمعنى يشتمنني و يلمنني و ضمير الجمع فيه يرجع الى قوله عواذلي المذكورة فيما قبله واللهو
اللعب و ان لا احبه بدل و ان اشتمال منه والواو للحال والداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والدائب بالدال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من دأب
في عمله اذا جد و اسرع **يعني** و فحش ميدهند و سرزنش ميكنند ان ملامت كنندگان من در بازى كردن باينكه دوست ميدارم او را و حال
انكه از براى بازى كردن است خواننده كه اين صفت دارد كه شتاب كننده است و غير غافل است **مغني** في لا **شاهد** در وقوع لا است زائده بعد از ان
بجهت مجرد تقويت و تاكيد و احتمال داد كه نافيه هم بوده باشد بنا بر انكه لام لا يحبن بر ترك لهو بوده باشد نه بر دوستى او **فَمَا لَمْ وَيَنْمِي لَهَا**
عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضِرْ هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي و قبله **عَلَى أَنَّ حُبِّي ابْنَةَ الْمَالِكِيِّ كَالصَّدْعِ**
فِي الْحَجَرِ الْمُنْفَطِرِ يَهِيمُ النَّهَارَ وَيَنْدُو لَهُ جَنَانُ الظَّلَامِ بِلَيْلٍ سَهِرْ قوله ينمي بالنون كيرمي بمعنى يزيد والضمير في لها و حبها
يرجع الى قوله ابنة المالكي فيما قبله وما موصولة و قال صلته والعائد محذوف اى قاله ومن زائدة و كاشح فاعل قال وهو بالشين المعجمة والحاء المهملة
بمعنى المضمر لك العداوة و يضر بالضاد المعجمة والراء المهملة مضارع مجزوم من ضار يضير بمعنى ضر و اذى **يعني** و زياد ميشود از براى ان دختر منسوب بقبيله
دوستى او نزد ما پس انچه گفته است از مردم صاحب عداوة باطنى ضرر ندارد و اذيت نميرساند **مغني** في من **شاهد** در زيادتى من
در كلام مثبت اى قال الذى قاله الكاشح **وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي** هو من قصيدة
لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة يذكر فيها ايام لذاته وكان قد عشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل و قبله **أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ**

لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلِ وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَوَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمٍ كَهُدَّابِ الدِّمَقْسِ الْمُفَتَّلِ وَيَوْمَ دَخَلْتُ الخ تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ
بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَاكِ الْمُعَلَّلِ
قوله دخلت متكلم من الدخول ضد الخروج والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين كحبر الهودج و عنيزة بالعين المهملة والنون والزاء المعجمة
كجهينة ابنة عمه التي عشق بها والويلات جمع ويلة وهي شدة العذاب كالويل قوله انك مرجلي بالراء المهملة والجيم اى تصيرني راجلة لعقرك ظهر
بعيري **يعني** و خصوصا روز يكه داخل شدم كجاوه را كجاوه عنيزه را پس گفت بعنيزه كه از براى تو باد شده عذابهاى بد ستيكه تو پياده كننده
مرا و من بايد كه پياده سفر كنم بواسطه زخم كردن تو شتر مرا از جهة سوار شدن تو بر او با من در كجاوه **مغني** في النون **شاهد** در تنوين
تنوين است در غير منصرف كه عنيزة بوده باشد بجهة ضرورت **وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَوَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ**
هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة و قبله **كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمِّ**
الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَّا الْقَرَنْفُلِ فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ
مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلِ وَ
يَوْمَ عَقَرْتُ الخ فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمٍ كَهُدَّابِ الدِّمَقْسِ الْمُفَتَّلِ قوله عقرت متكلم من العقر
هو بالعين والراء المهملتين بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والعذارى كسكارى و كصحارى جمع عذراء وهي كصحراء البكر والمطية بالطاء المهملة
والياء المشددة كبجية الدابة التي تمطو في سيرها والمراد الناقة و كلمة يا للندبة كانه قال يا عجبي احضر لهذا الامر العجيب والرحل كفلس للبعير اصغر من القتب ما
يستصحبه الانسان من الاثاث في السفر والمتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنى الحمل **يعني** و خصوصا روز يكه پى كردم و كشتم بجهة دختران بكر شتر خود
را بخود را پس اى عجب حاضر شو از امر عجيب و تعجب است از جل و پالان او كه برداشته شده بود يعنى چگونه برداشته بود **مغني** في اللام **شاهد**
در بودن لام للعذارى است از براى تعليل **وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَهُ دَمُ الزِّقِّ عَنَّا وَاصْطِكَاكُ الْمَزَاهِرِ** هو
من ابيات ليزيد بن الطثرية اسم امه نسب اليها يصف فيها ايام لذاته الواو بمعنى رب و قصر بالتشديد اى جعله قصيرا والطول بالضم خلاف
القصر والزق بكسر الزاء المعجمة وتشديد القاف الظرف والمراد بدم الزق الخمر تشبيها له والاصطكاك بالصاد والطاء المهملتين بمعنى الاضطراب والتحرك
والمزاهر جمع مزهر وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة كمنبر العود الذي يضرب به **يعني** بسا روز يكه اين صفت داشت كه مثل سايه نيزه بود در بلندى
كوتاه كرد درازى ان روز را از ما شراب جام و خنكى كه مثل خون بود در سرخى رنگ و نواختن سازها **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد**
در تشبيه نمودن شاعر است يوم را بجهة مالوف نمانوس كه سايه نيزه بوده باشد بجهة ثابت كردن و حال مشبه را در ذهن سامع و
يَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ هو قصيدة لباعث بن صريم اليشكري يذكر فيها امرأته
بمدحها و قال اخرانه لارقم بن علباء اليشكري اولها **وَلَا تُلْكِمُوا عِرْسِي تَصُدُّ بِوَجْهِهَا وَتَزْعُمُ فِي جَارَاتِهَا أَنَّ مَنْ ظَلَمْ**
أَبُونَا وَلَمْ أَظْلِمْ بِشَيْءٍ عَلِمْتُهُ سِوَى مَا أَبَانَتْ فِي الْقِتَالِ مِنَ الْقَدَمِ وَيَوْمًا الخ وَيَوْمًا تُرِيدُ مَالَنَا مَعَ
مَالِهَا فَإِنْ لَمْ تَنَلْهُ لَمْ تُنِمْنَا وَلَمْ تَنَمْ نَظَلُّ كَأَنَّا فِي خُصُومِ غَرَامَةٍ وَتَسْمَعُ جَارَاتِي التَّأَلِّيَ وَالْقَسَمْ قوله
يوما بالنصب مفعول لفعل مقدر اى اذكر يوما بالنصب مفعول لفعل مقدر وهو ظرف توافينا وهو بالفاء غائبة من الموافاة بمعنى الاتيان
او المقابلة بالاحسان والمستتر فيه يرجع الى قوله عرسي المذكور في اول القصيدة والمقسم بالقاف والسين المهملة والمشددة كمعظم ماخوذ من القسام وهو
كسحاب الحسن و تعطو بالعين والطاء المهملة بمعنى تمد عنقها و تميل والوارق بالواو والراء المهملة والقاف بمعنى صاحب الورق والسلم بالسين
المهملة كقلم شجر عظيم ذات شوك **يعني** و ياد ميكنم روز يرا كه روبرو مى شود بما در مقابل همسايه اين زن من مادر با نيكوى كشاده كه گويا اهو بچه بود كه ميل
كنده و دراز كند گردن خود را بسوى درخت سلم صاحب برگ **مطول** في الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در كان است كه انجا مخففه
امده است و بودن اسم و كه ظبية بوده باشد و تعطو خبر او است لكن اين بنا بر روايت نصب ظبية است ما بنا بر روايت رفع او پس ظبية خبر است از براى
كان و اسم او ضمير شان مستتر است بنا بر روايت جر ظبية پس در **محسن** في النوع الرابع **جامي** في حروف الزيادة **مغني** في ان **شاهد** در وقوع
ان است زائده ميان كاف جاره و مجرورش كه ظبية بجر بوده باشد اى كظبية **وَيَوْمًا شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٍ سِوَى الطَّعْنِ**
النِّهَالِ نَوَافِلُهُ هو لرجل من بني عامر قوله يوما مفعول لفعل محذوف اى واذكر يوما او هو ظرف لشهدنا وهو متكلم بمعنى لقينا اى فيه سليم
كزبير و عامر ابو قبيلتين و قليل بمعنى النفي والطعن مصدر طعن بالرمح والنهال بالنون ككتاب جمع ناهل كعزب و هو جمع ناهل و هو من الاضداد يطلق
على الريان و على العطشان والنوافل بالنون والفاء جمع نافلة وهي العطية **يعني** و ياد ميكنم روز يرا كه ملاقات كرديم و ديديم در ان روز قبيله

سلیم وقبیله عامر اکه اندک بودند ونیو بخششها از هر شوا طعن نیزهائے که بجون دشمنان تشنه بودند مغنی فی الاشباہ التی یحتاج الی الروابط
من باب الرابع شاهد در حذف حرف جر است از ضمیر در شهدناه و باقی گذاردن ان ضمیر را بافعل نظر بانکه تقدیر شهدنا فیه است باب
الطاء بعد الالف فی ابیات اذا صرح النصح فاصغ له وطع فطاعة مهد نصیح رشد لم یسم قائله کلمه ها حرف تنبیه و
بینا حال وهو بمعنی الظاهر وذا اسم اشارة والصریح الخالص والنصح بالموضعین بالنون والمهملتین کقفل الکلام الخالص من الغش واصغ بالصاد
المهملة والغین المعجمة المفتوحة من بمعنی استمع وطع بالمهملتین امر من طاع یطوع بمعنی انقاد والمهد اسم فاعل من اهدی ای ارسل الیه هدیه
والرشد بالراء والدال المهملتین بینهما شین معجمة کقفل خلاف الغی یعنی آگاه باش این سخن در حالیکه ظاهر است سخن خالص از غش است پس بشنو
کن وکوش بدار از و مطیع و منقاد بشو بر فرمان برداری کسیکه برسم هدیه او بنده و فرستنده است بسوی تو کلام خالص خود را رستگار
است مغنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس عشر من باب السادس شاهد در وقوع بینا است حال از معنی ها تنبیه و تقدیم او بر اسم اشاره و بودن
وبودن عامل او مغایر عامل ذو الحال نظر بانکه عامل حال معنی تنبیه با شاره است و عامل ذو الحال ابتدا نیست ...

[illegible]

باب الطاء بعد اللام

[illegible]

بتوجد من قطر فی ناصب الفعل المضارع شاهد در منصوب بودن فعل مضارع است که ارجو بود باشد باعتبار انکه وقوع او بعد از فاء
در جواب هل استفهامیه هَلْ يَزْجُرَنَّكُمْ رِسَالَةُ مُرْسِلٍ أَمْ لَيْسَ يَنْفَعُ فِي أُولَئِكَ أُولُوكَ هو من ابیات لابی العلاء المعری
هجا بها بنی کنانة بالمجاز وقبله أَبَنِي كِنَانَةَ إِنْ جَشُوا كَأَنَّنِي يَبْلُ بِهِ بَنْلُ الرِّجَالِ هَلُوكُ الخطاب فی یزجرنکم لبنی کنانة وهو
مضارع من الزجر بمعنی المنع وام بمعنی بل واولاک بمعنی اولئک والالوك بالضم الرسالة ای هل یمنعکم من اظهار عداوتی رسالة مرسل النکم
النصیحة یعنی ایا منع میکند البته شما را از ظاهر کردن شماتت مرا پیغام پیغام دهنده تحفّد به نصیحت بلکه نفع نمیبخشد در شما
بنی کنانه پیغام ونصیحت مطول فی احوال المسند الیه در شاهد عدم ابن بیت است ز قبیل التفات باعتبار بودن معبر عنه در یزجرنکم بنی کنانه ودر
اولاک واحد مذکر وحال انکه یکی از شروط التفات اتحاد معبر عنه است واگر در اینجا متحد بودی بایست که ولئکم بگوید هَلّا تَمُنِّنَ بِوَعْدٍ
غَيْرَ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهِدْتُكِ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ لم یتم قائله قوله تمنن الخفیفة مضارع بصیغة مخاطبة من من بمعنی انعم واصله
تمننین حذفت منه نون المخاطبة لما اکد بنون الخفیفة کراهة توالی النونات ثم حذفت الیاء لالتقاء الساکنین وغیر مخلفة بصیغة اسم الفاعل
حال من فاعله والخطاب فیه وفی عهدتک بکسر الهاء بمعنی عرفتک للمحبوبة والکاف للتشبیه وما مصدریة وذو سلم بالسین المهملة کقلم موضع
بالحجاز والشام سمی به لکثرة السلم فیه وهو شجر من العضاه یعنی چرا منت نمیگذاری بر من بوعده وصلی در حالیکه غیر خلاف کننده باشی از
وعده همچنانکه شناخته بودم ترا در روزگاریکه در ذی سلم بودیم سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع
بنون خفیفه که تمنن بوده باشد باعتبار وقوع او بعد از هلا تحضیضیه هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صَمِيمُ
هو من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یصف فیها امرأتین والضمیر یرجع الیهما قوله ولدت بحذف مفعوله ای ولدتهما وتمیم
قبیلة معروفة والصمیم بالصاد المهملة کامیر الخالص من کل شیء یعنی آن دو زن آنچنان کسانی هستند که اگر زائیده بود ایشان را قبیله تمیم
گفته شده بود که فخر یکه این صفت دارد که خالص وعظیم است برای ایشان است سیوطی فی الموصول شاهد در حذف نون تثنیه
از موصول که اللتا بوده باشد چون در اصل اللتان بوده است بجهة ضرورت ای هما اللتان لو ولدت هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ
وَإِمَّا دَمٌ وَالْمَوْتُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ هو من قصیدة لتابط شرا واسمه ثابت بن سفیان بن عدی او ثابت بن جابر علی الخلاف وقد مر
سبب انشاده ایاها فی باب الفاء فی قوله فابت الی فهم الخ ومن شاء فلیرجع الیه وقبلها إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ
وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرُ وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرُ فَذَاكَ قَرِيعُ
الدَّهْرِ مَا عَاشَ حُوَّلٌ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرُ أَقُولُ لِلِحْيَانٍ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ وِطَابِي وَيَوْمِي
ضَيِّقُ الْجُحْرِ مُعْوِرُ هُمَا خُطَّتَا الخ وَأُخْرَى أُصَادِي النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّهَا لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ
فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصَّفَا بِهِ جُؤْجُؤٌ عَبْلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرُ فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ
كَدْحَةً وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آئِبًا وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ قوله خطتا وهی بضم
الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة المشددة والهاء شبه القصة والامر والاسار بالسین والراء المهملتین ککتاب ما یشد به الاسیر والمراد هنا فعله
والمنة بالکسر الانعام بفلک الاسیر والدم والموت القتل والحر خلاف العبد واجدر بالجیم والدال والراء المهملتین افعل من جدر به فهو
جدیر ای حقیق یعنی به اراد ان القتل بالحر اولی من رکوب العار بسبب الامتنان بالفک من الاسر یعنی ان دو امر یا اسیر شدن و منت نهادن بر
از اسیر بیت یا خون ریزی وکشته شدن است حال انکه مرگ وکشته شدن سزاوار تر است با زاده مرد از اسیری ومنت سیوطی
فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن اما است میان مضاف که خطتا است ومضاف الیه که از او است لکن این بنا بر روایت جرّ اسار واست
واما بنا بر روایت رفع او پس در مغنی فی حذف النون التثنیة والجمع من باب الخامس فی اخر الکتاب شاهد در حذف نون تثنیه از خطتا که
در اصل خطتان بوده است بجهة ضرورت واسار ومنة برفع بدل هستند از خطتا با انکه حذف نون را وجهه بودن او است بطریق حکایت
که گویا گفته است هما خطتا قولکم اما اسار ومنة وچونکه این در بیت او بوده است حذف کرده است نون را در اینجا اضافة هُمَا سَيِّدَانَا
يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ يَسَّرَتْ غَنَمَاهُمَا هو من ابیات لابی اسیدة الدبیری وقبله وَإِنَّ لَنَا شَيْخَيْنِ لَا يَنْفَعَانِنَا
غَنِيَّيْنِ لَا يُجْدِي عَلَيْنَا غِنَاهُمَا الضمیر یرجع الی الشیخین المذکورین فیما قبله ویسودانا ای یکونان سیدینا ویسرت غنماهما
بتشدید السین ای کثرت البانها ونسلها وفصلها البتا یعنی آن دو شیخ کمان میکنند خود را بزرگ ما واینست وجز این نیست که میباشند
بزرگ ما اگر بسیار شود شیرها واولادهای گوسفندان ایشان وبرسد بر ما سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن یزعمان است از عمل
نصب بنا بر مؤخر بودن واز دو مفعول خود که هما سیدانا بوده باشد هُمُ اللَّاؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي بِمَرْوِ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ

قطر
مطول
سیوطی
سیوطی
سیوطی
مغنی
سیوطی

جَنَاحِي لم یتم قائله قوله فکوا بالفاء ماض من الفک بمعنی فک الاسیر خلصه وبه فسر هنا والغل بضم الغین المعجمة وتشدید اللام مر وی
ومرو الشاهجان مرکب اضافی اسم موضع والمرو بالراء المهملة والواو وکذلوا والشاهجان بالمعجمة وکسر الهاء والجیم والنون والجناح بالجیم و
النون والحاء المهملة کسحاب من الطائر بمنزلة الید من الانسان واراد به هنا القوة یعنی انجماعت آنچنان کسانی هستند که برداشتند وو
کردند غل از من در مرو شاهجان وایشان بمنزلة قوة من هستند مغنی فی الجملة الواقعة صلة من باب الثانی شاهد در بودن جملهٔ فکوا
الغل عنی صله از برای اللاؤون واز برای آن جمله محل اعرابی نیست باعتبار بودن موصول وصله در حکم دو کلمه هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ
نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا هو من قصیدة لسوید بن کاهل الیشکری المکنی بابی سعد وقبل الغیره اولها تَمَنَّتْ لَيْلَى
أَنْ تُرِيعَ بِكَ النَّوَى وَتَمْنَعَ لَيْلَى مِنْكَ النَّوَى وَتَمْنَعُ لَيْلَى مِنْكَ عَذْبًا مُمَنَّعًا أَلَا إِنَّ لَيْلَى لَا تَرَى حَدْبَتِهَا كَيْفَ
أَلَا تَنُوفُ لَا تَرَى فِيهِ مَطْمَعًا قوله هم بضم المیم مع اشباعه لاستقامة الوزن وصلبوا بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنی شدّوا والعبدی نسبة
الی عبد قیس وهو ابو قبیلة معروفة والجذع بالجیم والذال المعجمة والعین المهملة کجبر الغصن وشیبان بالشین المعجمة والیاء والموحدة والنون کسکران قبیلة
معروفة واجدع بالجیم والدال المهملة والعین کاحمد اسم رجل واصله بمعنی مقطوع الانف او الاذن واسم الشیطان العم یعنی ایشان محکم بستند
مرد منسوب بقبیلهٔ عبد قیس را بر شاخ درخت خرمائی پر تشنه نشدند قبیلهٔ شیبان مکر بسبب اجدع مغنی فی شاهد در آمدن فی از برای
استعلاء ای علی جذع نخلة هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ تَلَا يَوْمَ أُنْسِهِ نِهَايَةُ مَسْئُولٍ أَمَانٍ وَتَسْهِيلُ لم یتم قائله الهناء بالنون والمد
کحساب ما اتاک بلا مشقة وتعب هو هنیئ ای سائغ وتلا بالمثناة ماض بمعنی عقب وانس بالنون والسین المهملة کقفل ضد الوحشة او موکل
من النسیان خلاف الذکر والحفظ ونهایة الشیء غایته والمسئول المطلوب یعنی گوارائی وخوشی وتسلیم امر نیست که بعقب آمده است وزائل
کردن او باد در روزیکه فراموش کنم محبوبه را وغایت ومنتهای مطلب منت وسلامتی وامانی کار است سیوطی فی باب النصرت شاهد
در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف باده را در جمیع موضع از این شعر اول هنا وتسلیم دویم تلا یوم انسه سیوم نهایة مسئول چهارم امان
وتسهیل هُوَ الْهَجْرُ حَتَّى مَا يُلِمَّ خَيَالُ وَبَعْضُ صُدُودِ الزَّائِرِينَ وِصَالُ هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی
اللغوی الضمیر راجع الی ما فی ذهن الشاعر من کونه مع حبیبته وما مصدریة ظرفیة ویلم مضارع من الالمام بمعنی النزول والخیال ککتاب الصورة التی
یراها النائم والصدود بالمهملات کفلوس الاعراض والزائرین جمع زائر فاعل من الزیارة بمعنی الاتیان والوصال ضد الفراق یعنی الحالت
من با محبوبهٔ خود دوری است تا مدت فرود آمدن خیال وحال انکه بعضی از روی گردانیدن زیارت کنندگان عین وصال است از برای شخص
مختصر فی الخاتمة شاهد در هو است که ضمیر شان واقع نشده است در اینجا بلکه مبتدا است وراجع است بسوی آن حاضر در ذهن شاعر واظهر
خبر واست هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا سِوَى أَنَّهُ الضِّرْغَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ هو من قصیدة لابی الفضل واسمه بدیع الزمان
الهمدانی یمدح بها خلف بن احمد السجستانی الضمیر یرجع الی الخلف بن احمد والبدر القمر الممتلی قوله زاخرا وهو بالذال المعجمة والخاء المعجمة والراء المهملة
بمعنی الممتلی والضرغام بالضاد والغین المعجمتین بینهما راء مهملة کسوال الاسد والوبل بالواو والموحدة کفلس المطر القوی العظیم القطر یعنی
ان خلف پسر احمد ماه شب چهارده است لکن بدریست که او دریا است در حالیکه پر است بجز انکه بدر پستیکه او شیر است لکن او باران دانه
درشت است مختصر ومطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع شاهد در بودن استدراک این بیت مثل
استثنا در افاده کردن مراد در تاکید کردن مدح بچیزیکه شباهت دارد در ذم را هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ
أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان اولها قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ
بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بُعْدُ الْأَنِيسِ وَلَا بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمَتْ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ إِنَّ
الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمُ هُوَ الخ وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ
مَالِي وَلَا حَرِمُ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتُلْحِمُوا وَحَمُوا الضمیر یرجع الی هرم بن سنان
المذکور فیما قبله والجواد السخی والنائل بالنون العطاء والمهزة العطاء وعفوا نصب علی المصدر ویظلم مجهول من الظلم والاحیان جمع حین بمعنی الوقت
ویظلم اصله یستظلم وهو مضارع من الاصطلام بمعنی تحمل الظلم اراد ان السائلین یحملون علیه الطلب لمالا فی وقت لا یطلب فیه المال سائل
عادة فیتحمل ذلک الظلم ویعطیهم ما سئلوا منه یعنی ان هرم پسر سنان صاحب بخشش آنچنانیست که عطا میکند نوال بخشش خود از روی
عفو وگذشتن که دارد وظلم کرده میشود در اوقاتی چند بواسطه سؤال بدون موقع پس متحمل میشود ظلم سؤال کننده را وعطا میکند
بان مال النصر فی باب فی الافتعال نظام فی الادغام شاهد در یظلم است که در اصل یظتلم بوده است تاء را بظاء قلب کرده اند وظاء را در ظا
در ظا ادغام کرده اند ویظلم ویضطلم هر دو قرائت شده است در این بیت هُوَ الْخَلِيفَةُ فَارْضَوْا مَا رَضِيَ لَكُمُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَا فِي

مغنی
مغنی
سیوطی
مختصر
مختصر ومطول
نظام

حکمه جنف لم یسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا وهو ضد التسخط ومنه رضی بصیغة ماضی والعزیمة بالعین المهملة والزاء المعجمة کسفینة
القصد والقطع علی الامر والجنف بالجیم والنون والفاء کفرح الجور والمیل یعنی امیر و خلیفه است پس خوشنود باشید چیزیرا که پسند بده
از برای شما چه چیز است بنفسک که شما را وید بر مخالف نیست حکم او جوری ومیلی از حق مغنی من باب الرابع شاهد در سکون
یاء رضی است بجهة تخفیف وضرورت هو الشمس قدرا والملوک کواکب هو البحر جودا والکرام جداول لم یسم
قائله قوله قدرا بالنصب تمیز وهو بالفتح المنزلة والکواکب جمع کوکب وهو النجم والجود بالضم العطا والکرام ککتاب جمع کریم وهو ضد اللئیم والجداول بالجیم
والدال المهملة والواو جمع جدول وهو کجعفر النهر الصغیر یعنی امیر بمنزله خورشید است از جهت قدر و منزلت و پادشاهان دیگر نسبت
باو بمنزله ستاره ها اند و او بمنزله دریا است از جهت بخشش وصاحبان کرم نسبت باو بمنزله نهرهای کوچک هستند مطول فی الموازنة من
علم البدیع شاهد در بودن موازنه است میانه کواکب وجداول نظر بآنکه مساوی بودن در وزن دون تقفیه باعتبار آنکه آخر
کواکب با است و آخر جداول لام هو الصنع ان یعجل فخیر وان یرث فللریث فی بعض المواضع انفع هو لابی تمام الطائی
الصنع بالصاد والعین المهملتین بینهما نون کقفل الاحسان ویعجل بالعین المهملة والجیم المفتوحة ای یسرع حصوله ویرث بکسر الراء المهملة
والمثلثة مضارع من الریث وهو بالفتح البطوء وانفع افعل من النفع خلاف الضر یعنی شان اینست که احسان و نیکی اگر زود حاصل شود
پس خوبست و اگر دیر حاصل شود پس از برای دیر حاصل شدن در بعضی از مواضع نفع بخشنده تر است ابن قوله ومن الخیر بطوء
سیبک عنی اسرع السحب فی المسیر الجهام هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین البطوء بالموحدة والطاء المهملة والهمزة
کقفل ضد العجلة والسیب بالسین المهملة والیاء والموحدة کفلس العطا واسرع افعل من السرعة نقیض البطوء والسحب کقفل جمع سحاب وهو الغمام
والجهام بالجیم المفتوحة السحاب الذی لاماء فیه یعنی از جنس خوبیست دیر حاصل شدن عطای و بخشش تو از برای من شتاب کننده تر از
ابر بی آب در راه رفتن ابریست که در او آبی نباشد مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر
شاعر اول با بودن شعر ثانی بلیغ تر از شعر اول بواسطه مشتمل بودنش و از برزبانی بنای از برای مقصود که آن تمثیل بسحاب بی آب باشد هو
الواهب المائة المصطفاة اما مخاضا واما عشارا هو للاعشی واسمه میمون بن قیس وهو مصراع الثانی التام آخر المصطفاة
وهی بالصاد والطاء المهملتین والفاء بمعنی المختارة والمخاض بالخاء والضاد المعجمتین ککتاب الحوامل من النوق واحدته خلفة والعشار بالعین
والراء المهملتین بینهما شین معجمة ککتاب التی اتی علیها من حملها عشرة اشهر واحدتها عشراء کحمراء یعنی امیر ممدوح اینجنا کسیکه بخشنده است صد شتر
برگزیده شده را که یا آبستن هستند و یا آنکه ده ماه از زمان حمل ایشان گذشته است مطول فی احوال المسند شاهد در بودن
مسند معرف بلام جنس است که الواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هو است با بودن آن جنس مخصوص باعتبار تقیید وحال
آن حال کونها مخاضا او عشارا چونکه قصر کرده آنرا بخشش صد شتر را در حالت بودن آنها مخاض یا عشار بر ان مسند الیه هوای
مع الرکب الیمانین مصعد جنیب وجثمانی بمکة موثق هو من ابیات لجعفر بن علبة الحارثی قالها فی صاحبته حین
ارتحلت الی الیمن وهو فی السجن الهوی کفتی العشق وارادة النفس والمهوی کما یرید به هنا والرکب بالراء المهملة والموحدة کفلس رکبان الابل
من العشرة فصاعدا وهو اسم جمع او جمع راکب کصحب لصاحب والیمانین جمع یمان نسبة الی الیمن وهو ارض معروف من بلاد الغور وفیه ایضا
یمنی ویمانی والمصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد فی الارض بمعنی مضی وذهب والجنیب بالجیم والنون والیاء والموحدة کفعیل بمعنی المجنوب وهو
المستتبع یقال رجل جنیب کانه یمشی فی جانب متعقبا او هو بمعنی الفاعل ای التابع الطابع المطبوع عنه والجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعثمان
الجسم والشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول من اوثقه فی الوثاق وهو ما یقید به الاسیر یعنی معشوقه من با شتر سواران منسوب بیمن
رونده و روان شونده است بی هجر و کرده شده است و حال آنکه جسم من در مکه بسته شده است در بند و گرفتار است در زندان
مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در معرفه آوردن مسند الیه است باضافه نمودن او بضمیر متکلم که هوای بوده باشد
باعتبار بودن اضافه مختصرتر طریقی بسوی حاضر کردن متکلم آن مسند الیه را در ذهن سامع مطول فی الاستعارة من علم البیان در مقام
بیان آنکه مرکب اگر استعمال شود مرکب در غیر موضوع له پس باید که بجهة علاقه میان دو معنی بوده باشد و در صورتیکه علاقه غیر مشابهت
بر آن بغیر استعاره نیست مثل این بیت بلکه غرض شاعر اظهار کردن تحزن و تحسر است کرده است این بیت را بر سبیل تمثیل هون علیک
فان الامور بکف الاله مقادیرها فلیس باتیک منهیها ولا قاصر عنک مامورها هما من قصیدة
للاخوم السنبسی قبل الغرم وکان ینبغی ان نذکرهما فی باب الواو فان کلمة الواو سقطت من اوله فی القصیدة هکذا وهون علیک الخ لکنه
لما لم نکن منه فی تمام النسخ فاوردتهما فی هذا الباب لیکون هینا علیک عند التفحص عنهما قوله هون امر من التهوین وهو علی الشیء یسیرا

مطول مغنی
مختصر و مطول
مطول
مختصر و مطول

اولکن

او الکف هنا استعارة عن الید ای بید قدرته والمقادیر جمع مقدار الشیء والاتیان فاعل مضاف الی ضمیر الجالیت من الاتیان والمنهی ضد المامور
والقاصر فاعل من القصور یقال قصر عنه ای ترکه وهو لا یقدر علیه یعنی ای شان آسان بگیر بر خود کارها را پس بدرستیکه امرها بدست
قدرت خداوند است اندازه ها و قدرت قضا های آن پس نیست آینده تو را چیزیکه نهی کرده شده است از آن امور و خدا نهی کرده ما است
از آنکه بیاید تو را و نه کوتاهی کننده از تو و واگذارنده تو را چیزیکه امر کرده شده است از آن امور و خدا امر کرده است از آنکه بیاید
تو را یعنی آنچه باید نرسد نمی رسد و آنچه باید برسد می رسد مغنی فی علی شاهد در علی است که اسم واقع شده است مجرور او
با فاعل هون در مغنی یکی است مغنی فی العطف علی معمولی عاملین من باب الرابع ذکر کرده است و گفته است از جمله چیزها اشکال وارد
می آید بر مذهب سیبویه شعر ثانی است نظر بآنکه سیبویه منع کرده است عطف کردن بر دو معمول دو عامل در صورتیکه معمول مجرور مقدم
باشد بر معمول مرفوع و اینجا اشکال اینست که ولا قاصر عطف شده است بر مجرور باء که آتیک بوده باشد پس اگر مامورها عطف شده باشد
بر اسم لیس لازم می آید عطف بر دو معمول دو عامل و حال آنکه او تجویز نکرده است و اگر مامورها را فاعل بگیریم از برای قاصر لازم می آید
ارتباط بخبر عنه نظر بآنکه در این صورت تقدیر می شود که فلیس منهیها بقاصر عنک مامورها و این لحن و غلط است مغنی فی الجهة الاولی
من باب الخامس شاهد در علیک است که متعلق هون با وجوب تقدیر مضاف بعد از علی ای وهون علی نفسک هویت السمان فشیبننی
وقد کنت قدما هویت السمانا هو لابی عثمان النحوی المازنی واسمه بکر بن حبیب قاله فی جواب محمد بن یزید بن عبد الاکبر الثمالی الازدی
الملقب بالمبرد لما سأله عن حروف الزیادة قوله هویت متکلم من هویه کرضیه ای احبه والسمان بالسین المهملة والنون ککتاب کثرة اللحم فی البدن
وشیبتنی ای صیرتنی اشیب وضمیر الجمع فیه یرجع الی اللیالی والدهور واصله من الشیب وهو بیاض الشعر قوله قدما بکسر القاف وسکون الدال
المهملة ای سابقا علی ذلک یعنی دوست میداری ام چاقی و فربهی بدن را پس پیر کرده است روزگارها مرا و حال آنکه تحقیقا که بودم پیش از این زمان
که دوست میداشتم چاقی را مطول فی حروف الزیادة شاهد در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف زیاده را در فقره هویت السمان فذکر
کردن و این فقره را در دو موضع از این بیت انشا نمودن و از او در جواب مبرد هویت سناء مستطابا مجددا فلم تخل
من تمهید مجد وسوددا لم یسم قائله قوله هویت خطاب من هویه کرضیه ای احبه والسنا بالسین المهملة والنون والمد کسحاب الرفعة
والمستطاب بالمهملتین المزین والمجدد بالجیم والدال المهملتین اولهما مشددة اسم مفعول من التفعیل من الجدة بمعنی الطراوة و فعل مضارع
مجزوم من الخلو والتمهید بالدال المهملة بمعنی الاصلاح وفاعله محذوف ای من تمهیدک والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم ونیل
الشرف والسودد بالمهملة والمهملات کقنفذ السیادة یعنی دوست داشتی بلندی رتبه را که این صفت دارد که زینت داده شده و تازه
و پاکیزه است پس خالی نمیباشی از اصلاح نمودن و کار فرمودن تو بزرگواری و شرافت بزرگی مغنی فی العطف علی المحل من باب الرابع
شاهد در عطف نمودن سوددا است بنصب بر محل مجد که مضاف الیه و معمول مصدر است که تمهید بوده باشد که محل او نصب است بنا بر اسناد
کوفیین و جمعی از بصریین هی الدنیا تقول بملء فیها حذار حذار من بطشی وفتکی هو مطلع قصیدة لابی الفرج الساوی
المخزومی واسمه احمد عبد الرحمن بن نصر رثی بها فخر الدولة بن بویه الضمیر للقصة وملء الشیء بالکسر والهمزة مقدار ما یملأه ای تقول بصوت عال
بملء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقطام اسم فعل بمعنی احذر والبطش بالموحدة والطاء المهملة والشین المعجمة کفلس الاخذ الشدید
والفتک بالفاء والمثناة کفلس القتل علی غفلة یعنی قصه اینست که دنیا میگوید به پری و بلندی آواز بکه بترس و اسکه بترس از سخت
گرفتن من و کشتن ناگهانی من مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است با بشعر در قصیده خود در
مقام مرثیه نمودن و ابو الفرج را هی الشفاء لدائی لو ظفرت بها ولیس منها شفاء النفس مبذول هو من قصیدة
لهشام بن عقبة اخی ذی الرمة وبعده تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول الله
اعلم انی لم اقل کذبا والحق عند جمیع الناس مقبول قد مر ان الشاعر قوله تجلو عوارض الخ من قصیدة کعب بن زهیر
الضمیر فی البیت للمحبوبة والشفا ککتاب الدواء والداء المرض وظفرت متکلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب
والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنی الاعطاء یقول ان وصلها علی تقدیر الفوز به هو الشفاء المزیل لما بی من
المرض لکنها لا تجود به یعنی وصال محبوبه شفای درد است از برای درد من اگر دست یابم بوصل او و حال آنکه نیست از آن محبوبه شفای
نفس مریض که وصال بوده باشد بخشیده شده مغنی فی لیس شاهد در لیس است که با وجود وقوع او بر سر جمله اسمیه ملغی شده است
از عمل نصب فرض شده است حرف نفیه هی الشمس مسکنها فی السماء فعز الفؤاد عزاء جمیلا فلن تستطیع الیه
الصعود ولن تستطیع الیک النزولا هما من قصیدة للعباس بن الاحنف الضمیر فی للمحبوبة والمسکن کمقعد اسم مکان من السکون

مغنی
مغنی
مغنی
مطول
مغنی
مختصر و مطول

بمعنى الفرار وغرّ بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة المكسورة امر من غزاه اى حمله على العزاء وهو كما في البيت بمعنى الصبر والجميل منه ما لا جزع فيه والفؤاد كغراب القلب ولا تستطيع مخاطب من الاستطاعة بمعنى القدرة والضمير في النهار يرجع الى الشمس والصّعود بالمهملات كقعود ضدّ الهبوط والمستتر في تستطيع للشمس والنزول الهبوط وضدّ الصعود يعني اى مجبوب خورشيد است که جا او در آسمان است پس امر بصبر کن دل را که صبر کند صبر کردن نیکی پس هرگز قدرت نداری بالا رفتن بسوی آن خورشید را و هرگز قدرت ندارد آن خورشید فرود آمدن بسوی تو
مختصر و مطوّل في الاستعارة من علم البيان شاهد در این است که آن شاعر تشبیه کرده است محبوبه خود را بشمس و سخن کفتن است از مشبه که آن محبوبه است پس بنای سخن را بر ذکر مشبه به کذارده است که خورشید بوده باشد با اعتراف بمشبه و این را شاهد آورده اند از برای آنکه هرگاه جایز باشد بنا بر فرع که مشبه به بوده باشد با اعتراف باصل که مشبه است پس با انکار او اصلا هم چنانکه در استعاره است اولى است جایز هم چنانکه شاعر در این بیت ذکر کرده است **باب الباء بعده الالف يا ابا الاسود**
لم خلّفتني لهموم طارقات وذكر لم يسم قائله كلمة يا للنداء وابو الاسود بالمهملتين كاحمد كنية رجل ولم بكسر اللام وسكون الميم للقصر واصله لما اى لاى شيء وخلّفتني بالخاء المعجمة واللام المشدّدة والفاء مخاطب بمعنى خرّبني والهموم بالضم جمع همّ وهو بمعنى الحزن والطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف كقعود الاتيان بالليل وذكر بالذال المعجمة والدال والراء المهملة كعنب جمع ذكرى وهو بالكسر مقصور خلاف النسيان او جمع ذكر بمعنى ذكرى يعني اى ابو الاسود بجهة چه چیز است که وکذاشتی مرا از برای اندوهها که در شبها در می شود بر شخص و از برای یادها یا از برای چیزی بکر و اکذاشتی مرا مغني في ما شاهد در لم است که در اصل لما بوده است حذف کرده اند الف را و این باقی کذارده اند فتحه میم را و این حذف کرده اند بعد فتحه میم او را ساکن کرده اند میم را بجهة ضرورت **يا ابتا ارّقني القذّان فالنوم لا تالفه العينان** هو من ابيات انشدها تغلب بن عبد بن العجاج بن شدّم الباهلي وبعده **فالت له وقولها احزان ذروه والقول له بيان يا ابتا احجّ من عضّ برغوث له اسنان وللخموش فوقنا رنّان** قوله ارّقني بتشديد الراء المهملة والقاف ماض بمعنى اسهرني والقذّان بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة والنون جمع قذذ كصرد وهو البرغوث والف تالفه بالقاف مضارع من الالفة بمعنى المصاحبة يعني اى پدر من بیدار و بی خواب کرده مرا کیکها پس خواب الفت نمیکیرد بآن خواب دو چشم من سيوطي في المعرب والمبني شاهد در مضموم شدن نون تثنیه است در العينان بجهة ضرورت نظر بآنکه تمام قوافي نون مضموم است **يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنّيتنا اليكا** هو لرجل من حمير خاطب به عبد الله بن الزبير وبعده **لنضربن بسيفنا قفيكا** الزبير كزبير كحبيل وطال ماض من الطول ضد القصر وما في الموضعين مصدرية ظرفية وعصيكا صلة عصيت وهو بالعين والصاد المهملتين مخاطب من العصيان وهو خلاف الطاعة والخطاب فيه وفي عنّيتنا لعبد الله ابن الزبير وهو بالعين المهملة والنون المشدّدة والياء ماض بمعنى كلّفتنا على العناء اى المشقة والتعب يعني اى عبد الله پسر زبير طول کشید مدت نافرمانی تو و طول کشید مدت رنج و مشقت ما تا خشنود ما را بسوی تو مغني في عضي شاهد در بدل او در ن کاف است از تا در عصيك که در اصل عصيت بوده است تاء عصيت بوده است کاف بدل تا از ناه در همس یعنی همواره و اهسته کفتن و نظر بملاحظه قافیه تا آنکه موافق باشد با البكا و قفيكا والف هر دو للاطلاق است **يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدّثوك فما راء كمن سمعا** لم يسمّ قائله الكرام ككتاب جمع كريم ضدّ اللئيم والا عرضية وتدنو بالدال المهملة والنون مخاطب من الدنو بمعنى القرب وتبصر وضمّ المضارع بمعنى تنظر وما موصولة وحدّثوك بالتشديد بمعنى اخبروك صلتها والعائد محذوف اى به وفما نافية وراء فاعل من الرؤية ومن موصولة وسمعا صلتها والف للاطلاق والعائد محذوف اى كمن سمعه يعني اى پسر جماعت کریمان آیا نزدیک نمیشوی پس به بيني آنچه را خبر داده اند ترا بآن خبر پس نیست بیننده چیزی مثل کسیکه شنیده باشد آن خبر را سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تبصر است بان مقدّره بعد از فا پس که مسبوق است بفعل طلب است فعه بعد از الا عرضية **يا ابن امّي ويا شقيّق نفسي انت خلّيتني لدهر شديد** هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر يحكى كرّر يرثي بها اخاه لامّه قوله شقيّق بتشديد الياء تصغير شقيق وهو بالشين المعجمة والقافين كامير الاخ كانه شقّ نسبه وخلّيتني بالخاء المعجمة واللام المشدّدة والياء مخاطب من التخلية بمعنى المتاركة وروى مكانه خلّفتني بالفاء مكان الياء وهو بمعنى اخّرتني وجعلتني خليفتك والدهر الزمان وشديد صفته يعني اى پسر مادر من واى برادر جانى من تو را واکذاردى مرا از براى روزكار ربكه ابن صفت دارد که سخت و ناملائم است سيوطي في المنادى المضاف الى المتكلم شاهد در ثبوت يا متكلم است ناى در يا ابن امّي بر سبيل ندرت و بجهة ضرورت وحال آنكه قياس در او يا ابن ام بحذف ياء است **يا احسن الناس ما قرنا الى قدم وما حبال محبّ واصل تصل** لم يسمّ قائله احسن افعل من الحسن وهو

ضدّ القبح قوله ما قرنا اى يا بين قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كقفل الجانب الاعلى من الرأس والقدم بالقاف والدال المهملة كفرس الرجل وما نافية والحبال بالحاء المهملة والموحّدة ككتاب جمع حبل وهو كقفل الرسن والمراد العلاقة والواصل فاعل من الوصل يقال يصل الشيء بالشيء اى لا ينفصل وتصل بصيغة المضارع اى بانفصل واصل حبال محبّ يعني اى نكوتر از مردمان از ميان تا فرق سر تا پاى و پيوند نمى توان كرد پيوند كننده رشتهاء دوستى را مغني في الفاء شاهد در حذف كلمه بين است بعد از يا بقا كلمه ما و اقامه فرقا مقام او اى ما بين قرن الى قدم **يا اسد يا لم اكلته لمه لو خافك الله عليه حرّمه** لم يسمّ قائله الاسد نسبة الى بني اسد وهي قبيلة معروفة وروى مكانه فقعسيّا وهو نسبة الى فقعس بالقاف والفاء المهملتين كجعفر قبيلة اخرى واكلته مخاطب من الاكل والله فاعل خافك بمعنى خوفك وحرّمه بالتشديد اى جعله حراما يعني مرد منسوب بقبيله اسد بجهة چه خوردى او را بجهة چه اگر مى ترسيد خداوند تو را ابر او حرام كرده بود او را سيوطي في باب الوقف شاهد در لم است كه در اصل لما بوده است ساقط كرده است شاعر الف را بجهة ضرورت وقلب كرده است الف لما را بها بجهة ملاحظة قافيه لسنجرتهم **يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع** هو من ابيات لجرير بن عبد الله البجلي وقيل لغيره وبعده **اني انا الداعي نزار فاسمعوا في باذخ من عزّ مجد يرفع وادفع الضيم غدا وامنع عزّ الدّ شامخ لا يقمع يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو الا ذنب او اكرع** قوله اقرع في الموضعين بالقاف والراء والعين المهملتين كاحمد وحابس بالحاء والسين المهملتين بينهما موحّدة من بني تميم ويصرع بصيغة الخطاب مجهولا من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض وهنا كناية من الهلاك واراد بالاخ مرثد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثلثة كمقعد يعني اى اقرع پسر حابس اى اقرع بدرستيكه تو اكر هلاك كرده شود برادر تو كه اسم او مرثد است هلاك كرده شده مشو سيوطي في عوامل الجزم مغني في الجهة الرابعة من باب الخامس شاهد در مرفوع بودن تصرع است كه تصرع بوده باشد مرفوع بعد از فعل شرط بصيغه مضارع كه يصرع است بر سبيل ندرت بدليل مرفوع بودن قوافي **يا اهل ذا المغني وقيتم شرّا ولا لقيتم ما بقيتم ضرّا** هو للحريري المغني بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وفتح النون والالف المنزل الذي غني به اهله ثم ظعنوا وعام وقيتم ما للواو والقاف والياء مجهولا من الوقاية بمعنى الصون ولقيتم بالقاف والياء من لقيا اى دركه وما مصدرية ظرفية وبقيتم خاض من البقاء والضرّ بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة خلاف النفع يعني اى اهل اين منزل نكاه داشته شويد از بدى تا زمانيكه باقى هستيد در دنيا ضرر را از نبى راه طول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال شدن نكره است كه شرّا بوده باشد بواو مفعول از براى وقيتم در كلام ايجاب در استغراق مجازا باعتبار اينكه مراد اينست كه وقاكم الله من كل شرّ **يا ايّها المائح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا** هو لجارية من الانصار من بني مازن يخاطبها ناجية من جندب الاسلمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت قد اقبلت بدلوها عام الحديبية وكان ناجية في القليب يستقي على الناس فانشدت وبعده **يثنون خيرا ويمجّدونكا فقال ناجية قد علمت امراة يمانية انّي انا المائح واسمي ناجية وطعنة ذات رشاش واهية طعنتها تحت صدور العادية** المائح بالهمزة والحاء المهملة الذي ينزل البئر فيملو الدلو لقلّة ماء البئر والمراد منه هنا ناجية بن جندب والالف في دونكا للاطلاق وهو مضارع من حمده اى مدحه يعني اى الجنان كسيكه در قعر چاه براى اب ميكنى دلو بكير دلو مرا بدرستيكه من ديدم مردم مرا كه ستايش و مدح ميكردند تو را بواسطه اين كار مغني في التنبيه الثاني في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در حذف معمول اسم فعل است كه دونك بوده باشد بنا بر استدلال سيبويه در دنك دلوي وبعضى كفته اند كه دلوي مبتدا است دونك خبر او است و دلوي خبر است استدلال كرده اند باين بيت بر تقديم معمول دونك بر او وقائل شده اند بعد از و كفته اند كه دلوي مفعول مقدّم است از براى دونك مغني في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در دلو است كه اكر فرض كنيم نصب او را بر عامل ناصب مقدّر است كه او حذف بوده باشد نه دونك بعد از او اى خذ دلوي **يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا** هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن عبد البكري الشاعر وبعده **والحرب لا يبقى لجاحمها التخيّل والمراح الّا الفتى الصبّار في النجدات والفرس الوقاح** والقصيدة بتمامها مذكورة في باب الميم فيها نسمعه عن نزالها الحرّ فمن شاء فليرجع اليه المراد بصيغة النداء هنا التعجب اى التعجب شدّة الحرب التي ذهبت بالاراهط والبؤس بالموحّدة والهمزة والسين المهملة كقفل الشدّة واللام في للحرب زائدة تؤكّد اى يا بؤس الحرب ووضعت بمعنى تركت والضمير فيه للحرب والاراهط جمع رهط وهو بالمهملتين كفلس ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امراة واستراحوا ماض بصيغة الجمع اى تركوا الحرب وهو من الاستراحة بمعنى طلب الراحة يعني تعجب ميكنم از سختى جنك اينچنانكه وا كذارده است كروه چند پس استراحت كرده ماندو وا كذارده اند جنك كردن را

مغنی فی اللام شاهد در زیاده شدن لام است میان مضاف که بؤس است و مضاف الیه که الحرب بعد باشد ای یا بؤس الحرب یا تیم تیم عدی
لا ابا لکم لا یلقینکم فی سوءة عمر هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن لجا التیمی و بحرض قومه
علیه فوسو ه احین کنت سماما یا بنی لجاء وخاضرت بی عن احسابها مضر قوله تیم بفتح المثناة وسکون الیاء هو
قبیلة عمر لا تعت من عدی و لا ابا لکم دعاء فی المعنی بالشر و غلظة فی الخطاب یلقینکم بالقاف والیاء والنون الثقیلة مضارع من الالقاء
ای لا طرحنا و بالفاء من الفاء ای وجد والسوءة بالسین المهملة والواو والهمزة کطلحة الفعل القبیح والمراد بها هنا هجاؤه ایاهم ای یلقینکم
فی هجاء و انا اهجوکم بسبب عمر بن الاشعث یعنی ای قبیله تیم که از تیم عدی هستید بنا دید پدری از برای شما نیفکند شما را در زشتی و هجو من از
او را نصیحت کنید که کار نکند که من بان واسطه او و شما را هجو کنم جامی فی توابع المنادی یعنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل از باب
الرابع شاهد در منصوب بودن هر دو تیم ثانی مقحم بنا بر مذهب سیبویه و جائز است ضم بر اول بنا بر انکه منادی علم باشد و تیم ثانی بدل یا عطف
بیان از تیم اول یا انکه هر دو منصوب و منادی مضاف بوده باشد بنا بر حذف مضاف الیه از تیم اول ای یا تیم عدی یا تیم عدی یا جارتا ما انت
جاره هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس و لم یقف علی احد تمامه و قصیده قوله جارتا منادی مضاف الی صله جارتی قلبت الیاء الفا
والجارة بالجیم والراء المهملة التی تجاور بیتک و ما نافیة وانت مبتدأ و جارة خبره لکن رفع تمیز او قوعه بعد ما یفید التعجب لان المعنی
ما اعظمک من جارة یعنی ای همسایه من تعجب میکنم چه قدر بزرگوار هستی از جهت همسایه بودن سیوطی فی التمیز شاهد در نصب دادن
جارة است بر تمیز با عتبار وقوع او بعد از ما نافیه و مبتدأ که مفید تعجب است نظر بانکه تقدیر چنین است که ما اعظمک من جارة یا حبذا
المال مبذولا بلا سرف لم یسم قائله المبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنی بدله ای اعطاه وجاد به والسرف
بالسین والراء المهملتین والفاء کفرس ضد القصد والاقتصاد والخطاء یعنی ای چه خوب است مال در حالتیکه بخشیده شده باشد باندازه و
بدون اسراف و زیاده بی غفلت مغنی فیما افترق فیه الحال والتمیز من باب الرابع شاهد در بودن مبذولا است حال نه تمیز باعتبار مؤکد
نبودن شاعر بخلاف الخالقه و نا راده کردن او رفع ابهامی را یا حبذا جبل الریان من جبل وحبذا ساکن الریان من
کانا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قبله ان العیون التی فی طرفها مرض قتلننا ثم
لم یحیین قتلانا یصرعن ذا اللب حتی لا حراک به وهن اضعف خلق الله ارکانا فذکر ذلک قبل البیت ذو انا
یا حب لذا جبل الخ وحبذا نفحات من یمانیة تاتیک من قبل الریان احیانا هبت جنوبا فهاجت لی تذکرة
عند الصفاة التی شرقی حورانا الریان بالراء المهملة والیاء المشددة والنون کشداد جبل ببلاد طی لا یزال یسیل منه الماء والساکن
من سکن یمعنی ومن موصولة والالف فی کانا للاطلاق یعنی ای چه خوبست کوه ریان از جهت کوه بودن و چه خوبست کسیکه بوده است
و قرار گرفته در کوه ریان سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد در حبذا است که فعل مدح است مثل نعم است در معنی و حکم یا
حادیی عیرها واحسبنی اوجد میتا قبیل افقدها قفا قلیلا بها علی فلا اقل من نظرة ازودها
هما من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله حادیی تثنیة حادی مقط نونه بالاضافة وهو بالحاء والدال المهملتین والیاء
سائق الابل بالغناء والضمیر فی عیرها للمحبوبة وهو بکسر العین والراء المهملتین بینهما یاء ساکنة الابل التی تحمل المیرة ای الطعام والواو للحال و
احسبنی متکلم بمعنی اظننی و اوجد مجهول بصیغة المتکلم من وجد ای ادرکه والمیت بالتخفیف جلا من الحی وقبیل تصغیر قبل خلاف بعد و افقد
بالفاء والقاف والدال المهملة متکلم من فقده ای عدمه وقفا بالقاف والفاء امر وقف یقف ای دام قائما وقلیلا صفة لمصدر محذوف
ای قفا وقوفا قلیلا والضمیر فی بها للدار المحبوبة وکلمة علی فی علی للتعلیل ای لاجلی والنظرة کطلحة مرة من النظر و هو التامل
بالعین واذود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متکلم معروف و مجهول من زوده ای اتخذته زادا والزاد طعام
مسافر و یقال ایضا لمطلق الطعام و هو صفة لنظرة والجزء محذوف ای مقصود من قولکم یعنی ای دو نفر یکه کشنده و راه
انداز نده ابل قافله محبوب و از جهت خواندن شتران محبوب را و حال انکه گمان میکنم خود را که یافته شوم مرده پیش از زمانیکه
مفقود کنم و نبا بم ان محبوبه را بواسطه باسنید باستادن اندکی در خانه محبوب بجهت خاطر من نیست کمتر از یک مرتبه نگاه کردنی
که اینصفه دارد که توشه میکنم با توشه کرده میشوم از ان مقصود من از ایستادن شما مغنی فی لا شاهد در لا است که از برای
نفی جنس است نصب داده است قلیلا با نظرة در محل نصب است و متعلق است با و جائز است که از لا مشبهه بلیس بکیرهم و اقل را بر نمع بخوانیم
دیگر ایم و تقدیر خبر لا محذوف است و ازودها صفه است نه خبر مغنی فی الجملة المعترضة باب الثانی شاهد در افتران جملهٔ حالیه است
معترضه که واحسبنی اوجد میتا قبیل افقدها بوده باشد بواو حالیه با اینکه این جمله بمضارع مثبت که احسبنی است یا حکم

الوارث عن عبد الملك نبلج الزهراء فی جنح الدلك هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج و رؤبة التمیمی قالها یمدح بها الحکم بن
عبد الملك بن مروان و تمنی منه جائزة اولها حاجك من اروی کمثال الفلك هم اذا لم یعده هم فتك وقد
اری بها حسنها ذات المسك شادخة الغرة زهراء الضحك یا حکم الوارث الخ اوربت لان نجت
خبت المعتنك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات اتحناهن بك الدهر فیها عندنا و
الاجر لك قوله حکم بالحاء المهملة کفرس هو ابن عبد الملك المذکور فی البیت الوارث فاعل من ورث یاه و یرث وراثه قوله نبلج المتنا
والموحدة واللام المشددة والجیم اما مصدر من باب التفعل من بلج الصبح ای اضاء واشرق فیکون منصوبا بفعل المحذوف ای نبلج نبلج الزهراء
مفعول مطلق نوعی و فعل امر منه والزهراء فاعله وهی کحمراء المراة المشرقة الوجه والجنح بالجیم والنون والحاء المهملة کقفل و کحبر الطائفة من
اللیل والدلك بالدال المهملة ککتف من دلکت الشمس دلوکا ای غربت یقول انك ظهر علی الناس واشتهر بالسخاء کظهور المراة المشرقة فی ظلمة اللیل
والظهر نور السخاء فی ظلمة فقر ما کظهوها الخ یعنی ای حکیمیکه ابن صفر داری که وارث هستی از عبد الملك ظاهر و مشهور شوی بر مردم بسبب جود و
بخشش مثل ظاهر شدن زن درخشنده روی در پاره از شب تاریك قطر فی توابع المنادی مغنی فی باب الهمزة شاهد در وقوع الوارث
صفة از برای منادی مفرد معرفه که حکم است و بودن و تابع مران منادی مرفوع بلفظ ان منادی که مضموم است یا خاطب الدنیا الدنیة
انها شرك الردی وقرارة الاکدار دار متی ما اضحکت فی یومها ابکت غدا بعدا لها من دار
غاراتها لا تنقضی واسیرها لا یفتدی بجلائل الاخطار الابیات من قصیدة للحریری یذم فیها الدنیا و اهلها الخاطب
بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المراة ای طلبها والدنیة بالدال المهملة والنون والیاء المشددة کجحیة من الدناءة وهی
الخسة والرداءة والشرك بالشین المعجمة والراء المهملة کفرس حبالة للصائد والردی بکسر الراء و فتح الدال المهملتین مقصورا الهلاك و قرارة الشیء
بالقاف والراء المهملتین کسحابة مکانه الذی یقر فیه والاکدار بالدال والراء المهملتین جمع کدر ککتف هو ضد الصفو و اضحکت محذوف مفعولها ای
اضحکت احدا و کذا ابکت ای بکت احدا لغد خلاف الامس له بعدا بالنصب دعاء علیها ای ابعده الله من الخبر والغارات جمع غارة و هی اسم للاغارة
و هی دفع الخیل علی العدو و ینقضی بمعنی ینتهی و یفتدی بالفاء والدال المهملة مجهول من افتداه ای فکه بالفدیة والجلائل بالجیم جمع جلیل بمعنی
العظیم والاخطار بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتین جمع خطر و هو کفلس و کحمر الابل الکثیر یعنی ای طلب کننده دنیا پست بد و سستیکه این د
دام هلاکت و ارامگاه ناخوشیهای است و ان خانه ایست که هر زمان که بخنداند کسیرا در روز خود میگریاند و ازادور فردای و هلاکت باد دور
از خیر این برای او باد ازجهت خانه بودن و غارتهای این خانه دنیا منتهی نمیشود بجا و اسیر او فدیه داده نمیشود بشترهای بزرگ بسیار معتبر
و مطول فی التشریع من علم البدیع شاهد در بودن این ابیات است از قبیل تشریع با عتبار بودن بناء هر بیتی از ان بر دو قافیه
یکی هاء والف و دیگری الف و راء دار ابهام و یومها و اسیرها و غیر چنین در الاکدار دار و الاخطار یا خزر تغلب ماذا بال نسوتکم
لا یستفقن الی الدیرین تحنانا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قومه و قبله
و قد الدخیل لم تبلغ موازنتی فاجعل لامك امرء القیس میزانا قال الخلیفة والخنزیر منهزم
مثل الهجاء الفرازی و برهم انا یا خزر الخ لما روین علی الخنزیر من سکر نادین یا اعظم
القسین جر دانا هل تذکرون الی الدیرین هجرتکم و مسحکم صلبکم رحمن قربانا الخزر
بالخاء والزاء المعجمتین والراء المهملة کقفل جمع اخزر کاحمر من الخزر و هو کفرس ضیق العین و تغلب بالمثناة والغین المعجمة واللام الموحدة
الموحدة و هو ابن و ائل ابی قبیلة سطا بو حی معروف و جد قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنی الحال والشان و یستفقن بکسر الفاء و سکون الهاء
بمعنی یکفن والدیران تثنیة دیر و هو بالدال والراء المهملتین بینهما یاء کفلس خان النصاری والتحنان بالمثناة والحاء المهملة والنونین کتمثال
من الحنین بمعنی الشوق یعنی ای جماعت تنگ چشم از قبیلهٔ تغلب چه چیز است حال زنان شما که از نمی ایستند از جهت شوق و
بسوی دو دیر خانهٔ نصاری مغنی فی ماذا شاهد در امدن کلمه ماذا است بتمامه ترکیبی از برای استفهام یا خیر من یرکب المطی
ولا یشرب کاسا بکف من بخلا لم یسم قائله الخطا للممدوح و کلمة من فی الموضعین موصولة والمطی بفتح المیم و کسر الطاء المهملة و تشدید الیاء
الیا جمع مطیة وهی کبحبة الدابة السریعة قوله و لا یشرب عطف علی من یرکب یا لکاس بالهمزة والسین المهملة کفلس القدح ما دام الشراب فیه و
بخلا ماض من البخل هو ضد السخاء والالف للاطلاق یعنی ای بهتر کسیکه سوار میشود بر مرکبها اندر و تنها بنا شامد است جام شرابی را
از دست کسیکه بخیل است بلکه نا شامد است از دست سخی مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن تجرید
در طریق کنایه باعتبار انکه تجرید کرده است شاعر و انتزاع نموده است ممدوح خود مرد صاحب جود و سخاو نیرا که اشاامد نمدی است یا

شراب از دست صاحب جود بطریق کنایه نظر بانکه نفی شرب کاس از کف بخیل کنایه است از شرب از کف جواد و ثنا کنند بهنی زرا یا دا
سلمى يا اسلمى ثم اسلمى ثمت اسلمى تحندف هامة هذا العالم هو من ابيات للعجاج شعر عبد الله بن رؤبة التميمي قوله سلمى كسكرى اسم امرأة
وكلمة يا ها هنا للتنبيه واسلمى في الموضعين امر من السلامة وهي البراءة من العيوب وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال والفاء كزبرج هي ليلى بنت
حلوان بن عمران وامرأة الياس بن مضر بن نزار وهامة الشيء رأسه **يعني** ايخانه سلمى آگاه باش خدا كند كه سلامة بمانى از خرابى ثبت پس از آفت
بر خندف سركرده و بزرگ اینعالم است **نظام** في الابدال **شاهد** به بدل او رون همزه است ان الغلبين در العالم شد ورد **يا رب غابطنا**
لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله **ان**
العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن
اضعف خلق الله اركانا يا رب غابطنا الخ اراأيته الموت حتى لا احيوه به فذكر ذلك قبل اليوم اديانا
يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا كلمة يا للتنبيه او للنداء والمنادى محذوف اي يا قوم والغابط
بالغين المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة وهو تمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاقى بالقاف ماض من
ادراك والمباعدة مفاعلة من البعد ضد القرب والخطاب في منكم وفي يطلبكم لقوم الاخطل وهم من نصارى العرب والحرمان بالحاء والراء المهملتين
والنون كعمران القنوط يعني رب من يغبطنا على حالنا يظهر عليه حالكم ايها انه اذا طلبكم تلاقى مباعدة عن الانعام والاخلاق واللازم لكم لجنة اضعكم
وادرك منكم الحرمان الذى لكم **يعني** آگاه باش بسا غبطه برنده ما جماعت كه اگر بود که طلب مي كرد شما را يافته بود دورى از افضال ونا اميدى
را از شما جماعت **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در عدم كسب موصوف غابط است از مضاف اليه
معرفه كه ضمير متكلم بوده باشد تعريف ونه تخصيص را باعتبار بوده و مجرور برب لزوم تنكير مجرورات رب و عدم جواز معرفه بودن آن
وبعضى قائل شده اند بحذف مضاف قبل از او اى رب رجل غابطنا **يا رب قائلة غدا يا لهف ام معوية** هو اخر ابيات لهند بنت عتبة بن
ربيعة زوجة ابي سفيان ام معوية عليه اللعنة قالت في وقعة بدر واولها **لله عينا من راى هلكا كهلك رجاليه يا رب**
باك لي غدا في النائبات وباكية قد عوذروا يوم القليب غداة تلك الواعية من كل غيث في
السنين اذا الكواكب خاوية قد كنت احذر ما ارى فاذا الغداة مراسية كلمة يا للتنبيه وللنداء
المنادى محذوف اي يا قوم وقائلة صفة لمحذوف اي سبب مرة وقائلة الغد خلاف الامس ويا لهف بفتح الفاء كلمة تحسر وهو بمعنى تاسف ومعاوية هو ابن
ابي سفيان لعنهم الله **يعني** آگاه باش بسا زنى كه اين صفت دارد كه گويند امسب وفردا ى كه اند وهناك مشوم از براى هند مادر معوية
مغني في رب **شاهد** در دخول رب است بر چيزيكه زمانه او مستقبل است كه قائله غدا بوده باشد **يا رب قد فرحت يعني في**
فنام ليلى وتجلى همى لم يسم قائله قوله يا رب اصله يا ربي حذفت منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وفرجت بالفاء والراء المهملة
المشددة والجيم وتاء الخطاب بمعنى كشفت والظلم في الموضعين بفتح الظاء وتشديد الميم الحزن ونام ماض من النوم خلاف اليقظة وتجلى بالجيم ماض
بمعنى انكشف **يعني** اى پروردگار من بتحقيق كه برطرف كردى اندوه مرا پس خواب كرد شب من و برطرف شد اندوه من **مطول** في الاسناد
الخبري **شاهد** در بودن نسبت نوم است بليل مجاز عقلى بر خلاف قول سكاكى كه گفته است كه استعاره بالكنايه است **يا رب يوم لي**
لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علة هو لابي ثروان ونسبه اخر الى ابي الهيجل يا درده بطريق اخر كلمة يا للتنبيه و
للنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم او يا الله باسقاط الحرف والجر من ضميره نوعا اى اظلل فيه وهو بالظاء المعجمة واللامين ثانيهما مشددة مجهول
بصيغة المتكلم من التظليل يقال ظلله لكذا اى القيت عليه ظله وارمض بالراء المهملة والضاد المعجمة مجهولا ومعلوما بصيغة المتكلم من ارمض
مضنى الرمضاء اى احرقني وهو من الرمض كفرس وهو شدة وقع الشمس على الرمل قوله من تحت بضم تاء لقطعه عن الاضافة اى من تحتي واضحى
بالضاد المعجمة والحاء المهملة متكلم من ضحيت للشمس اذا برزت وقيل هو مجهول ايضا نفيه ما لا يخفى **يعني** آگاه باش بسا روز كه اين صفت
داشت كه از براى من بود وبه صفت داشت كه سايه افكنده نشده بر من در آن روز كه سوخته شدم با سوختن از گرمى ريگها كه زمكه از زير پاى
خود ظاهر و بروى شدم افتاب از بالاى سر **سيوطي** في باب الوقف **مغني** في ما **شاهد** در مبنى شدن اسم بر ضم با الحاق هاى سكت
با خراو با بودن بنا او عارضى **يا زيد زيد اليعملات الذبل وزيد ذاري الفلاة المجهل تطاول الليل**
عليك فانزل فانقض زيد كانتقاض الاجدل هذا رجز لعبد الله بن رواحة الانصاري في غزاة موتة يخاطب زيد بن ارقم وانما
اضيف زيد الى اليعملات لانه يحدوها وهو قوي على ضبطها وقد ترك المصراع الاول من بيت الثاني مع المصراع الاول من البيت الاول فلا تغفل
والصحيح كما اوردناه من ما اليعملات مع جمع يعملة وهي الناقة والعين المهملة كمسعدة الناقة القوية المطبوعة على العمل والذبل بالذال المعجمة

المضموم والموحدة المفتوحة المشددة جمع ذابلة وهي الضامرة وقيل المهزولة والداري بالدال والراء المهملتين وكسر الياء للضرورة فاعل
من الدراية بمعنى العلم والفلاة بالفاء والمثناة كقناة القفر والمفازة لا ماء فيها والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها
قوله تطاول الليل الخ اى طال ومضى كثير من الليل فانزل لا تتعب بعملات وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض
يقال انقض الطائر اى هوى ليقع وزيد بالضم منادى بحذف حرف النداء منه للضرورة اى يا زيد والاجدل بالجيم والدال المهملة كاحمد الصقر
يعني اى زيد صاحب شتران صاحب قوة نيكو رفتار باريك ميان اى زيد داناى راه و قطع مسافت بيابان سركردانى طول كشيد بر تو شب
و گذشت بسياى از شب پس فرود بيا پس ميل بفرود آمدن كن اى زيد مثل فرود آمدن كردن چرخ بجهة نشستن بر كاهى
غطر و سيوطي في توابع المنادى **شاهد** در دو زيد منادى بنكه جايز است فتح هر دو و ضم اول و فتح ثانى اما فتح اول پس بنا بر انكه
در اصل يا زيد اليعملات بوده است و هر دو منادى مضاف هستند پس حذف كرده اند اليعملات را از زيد ثانى بنا بر قول سيبويه بجهة دلالت
كردن اليعملات اول بر حذف پس اضافه كرده اند زيد اول را باليعملات و زيد ثانى مقحم است ميانه مضاف و مضاف اليه و بنا بر قول مبرد حذف
كرده اند اليعملات را از زيد اول بجهة دلالت كردن اليعملات ثانى بر حذف و اما فتح ثانى پس بنا بر انكه منادى مضاف است يا بسقاط حرف ندا
از او يا تاكيد يا عطف بيان بنا بر اختلاف از براى زيد اول يا انكه مفعول است از براى فعل محذوف اى اعنى زيد اليعملات واما در صورت
ضم اول پس بر انكه منادى معرفه است اما فتح ثانى بطريقيكه مذكور شد در فتح هر دو جايز است ضم هر دو و بنا بر انكه زيد ثانى عطف
بيان بوده باشد از براى زيد اول نظر بانكه در او زيادتى فائده است از زيد اول بسبب اضافه شدن او باليعملات هم چنانكه در مغني فرموده
افرق فيه عطف البيان والبدل في باب الرابع گفته است كه جايز است دو وجه در زيد ثانى كه عطف بيان بوده باشد يا بدل در صورت
ضم زيد اول و در صورت فتح هر دو منادى در مغني في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس گفته است كه اليعملات مضاف
اليه است از براى زيد اول و مضاف اليه زيد ثانى محذوف است كه اليعملات بوده باشد اى يا زيد اليعملات يا زيد اليعملات هم چنانكه ذكر
شد **يا سارق الليلة اهل الدار يا اخذا مالي وقال جاري** لم يسم قائله السارق فاعل من سرق منه الشيء اى اخذه
الى حرز فاخذ ما لغيره واهل الدار منصوب على التحذير اى احذر اهل الدار والاخذ فاعل من الاخذ بمعنى التناول والجار بالجيم والراء المهملة
الذي يجاورك ويليك **يعني** اى دزد شب كه اهل خانه را اى كيرنده و برنده مال من و مال همسايه من **مطول** في الاسناد الخبري **شاهد**
در بودن سارق الليلة است مجاز عقلي باعتبار قرار دادن ولیل با مسروق با انكه تعريف مجاز عقلى شامل نسبت اضافى است تعريف مصنف
يا سيد طالع هذا الذي فاق نظام الدر والجوهر لا تعد منه حرفا او كلمة وللخبيثات به اظهر
وردوض الذهن اذا مشكل يبدو وبالانكار لا تبدو فليس بالشائن شيئا كله فقد اتى المنفرد
في عصر الابيات للاجلال الدين السيوطي انشدها في وصف كتابه المسمى بالبهجة المرضية والسيوطي كقلوب بلدة بصعيد مصر قوله
يا سيد اصله يا سيدي فقلبت ياء المتكلم الفا وطالع بالطاء والعين المكسورة للضرورة المهملتين امر من مطالعة وهو الركوب على الشيء والنظر فيه
وهذا اشارة الى كتابه وفاق بالفاء والقاف ماض بمعنى علا والنظام ككتاب الحبل المنظوم فيه والدر اللؤلؤ النفيس والجوهر من الياقوت والفيروزج
وغيره وتعد بالعين والدال المهملتين مخاطب من عدا بعدو اى جاوز والخبيات جمع خبية وهي كبيعة التي في الخباء وهو بالخاء المعجمة والموحدة
ككتاب الخيمة لها عمودان واراد بها المستورات منه واظهر امر من الظهر بمعنى غلبه واعلنه وروض بالراء المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة
امر من روض النفس اى طامنه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر وتبدد بالموحدة والدال والراء المهملتين مخاطب من بدر
بمعنى عجل اليه واسرع والشائن فاعل من الشين وهو كما في البيت بالشين والياء والنون كفلس العيب والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنى
العدل والاعصر بالمهملات جمع عصر كافلس جمع فلس وهو الزمان **يعني** اى بزرگ مردم مطالعه كن در اين كتاب جلى كه اين كتاب بحسنان
چيزيكه بوده داده و رشته جواهر را و تكذار از اين كتاب حرفى يا كلمه را مگر انكه تامل كن و تفكر كن در آن و از براى مطالب پوشيده غالب
بشو بر او ظاهر بنما از برخود ترس ياكيزه بسا ذهن خود را در و تيكه ظاهر شود مطلب يا عبارت مشكل و سبقت مكن
بانكار كردن مطالب يا عبارات پس نيست بجهة عيب كردن عيب كننده عيبى از براى اين كتاب پس بتحقيق كه آمده است شخص انصاف دهنده
در زمانها چند يعنى اگر عيب جوئى در تمام هست منصفى هم خواهد بود بجهة عيب كردن او و رد نمى ايد عيبى بر كتاب من و اين ابيات را در اخر
سيوطي در مقام تعريف كردن شارح كتاب خود را ذكر كرده است از انشاد خود شارح است **يا سيد ما انت من سيد**
موطأ الاكناف رحب الذراع لم يسم قائله قوله يا سيد اصله يا سيدي فابقيت ياء المتكلم منه الفا وما نافية وانت مبتدأ ومن
سيد خبر لكن وقع تمييزا او نوعا بعد ما يفيد التعجب وانما الظهر ان من فيه لانه غير محتاج زائد في الصاع والموطا بالواو والطاء المهملة

واقفه اسم مفعول من وقاه ای اتاه والاکناف بالنون والفاء جمع کنف وهو کفرس الناحیة یقال رجلا موطاء الاکناف ای مضیافا یمکن فی ناحیته
جنبه والرحب بالراء والحاء المهملة والموحدة کفلس صفة مشبهة من الرحب وهو کقفل بمعنی الوسع والذراع ککتاب من طرف المرفق الی طرف
الاصبع الوسطی والساعد ورحب الذراع کنایة عن السخاء والجود یعنی ای بزرگ واقای من جهة بلند بزرگوار وخوب هستی ای حیثیت بزرگوار
واقای بودن که کام زده شده است اطراف تو بجهة نزدیک مردم ومهمانان نزد تو مرادانست که بسیار مهمانی کنند وکشاده بازو وفراخ دست هستی
یعنی بجود وبخشش هستی قطر فی باب التعجب شاهد در افاده نمودن ما انشاء است معنی تعجب را ای یا عصمت من سند یا شاة من
قنص لمن حلت له حرمت علی ولیتها لم تحرم هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله
بطل کان ثیابه فی سرحة یحذی نعال السبت لیس بتوأم یا شاة من اخ فبعثت جاریتی فقلت لها
اذهبی فتجسسی اخبارها لی واعلمی قالت رأیت من الاعادی غرة والشاة ممکنة لمن هو مرتمی
الشاة هنا کنایة عن المرءة قیل اراد بها زوجة ابیها وکان اراد ان یتزوجها فتزوجها ابوه شداد فحرمت علیه ان تزوج ابنه اباها فقیل
بها امرأة اخری کانت فحرمت علیه بسبب حرب وقع بین قبیلته وقبیلتها وکلمة من بفتح المیم زائدة للتاکید والقنص بالقاف والنون و
الصاد المهملة کفرس الصید یقال قنصه ای صاده وکلمة من فی لمن موصولة وحلت بالحاء المهملة غایبة من الحل وهو بالکسر ضد الحرمة و
حرمت بضم الراء فیهما کلاهما من الحرمة ضد الحل یعنی ای گوسفند شکار کرده شده از برای او حرام شده است بر من وکاش او
حرام نشده بود بر من ومراد از گوسفند زنیست معنی فی من شاهد در وقوع زاید نده میانه مضاف ومضاف الیه جهة تاکید دادن
یا شاة قنص یا صاح ابلغ ذوی الزوجات کلهم ان لیس وصل اذا انحلت عری الذنب لم یسم قائله قوله صاح
مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنی الارسال وذو وجمع ذو بمعنی الصاحب والزوجات بسکون الواو جمع زوجة وانحلت بالنون والحاء المهملة
وتاء التانیث بمعنی نقضت وانفسخت والعری بضم العین وفتح الراء المهملة مقصورا جمع عروة وهی من الدلو والکوز المقبض ای محل القبض والذنب
بالذال المعجمة والنون والموحدة کفرس ما فی موخر الدواب واراد به هنا الذکر یعنی ان الرجل متی فتر عن الوقاع ولم یستطعه هجره النساء ولم
یواصلنه لانقطاع رغبتهن عنه یعنی ای صاحب برسان از من صاحب زنان را همه ایشان را اینکه نیست مواصلتی وعیشی از برای زنان نسبت بشما هرگاه
دور فتیله سست شود ومحل کرفتن ریسمان ذکر که متوانند با ایشان جماع کرد معنی فی الفاعل الثانیة من باب الثامن شاهد در ذکر دادن لام
کلهم بجهة مجاورت وبا مؤکد خود که ذوی الزوجات بکسر تا بوده باشد وحال آنکه حق بایست که منصوب بوده باشد باعتبار آنکه تابع است
در منصوب مؤکد خود یا آنکه مفعول است از برای ابلغ یا صاحبی تقصیا نظریکما تریا وجوه الارض کیف تصور تریا
نهارا مشمسا قد شابه زهر الربی فکانما هو مقمر هما لابی تمام الطائی قوله صاحبی تثنیة صاحب مضاف الی
یاء المتکلم وتقصیا بالقاف والصاد المهملة المشددة والیاء امر بصیغة التثنیة من تقصیته اذا بلغت اقصاه ای نهایته وتریا خطاب
من الرؤیة بالبصر وتصور اصله تتصور وحذفت احدی تائیه تخفیفا یقال صوره الله صورة حسنة فتصور قوله مشمسا بصیغة اسم الفاعل
ای ذا شمس لم یستره غیم وشابه بالشین المعجمة والموحدة ماض من الشوب بمعنی الخلط والزهر بالزاء المعجمة والراء المهملة کفرس مصدر زهر الشیء
کفرح وککرم ای تلألأ والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهی کطلحة المکان المرتفع من الارض قوله مقمر بصیغة اسم الفاعل
ای کلیل ذی قمر یعنی ای دو صاحب ونیار من نیک فرا رسید وببینانید دو چشم خود را که خواهید دید صفحهای روی زمین را که چگونه
صورت بسته شده است صورت نیکی وخواهید دید روز صاحب خورشید را که بحقیقت که مخلوط شده است او را درخشیدن
گلها بلند بیرون آنکه او مثل شب صاحب ماه است مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است مر گرما
که نهار مشمس مشوب بزهر الربا بوده باشد بمقمر که لیل مقمر بوده باشد یا صاح هل حم عیش باقیا فتری لنفسک
العذر فی ابعادها الاملا هو لرجل من طیء قوله صاح مرخم صاحب هل للاستفهام الانکاری وحم بضم الحاء المهملة والمیم
المشددة بصیغة المجهول کما هو المتبادر من استعماله بمعنی قدر والعیش الحیوة باقیا حال منه وهو ضد الفانی وتری خطاب من الرؤیة
والعذر بالعین والذال المعجمة کقفل المعذرة والضمیر فی ابعادها للنفس وابعاد الامل تطویله والامل کفرس الرجاء
یعنی ای صاحب یا مقدر شده است زندگانی در حالیکه باقی باشد همیشه پس ببینی در نفس خود عذر خواستن را در دور ودراز کردن آرزو
ان تقولوا اسیوطی فی باب الحال شاهد در وقوع ذو الحال است نکره که عیش بوده باشد باعتبار وقوع او بعد از هل استفهام
وبا معنی احال الاستبدار یا صاح ذا الضامر العنس بالرحل والاقتاب والحلس هو لخزیمة بن لوذان قوله صاح مرخم صاحب
والضامر بالضاد المعجمة والراء المهملة فاعل من الضمور وهو کقعود الهزال والعنس بالعین والسین المهملتین بینهما نون کفلس الناقة الصلبة

المکسورة والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس معروف والاقتاب جمع قتب هو بالقاف والمثناة والموحدة کابل وکفرس الاکاف الصغیر
علی قدر سنام البعیر والحلس بالحاء المهملة والسین کحبر کساء رقیق علی ظهر البعیر تحت البرذعة یعنی ای صاحب شتر که این صفة دارد
که لاغر ودرشت ومحکم شکسته است بسبب تکیه دار رحل وجهاز وپلاس قطر فی توابع المنادی شاهد در الضامر است که صفة است از برای
منادی که ذا بوده باشد وچونکه در او الف ولام است وداخل شده است با اسم محلی بلام که العنس بوده باشد پس جایز است در او رفع
ونصب باعتبار محمول بر لفظ ومحل منادی یا عاذلاتی لا ترون ملامتی ان العواذل لسن لی بامیر لم یسم قائله
العاذلات والعواذل کلاهما جمع عاذلة وهی فاعلة من العذل وهو بالعین المهملة والذال المعجمة کفلس بمعنی اللوم وترون مضارع من
الارادة بمعنی القصد والیاء فی امیر زائدة وهو الملک والمسلط یعنی ای ملامت کننده کان من قصد نکنید ملامت کردن مرا پس بدرستیکه
ملامت کنندگان نیستند بر من امیر ومسلط معنی فی اللام شاهد در بودن نفی قصد واراده بفعل است بلیغ وعینا بنده از انکه
خود فعل هیچنا نکه در این بیت است نظر بانکه لا ترون ملامتی ابلغ است از لا تلمنی باعتبار انکه ذهی است از سبب فعل که قصد ملامت
بوده باشد ولا تلمنی نهی از خود فعل است که ملامت بوده باشد یا عجبا لهذه الفلیقة هل تغلبن القوباء الریقة
هو لاعرابی اصابته القوباء فقیل له اجعل علیها شیئا من ریقک فتعجب من ذلک لفلیقة بالفاء والقاف کسفینة الداهیة وتغلبن
بالغین المعجمة والموحدة بمعنی تزیلن والقوبا مفعوله وهو بضم القاف وفتح الواو والموحدة والمد داء ینتشر ویتسع ویعالج بالریق والریقة
فاعله وهو بکسر الراء المهملة وسکون الیاء والقاف ماء الفم یعنی تعجب است مرا از این مصیبت ای عجب حاضر شو مرا این مصیبت یا بر طرف
میکند آب دهان ناخوشی قوبا را معنی فی حرف الالف شاهد در دخول الف است در متعجب منه که عجبا بوده باشد بجهة مد صوت
یا علی بن حمزة بن عمارة انت والله ثلجة فی خیاره هو للصاحب عباد هجو به علی بن حمزة قوله علی بتخفیف الیاء للضرورة
وحمزة بالحاء المهملة والزاء المعجمة کطلحة وعمارة بالعین والراء المهملتین قیل هو کثمامة اصله بتشدید المیم وانما خففت المیم للضرورة
وهو کثناسة اعلام والثلجة بالمثلثة والجیم کطلحة معروف وکذا الخیار ککتاب فی هذه سکت یعنی ای علی پسر حمزه پسر عماره تو قسم بخدا
که در خنکی مثل برفی هستی که در میان خیار بالنک بوده باشد مطول فی المقدمة شاهد در تنابع وپی در پی در آمدن اضافه است
در مصراع اول در مقام هجو واین منافی نیست با فصاحت یا عمر وانک قد مللت صحابتی وصحابتیک اخال ذاک قلیل
هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله مللت بکسر اللام خطاب من الملال بمعنی السامة والفتح فی الموضعین کسحاب وکتابة مصدر
صحبه کسمعه ای عاشره والیاء فی صحابتیک فاعله والکاف مفعوله واخال بکسر الهمزة کما هو القیاس فی استعماله بمعنی اظن وذلک اشارة الی الملال
المفهوم من مللت والجملة الامر الذی تضمنه البیت یعنی یا عمر وانک قد مللت صحبتک ایای وصحبتی ایاک فیما اظنه وهذا الامر قلیل فی اصحاب
والمعنی انک قد مللت صحابتی وصحابتک اخالها قلیلة فلا تمل یعنی ای عمرو بدرستیکه تو بد تنگ شدی صحبت ومعاشرت کردن مرا
وصحبت ومعاشرت کردن تو را در اینجز بکه کمان میکنم او را وحال آنکه این امر کم است در میان هم صحبتها معنی فی خذف حرف الندا من باب
الخامس شاهد در ذلک است که اشاره است بمصدر مللت که ملال بوده باشد بدون وقوع آن مصدر صغرا از برای ان ذلک وآن
رد بر ابن مالک است که قائل شده است بعدم جواز اشاره کردن بمصدر مگر در صورت بودن اسم اشاره منعوت بمثل همان فعل یا
عین بکی عند کل صباح جودی بار بعة علی الجراح هو من ابیات الحماسة قوله یا عین بکسر النون اصله یا عینی
بکسر النون اصله یا عینی حذفت منه یاء المتکلم وابقیت الکسرة تخفیفا وبکی بتشدید الکاف للتکثیر والمبالغة امر من البکاء والصباح
کفلاح الفجر واول النهار قوله جودی بار بعة عبارة مشهورة والمراد بها دموع تجری من اطراف العیون لکل عین طرفین وهو امر اما من
الجود وهو بفتح الجیم وسکون الواو والدال المهملة المطر الغزیر او لا مطر فوقه او من الجود بالضم وهو الکرم قوله علی الجراح ای علی موته
وهو بالجیم والراء المشددة والحاء المهملة کشداد هو ابن اخی یعنی ای چشم من بسیار گریه کن در هر صبح وفرو ریز چون باران تند اشک
خود را بچهار طرف چشم خود بر مرگ جراح مطول فی الانشاء شاهد در وقوع لا یعقل است منادی که عین بوده باشد نظر بانکه مقام
مقام اندوه وحسرت است یا قاتل الله بنی السعلاة عمرو بن مسعود شرار النات غیر اعفاء ولا اکیات
لم یسم قائله کلمة یا للتنبیه وللنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم وقاتل الله دعاء علیهم وهو بمعنی قتل والسعلاة بالسین والعین
المهملتین والمثناة کمشکوة الغول وعمرو بن مسعود بدل او بیان له والشرار ککتاب جمع شریر والنات بالنون والمثناة المبدلة عن السین
اصله الناس والاعفاء جمع عفیف کاحباء وحبیب وهو فعیل من العفة وهو بکسر العین المهملة وفتح الفاء المشددة مصدر عفت بمعنی
ای کف عما لا یحل ولا یجمل والاکیات اصله اکیاس وهو جمع کیس کسید وهو بالیاء والسین المهملة الزکی یعنی آگاه باش بکشد خدا

بيت ابن غول اركان غول عمرو پسر مسعود است كه ابن صفه دارند پسران او كه بد ترين مردم اند و نه صاحب عفت و نه زيرك اند
نثا من الابدال شاهد در بدل شدن سين از التاء در الناس و كذا ترس در ابن بيت بنا بر آنكه موافق باشد در قافية بالتعلاة يا قوم
لذ هو فلت اودنوت وبعد حيقال الرجال موت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج يريد به التميمي يشكو الشيب بعد
مالي اذا اجذبها صايت اكبر قد غالني ام بيت ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا
بوع فاشتريت قوله يا قوم بكسر الميم اصله يا قومي حذفت منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وهو فلت بالحاء المهملة والواو
والتاء متكلم من حول الشيخ حوقلة وكذا حيقالا على خلاف القياس اذا كبر و فتر عن الجماع و دنوت بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو
بمعنى القرب بد نوت منه اى من الحيقال يعني اى قوم من بحيقلتي كه من پير شدم و از كار جماع باز ماندم يا آنكه نزديك شدم باين حالت
پير شدن و از كار ماندن مردان مرا و زمان مردن است شرح الامثلة شاهد در دنوت است باشباع تاء او بالحصول كم اكر
در مثل صيغة ضربتم ميم را آن داخل نكرده ضربتو ميگفتند مشتبه ميشد بدنوت صيغة متكلم در حالت اشباع در اين بيت
پس خواهيم ديد وجهه رفع اشتباه است يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان
من جار لم يسم قائله كلمة يا للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم او للتنبيه ولعنة الله مبتدأ وعلى سمعان خبره والاقوام عطف على
الاقوام وكلهم تاكيد للاقوام وسمعان بالسين والعين المهملتين والنون كعمران اسم رجل قوله من جار تميز اى من جهة كونه جارا وتميز
بيانية والجار بالجيم والراء المهملة الذي يجاور بيتك و قريب بانك يعني اى قوم لعنت خدا و لعنت قومها و ايشان و لعنت نيكان
بر سمعان باد از حيثيت همسايه بودن مغني في يا شاهد در دخول حرف ندا است بر جمله اسميه بتقدير منادى يا بدون
قوله مبني اى يا قوم لعنة الله يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد لم يسم قائله اللام في لقومي
ولامثال مفتوحة لانه استغاث به لقومي والثاني عطف عليه وفي لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والامثال جمع مثل
اشباه في الرتبة والدرجة وغيره والاناس كغراب لغة في الناس والعتو بالعين المهملة والتاء المضمومتين والواو المشددة الاستكبار
والتجاوز عن الحد والازدياد افتعال من الزيادة والفضيلة يعني اى قوم من و اى كسانيكه مثل و شبيه قوم من هستيد در غيبت
و شجاعت بفرياد رسيد مرا از جهة دفع شر مردمانيكه سركشي و تعدي ايشان در زياد بيشتر زبر زناعت لبناعت قطر وبيني
في الاستغاثة شاهد در فتح دادن لام مستغاث و لامثال است باعتبار بودن و معطوف بر لقومي كه مستغاث است بالاعاده
كرردن حرف ندا بوسروا يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء هو لاعرابي من اهل البادية باحرف
ندا واللام فيه لك للاستغاثة والتعجب الكاف منادى والخطاب فيه للتمر و من في تمر بيانية والشيشاء بالشين المعجمتين او لهما مكسورة و بينهما
ياء ساكنة وفي آخره مد الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه و ينشب بالنون والشين المعجمة والموحدة مضارع نشب الشيء في الشيء اذا علق فيه
والمسعل بالسين والعين المهملتين كمقعد موضع السعال من الحلق واللها اصله لهي وهي كمنح جمع اللهاة وهي الهنة المطبقة في اقصى
سقف الفم وانما مده للضرورة او هو ككتاب جمع اللهاة فلا شاهد فيه يعني بفرياد رسيد مرا و تعجب ميكنم از خرمائي و از غوره خرما
اسه نيسه كه اين صفت دارند كه بند ميشود در ميان حلق و بالاي كلوي سيوطي في المقصور والممدود شاهد در وارد شدن
اللهاء مقصور است در ابن بيت ممدود بجهة ملاحظه قافيه و موافق بودن او در مد با شيشاء يا لهف زيابة للحارث الصابح
فالغانم فالآيب هو من ابيات لابن زيابة واسمه مسلمة بن ذهل و زيابة امه قالها في جواب حارث بن همام الشيباني حين قال له
ايا ابن زيابة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب وتلقني اشتد في اجرد مستقدم البركة
كالراكب وقبله انا ابن زيابة ان تدعني آتك والظن على الكاذب يا لهف زيابة الخ والله لولا
قيته خاليا لآب سيفانا مع الغالب وكان الحارث قد اغار على قوم الشاعر ولم يكن حاضرا فهو يتاسف من عدم ملاقاته
اول مصراع الثاني الصابح الثاني من الصبح وكلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم ولهف بفتح الفاء كلمة تاسف وتحسر
اى تاسف يابه وهي بالزاء المعجمة والياء المشددة والموحدة والهاء اسم ام والد نفسه اى تاسف نفسي كما هو عادة العرب يقولون
بلهف اليوم و يريدون بالهف نفسي او يعني امه انا سيفا وانا ابن زيابة قوله للحارث اى لعدم ملاقاته وقتله و هو ابن همام الشيباني والصابح المغير
صباحا و هو فاعل من صبح فلانا اى جاء في الصبح والغانم اخذ الغنم و هو بالغين المعجمة والنون كفعل القرى والآيب فاعل من آب اياب هو
الباء والموحدة ككتاب الرجوع يعني تاسف للحارث الذي صبح قومي بالغارة فغنم فرجع صحيحا بان لا يكون اصابه فاقتله يعني
اندوه ناك ميشوم من پسر زيابه هستم بجهة ملاقات نكردن من حارث را تا آنكه بكشتم او را اي لحمتا حارث كه صبح كننده بود بر قوم من بغارت پس

غنيمت برنده بود بر اموال ايشان و باز رجوع كننده بود بمنزل خود در حاليكه سالم بود از قتل مغني في الفاء شاهد
در بودن فاء است از براي ترتيب معاني در وجود نظر بآنكه غنيمت بعد از غارت است و رجوع از غنيمت اى الذي صبح فغنم فآب
يا ليت ايام ضمنا سفينة حتى يعود الوصل كينونة لم يسم قائله كلمة يا لمجرد التنبيه او للنداء فالمنادى
محذوف اى يا قوم وليت للتمني وضمنا بالضاد المعجمة والميم المشددة وضمير المتكلم مع الغير ماض من الضم و هو قبض الشيء الى الشيء فاعله
يرجع الى الدهر و سفينة نصب على الظرف اى جمعنا الدهر في سفينة ويحتمل ان يكون فاعلا لضمنا على ان يكون ضم بمعنى اضطم يقال
الشيء اى جمعه الى نفسه فيكون المعنى يا ليتنا جمعنا الدهر في سفينة اى نجتمع فيها فعلى هذا يكون ليتنا فيه واحدة لانه مرفوع
وكينونة منصوب على التميز الا ان يقال انه نصب للضرورة والفضيلة بان اعطى اعراب الفاعل مفعولا والفعال واعراب المفعول فاعلا وهو
اجود الاحتمالات قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع وكينونة بالكاف والياء المشددة المفتوحتين والنونين اولهما مضموم
مصدر كان تامة اى حتى يعود الوصل كونا يقول يا ليتنا والحبيب يحصل تواصلنا عند الاجتماع في سفينة بعد حصول المفارقة يعني
آه باش كاش بدرستيكه ما با هم ميرهانيد و جمع ميكرد مارا يعني من و محبوبه را روزگار در كشتي يا آنكه در خود جمع ميكرد ما را كشتي
تا آنكه باز ميگشت مواصلت از حيثيت بودن نظام في الاعلال شاهد در بودن عدم حذف يا است قبل از ياء عين الفعل كينونة
بتشديد بر وزن فيعولة كه در اصل كينونة بتخفيف يا است سبيل ندرت و بجهة ضرورت يا ليت حظي من جداك الصافي
والفضل ان تتركني كفاف هو من رجز لابي الجحاف رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يخاطب اباه العجاج وقد سرق اباه منه بعض له
وانشدها سليمان بن عبد الملك واجازه عليها بعشرة آلاف درهم يطلب منه ابنه نصيبا منها لكونه اجير شعراه فابى فقال لطالما اجرى
ابو الجحاف لهيبة بعيدة الاتحاف في آخره فقال رؤبة في جوابه انك لم تنصف يا جحاف وكان يرضى
منك بالانصاف ظلمتني نمراه ذو الاسراف وهو عليك دائم التعطاف يا ليت حظي الخ وقال
بعضهم انه خاطب باد و بدلما فعل به ما مضى ذكره كلمة يا لمجرد التنبيه والحظ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب والجدا بالجيم والدال
المهملة كعصا العطية و روي بالنون مكان الجيم فالمعنى واحد والصافي بالصاد المهملة والفاء الخالص والسالم من الكدر والواو عاطفة والفضل
بالجر معطوف على جداك و هو الاحسان و ان مصدرية وكفاف كقطام بمعنى كافه يعني آه باش كاش نصيب بهره من از بخشش تو كه بمن
داده كه خالص است و از نيكي تو واكذاردن تو بود مرا در حاليكه كفايت كننده باشد مرا بدل ندكرنا ان عطيه و بخشش مغني في
القاعدة الاولى من باب الثاء من شاهد در بناي نمودن نكره است بر وزن فعال كما كفاف بوده باشد نظر بتشبيه نمودن او ببناء حذام
بالكسره دادن فاء او بجهة ملاحظه كردن حركة قافيه و بعضي گفته اند كه خالي است بنا و بدل كفافا و بعضي بكسر يا و بدل ترك كفاف كه مصدر قبل
از او مقدر باشد يا ليت شعري والمنى لا تنفع هل اغدون يوما وامري مجمع لم يسم قائله و بعده و تحت
رحلي زفيان ميلغ خوف اذا زجرته تبوع كلمة يا لمجرد التنبيه او للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم والواو للحال والمنى
بضم الميم وفتح النون مقصور جمع منية و هي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان واغدون بالنون الخفيفة متكلم من غدا فلان اى دخل في الغداة و
هي البكرة ويوما نصب على الظرف والتمد بالشين المعجمة كقفل نفرقا الامر والجمع بصيغة اسم المفعول بمعنى المضبوط و هو من الجمع ضد التفرق
يعني آه باش كاش دانا بودم و حال آنكه آرزوها نفع نمي بخشد كه آيا صبح خواهم كرد البته روزي و حال آنكه پراكنده امر من
جمع شده و امر من مضبوط باشد مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در وقوع جملة حاليه والمنى لا تنفع است معترضه ما بين
اسم ليت كه شعري است و خبر او جمله هل اغدون الخ است يا ليت شعري ولا منجا من الهرم ام هل على العيش بعد الشيب
من ندم هو مطلع قصيدة الساعدة بن جوبة الهذلي و بعده ام هل ترى اصلاء العيش نافعة ام في الخلود ولا باليهم من
عدم كلمة يا لمجرد التنبيه او للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم و ليت للتمني و شعري اسمها اى علمي حاصل وجملة ولا منجا من الهرم معترضة
بينه و بين خبره وهو ام هل على العيش الخ والواو للحال ولا نافية ومنجا بالنون والجيم مفعل من النجاة بمعنى الخلاص والهرم بالراء كفرس اقصى
الكبر وام زائدة وهل استفهامية والعيش الحيوة والشيب بالفتح بياض الشعر والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة يعني آه
باش كاش دانا بودم و حال آنكه نيست محل نجاة و خلاصي از پيري كه آيا هست بعد از پيري و سفيدي موي پشيماني هست يا نه مغني في ام شاهد
در وقوع ام است زائده قبل از هل استفهامية يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار هو مطلع ابيات
لبعث الهذلي واسمه سعد قرظ بن بابي هجا بها امه وكان تزوجها وعاقها و بعده تلتهم الوسق مشدودا اشظته كانما وجهها
قد سفع بالقار ليست بشبعى وان اوردتها هجرا ولا بريا ولو حلت بذي قار حرفا بالخير لا طلك

لوجهيه وهي صناع الايدي في الاهل والجار كلمة يا للتنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم وليت للتمني وما زائدة وشالت
بالشين المعجمة وتاء التانيث ماض من شالت الناقة ذنبها اى رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد والنعامة بالنون والعين المهملة كناية
القدم ومن هلك رفع رجلاه و بمعنى ارتفعت جنازتها وكلاهما كنايتان عن هلاكها اى ليت منا ترفنا بالموت يعنى كاه باش كه
مادر بلند مبشد كفهاى دباخنازه او ومهربا مرفت بسوى بهشت يا بسوى آتش جهنم مغنى في اما شاهد در وارد شدن اما تانيث
بدون واو عاطفه يا بدل شدن ميم اول دو يا مثل ايما او ل وفتحه دادن همزه او وحال آنكه بى يا بست كه بكويد اما الجنة واما الى النار
يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكى
اجمعا لم يسم قائلهما كلمة يا للتنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم والمرضع اسم مفعول من ارضعت مثلا فهي مرضع المرء كمكرم
فان وصفها بارضاع الولد فلمرضعه والذلفاء بالذال المعجمة والفاء كحمراء اسم امراة بعينها واصلها من الذلف وهو صغر الانف واستواء
الارنبة والحول السنة واذا للشرط وبكيت متكلم من البكاء وقبلتني ماض من التقبيل وهو جواب الشرط واربعا صفة على المصدر اى اربع
تقبيلات وظللت بكسر اللام متكلم من ظل واريد به هنا معنى صرت والدهر منصوب على انه ظرف لابكى وهو متكلم من البكاء والجملة خبر ظللت
واجمعا تاكيد للدهر يعنى اى كاه باش كاش من بودم كودك شير داده شده كه برميداشت مرا ذلفاء در يكسال همه سال و هر كاه ميكريستم ميبوسيد
ان ذلفاء مرا چهار مرتبه بوسيدى در ان هنكام ميكريدم كه ميكريستم در روزكار همه ان روزكار انكه هميشه مرا ميبوسيد ان ذلفاء
سيوطي في التاكيد شاهد در وقوع لفظ اجمع واكتع است تاكيد از براى مؤكد خود بدون سبقت كرفتن لفظ كل بر هر يك از ان دو وبايد
سبقت كرفتن لفظ اجمع بر اكتع علاوه از ان عدم سبقت كل بر او و با وقوع او تاكيد از براى حول نكره و حال انكه مى بايست كه تاكيد بوده باشد
از براى معرفه مغنى في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در فاصله شدن جمله ابكى است ميانه مؤكد كه الدهر است و مؤكد كه اجمع
بجهة ضرورت مغنى في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در فاصله شدن جمله ابكى است ميانه مؤكد كه الدهر است يا ما املح
غزلان شدن لنا من هؤلياء كن الضال والسمر هو من ابيات لعبد الله بن عمر بن عثمان العرجي وقبله
تمر و قبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوء من القمر يا من راى الخمر في غير
الكروم ومن هذا راى نبت ورد في سوى الشجر كادت ترف عليها الطير من طرب لما تبغز بد
على وطر تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى من البشر يا ما اميلح الخ انسانة الحى
اذ ما السمر بالنهى رفضها كمن من الوتر كلمة يا للتنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم والغزلان وما اميلح بالحاء المهملة
تصغير املح وهو افعل التعجب من ملح فلان اى صار ذا ملح والغزلان بالغين والزاء المعجمتين والنون كعمران جمع غزال كسحاب وهو ولد الظبي وشدن
بالشين المعجمة والدال المهملة والنون المشددة جمع مؤنث من الماضي من شدن الظبي اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن امه واللام في لنا
للانتفاع وهؤلياء تصغير هؤلاء والضال بالضاد المعجمة واللام المخففة السدر البري وهو جمع ضالة والسمر بالسين والراء المهملتين كعضد
جمع سمرة وهي ضرب من الشجر الطلح يعنى اى كاه باش چه قدر تمكين هستند وچه چيز تمكين كرده است بچه آهو هاى چند كه تازه شاخ
بيرون كرده اند از براى ما از ميان كروهها آهوانى كه مى چريدند در ميان زمينى كه در ان است درختهاى بيابانى و خارها سمره است و مقصود
اهل مغنى في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در تصغير نمودن فعل تعجب است كه املح تصغير املح بوده باشد با وجود انكه
تعجب فعل است و حال انكه تصغير مختص باسم است باعتبار تشبيه نمودن او را با افعل تفضيل و لكن كسانيكه او را افعل اسمى كرفته اند از قبيل
كوفيين استدلال كرده اند و اسم بودن او را بابن بيت نظر بتصغير شدن او يا مروان مطيتي محبوسة وحبوتى بصحيفة
مختومه تجى على بها حباء الانفس الق الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكداء مثل صحيفة المتلمس قوله
مروان مرخم مروان وهو بالراء المهملة والواو والنون كسكران هو ابن الحكم والمطية بالطاء المهملة والياء المشددة كسجية الدابة
السريعة والمحبوسة مفعول من الحبس بمعنى المنع و ترجو متكلم من الرجاء وهو ضد اليأس والحباء بالحاء المهملة والموحدة والمد ككتاب العطاء
والواو للحال ورب المطية صاحبها وبياس مضارع من اليأس وهو بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس القنوط يعنى اى مروان بدرستيكه
شتر راه وار من منع كرده شده است از عطاء تو و اميد دارد بخشش تو را و حال انكه صاحب ان شتر هنوز نا اميد نشده است از عطاى تو
قطر في ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است بجهة تخفيف كه مروان مرخم مروان بوده باشد يا من راى عارضا اسربه
بين ذراعي و جبهة الاسد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي كلمة يا للنداء والمنادى محذوف
اى يا قوم ومن استفهامية او موصولة فلا حذف وراى ماض من الرؤية بالبصر والعارض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة السحاب

الذى يعترض في الافق اسر متكلم بصيغة المجهول من سر اى فرح و ذراعى بإسقاط نونه بالاضافة تثنية ذراع وهو بالذال المعجمة
والعين المهملة ككتاب و ذراعان كوكبان الدالان على المطر بهيئتها بذراع الاسد المقبوضة والمبسوطة وجبهة الاسد بالجيم والموحدة اربع كواكب
معروفين كلها في منازل القمر يعنى اى قوم كيست كه ديده باشد ابر سفيدى را كه خوشحال كرده اند مرا بسبب بواسطه او و در ميانه دو ستاره
ذراعان و چهار ستاره جبهة الاسد مغنى في الجملة الصغرى من باب الثالث شاهد در اضافه شدن در چيزاست كه ذراعى و جبهة باشد
بسوى يك اسم كه الاسد بوده باشد مغنى في امارات الامر بين كون المحذوف ولا او ثانيا من باب الخامس مطول في الايجاز والاطناب
شاهد در حذف المضاف اليه جهة اسبت بجهة اختصار و بودن الاسد مضاف اليه مراد ذراعى بنابر يك قول اى بين ذراعى الاسد وجبهة
الاسد و بعضى كفته اند كه مضاف اليه از ذراعى محذوف است نه از جبهة يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شىء بعدكم
عدم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين حرف نداء ومن موصولة ويعز بفتح المضارعة وكسر العين المهملة والزاء المعجمة المشددة
بمعنى يصعب ويشق و يغلب وان مصدرية ونفارق متكلم مع الغير من المفارقة وهى ضد المواصلة والوجدان بالواو والجيم والدال المهملة
والنون كعمران مصدر وجد اى ادركه وهو مبتدا وعدم خبره اى كل شىء نجده بعدكم لا يغنى عنكم فهو عندنا كالمعدم يعنى اى كسيكه
دشوار ميكرد امر برما و تكليف شاق ميكنى برما مفارقت كردن ما ايشان را يافتن ما هر چيز را بعد از فراق شما مثل نيافتن است وچون
چيز مثل عدم است مطول في احوال المسند اليه شاهد در بودن اين بيت است از قبيل التفات از غايب بخطاب بسبب ضمير غايب در نفارقهم
و ضمير خطاب در بعدكم باعتبار انكه چون ضمير عايد موصول غيبت است حق كلام بعد از تمام شدن منادى خطاب است در هرم و جاى شد اند
برظاهر خود يا ناق جدي فقد افنت اناتك بي صبري وعمري واحلاسي واتساعي هو من ابيات لابى العلاء المعرى
واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قوله ناق مرخم ناقة وجدي بكسر الجيم وضمها وتشديد الدال المهملة امر بمعنى اسرعي في السير وهو من الجد
وهو الاجتهاد في الامر وافنت بالفاء والنون بمعنى ابلت و ذهبت وهو ماض من الافناء ضد الابقاء والانات بالنون والمثناة كقلادة
الحلم والوقار واراد بها هنا البطوء في السير قوله صبري بدل من ضمير المتكلم في بي وهو نقيض الجزع والعمر بالضم الحشو والاحلاس بالمهملتين
جمع حلس وهو كحمل كساء رقيق يحت البرذعة والانساع جمع نسع وهو بالنون والسين والعين المهملتين كحمل خدام البعير المنسوج يعنى
اى شتر كوشش كن و تند برو پس بتحقيق كه كهنه و نابود كرده كند رفتار تو و اهمال تو مرا و عمر مرا و پلاسها شتر مرا و تنكهاى شتر مرا مطول
في الالتفات شاهد در وقوع التفات است منادى كه ناقه بوده باشد نظر بانكه مقام مقام اندوه وحسرت است يا ناق سيري عنقا
فسيحا الى سليمان فنستريحا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها سليمان بن عبد الملك
المروان وقيل لابى النجم العجلى قوله ناق مرخم ناقة وسيري امر من السير والعنق بالعين المهملة والنون والقاف كعنق ضرب من السير والفسيح
بالفاء والسين والحاء المهملتين كامير بمعنى الواسع وسليمان هو ابن عبد الملك ونستريح مخاطب من الاستراحة وهو طلب الراحة يعنى
اى شتر راه برو رفتن عنق را بقدمهاى كشاده بسوى سليمان پس استراحت كنيم قطر في ناصب الفعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل شاهد
در منصوب بودن تستريح است بان مقدره با عتبار وقوع او بعد از فاء كه مسبوق است بفعل طلب از انكه سيري بوده باشد يا
واشيبا حسنت فينا اساءته نجى خداك انسانى من الغرق هو لمسلم بن الوليد الواشى بالواو والشين المعجمة والياء
النمام وحسنت بضم السين ماض من الحسن وهو ضد القبح والاساءة كالاثابة فعل السوء ونجى بالنون والجيم المشددة ماض من باب
التفعيل من النجاة بمعنى الخلاص واراد بالانسان انسان العين وهو المثال الذى يرى في سوادها والغرق بالغين المعجمة والراء المهملة
والقاف كفرس الغرق في الماء يعنى السخن چينى كه بتكشده است درما كار بدا و وان بسبب انكه نجات داده است از سبب من تو را مردم چشم
مرا از غرق شدن در فرورفتن در آب چشم مختصر و مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در بودن حسن تعليل است در بيت
كه عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده باشد صفت غير ثابته را كه حسن اشاءة واشى است بودن ان صفت غير ثابته ممكن عقلا يا وجه من
حمل ما اشقاه في كل ما يوم وكل ليلاه لم يسم قائله كلمة يا للتنبيه والنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم و ويحه بالواو والياء والحاء
المهملة والهاء كلمة رحم و بقال عند التعجب كثيرا والحمل بالحاء المهملة كفلس مصدر حمل يحمل وما موصولة واشقاه بالشين المعجمة والقاف المشددة
والالف الحاصلة من اشباع فتحة القاف للضرورة واصله اشقى اى اوقعه في المشقة والكلفة والضمير فيه للبعير وكلمة ما بعد لكل زائدة
وليلاه بالالف في ليلة يعنى اى كاه باش تعجب ميكنم از بردباشتن شتر چيزى را كه بمشقت انداخته است او را در هر روز و شب مغنى
في ما شاهد در وارد شدن ليلا است كه لغتى است در ليلة يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب
البنام هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى قوله يا هال مرخم هالة وهى بفتح اللام اسم امراة والمنطق كمجلس اللسان ومصدر ميمى من

من نطق بمعنی تکلم والتمام بالمثناتين المفتوحتين الذي فيه تمتمة اي تردد في التاء والكف من اليد معروفة والمخضب اسم مفعول من التخضيب بالحناء والبنام اصله بنان وهو بالموحدة والنونين كسحاب رؤس الاصابع
المعجمة والموحدة كمعظم اسم مفعول من التخضيب بالحناء والبنام اصله بنان وهو بالموحدة والنونين كسحاب رؤس الاصابع
يعني اي حالة كه اين صفة داري كه صاحب سخن وزباني هستي كه بتاء ميكويد اكثر حروف را وحال انكه دست تو خضاب كرده شده
بحناء سرانكشتانت و **نظام** في الابدال **شاهد** در اوردن ميم است از نون در البنام كه در اصل البنان بوده است بجهة ملائمت
قافيه كه موافق بوده باشد با تمتام كه اخر او ميم است **يا ابن زيد لا امل يملكون غنى بعد فاقة وهوان**
فائدة قوله يا زيدا منادى مستغاث وهو اسم رجل واللام في الامل مكسورة لانه مستغاث من اجله وهو بالمد فاعل من الامل بمعنى الرجاء
وقيل غزيا بالنصب مفعوله هو بالنون والياء كفلس الاصابة والعز بكسر العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة خلاف الذل والغنى بالكسر
مقصورا ضد الفقر والفاقة بالفاء والقاف والهاء الاحتياج واشد الفقر والهوان بالواو والنون كسحاب الذل والصغار **يعني** اي زيد
بفرياد رس مر كسي را كه ارزو كننده است رسيدن بعزة وما لرا از بعد از فقر وخواري كه در اوست **قطر وسيوطي** في الاستغاثة
شاهد در عدم دخول لام استغاثة است بر قوله زيدا كه منادي مستغاث است باعتبار ملحق شدن الف استغاثة باخر او
مغني في حروف الالف **شاهد** در ملحق شدن الف است در منادي مستغاث كه زيدا بوده باشد بجهة مد صوت **يبسط للاضياف**
وجها رحبا بسط ذراعيه لعظم كلبا فائده قوله يبسط بالموحدة والسين والطاء المهملتين المضمومة
مضارع من بسطه اي نشره يقال فلان يبسط الوجه اي متهلل متلألا وفلان بسط يده اي مدها والرحب بالراء والحاء المهملتين
والموحدة ككتف صفة مشبهة من رحب بمعنى وسع يقال وجه رحب اي طلق والبسط مصدر بسط يده اي اطلقها والذراع ككتاب
من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد والعظم واحد العظام والكلب حيوان معروف **يعني** ميكشايد بجهة مهمانها
روئي را كه اين صفة دارد كه كشاده وباز است نوع كشودن وباز كردن سك دو ذراع خود را بجهة خوردن استخوان **مغني** في الجهة
الاولى من باب الخامس **شاهد** در كلبا است كه بعضي كفته اند كه منصوب است بنا بر انكه تميز بوده باشد نظر بانكه در اصل فاعل
بوده است زيرا كه بسط بصيغة ماضي كه الحال بصيغة مصدر امده است وذراعيه مفعول او است چون تقدير چنين بوده است كه
بسط كلب ذراعيه پس فعل ماضي را بصيغة مصدر اورده اند واسناد داده اند ورا بمفعول كه ذراعيه است كه رفع داده داده
ذراعيه را پس اضافه كرده اند مصدر را بسوي فاعل را كه كلب است ورده اند بعد از او ونصب داده اند او را بر تميز **يبكيك ناء**
بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب لم يسم قائله قوله يبكيك مضارع من بكيته بمعنى بكيت عليه
وناء فاعله وهو بالنون والهمزة فاعل من نأى بمعنى بعد وبعيد الدار صفته والمغترب اسم فاعل من الاغتراب وهو فعل الغربة
والكهول كفلوس جمع كهل كفلس وهو من الرجال من جاوز ثلثين والشبان كرمان جمع شاب وهو الفتى قوله للعجب بكسر اللام لانها لام
المستغاث من اجله تعالوا للعجب **يعني** ميكريد بر تو كسي كه دور است واين صفه دارد كه خانه او هم دور است واين صفه دارد
كه غريب كشته است اي پيران وموي واي جوانان بيائيد وحاضر شويد مر اين امر عجيب را **قطر وسيوطي** في الاستغاثة **شاهد**
در مكسور امدن لام للشبان است بجهة عدم اشتباه ووجود قرينه وعدم اعادة حرف نداء بر سر او وحال انكه مستغاث واستعمال باعتبار
معطوف بودن او بر منادي مستغاث كه للكهول است **يجاني به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب**
لم يسم قائله بصيغة معنا فرامعه ما فيتم واجي به نفس راكب كاد يموت عطشا قوله يجاني مصدر من باب المفاعلة من جي
كرضي وهو بمعنى يجي مضارع احي والباء في به للاستعانة والضمير فيه للماء والجلد بالجيم والذال المهملة كفلس صفة مشبهة بمعنى
القوي والشديد الصلب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والباء سببية والضربة
مصدر بناء المرة من الضرب وكفيه تثنية كف سقطت نونها بالاضافة وهي من اليد معروفة والملا كعصا التراب والراكب راكب
البعير خاصة **يعني** زنده ميكرداند بسبب ان اب صاحب قوة انجنانكه او ضبط كننده امر وصاحب احتياط است بسبب بكسيه زدن دو كف دست خود
را بخاك ونيم تموده نفس شتر سوار را **قطر وسيوطي** في اعمال المصدر **شاهد** در عمل نمودن مصدر است كه ضربة بوده
باشد نوع عمل مصدر حقيقي بر سبيل شذوذ دير اضافه شده است بفاعل خود كه كفيه است والملا مفعول او است ونفس راكب مفعول يجاني
است **يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما** هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي وصف فيها عبد من
عبيد بغلظة القدم وجلاء عن الخضب وخصب لبنانات ولها **عبسية لم يرع فضاء دركا ولم تعجب عن قطا معتجا كان**
صوت شخبها اذا هما بين اكف الحالبين كلما شد عليهن البنان المحكما يحسبه الجاهل ما لم يعلما

مثل الغنائم فلبين هيما وقد وطين حيث كانت فيما متى الوطاب والوطاب لوما وقعا
يكسى شما لا فتعما يحسبه الجاهل الخ لو انه ابانا وتكلما لكان اياه ولكن اعجما انعت
ذا ضبعته ملوما عبد كرام لم يكن مكرما عذبه الله بها واغرما وليد جحي عبن واعزما
قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما وذات قرنين ضمورا ضرزما قوله يحسبه
بمعنى يظنه والضمير فيه للجبل والجاهل خلاف العالم وما مصدرية ظرفية ويعلما اصله يعلمن بمعنى يعرفن وشيخا مفعول ثان ليحسبه
وعلى كرسيه صفة له وهو متعلق بمحذوف اي مستقر ومعمما صفة بعد صفة له وقيل حال عنه وهو بصيغة اسم المفعول من كان في راسه عمامة
يعني كمان ميكند انكوه را مرد نادان مادام كه نشناسد او را مرد پيري كه اين صفة داشته باشد كه قرار كرفته باشد بر كرسي خود واين صفة
داشته باشد كه بر سر او عمامه باشد **تصريف وسيوطي** في نون الخفيفة **شاهد** در موكد شدن فعل مضارع است بنون خفيفة
بعد از لم جازم كه يعلما بوده باشد چون در اصل يعلمن بوده است با قلب شدن نون او بالف بجهة ضرورت **يخال به راعي الحمولة طائرا**
لم يسم قائله قوله يخال مجهول بمعنى يظن والباء في به ظرفية والضمير فيه للسير والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة والميم المضمومة فما احتمل عليه
القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اثقال او لم تكن وذا عيها القائم بامرها وهو بالمهملتين فاعل من الرعي والطائر الذي يطير بجناحيه
يعني كمان كرده ميشود دران راه رفتن كه شاد بان شتر بار كش چون پرنده است يعني كويا از تندي رفتار مثل پرنده است مر پيري را
قطر في افعال القلوب **شاهد** در يخال بصيغة مجهول است كه نصب داده است دو مفعول را كه يكي راعي الحمولة ودويكري طائرا بوده
باشد **يخوض بحارا نفعه ما ثنه بحمله السابح في لبده** هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف فيها رجلا بالشجاعة والقوة في الحرب قوله يخوض بالخاء والضاد المعجمتين مضارع خاض الماء اي دخله والضمير فيه
راجع للممدوح واراد بالبحر الحرب النقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار والحمل مصدر حمل يحمل والسابح بالسين والحاء
المهملتين بينهما موحدة الفرس الحسن الجري كانه يسبح في الماء وفي بمعنى على واللبد بالموحدة والدال المهملة كجبر ما يجعل تحت سرج الفرس
يعني داخل ميشود انمرد در درياي جنكي كه غبار ان دريا است بان دريا بواسطه برداشتن او را اسب تندروي كه سوار است بر نمدان
در حالي كه ازين است **مطول** في احوال المسند **شاهد** در قرار دادن شاعر است نفعه را مبتدا وماؤه را خبر در حالتي كه بايست
كه ماوه نفعه بكويد باعتبار انكه شامع مبتدا اند كه از براي دريا اب هست لكن طلب ميكند تعيين ان اب را بنواسطه نسبت خطا بشاعر
داده اند وجواب كفته اند بعضي انكه اين از قبيل قلب است يا انكه نفعه خبر مقدم است ماوه مبتدا موخر **فتى يخيل لي ان**
سمر الشهب في الدجى وشدت باهدابي اليهن اجفاني هو من ابيات المقاضي الارجاني قوله يخيل بالتشديد
مجهول من التخييل بمعنى بصورت وان مخففة عن المثقلة وسمر بالسين والراء المهملتين بينهما ميم مشددة بمعنى شد بالمسامير وهو
مسمار وهو كسواك ما يشد به الشي حديد وغيره والشهب بالشين المعجمة والموحدة كقفل جمع شهاب ككتاب وهو شعلة من نار ساطع
وانراد النجم والدجى بالدال المهملة المضمومة والجيم مقصورا جمع دجية كغرفة وهي الظلمة وشدت مجهول من الشد بمعنى الربط والاهداب
جمع هدب وهو بالدال المهملة والموحدة كقفل شعر الجفن والاجفان بالجيم والفاء والنون جمع جفن وهو كفلس غطاء العين من اعلى واسفل
يعني صورت دار ورده شده است در خيال من اينكه ستارها دوز شده اند شبها كه در تاريكي هاست محكم بسته شده است بموي مژكان من
تسوي ان ستاركان پلك كهاي چشم من از بي خوابي **مختصر ومطول** في الغلو المقبول من علم البديع **شاهد** در بودن غلو مقبول
است مقبوله باعتبار جمع شدن دو امر در ان يكي چيزي كه نزديك كند او را بصحت كه يخيل است ودويكري حسن تخييل در بيت **يدعون**
عنتر والرماح كانها اشطان بير في لبان الادهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبعة ومطلعه
لما رايت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يدعون عنتر الخ ما زلت ارميهم بثغرة
نحره ولبانه حتى تسربل بالدم ولقد شفا نفسي وابرء سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم
قوله يدعون مضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعنتر بالنصب مفعوله وهو مرخم عنترة للضرورة وهو بالعين والراء المهملتين بينهما نون
ومثناة وفي اخره هاء اسم الشاعر وهو بالضم منادى بحذف حرف النداء ويدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة والواو للحال والرماح
ككتاب جمع رمح كقفل وهو القناة والاشطان جمع شطن كفرس وهو بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون الحبل الطويل والبير كحبر القليب
واللبان بالموحدة والنون كسحاب ما جرى عليه اللبب من الصدر واللبب كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستيخار والادهم بالدال
المهملة كاحمد اسم فرس الشاعر **يعني** طلب ميكردند عنتره را يا انكه ميكفتند يا عنتره وحال انكه نيزها كويا كه ان نيزها در سينه بند اسب من مثل

ربما هاء بلند بود كه در جا ميكند معنى فى الجملة المحكية من باب الثاء شاهد بر بودن عنبر ضم است منادى مرخم بحذف حرف نداء
محكية ازبراى يدعون بمعنى يقولون اى يقولون يا عنبر لكن ابن بنابر وايت ضم عنبر است يذكرهن ذا البث الحزين ببثه اذا
حنت الاولى سجعن لها معا هو اخر قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى بها اخاه مالكا وقد قتله فى الردة خالد بن وليد بالبطاح
من خلافة ابى بكر وقبله ولو ان ما القى لى مطالعا اوالركن من سلمى اذا لتضعضعا وما وجدا ظار ثلث روائم
رأين مجرا من حوار مصرعا قوله يذكرهن مضارع من التذكير وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله ظار ثلث اى ظار ثلث والبث بفتح
الموحدة وتشديد المثلثة الحال واشد الحزن والحزين فعيل من الحزن وحنت بالحاء المهملة والنون المشددة وتاء التانيث بمعنى صوت
والاولى صفة لمحذوف اى حمامة الاولى وسجعن بالسين والعين المهملتين بينهما جيم بمعنى هدرن قوله لها اى لاجل تصويتها يعنى ياد مى دهد
انه كبوتر ان حاجت ندوهناك را بحال واندوه او وهر كاه صداى كند كبوتر اول صدا ميكنند همه كبوتران از صدا كردن او وجميعا
بكريه معنى مع شاهد در معنا است كه از براى جمع مونث و بمعنى جميعا مده است اى يجمعن لها جماعة يذيب لرعب منه
كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا هو من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يصف فيها سيفه
اولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا قوله يذيب مضارع من الاذابة وهو بالذال المعجمة
والموحدة اسالة الجوامد بمقابل الذاب لذهب اى اساله والرعب فاعله وهو بالراء والعين المهملة والموحدة كقفل الخوف ومنه حال منه
والضمير فيه للسيف كل غضب مفعوله وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة كفلس السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال المهملة
كحمر غلاف السيف ويمسكه مضارع من الامساك بمعنى الاحتباس والضمير المنصوب فيه للعضب سالا بالسين المهملة ماض من السيلان والفه للاطلاق
يعنى مبكدازد وآب ميكند ترس وحالانكه از شمشير اينهمه شمشير تاانكه يعنى مجموع شمشيرها از ترس شمشيرمن آب ميشوند بلكه آب شده اند
وغلاف نها دانكاه داشته است اگر غلاف از براى اينها نبود مثل آب بزمين مى ريختند معنى فى لولا شاهد در ذكر خبر است كه يمسكه بوده
باشد بعد ان مبتدا ابنكه وافعت بعد از لولا كه الغمد بوده باشد بر خلاف قاعده وباين سبب نسبت لحن داده اند بعضى بمعرى در اين بيت وذو رد
اينست كه هر كاه خبر خاص بوده باشد ذكر او جايز است مثل لولا الشعر بالعلم يزرى و هر كاه عام بوده باشد مثل اينكه بكويد موجود يا حاصل
پس جايز نيست يرجى المرء ما ان لا يراه ويعرض دون ادناه الخطوب هو من ابيات لجابر بن رالان الطائى وقبله فان
امسك فان العيش حلو الى كانه عسل مشوب يرجى المرء الخ وما يدرى الحريص علام يلقى شرا
شره يخطى ام يصيب قوله يرجى مضارع من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد اليأس والمرء مفعوله وما موصولة فى محل الرفع على انه
فاعل له وان زائدة ولا نافية ويراه مضارع من الرؤية وروى مكان ما ان لا يراه ما لا ان يلاقى واستشهد عليه بظهور همزة لن اى ما لن يلاقى
ويعرض كيضرب بمعنى يظهر والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب وتكون ادناه اى اقربها عند حصوله والخطوب بالضم جمع خطب
وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم الشأن يعنى ان الانسان يطمع شيئا لا يدركه ابدا بان يظفر به ثم فى بين تلك
الاحوال والطمع يظهر له دون ادناه امور شاقة يقطع رجاءه وطمعه منه يعنى اميدوار ميكرداند مرد را در يافتن چيزيكه نخواهد يد
انرا يافتن آن چيز را وظاهر ميشود نزد نزديكتر آن چيز نزد انمرد امرهاى بزرك دشوار كه قطع ميسازد طمع انمرد را از آن ارزو هائيكه با او
نخواهد رسيد معنى فى ان دفع قاعده الى من باب الثاء من شاهد در وقوع ان است زائده بعد از ما موصولة بمعنى الذى اى الذى لا
يرينا صفحتى قمر يفوق سناهما القمرا يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا هو من ابيات لابى نواس الحكمى
واسمه الحسن بن هانى الطائى قوله يرينا مضارع من الاراءة وفاعله ضمير الممدوح وصفحة الوجه جانبه وهو بالمهملتين والفاء كطلحة ويفوق بالفاء والقاف
مضارع فاق اصحابه اى علاهم بالشرف والسنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء ويزيد مضارع زاد ضد نقص ومنه زدته بصيغة الخطاب
وحسنا بالنصب تميز وكلمة ما بعد اذا زائدة ونظرا تميز وهو كفرس التامل بالعين يعنى مينمايد بما انمرد ما دو طرف روى چون ماه هر كه بلند
دارد روشنى آن دو صفحه ز ياده او روشنى ماه را و زياد ميكند نور روى انمرد از جهت نيكوئى وملاحت هر گاه زياد كنى او را از جهت نگاه
كردن مطول فى الاسناد الخبرى شاهد در نحو بودن معرفة حقيقة جمعا غفلت است اين بيت ريادة نظر ذكر باعتبار انكه تعديد حسن
كه بر بدايت الله حسنا فى وجهه يسر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا لم يسم قائله قوله يسر بضم
السين وتشديد الراء المهملة مضارع سره اى فرحه والمرء مفعوله وما مصدرية وهى مع ما بعدها فى تاويل المصدر فاعل يسر واراد بالليالى
الدهور والذهاب كسحاب مصدر ذهب يعنى ذهب يقول ان المرء يفرح بمضى الزمان ولكن لا يلتفت ان مصيبة ينقص من عمره ويقربه بالموت
يعنى خوشحال ميكند مرد را رفتن روزكار و هاى شبان انكه رفتن روزكار دهر از براى انمرد رفتن و منقضى است از عمر او هديه

فى حروف الجر قطر فى علامة الجر شاهد در وقوع ما است مصدرية نه موصولة بنابر توهم بعضى بدليل انكه فاعل واقع شده
با ما بعد خود از براى يسر المرء ذهاب الليالى يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل هو من
قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق فى الزمان الاول
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسئلون عن
السواد المقبل يسقون من ماخ بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله يسقون
بفتح القاف مضارع من سقاه يسقيه وضمير الجمع فيه يرجع الى اولاد جفنة المذكورة فيما قبله ومن موصولة وورد ماض من الورود
والبريص بالموحدة والراء والصاد المهملتين كامير نهر يشبه السعدى بدمشق بالموحدة والراء والدال المهملتين المفتوحات مقصورا نهر بدمشق
ويصفق بالصاد المهملة والفاء المشددة والقاف مجهول من التصفيق وهو تحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا اى يصفق والرحيق بالراء والحاء
المهملتين والقاف كرمها الخمر الخالص او الصافى والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر الماء العذب او البارد يعنى ما شاميدند او لاد جفنه
كسر اكه وارد بيشد بكاه بر ايشان آب بردى را كه صاف مزوج كرده شده است شراب بردى خوشكوار سيوطى فى باب الاضافة
شاهد در حذف نمودن مضاف مذكر است كه لفظ ما بوده باشد وعطاى نمودن حكم او كه عبارت از تذكير است بمضاف اليه مونث
كه بردى است بطريقه عود ضمير مذكر در يصفق بسوى آن مضاف اليه يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد ولو برزت فى زى
عذراء ناهد هو من ابيات لابى تمام الطائى قوله يصد بالصاد والدال المهملتين مضارع من الصد بمعنى الاعراض وفاعله ضمير الممدوح
وعن بالعين المهملة والنون المشددة بمعنى لاح فظهر وسؤدد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبرزت ماض من البرز بمعنى الظهور والزى
بكسر الزاء المعجمة والياء المشددة الهيئة والعذراء بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحمراء البكر والناهد بالنون والدال المهملة التى
ثديها يعنى روى مبكرداند انمرد از دنيا در وقتيكه ظاهر شود سيادت و بزركى واگرچه ظاهر شود وجلوه كند از دنيا در نظر او بهيئت
دختر بكر يكه تازه پستان او در آمده باشد قوله ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء فى جانب الفقر
هو من قصيدة للمعدل وقبله وانى لصبار على ما ينوبنى وحسبك ان الله اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم
والباء زائدة والنظار كشداد مبالغة من النظر وهو التامل بالعين لكن لم يرد هنا المبالغة اى ولست بناظر والغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر
لكن اراد منه هنا مسببه وهو الراحة والعلياء بالعين المهملة والياء كحمراء الفعلة العالية مما يوجب المجد والشرف يعنى نيستم نظر كننده
بطرف راحت وخوشى هر گاه بوده باشد رسيدن ببزركى و بلندى در طرف فقر و پريشانى يعنى طالب بزركى هستم و اگرچه در نعمت باشم مختصر
ومطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن المصابيت در شعر ثانى نسبت بمصراع اول شعر اول باعتبار انكه حاصل معنى تمام بيت انر
حاصل مصراع اول بيت اول يكجا است پس در بيت ثانى اطناب نسبت بمصراع اول بيت اول يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من
جنينه الا با عزلم يسم قائله بصف به يوما بوهج حرة واستعجره وقوله يظل بفتح المضارع وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير
الباء فى به بمعنى فى والضمير فيه يرجع الى اليوم والحرباء بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمد كسوالة دويبة اكبر من القطاة تستقبل
الشمس برأسها وتدور معها كيف ما دارت وتلون الوانا بحر الشمس وهو ذكر ام حبين ويمثل بضم المثلثة بمعنى ينتصب والحنين بالحاء المهملة
والنونين كامير الصوت والصيحة والاباعر جمع ابعرة جمع بعير وهو معروف يعنى منكر در آن روز حرباكه راست ايستد بطلب نور خورشيد
از خور شيد و حال انكه بسيار ميباشد در آن روز صداى و صيحه كردن شتران از شدت گرما از روز سيوطى فى حروف الجر شاهد
بودن باء شد من است در كلام مثبت بنابر اسناد الاخفش يعود الفضل منك على قريش وتفرج عنهم الكرب
الشدادا فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هما من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى
يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقد وفد اليه هشام على خلاف ترتيبهما على ما فى القصيدة كما ترى وقبلهما ومن عبد العزيز لقيت خيرا
اذا نقص البحور المد زادا فسدت الناس قبل سنين عشر كذاك ابوك قبل العشر سادا وتبنى المجد
فهن حصر ولولا لم يحى اصلهم لبادا تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا فما كعب
الخ هنيئا للمدينة اذ اهلت باهل الملك ابدأ ثم عادا يعود الفضل الخ وقد لبثت وحشتهم يوفى
ويحيى الناس وحشك ان تصادا وتبنى المجد يا عمر بن ليلى وتكفى الممحل السنة الجمادا قوله يعود بمعنى يرجع
والفضل فاعله وهو بمعنى الاحسان ومنك حال منه والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز وقريش كزبير قبيلة معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة
والجيم خطاب من فرج الله الغم يفرجه اى كشفه والكرب بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كربة كغرفة وهى بمعنى الحزن والشداد ككتاب جمع

وهو بمعنى الهوى كعب امامة هو الايادى الذى آثر على نفسه الماء حتى هلك عطشا وابن سعدى كجعلى هو اوس بن حارثة بن لام الطائى الجواد المشهور الكرم
ابعل من تكرم بمعنى التسخاء والجود كعجاء التسخى يعنى مار كثرت ميكند ومى دهد نيكى بخشش در حالتيكه از تو است بر قبيلهٔ قريش در برطرف ميكو
از ايشان اند وهما سخى تابعى بر بنبت كعب پسر امامه وابن سعدى بخشنده وصاحب سخاوت را از تو اى عمر كه اينصفه دارى كه صاحب سخاوت
هستى قطر فى توابع المنادى مغنى فى المهرة شاهد در وقوع الجواد است صفة از براى منادى مفرد معرفه كه عمر بوده باشد با بودن
ومضمو بنا برانكه تابع بوده باشد مرمحل منادى را كه منصوب است **يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسئلون عن السواد**
المقبل هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها اولاد جفنة وقبله **لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق فى الزمان**
الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية **الجواد المفضل يغشون حتى الخ يسقون من**
ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من
الطراز الاول قوله يغشون بالغين والشين المعجمتين مجهول من غشى عليه بصيغة المجهول اى غطى والسؤال بالنون والزاء ودو
بتنوين ودو مكان لابسلهم وهو بالراء المهملة المشددة مضارع من هر الكلب هو صوته من قلة صبره على البرد والمراد هنا صوته
على الماء لاستغرابها اياه يقول ان كلابهم انما تركت اصواتهم لاستغالهم بما يحرمن المواشى للاضياف ومشاركتهم وانما تسام وتذهل لكثرة
الاضياف نزولهم فى المنازل الممدوح فلا تصوت والمستتر فى تسئلون وفى يغشون يرجع الى اولاد جفنة المذكور فيما قبله والسواد كسحاب
الجمع الكثير والشخص والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو بالقاف الموحدة ضد الادبار اى لا يهولهم الجمع الكثير اذا قصد نحوهم وانهم لا يسئلون على اتيانهم
من انت ولم جئت **يعنى** ورود ميشوند اولاد جفنه سؤال راو فراكرفته ميشوند بواسطهٔ جمعيت مهمانهاى ورى بار ت كنند كان درمنزل
ايشان تا انكه صدا نميكنند سگهاى ايشان بواسطهٔ مشغول شدن سگها بكار دركو سفندهاى كه از براى مهمانها ذبح ميكنند ومشاركت ان
سگهاى با ايشان در خوردن كوشت ان كار دركو سفند مشغول شدن انها بامد وشد مهمانها وغير سيندانداولاد جفنه از سياهى و شخص كه روى
اورند است بسوى ايشان كه كيستى وبچه جهت امدى با انكه بترس ونمى اندازد ايشان را جمع كثيرى هركاه قصد كنند امدن بجانب منزل ايشان را بلكه خوشحال
ميشوند ومهر اضافت ميكنند **مغنى** فى حتى فى القاعدة السادسة من باب الثامن **شاهد** در دخول حتى است برجملهٔ فعليه كه فعل
او بصيغهٔ مضارع است كه تهر بوده باشد ودر رفع داده است ودر باعتبار انكه مقام مقام حكايت حال است حال انكه مبنا بنست كه ما بعد او
منصوبا باشد بان مقدره **يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم** هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابى طالب ع وقد مدحه بها فى مكة حين جاء هشام بن عبد الملك وكان الناس مجتمعون
عليه ع فسئل عنه ع فقال هشام لا اعرفه لئلا يرغب الناس فيه فانشد الفرزدق القصيدة اولها **هذا الذى تعرف البطحاء وطئته**
والبيت يعرفه والحل والحرم هذا على رسول الله والده امست بنور هداه تهتدى الامم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم اذا راته قريش قال قائلها الى
مكارم هذا ينتهى الكرم ينمى الى ذروة العز التى قصرت عن نيلها عرب الاسلام والعجم يكاد
يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم فى كفه خيزران ريحه عبق من كف اروع فى
عرنينه شمم يغضى حياء الخ من جده دان فضل الانبياء له وفضل امته دانت له الامم
ينشق نور الهدى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اشراقها العتم قوله يغضى خبر مبتدا محذوف اى هو يغضى
وهو بالغين والضاد المعجمتين مضارع معلوم من اغضى فلان اى ادنى الجفون والضمير فيه لعلى بن الحسين وحياء نصب على التعليل ويغضى بصيغة
المجهول منه ونائب فاعله ضمير المصدر اى الاغضاء ومن للتعليل وكذا الفاء فى قلاو وفى مكانه فاو المهابة كسحابة الاجلال والمخافة ويكلم بصيغة
المجهول ويبتسم مضارع من الابتسام وهو اقل من الضحك واحسنه **يعنى** زين العابدين بهم مى درد پلكهاى چشم را از خضوع بجهة حياى كه مى اوا
وچشم بهم كذارده ميشود يعنى كسى چشم باز نميكند ونگاه در صورت ان حضرت نميكند از جهة بزرگوارى وازترس ان حضرت پس بان جهة تكلم كرده
نميشود با ان حضرت وسخن نميكويد كسى با او وقدرت ندارد بر تكلم مكر هر وقتيكه تبسم ميكند ان حضرت **مغنى** فى من **شاهد** در وارد
شدن من است از براى تعليل دبودن او مرادف لام تعليليه اى لاجل مهابته **تغتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح**
وعن طلع وعن حبب هو للحريرى قوله تفتر بالفاء والمثناة والراء المهملة المشددة مضارع بمعنى يبتسم حتى تبدو اسنانها واللؤلؤ
ملائكة الناس والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كغرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة كقلاح جمع الاقحوان بالضم وهو
نبات نوح والطلع بالمهملة كطلع نابت من ثمرة النخل اول ما يطلع منها والحبب بالحاء المهملة والموحدة بعين كغرب جمع حبة وهو كثير ابة الفقاع

الذى يعلو فوق الماء ونحوه **يعنى** تبسم ميكند بطريقيكه ظاهر ميشود دندانهاى او كه مانند مرواريد تر و تكرك وكلهاى بابونه و شكوفه خرما
وحبهاى روى اب است **يعنى** **مطول** فى التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه در بيت است بطريق جمع **يقعى جلوس البدوى**
المصطلى باربع مجدولة لم تجدل هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الجعفى يصف به كلبا قوله يقعى بالقاف والعين
المهملة والياء مضارع من الاقعاء وهو الجلوس على الاليتين وفاعله ضمير الكلب واراد بالبدوى العرب المنسوب الى البدو وهو بالموحدة والدال
المهملة بمعنى القوية المحكمة وتجدل مجهول منه اى لم تجدلها الناس بل جدلها الله اى خلقها قوية محكمة **يعنى** مى نشيند بر پاهاى انسان
نوع نشستن عرب باديه كه با اتش كرم شونده باشد بچهار دست وپاى محكم صاحب قوة خلقى كه قوة داده نشده است و كسى از مردمان را قوة
نداده بلكه قوت ان از خلق خدا است **مختصر ومطول** فى التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه در بيت است بطريقيكه
وجه شبه ان مركب حسى است يعنى انست كه واقع است در هيئت سكون كه نشستن بوده باشد **يقول اذا قلولا عليها وارقدت**
الا هل اخو عيش لذيذ بدائم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه من
كليب بن يربوع ويرميهم باتيان الاتان وقبله **وليس كليبى اذا جن ليله اذا لم يذق طعم الاتان بنائم** والمستتر
فى يقول يرجع الى قوله كليبى المذكور فيما قبله واقلولى بالقاف واللام والواو ماض بمعنى ارتفع والضمير فى عليها للاتان بالارض وسكنت والا
للتنبيه وهل نافية واراد بالاخ هنا الصاحب والعيش الحيوة والمراد المعيشة واللذيذ فعيل من اللذة وهى نقيض الالم والباء زائدة و
الدائم فاعل من الدوام بمعنى البقاء **يعنى** ميكويد انمرد منسوب بكليب وقتيكه مشرف شود وبالا رود بران ماده خر بجهت جماع كه اكا باش
صاحب زندگانى وكذران صاحب لذة كه هميشه باقى باشد از براى او مثل چنين لذتى **مغنى** فى هل **شاهد** در هل است كه اراده شده
از استفهام او معنى نفى بدليل زياد شدن باء در خبر مبتدا انكه واقع است بعد از او كه اخو عيش است ودائم خبر او است **يقول الخنا**
وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع هو من ابيات لذى الخرق الطهوى واسمه قرط او دينار بن هلال
كما قيل يهجو بها طارق بن دشو التغلبى وكان قد هجاه بقصيدة اولها **اتانى كلام التغلبى بن ديسق ففى اى هذا ويله**
يتترع يقول الخنا الخ ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيخة اليتقصع والمستتر
فى يقول يرجع الى التغلبى بن دشو المذكور فيما قبله والخنا بالخاء المعجمة والنون كعصا الفاحش من الكلام والواو للحال وابغض افعل
من البغض ضد الحب والعجم بالعين المهملة والجيم كقفل جمع اعجم كاحمد وهو الحيوان وجمع عجما كحمراء وهى البهيمة وناطقا بالنصب حال من فاعل
ابغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت قوله الى ربنا فيه اشعار ببغض صوته فى نفس الامر لا عند احد
دون الاخر وال موصولة ويجدع بالجيم والدال والعين المهملتين مجهول من التجديع او من الجدع وانما شدد للضرورة وهو بمعنى الحبس
والسجن وقطع الانف واليد والشفة والاذن فان الحمار اذا حبس كثر تصويته وكذا اذا قطعت انفه وشفته لكن اراد به هنا معنى السجن
وقطع الانف واليد والشفة والاذن فى قوله ابغض العجم لهو بن له حيث يشتمل كلامه على تشبيهه ببهيمة ذات صوت ثم زاد فى اهانته بانه
جدعت انفه وشفته **يعنى** ميكويد طارق پسر دشو سخن هرزه فحش را وحال انكه مبغوض ترين حيوانات در حالتيكه صدا كننده است
بسوى پروردگار ما صداى خر بريده است انكه حبس كرده بوده شده باشد با انكه دماغ او بالب بريده شده باشد **مغنى** فى ال **شاهد** در دخول ال فى لام
موصولست بر فعل مضارع ودر وقوع ان فعل مضارع صله از براى ان بسبيل ندرت اى الذى يجدع **يقول فى قومس قومى وقد**
اخذت منا السرى وخطا المهرية القود امطلع الشمس تبغى ان تؤم بنا فقلت كلا و
لكن مطلع الجود هما من قصيدة لابى تمام الطائى قالها فى عبد الله بن طاهر والى خراسان قومس بالقاف والواو والسين المهملة كبوع
ناحية كبيرة بين خراسان والجبل وقومى فاعل يقول والواو للحال واخذت منا اى من نقصت من قوانا واثرت فينا والسرى بضم السين وفتح الراء
المهملتين مقصورا سير عامة الليل والخطا بالضم مقصورا جمع خطوة كغرفة وهى مقدار ما بين القدمين فى المشى والمهرية بفتح الميم وسكون الهاء
وكسر الراء المهملة الابل الجيدة منسوبة الى مهرة بن حيدان كعمران والقود بالضم جمع اقود او قوداء وهو بالقاف والواو والدال المهملة كاحمد الشديد
العنق من الدواب والهمزة للاستفهام وتبغى تخاطب بمعنى تطلب وتؤم بالهمزة مضارع من ام بمعنى قصد والجود بالضم العطاء واراد به هنا
الممدوح اى عبد الله بن طاهر اى قصد والطلب فيض خد منه والبلوغ اليه حتى يهبنى عطاياه **يعنى** ميگفتند قوم من در منازل قومس
وحال انكه اثر كرده بود در ما وبرده بود قوتهاى ما را سيره شبانه وقدمهاى شتران منسوب بمهرة بن
حيدان كه از صفة داشتند كه گردنهاى ايشان سخت وقوى بود كه ايا طلوع كرديم وظاهر شدن خورشيد را طلب ميكنى اگر قصد ميكنى
بسوى ما پس گفتم نه چنين است ولكن طلب ميكنم ظاهر شدن عطا وبخشش را يعنى عبد الله بن طاهر را كه معدن بخشش بوده است **مختصر ومطول**

فى الخاتمة **شاهد** در حسن تخلص شاعر است از قصيدهٔ خود باين دو بيت **يقولون لا تبعد وهم يدفنوننى وأين مكان البعد الا مكانيا** هو من قصيدة لمالك بن الريب المازنى يرثى بها نفسه واولها **الا ليت شعرى هل أبيتن ليلة بجنب الغضا ازجى القلاص النواجيا ألم ترنى بعت الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا لعمرى لئن غالت خراسان هامتى لقد كنت عن بابى خراسان نائيا فيا صاحبى رحلى دنا الموت فانزلا برابية انى مقيم لياليا** ... **يقولون لا تبعد الخ غداة غد يا لهف نفسى على غد اذا ادلجوا عنى واصبحت ثاويا واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا** قوله تبعد بفتح العين وسكون الدال المهملة مضارع من البعد كفرس بمعنى الهلاك او بضم العين فهو من البعد كقفل ضد القرب يدفنوننى بالدال المهملة والفاء والنون مضارع بصيغة الجمع من دفنت الميت اى واريته واين للانكار فهو متضمن للنفى لان ما كان البعد الخ والبعد بالضم ضد القرب مكانيا اصله مكانى حركت الياء ثم اشبعت للضرورة **يعنى** ميگويند جماعت كه خدا نكند كه دور شوى از ما وهلاك نكردى وحال آنكه ايشان مرا زنده دفن ميكنند مراد از اينها بان حالى از آب وگياه وكجا است مكان دورى يعنى نيست مكان دورى مكر مكانى كه خودم يعنى جائى كه مرا اينجا من زبراى دورى وهلاكت نيست **مغنى** فى لا **شاهد** در بودن لا از براى دعا وجزم كرده است بتعد را بسبيل ندرت وبجهة ضرورت **تلقاك مرتديا باحمر من دم ذهبت بخضرته الطلى والاكبد** لم يسم قائله قوله تلقاك بالقاف مضارع لقيت ادركه والمرتدى اسم فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعير هنا لتقلد السيف فى تقلد احمر من الحمرة هى لون معروف واراد باحمر من دم السيف المحمر بالدم والباء فى بخضرته للتعدية وهو بالخاء والضاد المعجمتين والراء المهملة كحرفة بقال ذهب صار خضراء بكسرها اى سود الرحمة به والضمير للمقبل والطلى فاعل ذهبت وهو بضم الطاء المهملة مقصور الاعناق واحدها طلية كغرفة او طلاة والاكبد كافلس جمع كبد ككتف معروف اى ذهبت الطلى والاكبد خضرته بما كسته من دمها **يعنى** ملاقات ميكند امرد وحمايل نوراد در حمايل وبكرتن انداخته باشد شمشيرى كه سرخ شده باشد از خونى كه برده باشد كردنهاى جكرها دشمنان امردكشته شد سبزى رنگ خون انكشته را يعنى امرد حمايل نوراد در حالتيكه كشته شده باشد دشمنان وكشنده كان آن پيدا وارد باشد كردنها او شمشير خون ايشان زده باشد وبرطرف كرده باشد سبزى رنگ خون انكشته را بواسطه انتقام كشيدن از دشمنان او بقتل وبركردن خود انداخته باشد شمشيرى كه سرخ باشد از خون كردن وجكرهاى آن دشمنان وقاتلان امرد مقتول **مغنى** فى الجهة الثانية من الباب الخامس **شاهد** در من دم كه جايز نيست كه متعلق باشد باحمر بجهة عدم بودن او فعل تفضيل در معنى نظر بانكه شمشير سرخ نور از خون نميشود بلكه مراد بودن آن آلوده شده بخون پس بايد كه با من را از براى تعليل بكيرم ويا انكه من دم صفت بوده باشد از براى احمراى احمر كائن من جملة الدم **يلوموننى فى حب ليلى عواذل ولكننى من حبها لعميد** لم يسم قائله قوله يلوموننى مضارع بصيغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل واتى بصيغة الجمع مع اسناده الى الظاهر وهو عواذل للضرورة وليلى كسكرى اسم امراة والعواذل عاذل وهو فاعل من العذل بمعنى اللوم والعميد بالعين والدال المهملتين كامير من هذه العشق وركى مكانه لكميد وهو من الكمد وهو الحزن الكامل وقيل مضارع اوله هكذا **مجاور سعد يا سعيد سعيد** الجاور الذى يجاور بيتك وسعد كجبل اسم امراة وسعيد اسم رجل والسعيد فعيل من السعادة وهو خلاف الشقاوة والظاهر ان المصراع الثانى لم يوجد له صدر كما صرح به وهما من جعل المولدين **يعنى** ملامت ميكنند مرا در دوستى ليلا ملامت كنندكان وبعنى وهمسايه سعد دوستى ليلا اى سعيد نيكبخت است ولكن مرا از دوستى ان ليلى يا سعد دردم سكسته شده از عشق او وهستم **سيوطى وجامى** فى الحروف المشبهة بالفعل **مغنى** فى اللام فى لكن **شاهد** در دخول لام زائده است برخبر لكن كه لعميد بوده باشد بجهة ضرورت **يلوموننى فى اشتراء النخيل قومى وكلهم الوم** هو لاحيحة بن الجلاح الاوسى واسمه انس بن مالك بن حرام المكنى بابى عمرو اذا المصراع الثانى اللام من التخيل قوله يلوموننى مضارع بصيغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل واتى بصيغة الجمع مع اسناده الى الظاهر وهو قومى للضرورة ومعنى الوم كاحمد اى ان كلهم اكثر ملومية منى والنخيل كامير والنخل واحد **يعنى** ملامت ميكنند مرا قوم در خريدن درختهاى خرما وحال آنكه همهٔ ايشان سرزنش كرده شده اند از من ومردم بيشتر سرزنش ميكنند ايشان را **مغنى** فى الواو **شاهد** در دلالت نمودن واو در يلوموننى است برانكه فاعل كه بعد او ذكر ميشود مذكر است كه قومى بوده باشد وبودن او علامت جماعت ذكرين در لغت طى **يمدون من ايد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب** هو من قصيدة ابيات لابى تمام الطائى بها يالشجاعة قوله يمدون مضارع من المد ومن زائدة والايد جمع يد اى يمدون ايديا وهو صفة المحذوف اى سواعد من ايد والعواصى بالعين والصاد المهملتين جمع عاصية من عصاه اى بالسيف ومن العصيان وهو الخلاف

الطاعة كما احتمله بعضهم والعواصم بالمهملتين جمع عاصمة من العصمة بمعنى الحفظ لحمايته وتصول بالصاد المهملة مضارع من صال بمعنى سطى وقهر بالبطش والاسياف جمع سيف القواضى بالقاف والضاد المعجمة جمع قاضية من القضاء بمعنى الحكم اى خاكات بالقتل والقواضب جمع قاضبة من القضب هو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القطع **يعنى** ميكشند وبلند ميكنند بجهة زدن درروز جنگ دستهائى چند را كه اين صفت دارد كه زننده است بشمشير وبنگاه دارنده است دوستان را از شر دشمنان وحمله كننده است بطريق غلبه بر دشمنان بشمشيرهائى چند كه حكم كنندكان اند بكشتن وبرانند **مختصر ومطول** فى الجناس من علم البديع **شاهد** در بودن جناس ناقص است ميان عواصى وعواصم بزيادتى يكحرف در عواصم كه ميم بوده باشد ونقصان آن حرف در عواصى ودر قواض وقواضب بزيادتى باء در قواضب ونقصان او در قواض **يمل الندامى ما عدانى لاننى بكل الذى يهوى نديمى مولع** لم يسم قائله يمل بضم الميم وتشديد اللام مضارع من الملل بمعنى السآمة والندامى بالنون والدال المهملة المفتوحتين جمع ندمان وهو بمعنى النديم وهو شريف الرجل الذى ينادمه وعدانى فى قوله ما عدانى للاستثناء اى يمل الندامى كل الا ما عدانى اى تجاوز الى غيرى وذكر مكان لاننى وانى وهوى بحذف مفعوله وهو عائد الموصول اى يهواه وهو مضارع هواه كرضيه اى احبه والمولع بالواو والعين المهملة بينهما لام مفتوحة والحريص بالشئ **يعنى** شكسته خواطر ميشود همه نديمهاى در شرب خمر بجز من كه ملول نميشوم بجهة انكه بدرستيكه من بهمه انچه يخواهد كه دوست ميدارد انچه را همدم من در شرب حريص هستم **سيوطى** فى المستثنى **شاهد** در وقوع ما عدا در ما عدانى است فعل نظر بانكه نصب داده ما بعد خود را كه يا متكلم واقع بعد از نون وقايه بوده باشد **يميد اذا مادت دلاؤهم فيصدر عنه كلها وهو ناهل** لم يسم قائله يصف به منهلا بكثرة الماء قوله يميد بفتح المثناة مضارع مار وهو بالدال المهملة بمعنى تحرك والضمير فيه وفى عليه وعنه للماء والدلاء جمع دلو معروف ويصدر بالمهملات كينصر بمعنى يرجع وكلها فاعل اى كل من تلك الجماعة اصحاب الدلاء والواو للحال والناهل بالنون من الاضداد جاء بمعنى الريان كما هو المراد منه هنا وبمعنى العطشان **يعنى** حركت ميكند ان آب در زمانيكه حركت كند براى ان ابى دلوها ايشان پس بر ميكردد هر يك از ايشان وحال آنكه او سيراب است **مغنى** فى كل **شاهد** در كل است كه با وجود انكه اضافه شده است بضمير مرفوع واقع شده است بنابر انكه فاعل بوده باشد از براى يصدر وحال آنكه مى بايست كه در صورت اضافه شدن او بضمير رفع او برابتدا بوده باشد **ينوى التى فضلها رب العلى لما دحا تربتها على البنا** لم يسم قائله يصف به الحاج قوله ينوى بالنون مضارع نوى بمعنى قصد والتى صفة الكعبة وفضل ماض من التفضيل وهو من الزيادة فى الرتبة والعلى بضم العين المهملة مقصور المكان المرتفع ودحا بالدال والحاء المهملتين ماض من دحا الله الارض يدحوها ويدحيها دحوا اى بسطها والتربة كغرفة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصورا جمع بنية كغرفة وهى البنا **يعنى** قصد ميكند امر حج كننده زيارت خانه كعبه را كه فضيلت داده است آنرا پروردگار هر مكان بلندى بسا بر بناها بكرچونكه منبسط ونهن كرده است خاك آن خانه كعبه را **مغنى** فى الجهة الاولى من الباب الخامس **شاهد** در على البنا است كه متعلق است بفضل نه بدحا اى فضلها على البنا باعتبار انكه اكر متعلق بدحا بكيريم ان معنى فاسد ميشود **يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها من قصيدة لامية بن ابى الصلت الثقفى وقبله فاد عنيت النفس فى الحيوة وان تحيى طويلا فالموت لاحقها من لم يمت عبطة يمت هرما الموت كاس والمرء ذائقها** قوله يوشك مضارع اوشك ومن موصولة وفر ماض من الفرار وهو بالفاء ضد القرار والمنية بالنون والباء المشددة كبجية الموت والضمير فيه يرجع الى الموصول واراد بمنيته موته فى الحرب والغرة بالكسر جمع غرة وهى بالغين المعجمة المكسورة والراء المهملة المشددة والهاء الغفلة ويوافقها بالفاء والقاف مضارع وافقه اى صادفه واما يوجد فى بعض النسخ بالقاف والعين المهملة مكان فهو تصحيف لان القوافى كلها بالقاف المضمومة قبل الهاء والالف كما ترى **يعنى** نزديك است كسيكه كريخته باشد از مرگ خود وكشته شدن در جنگ در بعضى از غفلتها خود بيابد انكشته شدن در جنگ را وبرخود دا ند مرگرا **سيوطى** فى افعال المقاربة **شاهد** در وارد شدن خبر يوشك است بدون ذكر ان قبل از او كه يوافقها بوده باشد **يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالعذيب يوما ويوما بالخليصا** هو لابى محمد الخازن يصف جمال الاعراب لا لاول المصراع الثانى العين من العذيب قوله يوما بالنصب مفعول لفعل محذوف اى اذكر يوما وحزوى بالحاء المهملة والزاء المعجمة والواو كفعلى موضع بالدهناء والعقيق بالعين المهملة والقاف بنكر ميشود معرضا بالحجاز والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة والمد مصغرين موضعان بالعراق **يعنى** ياد ميكنم روزى را كه در حزوى بودم وروزى را كه در عقيق وروزى را كه در عذيب بودم وروزى را كه در خليصا بودم **مختصر** فى الخطبة در مقام بيان شرح حال اعراب تمثيل زده است باين بيت ونظر بمناسبت مضمون اين بيت با مطلب خود ذكر كرده است انرا **الخاتمة** فى ذكر ما ينبغى للطالب للعلوم ان يعرفه وحيث الينه

عند الضرورة والاحتياج منها مؤنثات السماعية بتمامها ومنها المشتقات التي جاءت لامها بالواو والياء ومنها الاسماء التي لا تدخل عليها
ال التعريف وان كان ذكر كل منها مما لا يقتضي وضع هذا الكتاب لكنه لما كان نفعه كثير العامة الطلبة فالحقتها بالكتاب وهو يشتمل بيان
ثلاثة فصول **الفصل الاول** في بيان المؤنثات السماعية وهي على ضربين منها ما يكون تانيثه لازما ومنها ما يكون مخيرا فيه بين
التذكير والتانيث لنا اوردنها مفصلا على ترتيب حروف الهجاء **باب الالف** **ال** بالمد واللام السراب وخاص بما في اول النهار مؤنثة
فارسيتها ابيز بلا **باغ** بالموحدة والغين المعجمة كسحاب وتثلث موضع بالشام يذكر ويؤنث **ابط** بالموحدة والطاء المهملة كفلس وكجبر باطن
المنكب مؤنثة فارسيتها زير بغل **ابل** بالهمزة والموحدة المكسورتين واحد يقع على الجمع للبر يجيء ولا اسم جمع مؤنثة فارسيتها شتر **ابهام**
بالموحدة كسواك في اليد والقدم الاكبر الاصابع مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت بزرگ وشصت **اتان** بالمثناة والنون كسحاب
الحمارة مؤنثة فارسيتها ماده خر **اجاء** بالجيم والهمزة كفرس جبل لطي وبلدة بمصر مؤنثة **اذن** بالذال المعجمة والنون كقفل و
كعنق مؤنثة فارسيتها گوش **ارض** بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنثة فارسيتها زمين **ارنب** بالراء
المهملة والنون والموحدة كجعفر مؤنثة فارسيتها خرگوش **اروية** بضم الالف وكسرها وسكون الراء المهملة وكسر الواو وفتح الياء
والهاء انثى الوعول وتثلث مرواي الى العشر والكثير اروى او هو اسم للجمع مؤنثة فارسيتها بزكوهي **ازر** بالزاء المعجمة والراء المهملة ككتاب الملحفة
مؤنثة فارسيتها لنگ وزير جامه **ازيب** بالزاء المعجمة والياء والموحدة كجعفر النشاط والجنوب والنكباء تجري بينها وبين الصبا مؤنثة
فارسيتها خوشي وبي باد جنوب باد كجي كه ميوزد ميانه جنوب وصبا **است** بالسين المهملة والمثناة كجبر العجز او حلقة الدبر مؤنثة
فارسيتها نشستگاه وحلقه سوراخ مقعد **اصبع** مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع بالضم والصاد
والعين المهملتين مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت **اضحى** بالضاد المعجمة والحاء المهملة كافعى جمع اضحاة بالفتح وهي شاة تذبح يوم
الاضحى واسم لذلك اليوم يذكر ويؤنث بالاعتبارين فارسيتها گوسفندها قرباني وروز عيد قربان **افعى** بالفاء والعين المهملة
كافعل حية خبيثة مؤنثة **امام** بالميم كسحاب نقيض الوراء كقدام يكون اسما وظرفا مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روي **انجيل**
بالنون والجيم والياء كمنديل كتاب عيسى على نبينا وعليه السلام يذكر ويؤنث **انس** بالنون والسين المهملة كجبر البشر كانسان الواحد انسي مؤنثة فارسيتها
مردمان **باب الباء** **بئر** بالهمزة والراء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها چاه **باع** بالالف والعين المهملة قدر مد اليدين مؤنثة **بث** بالفتح
وتشديد المثلثة الحال يذكر ويؤنث **بدر** بالدال والراء المهملتين كفلس موضع بين الحرمين مؤنثة ويذكر واسم الاشياء اخر **بسر**
بالسين والراء المهملتين كقفل قبل التمر من نبته يذكر ويؤنث وهو ما بقي فيه حموضة والمراتب ستة اولها الطلع ثم حلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم
تمر الواحدة بسرة فارسيتها خرما غوره **بطن** بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر يذكر وقد يؤنث في لغة **بقر** بالقاف والراء
المهملة كفرس مؤنثة تقع على الذكر والانثى واحدها بقرة فارسيتها گاو **بنصر** بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع بين
الوسطى والخنصر مؤنثة **باب التاء** **تبراك** بالموحدة والراء المهملة والالف والكاف كقرطاس السكين مؤنثة فارسيتها كارد **تمر**
بالراء المهملة كفلس يذكر ويؤنث الواحدة تمرة فارسيتها خرما **باب الثاء** **ثدي** بالدال المهملة والياء كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها پستان
ثعبان بالعين المهملة والموحدة والنون كعفران يذكر ويؤنث فارسيتها اژدها **ثعلب** بالعين المهملة والموحدة كجعفر يذكر ويؤنث
فارسيتها روباه **ثمام** بالميمين كغراب نبت ضعيف يوضع منه الحصير وقد يستعمل لازالة البياض من العين مؤنثة **باب الجيم**
جام بالالف والميم اناء من فضة مؤنثة **جحيم** بالحاء المهملة والياء كامير اسم من اسماء النار مؤنثة **جراد** بالراء والدال المهملتين
كسحاب مؤنثة الواحدة جرادة فارسيتها ملخ **جزور** بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة كصبور البعير او خاص بالناقة المجزورة مؤنثة
تقع على الذكر والانثى فارسيتها شتر **جعار** بالعين والراء المهملتين ككتاب حبل يشد به المستقي وسطه لئلا يقع في البئر حين ينزل
فيها مؤنثة **جن** بكسر الجيم وتشديد النون خلاف الانس مؤنثة الواحدة جني **جهنم** اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها **باب**
الحاء **حائل** بالالف والهمزة واللام كفاعل الانثى من ولد الابل ساعة توضع مؤنثة **حال** بالالف واللام ما يكون الانسان عليه والوقت
الذي انت فيه مؤنثة وقد يذكر الواحدة الحالة **حانوت** بالنون والواو والمثناة كهارون دكان الخمار مؤنثة والخمار نفسه وقد يراد
ازيد منه الخمار فارسيتها دكان شراب فروشي ومرد شراب فروش **حجر** بالجيم والراء المهملة كقفل [illegible] يذكر ويؤنث **حدور**
بالدال والراء المهملتين كفلوس الطريق من العلو الى السفل مؤنثة فارسيتها راه سرازيري **حراء** بالراء المهملة والمد ككتاب جبل بمكة يذكر
ويؤنث **حرب** بالراء المهملة والموحدة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جنگ كردن **حرور** بالرائين المهملتين كصبور ريح
الحارة بالليل مؤنثة **حضاجر** بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة كمساجد اسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسيتها كفتار

بالضاد المعجمة والراء المهملة كقطام نجم مؤنثة فارسيتها ستارة مخصوصي **حلاق** بالقاف كقطام المنية مؤنثة فارسيتها مرگ **حمام**
بالميمين كسحاب طائر يذكر ويؤنث الواحدة حمامة فارسيتها كبوتر **حمص** بالميم والصاد المهملة كفلس كورة بالشام اهلها يمانيون يذكر ويؤنث
حنين بالنون كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤنث **باب الخاء** **خرنق** بالراء والنون والقاف كزبرج ولد الارنب يذكر و
يؤنث فارسيتها بچه خرگوش **خل** بالفتح والتشديد الطريق ينفذ في الرمل يذكر ويؤنث فارسيتها راه ميان ريگ **خمر** بالميم والراء المهملة كفلس
ما اسكر من عصير العنب او عام مؤنثة وقد يذكر فارسيتها شراب وكذا جميع اسمائها وصفاتها وهي خمسة عشر الباذق والحمياء والخرطوم
والخندريس والراح والرحيق والسلاف والشمول والصهباء والطلاء والعقار والقرقف والقهوة والكميت والمدامة وعليك بالفرق
بين الاسماء والصفات **خنصر** بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع الصغرى مؤنثة فارسيتها انگشت كوچك **خيل**
بالياء واللام كفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسيتها گروه اسپان **باب الدال** **دار** بالالف والراء المهملة مؤنثة فارسيتها
خانه **دبر** بالموحدة والراء المهملة كعنق الاست ونقيض القبل مؤنثة **درع** بالراء والعين المهملتين كجبر التي تنسج من الحديد وتلبس
لدفع السلاح مؤنثة فارسيتها زره واما الدرع الذي هو قميص الانسان فمذكر **دلو** باللام والواو كفلس ما يستقى بها مؤنثة وقد
يذكر **باب الذال** **ذات** بالالف والمثناة وحقيقة الشيء مؤنثة **ذراع** بالراء والعين المهملتين ككتاب من طرف المرفق الى طرف
الاصبع الوسطى مؤنثة وقد يذكر فارسيتها ارش **ذكاء** بالكاف والمد كغراب الشمس مؤنثة فارسيتها خورشيد **ذنوب** بالنون والواو
والموحدة كصبور الدلو وفيها ماء مؤنثة **ذود** بالواو والدال المهملة كفلس من ثلاثة الى عشرة من النوق مؤنثة **ذهب** بالهاء والموحدة
كفرس التبر مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيتها طلاي **باب الراء** **الرجل** بالجيم واللام كجبر العضو المعلوم من الانسان والقطعة
من الجراد مؤنثة فيهما فارسيتها پاي وپاره از ملخ **رحى** بالحاء المهملة كفتى الطاحونة مؤنثة فارسيتها اسيا **رحم** بالحاء المهملة
ككتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة قد يذكر فارسيتها بچه دان وخويشي **ركية** بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة
ركية مؤنثة فارسيتها چاه **روح** بالواو والحاء المهملة كقفل التي بمعنى النفس فمؤنثة والتي بمعنى المجرى الدم فمذكر **ريح** بالياء
والحاء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها باد وكذا جميع اسمائها كالجنوب والشمال بالفتح والصبا وغيرها **باب الزاء** **زقاق** بالقاف
كغراب السكة يذكر ويؤنث فارسيتها كوچه بن بست **زند** بالنون والدال المهملة كفلس موصل طرفي الذراع في الكف مؤنثة فارسيتها
بند دست **زوج** بالواو والجيم كفلس بمعنى الزوجة مؤنثة والتي بمعنى البعل فارسيتها زن شوهر دار **باب السين** **ساق**
بالالف والقاف ما بين الكعب والركبة مؤنثة **سباط** بالموحدة والطاء المهملة كقطام الحمى مؤنثة فارسيتها تب **سبيل** بالموحدة والياء
واللام كامير الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه وكذا جميع اسمائها كالطريق والصراط وغيرها **سته** بالمثناة والهاء كفلس الاست
مؤنثة فارسيتها حلقه دبر **سرى** بضم السين وفتح الراء المهملة مقصورا سير عامة الليل مؤنثة ويذكر فارسيتها راه رفتن در تمام شب
سراويل بالراء المهملة والواو كمصابيح مؤنثة وقد يذكر فارسيتها زير جامه **سعير** بالعين والراء المهملتين كامير النار
ولهبها مؤنثة فارسيتها آتش وشعله آن **سقر** بالقاف والراء المهملة كفرس اسم لجهنم ولطبقة من طبقاتها مؤنثة اعاذنا الله تعالى منها
سقط بالقاف والطاء المهملة كجبر وتثلث سينها ما سقط بين الزندين قبل استحكام الورى مؤنثة فارسيتها [illegible] **سلاح** بالحاء
المهملة ككتاب آلة الحرب مؤنثة ويذكر فارسيتها اسباب جنگ مثل شمشير و زره **سلطان** بالطاء المهملة والنون كعفران الوالي
مؤنثة لانه جمع سليط وهو بمعنى الزيت كان به يضيء الملك او لانه بمعنى الحجة وقد يذكر فارسيتها ذهابا الى معنى الرجل
سلم باللام والميم كجبر كفلس الصلح مؤنثة فارسيتها آشتي **سماء** بالميم والمد كسحاب مؤنثة وقد يذكر فارسيتها آسمان **سموم**
بالميمين كصبور الريح الحارة تكون غالبا بالنهار مؤنثة فارسيتها باد گرم **سن** بالكسر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة فارسيتها
سال زندگاني **سوق** بالواو والقاف كقفل مؤنثة ويذكر فارسيتها بازار **باب الشين** **شام** بالميم بلاد من مسامتة القبلة
منها الدمشق المشهور في هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنثة وقد يذكر **شعوب** بالعين المهملة والموحدة كصبور المنية
مؤنثة فارسيتها مرگ **شعير** بالعين والراء المهملتين كامير يذكر ويؤنث الواحدة شعيرة فارسيتها جو **شمال** بالميم واللام
ككتاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ **شمس** بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها خورشيد **باب الصاد**
صاع بالالف والعين المهملة المطمئنة من الارض واربعة امداد مؤنثة فيهما فارسيتها زمين هموار وچهار مد بوزن شاه
صبوب بالموحدتين كفلوس مثل الحدور مؤنثة فارسيتها سرازيري **صدر** بالدال والراء المهملتين كفلس يذكر ويؤنث
فارسيتها سينه **صراط** بالراء والطاء المهملتين ككتاب الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه **صعود** بالعين والدال المهملتين

كفلوس ضد الهبوط مؤنثة فارسيتها بالا رفتن صلح باللام والحاء المهملة كقفل السلم مؤنثة ويذكر فارسيتها آشتى
صليف باللام والفاء كامير عرض العنق ويذكر ويؤنث فارسيتها صفحه كردن باب الضاد ضائن بالهمزة
والنون كفلس خلاف المعز من الغنم مؤنثة فارسيتها ميش ضبع بالموحدة والعين المهملة كعضد مؤنثة فارسيتها كفتار
ضحى بضم الضاد وفتح الحاء المهملة مقصورا مؤنثة ويذكر فارسيتها نيم چاشت ضرب بالراء المهملة والموحدة كفرس العسل
الابيض مؤنثة ضلع باللام والعين المهملة كعنب مؤنثة فارسيتها استخوان سينه پهلو باب الطاء طاغوت
بالغين المعجمة والمثناة كهاروت اللات والعزى وكل ما عبد من دون الله للواحد والجمع مؤنثة طاوس بالواو والسين المهملة طائر
معروف مؤنثة طباع بالموحدة والعين المهملة ككتاب السجية التي جبل عليها الانسان مؤنثة طبق بالموحدة والقاف كفرس
ظرف يطبخ فيه معرب تابه مؤنثة طرق بالراء المهملة والقاف كرفو السبيل يذكر ويؤنث فارسيتها راه طست بالسين
المهملة والمثناة ويقال بالشين المعجمة ايضا كفلس معروفة مؤنثة طوى بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر بمكة في ذي طوى
وهو موضع مؤنثة طير بالياء والراء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد مؤنثة فارسيتها مرغ باب الظاء الظهر
بالراء المهملة كقفل ساعة الزوال مؤنثة فارسيتها چاشت باب العين عاتق بالمثناة والقاف كفاعل موضع الرداء من المنكب
يذكر ويؤنث فارسيتها دوش عجز بالجيم والزاء المعجمة كعضد الورك مؤنثة فارسيتها سرين عجم بالجيم والميم كفرس كقفل خلاف
العرب مؤنثة الواحد عجمي عراق بالراء المهملة والقاف ككتاب بلاد معروفة يذكر ويؤنث عرب بالراء المهملة والموحدة كقفل
وكفرس خلاف العجم مؤنثة الواحد عربي عرس بالراء والسين المهملتين كحبر زوجة الرجل مؤنثة عروض بالراء المهملة والضاد
المعجمة كصبور آخر المصراع الاول واسم مكة واسم المدينة مؤنثة عسل بالسين المهملة كفرس لعاب النحل مؤنثة ويذكر عير بالسين والراء
المهملتين كامير الابل التي تحمل الميرة اي الطعام اسم جمع لازم التانيث عشا بالشين المعجمة والمد مثلثة الاول ما بين اول الليل الى
ربعه مؤنثة ويذكر عصا بالصاد المهملة مقصورا العود مؤنثة عضد بالضاد المعجمة المضمومة والدال المهملة ما بين المرفق
الى الكتف مؤنثة فارسيتها بازو عقاب بالقاف والموحدة كغراب طائر معروف مؤنثة عقب بالقاف والموحدة ككتف مؤخر
القدم مؤنثة فارسيتها پاشنه پاى عقرب بالقاف والراء المهملة والموحدة كجعفر مؤنثة عماد بالميم والدال المهملة كسحاب
الابنية الرفيعة مؤنثة ويذكر فارسيتها عمارتهاء بلند عنز بالنون والزاء المعجمة كفلس الانثى من المعز مؤنثة فارسيتها بز عنق
بالعين والنون المضمومتين والقاف الجيد مؤنثة ويذكر فارسيتها كردن عنكبوت بالنون والموحدة والمثناة كحضر
موت مؤنثة ويذكر فارسيتها كره تون عواء بالواو والمد كسحاب بقصر كعصا الاسد منزل من منازل القمر مؤنثة عين
بالياء والنون كفلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة فارسيتها چشم وچشمه آب باب الغين غنم بالنون والميم كفرس اسم مؤنث
لجنس لا واحد لها يقع على الذكر والاناث وعليها جميعا فارسيتها كوسفند غول بضم الغين وسكون الواو واللام ساحر الجن مؤنثة
باب الفاء فاس بالهمزة والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها تبر فحشا بالجيم والشين المعجمة كسكرى الكرش مؤنثة
فارسيتها شكنبه فخذ بالخاء والذال المعجمتين ككتف ما بين الساق والورك مؤنثة فارسيتها ران فردوس بالكسر والمهملات البستان
يذكر ويؤنث فرس محركة بالمهملتين مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها اسب فرسن بالراء والسين المهملتين والنون كزبرج
خف البعير مؤنثة فارسيتها كف پاى شتر فلك باللام والكاف كقفل السفينة مؤنثة ويذكر وهي للواحد والجمع فارسيتها
كشتى فهر بالهاء والراء المهملة كحبر الحجر قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكف مؤنثة فارسيتها سنك كوچك باب القاف قبا
بالموحدة والمد كغراب بقصر موضع بالحجاز يذكر ويؤنث قتب بالمثناة والموحدة كحبر المعا مؤنثة فارسيتها روده قدام بالدال المهملة
المشددة والميم كرمان ضد الوراء مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روى قدر بالدال والراء المهملتين كحبر مؤنثة ويذكر فارسيتها
ديك قدم بالدال المهملة والميم كفرس الرجل مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پاى قدوم بالدال المهملة كصبور آلة النجر مؤنثة فارسيتها
تيشه قفا بالفاء كعصا وراء العنق مؤنثة ويذكر فارسيتها پس كردن قلت باللام والمثناة كفلس النقرة في الجبل مؤنثة فارسيتها
كودى در كوه قليب بالموحدة كامير البئر مؤنثة فارسيتها چاه قناة بالنون والمثناة كقناة الرمح مؤنثة فارسيتها نيزه قوس
بالواو والسين المهملة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها كمان قوم بالواو والميم كفلس الجماعة من الرجال والنساء معا يذكر ويؤنث
باب الكاف كاس بالهمزة والسين المهملة كفلس الاناء ما دام الشراب فيه مؤنثة فارسيتها جام پر از شراب كاسر بالسين والراء
المهملتين كفاعل العقاب وهو طائر معروف يذكر ويؤنث كبد بالموحدة والدال المهملة ككتف مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جكر كتف

بفتح

بفتح وكسر المثناة والفاء مؤنثة فارسيتها شانه كحل بالحاء المهملة واللام كقفل السنة الشديدة وشدة المحل مؤنثة فارسيتها
تنكسالى وشدت قحط كراع بالراء والعين المهملتين كغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق يذكر ويؤنث
كرش بالراء المهملة والشين المعجمة كحبر مؤنثة فارسيتها شكنبه كف بفتح الكاف وتشديد الفاء من اليد معروفة مؤنثة كود بالواو
والدال المهملة كقفل الطريق الى موضع مرتفع صعب مؤنثة ويذكر باب اللام لبوس بالموحدة والسين المهملة كصبور الدرع مؤنثة
فارسيتها زره لسان بالسين المهملة والنون ككتاب مؤنثة فارسيتها زبان لظى بالظاء المعجمة كفتى النار او لهبها مؤنثة آتش [illegible]
[illegible] المهملة بالسين والدال ليل بالياء واللام كفلس خلاف النهار مؤنثة ويذكر فارسيتها شب باب الميم متن بالمثناة والنون
كفلس مكتنف الظهر يذكر ويؤنث فارسيتها يكطرف پشت دى وجوان مسك بالسين المهملة والكاف كحبر طيب معروف يذكر ويؤنث
فارسيتها مشك معى بالعين المهملة كفتى من امعاء البطن يذكر ويؤنث فارسيتها روده ملح باللام والحاء المهملة كحبر مؤنثة وقد يذكر
فارسيتها نمك منجنون بفتح الميم والجيم الدولاب يستقى عليها مؤنثة منجنيق بفتح الميم وسكون الباء والقاف آلة ترمى بها الحجارة
وهي معرب منجه نيك مؤنثة وقد يذكر منون بالنونين كصبور الموت مؤنثة فارسيتها مرك موسى بالواو والسين المهملة كطوبى
ما يحلق به الراس مؤنثة فارسيتها تيغ دلاكى باب النون ناب بالالف والموحدة السن خلف الرباعية والناقة المسنة فارسيتها
دندان نيش وشتر پير نار بالالف والراء المهملة مؤنثة فارسيتها آتش نبل بالموحدة واللام كفلس السهام العربية مؤنثة فارسيتها
تيرهاء عربى نحل بالحاء المهملة واللام كفلس ذباب العسل مؤنثة ويذكر الواحدة نحلة فارسيتها مكس عسل نخل ونخيل بالخاء المعجمة
كفلس وامير مؤنثان ويذكران الواحدة نخلة فارسيتها درخت خرماى نسيم بالسين المهملة كامير الخلق ونفس الريح مؤنثة الواحدة
نسمة نعل بالعين المهملة واللام كفلس ما وقيت به القدم من الارض مؤنثة الواحدة نعلة فارسيتها كفش نعم بالعين المهملة والميم
كفرس الابل والشاء او خاص بالابل مؤنثة فارسيتها شتران وكوسفندان نفس بالفاء والسين المهملة كفلس الجسد والعين مؤنثة
نوى بالواو كفتى الوجه الذي ينويه المسافر والبعد مؤنثة وجمع نواة التمر يذكر ويؤنث فارسيتها مغز استه خرما باب الواو
وحش بالحاء المهملة والشين المعجمة كفلس حيوان البر مؤنثة الواحد وحشي وراء بالراء المهملة والمد كسحاب خلف الامام مؤنثة فارسيتها
پس ورك بالراء المهملة والكاف ككتف العجز مؤنثة فارسيتها سرين وعك بالعين المهملة والكاف كفلس الحمى مؤنثة الواحد
وعكة فارسيتها اندك تبى باب الهاء هبوط بالموحدة والطاء المهملة كفلوس الحدور مؤنثة فارسيتها فرود آمدن هدى بضم الهاء
وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال يذكر ويؤنث فارسيتها راستى باب الياء يد بسكون الدال المهملة العضو المعلوم مؤنثة
وكذا جميع معانيها كالقوة والنعمة وغيرها فارسيتها دست يسار بالسين والراء المهملتين كسحاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست
چپ يمين بالميم والياء والنون كامير خلاف اليسار مؤنثة وكذا جميع معانيها كالقسم والقوة والمنزلة فارسيتها دست راست وكذا جميع
حروف الهجاء من الالف الى الياء وكذا جميع حروف المعنوية مثل في وعلى واشباههما كلها مؤنثة واما اسماء البلدان فيجوز تذكيرها
وتانيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والبلد والتانيث على تقدير البقعة والبلدة الفصل الثاني
في المشتقات التي جاءت لامها بالواو والياء وترتيب اوائلها بترتيب حروف الهجاء الالف اتوت فلانا واتيته اتوا واتيا واتيانا جئته
اثوت به اثوا واثاوة واثيت اثيا واثاية وشيت به عند سلطان ادوت له ادوا واديت له ختلته وخفيت له ادى اللبن باتى ولد بادوا
واخو له دبا اى غلظ اسوت الجرح اسوا واساوة وبينهم واسيت اصلحت الباء اووت باواوة تابيت بالفخر ورفعت نفسي وفخرت بها
القلم والسهم بروا وبريته بريا نحته بغوت الشيء بغوا وبغيته بغيا نظرت اليه كيف هو بقوت بمعنى بقاوة وبقيت بقيا رصدته
ونظرت اليه جفوت بها حنت وطبنه غلبته بالحسن [illegible] الثاء ثنوته ثنا وثنيته وصفته بمدح الجيم جاوت السقاء
والثوب جبيته رقعته واصلحته جبوت الماء في الحوض جبيته جباوة وجباية جمعته جرونه وجريته جرايا وجريا جنيته سريعا الحاء حبوته
المال حبوا وحبيته اعطيته حروت الشيء وحريته حريته واحرفته حشوت الوساد بالقطن حشوا وحشيته ملأته به حكوت الكلام وحكيته حكاية
نقلته حلوت المرأة بالحلي وحليتها به زينتها بحوته الماكول حموا وحميته حميا منعته اياه حنوت العود حنوا وحنيته حنيا عطفته
الخاء خفي الشيء خفوا وخفي كرضي خفاء ظهر والبرق لمع الدال دوات المريض وداويته عالجته بالدواء دحوت الشيء بدحوه دحوا ودحيته
بسطته دروت الصبي بالشيء ودريته دريا اعلمته دعوت زيدا ودعيته سميته وطلبته دنوت دنوا ودنيت قربت دهوت فلانا
ودهيته دهيا او فعلته فيها الراء ربوت في حجره ربوا وربيت ربا نشأت رثوت الميت ورثيته ذكرته والثنا له مرثية
ابلى ودعيتها رعيا [illegible] من الماء ورويت به بالشراب حتى كفانى الزاء زقا الطائر يزقو زقوا وزقى

التبن سناوت الثوب وارسنا بنه سابا مددته فانشق وبينهم انسد سخوت النار سخوا وسخنتها سخبا جعلت لها فذهبا بخن
القدر سنت الناقة تسنو وتسني كرضي سفت الارض فهي لسانيه والارض مسنيه والارض مسنية والدابة تسني كرضي استقى عليها
الشين شنوت بالبلد اقمت به شتا وتشتيت شحوت فهي شحوا وشجنته فجنته شروت المال اشتراء وشريته ملكته او بعته سكوت امر
الى الله بكو شكوا وشكيته شكية الصاد صغا فلان يصغو صغوا وصغي يصغي صغيا مال وصغت الشمس مالت للغروب الضاد
ضبته النار ضبوا وضبيا غيرته وشويته ضحوت ضحوا وضحيا برزت للشمس وضحيت ضحوا وضحيا اصابتني الشمس بوزنها الطاء
لحبو فلانا لحبوا ولحبيت لبه دعوته لحوت الشي يلحوه ولحيته بسطته والعد ودفعته واهلكته طرهت طروا انيت من مكان بعيد
وطريت قبلت ومررت طغوت فوقى الماء طفوا وطفيت طفوته علوت طلوت بعير القطران وطليته بطليه الطحنة به طحي الماء بطحو وطحي
طحيا على والبحر امتلا طهوت اللحم طهوا وطهيته طهيا عالجته بالطبخ العين عجت المرئة عجوا وعجيا اخرت ضاع الولد عن موا فيه
عدوت عدوا شدبدا وعدبت اسرعت في التر عثوت ضيفي عثوا وعثيته عثيا الحمته طعام العشى عصوت بالسيف وعصيت ضربت به
او اخذته كاخذ العصا وكذا في عصوت بالعصا وعصيت بها اى اخذتها او ضربت بها ضربه عطوته عطوا وعطيته قلته عنوت فيهم عنوا
وعنيت كرضيت عناصر فيهم اسيرا عنيت الشى بدبته واخرجته وعنوت الكتاب عنيته وعنت الارض عنوا وعنيا انبتت وظهر نبتها
الغين غدوت الصبي وغديته اطعمته الغداء غزوت بالشى وغريت به كرضيت ولعت به غزوت الاعداء غلوا وغزيتهم سرت اليهم لقتالهم
عطوت الشي غطوا وغطيته واستيته وسرت غفوت وغفيته غفيته نعست والنعاس اول النوم عموت البيت عموا وعميته عميا غطيته
بالطين والخشب وسقفته بها الفاء فاوت راسه فاوا وفايته فايا ضربته وشققته فلوت راسه وفليته بحثته عن القمل القاف
نفوت فلانا قفوا وقفيته تبعته وجئت وراءه قلوت اللحم وقليته انضجته في المقلى قنوت الشى وقنيته فضلته منه فضله وادخرته وا
الكاف كرونا النهر وكريته استحدثت حفرت كنوت زيدا كنيته وكنيته وضعت له كنيه دعوت لها اللام لحوت الشجر ولحيتها
قشرتها لحوته لحيته سعطته واجرته الدواء لصوت المرئه ولصيتها قذفتها لغا في قوله يلغو ولغى فيه اخطا الميم ماوت السقاء والدلو
لو ماوا وماتيه امددته ليتسع محاه يمحوه محوا ومحيه يمحيه محيا اذهبا اثره مشوت الناقة ومشيتها مشيا مضا مضوا ومضيا خلا
مغا فلان يمغوا ومغى يمغى قال في نفسه ونى حقه منا البرفيه مقوت سيفي ومقيته جلوته مناه الله يمنوه ومنا يمنيه ابتلاه واختبره
النون نادت عن وطني ونايت عنه بعدت نحوت داره ونحيتها قصدتها والشيء ابلته ونصرى البه رددته نضوت الضيف ونضيته
سللته والثوب بلبته نفوت الشي ونفيته نحيته وانلته نقوت مخ عظام ونقيته والنعى الخ ونقاه اختاره ونقيه لقيته نما المال
ينمو نموا ونمى ينمي نميا ونما زادا لوا وولحت المرئه وولحتها جامعتها الها هذوت في الكلام وهذيت تكلمت بغير معقول المرض وغيره همى
الدمع يهمو وهمى يهمى هميا وهميا انا صبا العين صبت معها الفصل الثالث في الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف منها عربي ومنها عجمي
ومنها معرب منها مبني وعليك بالفرق بينها وزينب وامثالها بترتيب حروف الهجا باب الالف ادم ابو البشر ع ابان بالكسر اسم جبل بالحجاز
كفرس جبل لطي احد كعنو جبل بالمدينة احمد ص واسم من الاسماء ادريس على نبينا وعليه السلام ادم كعنب جد بغة لبشدا لعنة الله ازورتدح بالفتح
جبل ويقال له الوند ساه كتاسه علم للاسد اسحق على نبينا وع اسرافيل من الملائكة المقربين اسماعيل على نبينا وع اشبة كغرفة علم الذئب
عوج كاحد وسرد اوبر كفلس وجبل علمان للذئب باب البا بافل اسم رجل شرى ظبيا باحد عشر درهما فسئل عن شراه ففتح كفيه واخرج
لسانه يشير الى انه بالعلم فضرب به المثل في العي بنات نجر كفلس سحاب باف بذرب كفلس ما سوف براح كقطام اسم للشمس ابراش كمساجد
اسم كلب حسن بو براقش طائر صغير برة للمراة برقة كغرفة غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة برك كصرد اسم لذي الحجة بكة اسم مكة
زادها الله شرفا بلسا كغطفان دهن معروف سعد بلع كصرد نجمان في منازل القمر بليق كزبير اسم فرس حبشة كطلحة قبيلة ويقال انه لم يعرف ابوه بنت
يعني خانه خانه باب التاء تبالة كسحابة بلد باليمن تومة كهمزة واد بصبح لبستان بن عامر توضح كيجر اسم موضع باب الثاء ثبير
كامير اسم جبل ثعالة كسحابة علم للثعلب ثمود اسم ماد اسم قبيلة ثمكعفر اسم موضع باب الجيم جابر بن حبة اسم للخبز جبرئيل من الملائكة
المقربين جرجير بالكسر اسم ملك من الملوك جعدة كطلحة اسم رجل ابو جعدة كنية للذئب جمع كفرس موضع بمكة جهرة كطلحة اسم الاسافل
اعضا المجهودة اى المكشوفة جهنم اعاذنا الله تعالى منها جبال دجالة وجبل علام للضبع جبر بمعنى حقا باب الحا حبيب كامير اسم رجل
وراء كتاب جبل بمكة حوزجر للحمار حصن كفرس اسم جبل حضو ضمى كفلو اسم للنار حفص كفلس ولد الاسد حلاق كقطام اسم للمنية حمرة
اسم للاسد حمير كمنبر اسم قبيلة حمو كرحبل اسم رجل حنبذ كامير ما في ديار بني سعد حنين كزبير موضع واسم رجل حومل كجوهر موضع
باب الخا خاقان علم واسم لكل ملك خفية للراء على نفسهم اى ملكوه ورأسوه خزيمة كجهينة اسم رجل خضاة ككتابة البحر خوفعة كضبعة

اسم رجل الشوم خولة بالفتح اسم امرأة باب الدال داحس كفاعل اسم فرس دجلة نهر ببغداد دغرا اسم امرأة دفار كقطام وام دفار وام
دفر اسم للدنيا دلدل كجندل اسم فرس النبي ص دمشق بلد معروف يسمى بالشام باب الذال ذو باب كغراب جبل بالمدينة ذكا
بالضم مقصورا اسم للشمس ذبالة ككتابة اسم للذئب باب الراء رجب اسم شهر معروف رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكرى جبل بالمدينة
باب الزاء زحل كصرد كوكب معروف زنزل كزبرج اسم طاير معروف زهمان كسكران اسم كلب زم كعنب اسم فرس باب السين سبكة
كطلحة اسم رجل سجيس كامير يقال لا ابيك سجيس الليالي اى ابدا ابن سريج كامير اسم رجل مغني سقر كفرس اسم من اسماء النار سكاب ككتاب
اسم فرس سلامى اسم رجل سنداد بالفتح وبالكسر نهر معروف وقصر بالعذيب واسم رجل سنمار اسم صانع رومي بني الخورنق الذي
بظهر الكوفة للنعمان سواع كغراب اسم صنم ام سويد كامير الاست اسم رجل سهيل كزبير كوكب معروف باب الشين شدقم كجعفر
اسم فرس شظاظ ككتاب اسم لص من قبيلة ضبة شعبان اسم شهر معروف شعبة كغرفة اسم رجل شعو كصبو اسم للمنية شعيب على نبينا واله
وعليه السلام شن بالفتح والتشديد ابو حي معروف شوال اسم شهر معروف شيث بالكسر ابن ادم صفي الله باب الصاد صالح
على نبينا واله وعليه السلام صخر كفلس اسم رجل صعصعة كطلحة الامان صعفوق كمنصور بلد باليمامة صفر كفرس اسم شهر معروف
باب الضاد ضباجر اسم قبيلة من العرب ضفاوة ككتاسة حي من قيس عيلان طوى بالضم مقصورا اسم موضع طيبة بالضم والتشديد
الباء قبيلة طيبة كطلحة مدينة النبي صلى الله عليه واله باب الظاء ظفار كقطام بلد باليمن باب العين عاتكة اسم امرأة عاد
عاد على نبينا واله وعليه السلام عاذب كفاعل اسم واد وعل عالج كفاعل اسم موضع عبد ومهرة كطلحة وعلمان الفرس عبس كفلس
اسم قبيلة عبيد بن الابرص اسم شاعر عتو كرفيق اسم موضع معروف عك اسم رجل عراية كتابة هو ابن اوس من قبطي رجل كريم
بنات عرس كحجر حيوان معروف عزرائيل ملك الموت عزة بالفتح اسم امرأة ام العزم وام عزم وعزمة مكسورة الاست عشار
عشار كقطام يعني ده ده عطارد كوكب معروف عليب كزبير اسم ماء على امير المؤمنين عليه السلام عمر ابو عمير كزبير كنية الذكر عنبرة
كجهينة اسم موضع عوض ظرف في المستقبل عوف بالفتح اسم رجل باب الغين غراء كحمراء الغفراء غبيس كزبير
يقال لا ابيك ما غبا غبيس اي ابدا غرة الكم موضع بالمدينة غسان كشداد اسم ماء غمدان كغفران اسم بنى دعه قصر باليمن غنيم
كطلحة خار بشت اكو بند غنم كفلس ابو حي وهو ابن تغلب واثل باب الفاء فنان ككتاب جبل لنجار فجار كقطام علم للفجرة فدك
كفرس اسم مزرعة فاطمة عليها السلام فغفور كمنصور اسم پادشاه چين فسنب قيطس كجعفر اسم جبل باب القاف قبا بالضم ممدود
بلد قرب فرغانة حمار قبان كشداد دويبة معروفة قتيلة كجهينة اسم امرأة ابو قبيس كامير جبل بمكة قثام كقطام علم للانثى من
الضبع قدام كرمان ضد الوراء قوس قزح كصرد نهر كمان رستم واكو بند كه در اسمان ظاهر ميشود ام قشعم كجعفر اسم للشدة
والمنية بنو قشير كزبير قبيلة من العرب قضاعة ككتاسة قبيلة معروفة قط بالتخفيف بمعنى حسب قط بالتشديد بمعنى الدهر
او فيما مضى من الزمان قيصر كحيدر اسم ملك الروم باب الكاف كاظم اسم موضع كانون اسم شهر من شهور الروم
كبك كجعفر اسم رجل كحل كفلس شدة المحل كساب كقطام اسم للذئب كسبة كطلحة من اسماء اناث الكلب كسرى بالكسر ويفتح اسم
...الفرس وهو معرب خسرو باب اللام لزاز ككتاب اسم فرس للنبي ص لظى كفتى اسم من اسماء النار لقيم كزبير اسم رجل لكين كزبير
اسم رجل باب الميم مارد الغائي وغير المطبع مائد بلد بالمغرب متالع كعقابل اسم جبل محمد ص واسم من الاسماء محمود اسم من الاسماء محوه
كطلحة الدبور وهي ريح معروفة مخارق كعقابل اسم رجل مغني معبد كمقعد اسم رجل مكتوم اسم فرس مكة
زادها الله شرفا ابناء ملاط ككتاب للبعير الذي له سنامين ملحوب اسم موضع ام ملدم كمنبر الحمى مناة كقطاة اسم صنم مهم بالمهملتين المفتوحة
يعني چه كار دارى مهوكد لوا بو حي من عبد القيس ميكائيل من الملائكة المقربين باب النون نسر كفلس اسم صنم نشبة كغرفة
اسم للذئب نوح على نبينا واله وعليه السلام باب الواو واسط اسم بلد معروف ود بالضم والتشديد اسم صنم وراء ضد
القدام وبنات وردان كعمران دويبة فارسية ماذنجره مدنه كطلحة اسم ذى القعدة باب الهاء هاروت وماروت ملكان
معروفان ببابل هنيدة كجهينة اسم للمائة من الابل هود على نبينا واله وعليه السلام باب الياء يثرب مدينة النبي ص يذبل كمنبر
اسم جبل يذكر كيشكر اسم رجل يعفور كمنصور اسم فرس للنبي يعقوب على نبينا واله وعليه السلام يعوق اسم صنم يغوث اسم صنم
يوح بالضم اسم من اسماء الشمس فلسنس ١٣٠٢

قد تم بعون الله الملك الوهاب ... الكتاب ... في شهر ... سنة ...

هو

الحمد لله الذی

وفقنا الاتمام هذا الکتاب

المختوم الذی هو مجمع الصنایع

والعلوم ومنبع الاداب والرسوم بهذا

یلوح تدرب فصحا العرب فی فنون الافکار الابکار

وهذا یظهر مقدار علو فکرهم فی لطایف کمل التکلمات

والاشعار لولم یکن لمحصل تحصیل المعانی ولا لمدرس تفهیم

دقایق المبانی فنفعه للمبتدئین اعم وثمرته للمنتهین اهم وقد انطبعت

نسخ متعددة وکتب شتی ولم یطبع شیء منها لاحد من المهرة فی قواعد العربیة

والمتتبعین فی فوائد الادبیة لکثرة الاغلاط المشوشة لاذهان الطلاب وعدم

الاهتمام فی الاستنصاح والاستکتاب ولقد سعی کمال السعی وبذل غایة

الوسع والجهد طائف بیت الله الحرام وزائر مرقد الرسول و

مشاهد الائمة الکرام المتحلی بالخصال الخصیصة و

المتخلی عن الصفات الخسیسة المؤید بتایید الله الصمد

الحاج ملا علی اکبر الخونساری وشرکاء

جناب اقا میرزا حسین خلف

مرحوم اقا محمد باقر

الخونساری

هذا الکتاب لو بیان الهوسه کان البایع معبونا

زبور دایم دوام

١٣٠٣



